

فبعد ان تركتني ورقائك مشدودة الى الشجرة مررت
بي دورية الليل فسمع الجنود انيني ولما فكوا وثاقي
كنت نائمة عليك فبحث لهم بكل شيء ولكن
سرعات ما تسرب الى قلبي الندم على ما فعلت
فاسرعت الى هنا لانهك قبل فوات الاوان
ففرر الشقي زفرة المحنوق وجحظت عيناه
وامسك شمر رأسه يديه وقال

— ويلاه ما الحيلة وما التدبير . ليس امامي سوى
الموت او السجن

فاقتربت منه شارلوت وقالت بصوت عذب
— يربك لاقتل هذا واحرب حالا فرما يكون
الجنود في الطريق . فقال بصوت اجش

— نعم اصدقك . وقد كان يازمني ان اعاقبك
على خيانتك ولكن بما انك اذنت لتسبني الى الخطر
فاني غفرت لك ذنبك . فالوداع الآن . فملى الملتقى
ثم أسرع ركضاً . وما كاد يتبعد حتى ابرقت
أسارير شارلوت وتهدت قائلة

— الحمد لله لقد نجحت وها قد جازت عليه الحيلة
فسمعها الشقي وعاد على اعقابيه وقال

— ما أعظم غباري . فقد اقتنت تمثيل دورك
وأوشكت ان تدخلي علي الحيلة

فندمت على تسرعها أشد الندم وعزمت ان
تدافع عن شرف أخها دفاع المستميت فتصدت
له في مدخل القصر وشرر الفيلز يتطاير من عينيها
وقالت بصوت ماؤه الغضب والحقد
— اياك ان تدنو من هذا الباب

فضحك الوغد ضحكة شريرة وظهرت على
وجهه لوائح الغدر والوحشية وقال لها

— أنت تعلمين يا شارلوت ما الذي افعله بامرأة
متى وقفت في طريقي

— ثم هجم عليها ودفعها بقوة فسقطت على الارض
وعند ذلك انبرى له منقذ شارلوت وصاح في وجهه

— وما الذي فعله بالرجل اذا تصدى لك ؟
فدعر الشقي لانه لم يكن قد رآه وكان يظن ان

شارلوت اتت بنفسها

وبعد تردد لم تطل مدته هجم على خصمه بهجوم
الكواسر واشتبك الرجلان في عراك عنيف والتفت احدهما
حول الآخر وجعلتا يتقلبان على الارض كأنهما ثعبانان

ولما شعر الشقي بتفوق خصمه عليه استولى عليه
اليأس وايقن بالهلاك فانخرج من جيبه سكيناً ورفعها
يريد ان يضرب بها خصمه

ولمع السلاح في الظلام فما كان من شارلوت الا اقلت
بنفسها بين الخصمين تريد ان تنجي منقذها فجات
الضربة في صدرها فخرت على الارض متضرجة بدمها
فترك منقذها العرا مع اللص ولحقني عليها يريد اسماعها
فانتهر صاحبنا فرسة هذا الارتباك ودخل القصر وحمل

مرغريته وهي مغنى عليها واراد ان يهرب بها . ولكن
الرجل الكريم تصدى له يريد ان ينمعه من الخروج
فوثب عليه الشقي واقتضت يده على رقبة
ومنطق عليها مضطجاً شديداً حتى جحظت عيناه
وتراخت مغاسله وجعلت يتدحرجان على الارض

وكافت شارلوت قدعاد اليها وعيها واخذ الدوار
الذي اصابها يزول شيئاً فشيئاً فرائت ان الشقي يكاد
يقنك بدسديتها وحامها فتناولت الطنجير الذي كان
القاتل قد حملها به وزحفت على الارض بكل عناء
حتى وصلت اليها

وهناك تغلبت على ضعفها فاستلمت الطنجير
واغمدته بين كففي الشقي . فخر الى الارض وخرج
زبد دامر من شذقيه

وشعرت شارلوت بدنو اجلها من كثرة ما سال
من دمها فاوصت منقذها بأختها خيراً فوعدها بذلك
وبعد ان فارقت روحها الطاهرة جسدها حفر لها
منقذها حفرة في الحديقة ووثقش على قبرها هذه الكلمات

« هذا قبر شارلوت شبيدة الحبة والاشاء »

اما اللص فالقيت جسده في نهر السين لحملها
التيار الى حيث لا تدري (بقلم احد قراء المجلة)

مسابقة

أين الحمار أين الحمار

مسابقة فكاهية تربع جوائز كثيرة انظر شروطها
واجزاءها في العدد الماضي — والحمار ايض يدون

سرج او الجلام يرفس برجليه الى الوراء ويستطيع اي
من كانت ضم الصورة الى بعضها بعد تجربة
قليلة — وقد جانا الحل من اكثر من مسابق واحد

« واختفى الشراع ومعه السعادة والحلم
عن الانكسارية بقلم الاديب محمد اندي نوري »

... ورأى شواطيناً وطناً !

سلام عليك يا ربوع الوطن

مسقط رأسي وجنة روعي اخيراً !

والجارية تدنو . والشاطئ يدنو

والربوع تدنو . والقلب يدنو

والموت يدنو !

وذكر الشيخ والدمع هلم ايام طفولي

ايام لعبي ومسرحة ايام فان طليقاً

فالجبل الفرد في الفضاء

ولم تبق الدنيا في اشراكها السوداء

ذكر الأرض والارداد

وذكر الرابض على علو الشاطئ

معمماً بالثلج الناصع

شبان بين هذا المسافر الشيخ

وبين طفل الحلم !

ثم مررت امامه صورة الشباب والظلو

ثم ... ثم واخر قلبه راها !

راها ولا تزال في غضارتها

لها لا تزال زهرة الحب

فتأوه وقال « أأنت على جمالك »

أم أصبحت مثلي منكسة الرأس

مرغية الاجفان ! !

أين هي ايها المسافر ؟

أو هل يرد الدهر لك

من ضرب الدهر بينك وبينها بجاراً ؟

فلتذكرها !

اذكر رقيقة صباك على الجبل الميبس

اذكر نعيمك فوق الاخضر وتحت الاخضر

اذكر فقد ذكر آدم حواء والفردوس القل

وأورثنا تلك الذكرى !

ولم في خيالك صورة صبي وصية

ضمهما الحب وضربت بينهما

يد الحياة العسراء !

ففي ساعة نفس وقف الفتي مودعاً

(التبعة على صفحة ٩)

رباطة جأش الجنود الاوستراليين — غرق النقالة بلارات



اشتهر الجنود الاوستراليون بالبسالة والجرأة والاقدام فهم لا يخافون ولا يزعجون
وهذه الصورة تمثل حادثة وقعت لجنود منهم كانوا مسافرين على النقالة « بلارات »
مبين جهة معلومة فاقتنفت غواصة ألمانية أثرها واطلقت طريردها عليها فاصابها في
وسطها واركت الى الفرار وابتدأت النقالة تنرق وصدر الامر الى الجنود ان
يصطفوا على ظهر السفينة لابسين مناطق النجاة فصدعوا بالامر كما هم كانوا في عرض
عسكري مع ان السفينة كانت تنرق والمياه تدخل الى جوفها وجعل البحارة
يزلون الجنود الى زوارق النجاة جندياً جندياً كل واحد على حدة بكل هدوء
المحقق به فكأنوا يدخلون كالمتاد ويتسامرون بالاحاديث ويضحكون وقام بينهم
جندي ظريف فصاح « النقالة تباع بالزاد على اونا على دوى على » فدفع جندي
ثلاثة بنسات وزاد آخر عليه وما زال يذاد الى ان بلغ ثلثين وتسعة بنسات.
وبهذه الطريقة الفكاهية نزل جميع الجنود من قائلهم الى زوارق النجاة غير
مكتثرين للخطر الذي كان يحقق بهم وهم على السفينة. وقد صدر بلاغ وزارة
البحرية البريطانية مشيراً الى غرق النقالة بلارات وما ابداه الجنود الاوستراليون
الذين كانوا فيها من رباطة الجأش والبسالة وحسن القيادة العسكرية مما اثبت مرة

مدير ودفت حكومة الدولة الروسية



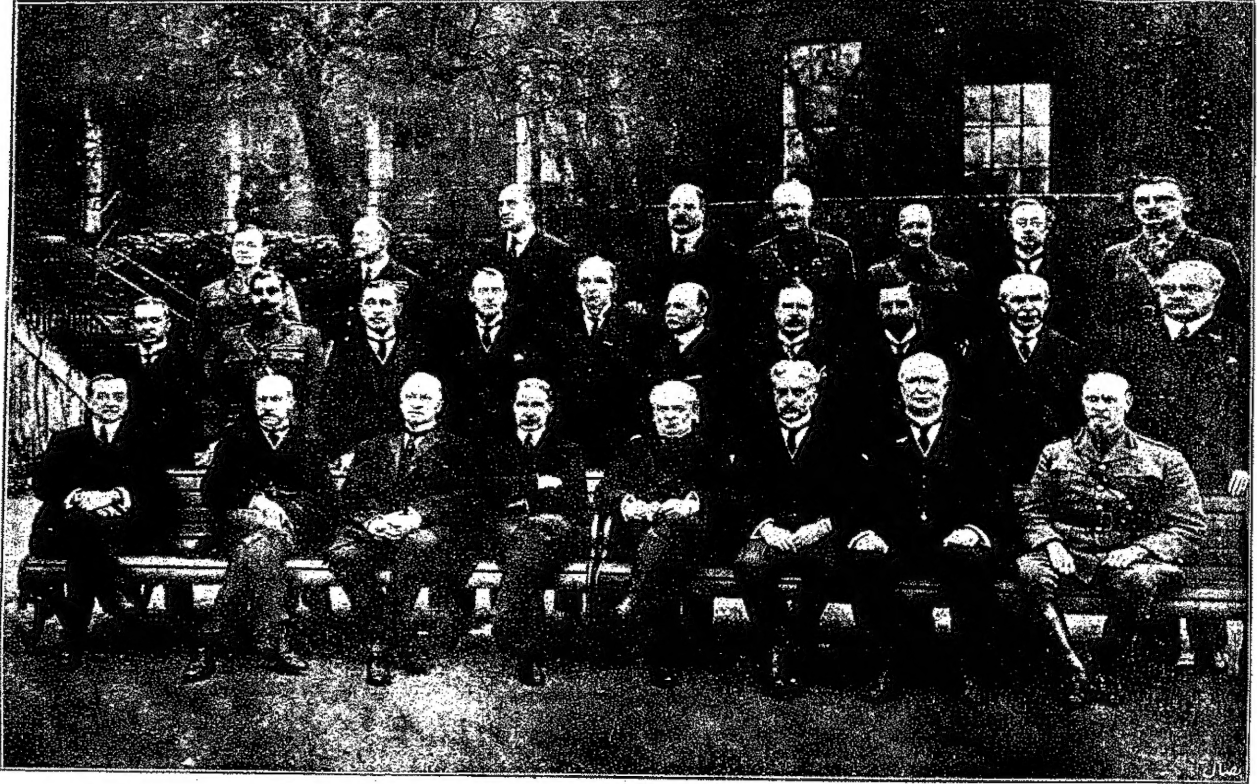
هذه صورة اقطاب حكومة روسيا الجديدة قترى الى يمين الصورة المسيو رودزيانكو رئيس مجلس الدوما جالساً ووراءه المسيو كرسكي وزير الحرية والبحرية واقفاً والى يسار الصورة البرنس لغوف رئيس الوزارة واقفاً ومما يجدر ذكره عن المسيو كرسكي انه جمهوري من غلاة الجمهوريين وقد اصدر منشوراً الى حزب الاشتراكيين الروس والنواب والمجندين في تروغراد قال فيه ما خلاصته «لقد قدت الديمقراطية بنفسى بقبول منصب الوزارة في هذه الازمة الشديدة التي تهدد البلاد باعنام التكبكات وسأقوم بالواجب علي الى النهاية

ولا اغير اذني الا الى لصالح وجداني فاذا وضعتم نفتمكم بي قبلت في دخول الشرائع الجمهورية المبداء في الحكومة الروسية وانه كان يتم الرافل روسيا الحرة والدفاع عن حرية الامم» هذا وقد تكرر ورود ذكر المسيو كرسكي في سبيل تسنم اعضاء البيت الامبراطوري المناصب العالية في الحكومة وفي الجيش

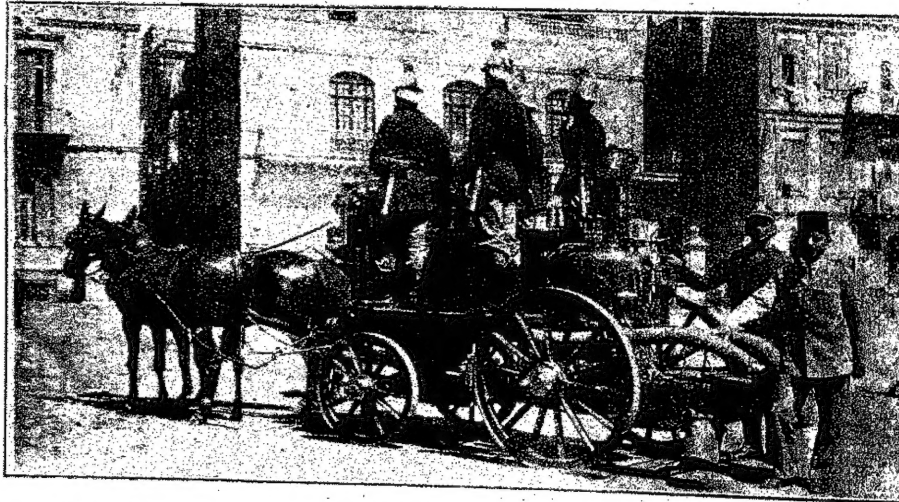


وهذه الصورة تمثل وزراء روسيا وأعضاء مجلس الدوما الحاليين وقد صورت حديثاً في إحدى قاعات هذا المجلس في الصف الاول من اليسار الى اليمين المسيو كومانوف وزير التجارة فالمسيه جونسكوف وزير الحرية والبحرية ترستنسكو وزير المالية فيليكوف وزير الخارجية ومنويوف وزير المعارف سابقاً فالمسيو نكراسوف وزير الطرق وسكك الحديد فالمسيو شنغاروف وزير الزراعة فالبرنس لغوف رئيس الوزارة فالمسيو جودنيف المراقب العمومي فليس

مديرو دفاتر حكومة الامبراطورية البريطانية



وهذه صورة اقطاب الحكومة البريطانية وأعضاء المجلس الامبراطوري العالي فهي تضم اساطين رجال الدولة العظيمة التي لا تغيب الشمس عن املاكها وهم (الصف
الاخير من اليسار الى اليمين): البكبن ايري . الاميرال السير جون جليكو . السر ادورد كرسون . اللورد دربي . الجنرال موريس . السر مورس هانكي .



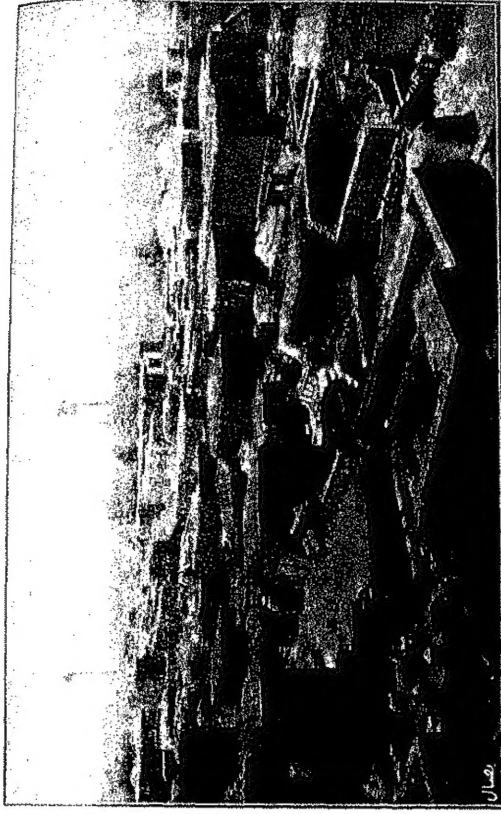
مستر جورج لمبرت . الماجور ستور .
الصف الثاني — السر سايندا سنها .
مهرجاه بيكانير . السر جيمس مستون .
مستر اوستن تشمبرلين . اللورد روبرت
سل . مستر ولتر لوج . السر جوزف
وارد . السر جورج بيرلي . مستر روبرت
روجر . مستر هازن . الصف الاول —
مستر هندرسون . فيكونت مانز . اول
كرزون . مستر بونار لو . مستر لويد جورج
السر روبرت بوردن . مستر ماسي .
الجنرال سمطس

هذا وابود الطائف في مدينة طنطا
التي اسرع الى بلدة منشاة القرعة لما
اتصل خبر احتراقها بحكماء البوليس

فانها تريد عن عشرين كيلومتراً والطريق متعرجة كثيرة الحفر ولم يكن ينيرها
الا فوانيس الوابور ومجوم الساء وكانت الريح تهب شديداً كأنها اعصار وهذا مساعد
على اندلاع ألسنة النيران وتطير شررها وسريانها الى المساكن كلها



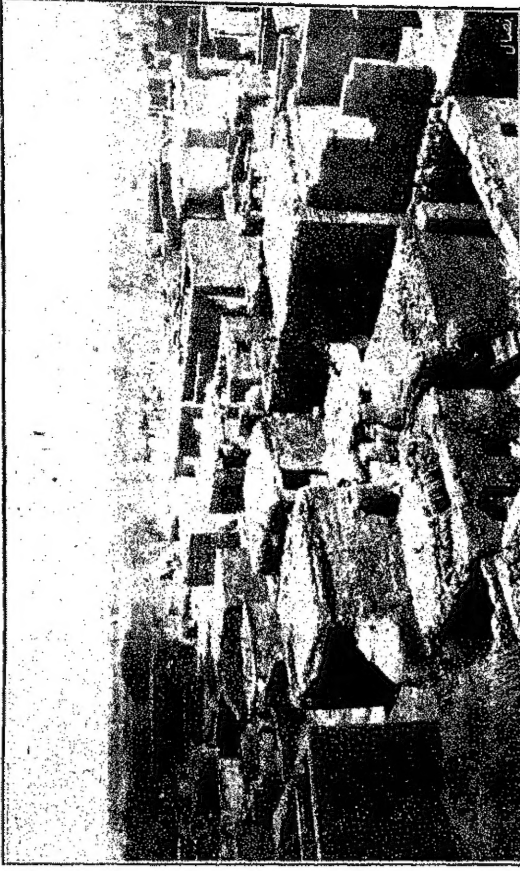
مظفر خانقاه من اهالي منشاء القرعة متأوية في الفسحة امام سكنها الذي دمرته النار



مظفر عام لقرية منشاء القرعة من الشمال ويرى الناظر اليها البيوت وقد اكلت النار سطوحها



مظفر طرق وسط (تسويج) منشاء القرعة وآثار الدخان ظاهرة على جدران البيوت



مظفر عام لقرية منشاء القرعة بين كيب تركم النار البيوت خالية خاوية ومجردتها من المظفر والحشم الذي على السطوح واحترق بها سبعة كرجال واحد عشر امرأة وعندمن البقر والجواموس والجرار والقران وقد دمرت الحسارة باربعة عشر الف جنيه وهو مبلغ كبير على هذه القرية فله فيرة وترى على الصفحة الاولى بعض سكان هذه القرية واقفين في المكان الذي تأصلت فيه الحريقه وعلى هذه الصفحة صورة اخرى لبعض المناظر التي صورها مندوبنا في تلك القرية المنكوبة وبما يجدر بنا ذكره وانما

ان عظمة مولانا السلطان خفظة الله بهكدم لم تنكة منشاة القرعة حتى اخذت من الشفة والخنان على اهلها المساكين فامر في الحال بصرف مئة وخمسين جنيهاً من الجيب السلطاني الخاص مساعداً لاولئك المتكويين بقاء عمل عطشته مثلاً يجتدى في البر والاحسان وقد وقرعوا له البلاد واغنياها في اغانة اولئك المتكويين الذين تركهم الليران بلا طعام او كساء او مأوى

﴿ التمة من صفحة ٤ ﴾

وسالت دموع وتقطعت نياط
وعلا تحيب تقطعه الزفرات
وأبحرت السفينة ... الى بلاد نائية
وبها جثمان ولا قلب
وعلى الشاطئ وقفت الحسنة
تنظر الى الشراع يختفي
ومعة السعادة والحب والحبيب !
اذكر ذلك كله ! واذكرها !
وما يجدي الذكرى ؟

أين حبيبة صباك ايها الغريب المسكين ؟
وأنى لك أن تعلم ؟ وارحمته لك
انك تبكي وهل تبكي الشيوخ
وبكى . وبكى . وبكى .
ونظر الى الافق الصافي يصافح وطنه
عله يراها ، عله يراها . وان رآها ؟
لقد أمسى شيخاً وانها غربت
شمس صباها وانحدر بدرهاها
فسلام على أيام الحب !
وسلام على وردة الحب !
انها لا تنبت في الشتاء
ولا توجد الا على الوجنت الناعمة
والسقيفة تدنو والموت يدنو ! ... !

وعلى الشاطئ بيت حزين لا نبس فيه
واقف على طريق منفرد يبكي
وما يبكي غير صباه !
وفوق سطحه عجوز ساكنة كالصخر
وقد شاب الشواة واعوجت القناة
أسندت رأسها الضعيف
على يدين واهيتين . وهي تفكر !
واحسرتاه . انها عمياء
عجوز وحيدة عمياء
والدمع يبلل الحجرين بعد ان يبضهما
عينها تسبح الدموع الغزار
نجيها طويل خارج من قلب مفقود
هشمته طوارق الخلدان
قلب منفرد وحيد !

ايها المغير الايدي ما اعجبك

أليست هذه هي الحسنة
صديقة الزهور أليفة الطيور ؟
أليست هي التي كانت تحيها الحائم
فوق أفنانها ! والغزالة عند اشراقها
والزيرقان لدى بزوغه !
أين العينان اللازورديتان ؟
وأين الجبهة المنبسطة ؟
وأين الشعر الاصفر ؟
وأين الخصال التي تلاعب كل نسمة ؟
أين أين الوجنت الوردية ؟
واين الفم المقل على السحر الحلال ؟
والاذرع البيضاء والصدر البلوري ؟
اين يا زمان هذا الجمال
وكيف تأتي لك ان تغيره !

من يحبي العجوز الآن
غير اليوم والغربان ؟
واي ربح غير الصرصر
تصافح هذا الشعر الاغبر ؟
وجلست تفكر وتفكر وتفكر !
وبهم تفكر السكينة ؟
تفكر بأيام شبابه !
لقد كانت كالخامة الحرة
كانت كالغزال الشارد

كانت كالسحاب الابيض
كانت كالزهرة النضرة
ثم انعت ! وهنا ذكرته !
أواه أواه ما أمر ! الذكرى
ذكرته وانها لداكرة له
رأد الضحية والعشبة !
في ساعة محس
كان معها على شاطئ
وعلا بكاء

ثم اختفى الشراع
ومعة السعادة والحب والحبيب !
وعلى قرب منها شراع آخر يختفي !
فصرخ الصارخ (السفينة تغرق)
وانتفضت العجوز وحاولت النظر

وهل تستطيع ؟

ولقد كان الشراع يختفي
ونسيت ايها القادم تلك الريح
ولها من أجلك هبت
الناس يصرخون والريح تلعب والبحر يصخب
والعجوز تنتفض وتحاول النظر
وهل تستطيع ؟

انقلبت السفينة والبحر يعلو والريح هوجاء
والعجوز تريد أن تعرف لأمر ما تنفض
وهل تستطيع ؟
واختفى الشراع !

ومعة السعادة والحب والحبيب
والبحر عاد بصفتيه مسروراً
وأطبق عليها جوفه . وسكنت العوالم
فمن يخبر بخبر الغرق
ومن يقول عن اسم الشيخ الغريب ؟
الناس يخبرون بخبر الأولى

ولكن الشيخ . . الشيخ من يخبرنا عن اسمه ؟
لعل اليوم يخبرنا ! !
وهذا قام على رأس العجوز ينعب
وزاد بالعجوز الأسى

وتسأل لماذا التعيب . تريد ان تعرف
وهل تستطيع ؟
وأسمى المساء

وأصبح الصباح
فطلعت ذكاه حزينة
وفي البيت المنفرد نافذة
لغرفة نوم بسيطة !

بطيئة . بطيئة . حزينة . أسيفة
نظرت داخل النافذة !
ولم تر منظرأ أشد تأثيراً
نجفت مدامع على جنون قتلها المنون
وكم أجهدت نفسها لتجففها قبلاً

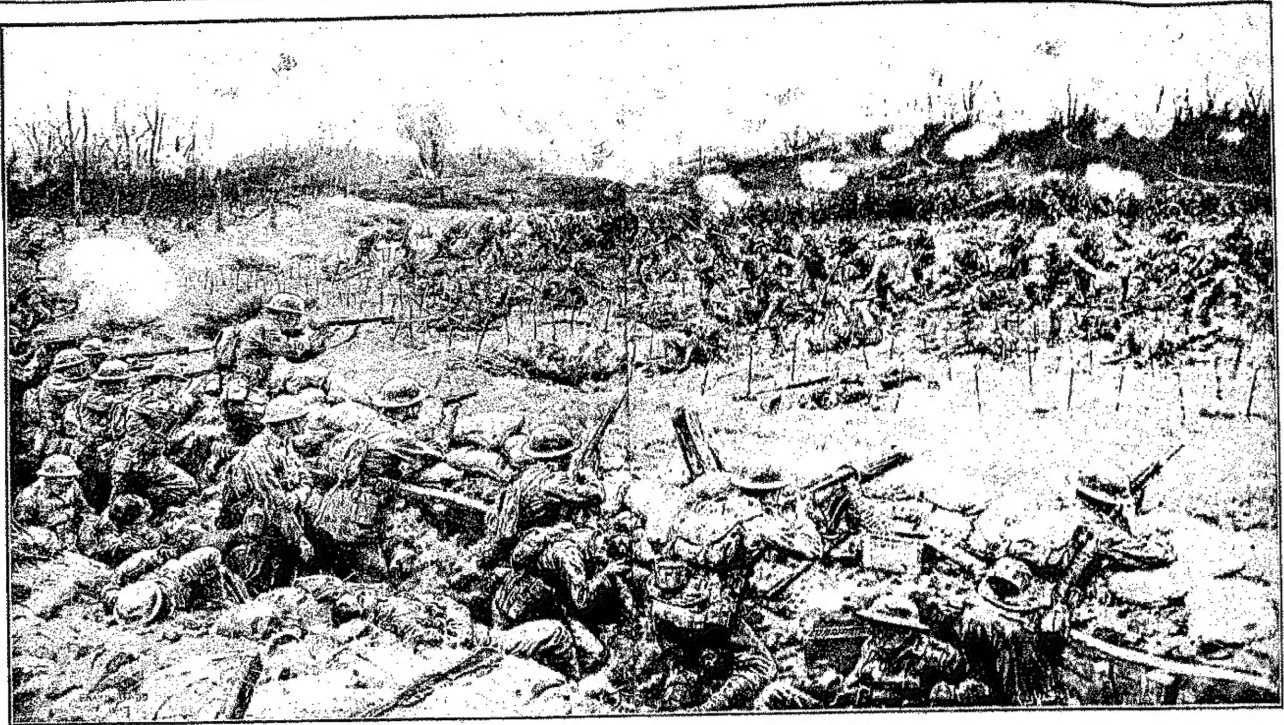
وهل تستطيع ؟
أما الآن
فقد اختفى الشراع
ومعة السعادة والحب والحبيب !

.....

خلاصة أهم أخبار الأسبوع الماضي

الخبر خارجية — قتلاً عن تلفرات المقطم الاثنين في ٤ يونيو — اغارت الطائرات البريطانية اغارات عديدة على اسند وزيرج وبروج دمر البريطانيون في شهر مايو ١٤٦ طيارة المائية وانزلوا الى الارض ١٤٢ طيارة اخرى معطلة اعلن رسمياً استعفاء اللورد ديفونبورت وزير القوين في الوزارة البريطانية لاعتلال صحته تقدم الجنرال كادورا تقدماً جديداً واستولى على موقع امامي في ساحة كستانيا قزاه اهدى السوربون في نيويورك الى المارشال جوفر اكيلامن ورق الغار مصنوعاً من الذهب احتفالاً بزيارته تلك المدينة ارسل الدكتور ولسن رسالة الى روسيا تضمن بيان اغراض اميركا من الحرب واشتراطات الاراس والاورين الى فرنسا واعطاء ترنت وترينتا لايطاليا والتعويض على البلجيكي وسربيا واطلاق حرية الحكم الذاتي للشعوب الاخرى	الحبس في ٧ مئة — تقوم الطائرات البريطانية والفرنسية بقذف القنابل على مستودعات الالمان في البلجيكي وعلى مواقعهم الكبرى وراء خط النار عقد الاشتراكيون الديمقراطيون في فينا عدة اجتماعات اصروا فيها على وجوب عقد الصلح خلف الجنرال جوركو الجنرال بروسيلوف في قيادة الجيوش الروسية في الميادين الجنوبية الغربية خابت آمال الالمان وهبطت المشروعات التي وضعوها المؤتمرون الاشتراكي في استكهولم والمؤتمر الاشتراكي في بتروغراد اغارت ستة عشرة طيارة المانية على نهر التاميز فقتل البريطانيون طيارتين منها وانزلوها الجمعة في ٨ مئة — سافر اللورد نورثكاف الى الولايات المتحدة ليتولى تنسيق البعثات البريطانية التي انشأها المستر بلفور عاد المسيو كرنسكي وزير الحربية الى بتروغراد بعد مازار الجيوش الروسية في ساحة الحرب حيث قبل باعظم مظاهر الترحيب والحفاة وقد صرح بان حالة الجيش تحسنت في الاسبوعين الماضيين قالت الصحف الالمانية ان تعيين الجنرال بروسيلوف قائداً عاماً برهان على عزم روسيا على الهجوم كان عدد البواخر البريطانية التي اغرقها الغواصات الالمانية في الاسبوع الذي اخره الارباء اقل منه في اي اسبوع من اسابيع الاشهر الثلاثة الماضية وصل الى فرنسا ٢٠٠ مرسية اميركية بينهن كريمة المستر بيربون مورجان المثري الاميركي الشهير تسع نطاق ثورة الصين بدأ الهجوم البريطاني جنوبي اير بنسف اعظم الغام عرفت في تاريخ الجيش
الاربعة في ٦ مئة — اعترفت الحكومة الالمانية بان ضرب المدافع اشد جنوبي اير وبلغ اقصى مبلغ من القوة نوه وزير البحرية البريطانية بمساعدة الولايات المتحدة للحلفاء في البحر وقال ان الاسطول الاميركي يستطيع ان يخفر البواخر الثقالة التي تحتاز الاوقايوس الاثنتيكي ناددت الحكومة الايطالية باستقلال البانيا تحت حماية ايطاليا وطلبت من الالبانيين ان يحلفوا بين الامانة والاخلاص للرايتين الايطالية والالبانية ارسل الاسرى البريطانيون المتيمون في كستانيا مورني لتغرافاً الى قداسة البابا شكره فيه على ما رسله اليهم من الثياب وآلات الموسيقى وبحرها	السبت في ٩ مئة — كان هجوم البريطانيون اشد هجوم عرف في تاريخ الحرب الحاضرة فكانت الارض ترخ كأنها زلت وكانت المدافع تعذب بالوف وقد اشتركت الاوتومبيلات المدرعة (التانكس) واسراب الطائرات بالمعجم وبلغ عدد الاسرى الالمان مبلغاً كبيراً جداً وزال التواء المعروف بتواء اير وتقدم البريطانيون اكثر من اربعة آلاف يرد اعترفت الحكومة الالمانية بان البريطانيون اخترقوا خطوط الالمان في القسم الامامي من تواء قشايث قالت التيمس ان البريطانيون استخدموا ست مئة طن من

المواد المتفجرة في نصف الالعام في معركة مين
اخبار داخلية — قتلاً عن محليات المقطم
الاثنين في ٤ يونيو — احتفل امس ببيد
جلالة ملك الانكليز واحتفل الايطاليون ايضا ببيد
دستورهم شبت النار في مخازن الزيت الثابت
لشركة اقطان كفر الزيات في الاسكندرية وفتن
الحسرة بـ ٢٠٥٠٠ جنيه
الثلاثاء في ٥ مئة — اصدر جناب القائد
للقوات البريطانية اعلاناً بمنع اجتياز حدود مصر
الغربية في خط معين استأثرت رحمة الله بالرحم
حسين بك رياض فحصل المغفور له رياض بشاوار
عمة حضرة صاحب الدولة حسين رشدي بشاوار
الوزراء تعمدوا الله برحمته ورضوانه
الاربعة في ٦ مئة — نشرت الصحف
التلفرات التي تبادلها فخامة نائب الملك مع جلالة
يوم عيد جلالاته نشرت الصحف خطاباً من فخامة
نائب الملك يدعو فيه الناس للمساعدة في الاكتم
لجمعية الصليب الاحمر الفرنسي يوم ١٤ يوليو الله
عيد حرية فرنسا
الحبس في ٧ مئة — نشرت الصحف
التلفرات التي تبودلت بين عظمة مولانا السلطان
وجلالة الملك يوم عيد جلالاته تفكر وزارة الاش
العسكرية في استثناء البلدان التي تكبت بالحرق
قرار منع ارواء الشراقي
الجمعة في ٨ مئة — برح فخامة نائب الملك
العاصمة ميماً الاسكندرية فودع واستقبل بالأكرام
اللائق بمقامه الجليل رفعت محافظة مصر
الاوتومبيلات وعينت اجوراً خصوصية للذهب
والايب من ميدان الاوبرا الى اماكن التزهة
السبت في ٩ مئة — تنظر محكمة الجنايات في
قضية فليدس بك يوم ١٦ الجاري من اخبار
السودان ان الباخرة عمارة من بواخر البوطة السودانية
غرقت في مجرى النيل الابيض على مسافة ١٥ ميلاً
من النيل الابيض وغرق معها القاتق نوايس
من قسم التعينات واليكباشي سمث من الادارة
الثانية والسر جنت ولينس وخادم وطني رحمهم الله



روى مكاتب حربي في ميدان القتال في فرنسا تفصيل هذه الصورة فقال « هجم العدو علينا في خنادقنا قرب تيولي واقترب من مواقعنا رغم حجاب من القنابل سد عليه . فانتظرناه حتى اقترب من اسلاكنا الشائكة ثم اصلناه نارا حامية من رصاص بنادقنا ومدافعنا حصدت صفوفه صفاً صفاً فلم يصل اليها واحد منهم فقد كانوا يستولون قبل ان يباغوا . وبعد ما قل عددهم تأهينا وخرجنا من خنادقنا وهجمنا عليهم فدار القتال في الغراء بالسلاح الابيض وتمكننا من اسر الذين استأسروا لنا واركن الباقون الى الفرار وقد احصينا عدد القتلى من الاعداء لهم واقعنا فكانوا اكثر من سبع مئة وخمسين قتيلاً »



لقد تعلمت الاستقامة يا جورج الآن والاستقامة اساس النجاح فقد سرتني منك ردك الكاب لصاحبه جورج — سرقت هذا الكاب وظللت يومين افتش عن رجل او سيده تشتريه فلم اجد فرددته الى صاحبه فاعطاني ثلاثة ريات

دخل رجل على امرأته فرآها مكتئبة تذرف الدموع . فقال لها ما انطوي . قالت ان القفص فتح وطار الكناري منه . فأخذ يلاطفها لينسيها حزنها فوضعه الى صدرها وقالت له لم يبق لي من الدنيا سواك . . .

كثر الكلام في الجرائد عن « خط هندنبرج » أي خط الجيش الألماني الذي يقوده المارشال هندنبرج . وقد تناول مصور انكليزي هذه العبارة ورسم هذه الصورة الهزلية رامت بها اليها فقال ان خط هندنبرج انما هو خط سكة الحديد الذي اتفقت على هذه شركة مقاوله العم جون بول (برطانيا المظلي) مع فرنسا الحجة وسمي خط هندنبرج لانه الخط الذي سيقسم ظهر هندنبرج لينتد من لندن الى باريس الى برلين ويعرف فيما بعد بخط الخلفاء »



هذه الصورة لأشخاص الى تفصيل وإيضاح فإن رسم الأشخاص فيها وملابسهم والامع التي ظهرت على وجوههم تشير بوضوح الى حلية المبر . فالصورة تمثل انهاء البناء والفتيات اللبقيات عن اوطانهم وسوقهم عنوة وفسراً الى حيث يعملون الاعمال التي يطلبونها ويستخدمون للقيام بالهام التي فرضها الاطلاق عليهم ظناً وعدواناً. صورت في مدينة بلجيكية والجنود الاطلاق في طريقهم امام دير الرهبان وترى الرهبان واقفاً في باب الدير وخادمة الدير المعجزة تنظر معاً كلاهما متأثران من ذلك المنظر الذي يمر امامهما. فما هو يترى لسان حال ذلك الرهبان الشيخ وما هولسان حال ذلك الجندي الاثافي الذي يتطلع الى الفتاة التي يقودها « بطرف حق » وهي خائفة الرأس خجلاً وجزعاً وما هولسان حال الفتاة الثانية الكبيرة التي شجعت باقها الى العلاء اقمه وكبراً قبض التوفيق على ذراعها قبضة حديدية. ان لي هذه الصورة معنى كبيراً تقوم يد كرون انثافي الجبل المشربن جبل الحرية والنور والملم بل جبل احترام الجنس الضعيف

الاشتراكات

فرجة ٥٠ قرشاً سنانياً مصر
والشؤون ١٢ شبنانياً الخارج
ذو القعدة الاشتراك من مدة اقل
من سنة والبيع ممتداً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 123 - Vol. III. CAIRO 18th. JUNE, 1917.

اللطائف المصورة

بمصر كاهية ودية مدينة كبرية
تتميز بكونها واثقاً بجمالية وشعر
بها ليست لم تفسد مرة في الأبد
صاحبها إسكندر مكاريوس

عن النسخة ١٠ ملهات موقفاً

القاهرة يوم الاثنين في ١٨ يونيو سنة ١٩١٧

العدد ١٢٣ (السنة الثالثة)

سقوط قسطنطين . على قبالك يا غليوم



١. قسطنطين

قضى الأمر وحكم القدر فقد أزل قسطنطين ملك اليونان عن عرش اليونان ولم يبق له بالملك مدافع. ولو اتبع قسطنطين نصيحة نسيبه غليوم الثاني حيث قال له احتفظ بعرشك أليم كانت الزواجر الشديدة والعواصف الحقيقة عتيقة بعرشه منذ ظهور. ولو اتبع نصيحة وسالم الحلفاء ولم يقم بأقل مبادنة لهم في الحلفاء، سلم عرشه وسلم ملكه. أما وقد أزل عن عرشه وأفلت صولجان الملك من يده فأول ما يتندر إلى ذهن القراء أن يقابلوا بين تنازل قسطنطين وتنازل قيصر روسيا نقولا الثاني ما بين الحادتين من التشابه والاختلاف إلا أن الفرق بينهما أن تنازل القيصر جاء سبباً وتنازل ملك اليونان كان متوقفاً منتظراً. ووجه الشبه في حكاية الملكين أن قيصر روسيا أصاح بأذنيه سمعاً لأقوال زوجته الألمانية التي كانت تدافع باسم خفية الألمان وجواسيسهم فكان يتعجل كل سبب ومطلب القضاء أو حلالها غير فاذل إلى نتائج سياسته الخرقاء على بلاده مما جرّ الحراب على نفسه وقد جاء هذا متعلّقاً عام الاندفاع على الحالة في بلاط ملك اليونان فان قسطنطين لم يكتف



باتباع السياسة التي كانت توحى بها إليه زوجته صوفيا شقيقة امبراطور الألمان بل حالف أعداء اليونان الأذليين ونفى بهم البغاريين وسمح لهم باحتياز حدود اليونان والاستيلاء على بعض المدن والحصون فأثار ذلك سخط فريق من اليونانيين الوطنيين الأحرار المحيين لبلادهم فأعلنوا خروجهم عليه شاقين عصا

سوفيا ملكة اليونان وهي شقيقة غليوم

قسطنطين ملك اليونان المتنازل وعمره ٤٩ سنة وهو حفيد ملك الدنمارك وابن خال الملك جورج ملك الانكاز وابن خال قيصر روسيا السابق

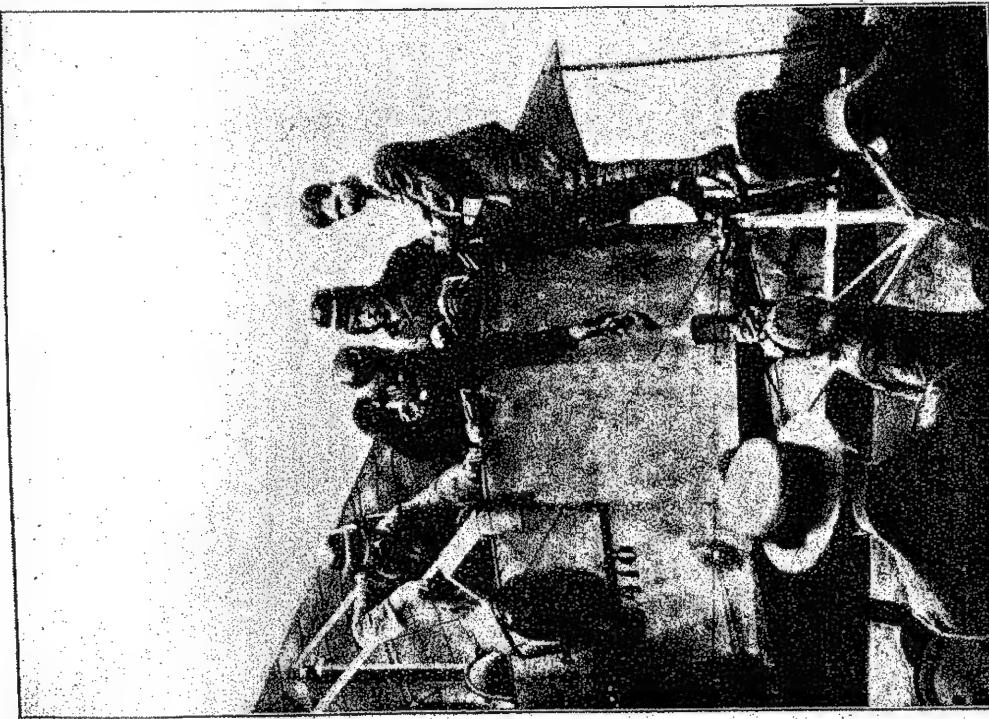
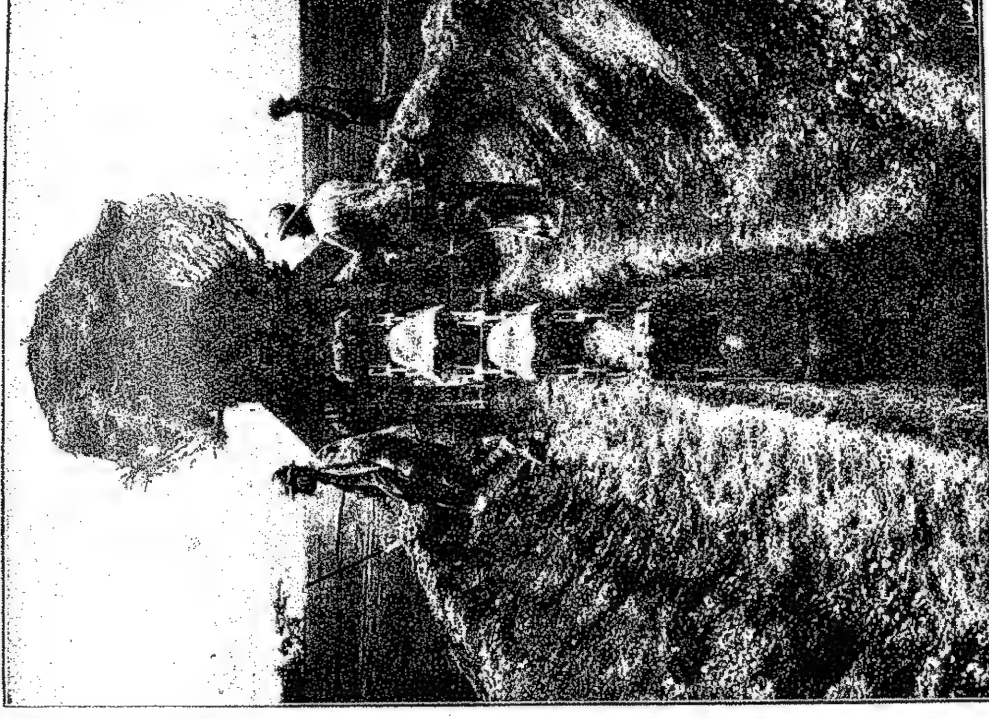
وشعبه جنائيات لا تقتفرها الشعوب لملك أو أمير فسطر البلاد شطرين وجعل اليونانيين في بلادهم وسائر أقطار العالم حزينين ينشهما الضغائن والأحقاد. وقد رقي قسطنطين عرش الملك في ١٨ مارس سنة ١٩١٣ على أثر مقتل والده الملك جورج بيد جان أئم اغتاله وقضى عليه وهو شيخ طاعن في السن ولا تتولى في هذا المقام وصف أخلاق الملك قسطنطين بعد الذي قرأه القراء عنه في أثناء الحرب الحاضرة وخلاصة ما يقال عنه أنه لم يتحل بالأخلاق التي يجهها الناس في الملوك من سعة الصدر والترفع عن الدنيا والجود والحلم في ساعة الحلم والعزم في ساعة العزم. وقد اكتسبه أخلاقاً هذه عداوة شعبه له قبل حرب البلقان فاضطر أن يغادر بلاد

ودان وكانت خاتمة مطالبهم أنهم الشاءوا لهم حكومة مستقلة في سالنيك سموها حكومة الدفاع الوطني وجعلوا رئيساً لها ذلك الوزير اليوناني الماقل الحكيم فيزيلوس. واخذت هذه الحكومة الجديدة تزيد صولة وقوة وتقوذاً جيشاً من اليونانيين الأحرار لمحاربة البغاريين وردمهم عن اليونان ونافسوا الحكومة الملكية فبدأ مركز قسطنطين يتزعزع ونجم قهوذه يأفل إلى أن خوى وكان من الأمر ما كان. قال القلم: إن الملك قسطنطين جرى على خطه حتى الآن عواقبها وأعطى ملكاً فلم يحسن سياسته فاضطر أن يزعج التاج عن مفرقه وينبذ صولجان الملك من يده ويترك العرش الذي نصبه اليونانيون لوالده من قبله بعد ما جرى على بلاده

اليونان مع بعض
اشغاله خوفاً من الفتنة
ولولا فزيليوس الذي
كان يسمي له الموت
ثأري عرش الملك كما
ذكرنا قبل الآن.
وكانت اخلافة هذه
اعظم عمل في جهه
طوع بانك الايمان
فراضية دسائسهم
وحط من شأن بلادهم
وحرم اليونانيين
فرصة من خير فرص
الهر واغوى جانباً
من خاصهم وعلمهم
حتى كادت القوضى
تم البلاد لولا اعزم
دول الاقلاق وقبلة
فزيليوس»

علم القراء كيف ان
الحرب الحاضرة
حرب خنادق واقلاق
ولقد رأت الحرية

الفرنسية ان حفر الخنادق يقتضي تشغيل جيش كبير من الجنود الاقوياء بجرحها فاجهدت قرانج المخترعين وبمكدها من استنباط آلة تعمل عمل الجلود فتخفر في الارض خنادق الى اعماق مختلفة في خطوط مستقيمة او متعرجة حسب الاقتضاء والصورة المدرجة هنا تمثل واحدة منها وهي تدور بقوة محركات بخارية وتستطيع آلة واحدة يدورها ثلاثة رجال ان تخفر في يوم واحد ما لا يخفونه الا ستون جندياً في يومهم وهي بسيطة التركيب قليلة النفقة وزاها في الصورة قد حفرت خندقاً عميقاً وعم يستعملون حفر خنادق مختلفة الرض ابدال الجاروف المسننة التي تتصل بالسلسلة التي تدار بالحرك وزاها ظاهرة في الصورة الموضح التي همهم فيها الايطاليون هجومهم الاخير فافوا نصراً ميبهاً وفزوا باجراً . والظاهر ان الطائرة التي في الصورة من طرز كبير لان فيها طيارين غير الجنرال كادورنا واحداً في الطائرة يتبادل شيئاً من احد المودعين



جرت الحرب فضل الطائرات تجرى قلب النظام القديم المتبع المعروف رأساً على عقب . فالتأند لا يكتفي بدرس الخرائط المصقلة للبلاد التي يقود جيشه فيها بل يراجع الصور الفوتوغرافية التي يصورها الطيارون فوق مواقع اعدائهم فيحصل بذلك على معلومات كثيرة تزيد خبرته بما سيكون من خطته . وقد اتبع معظم القواد الكبار عادة الطيران قبيلاً وضع خططهم الحربية وانك ترى في هذه الصورة القائد العام للجيش الايطالي وهو الجنرال كادورنا ممطياً طائرة ايطالية وقاصداً الطيران فوق

بين المنتجم والدلالة

بقلم قولا افندي الحداد

كان الفتي سليم بك الخالي في حانة السفنكس رجة الله عليها يتشرف كؤوسه المسائية المعتادة ولديه ضحك حبيب افندي السالي يساقيه ويسامره ويرف كل رشعة « بنه » . وبعد برهة تمهله حبيب افندي بل صدره فقال سليم بك : ما بالك يا حبيب قاني انك تختلف عاداتك . تمهله ثم التفت اليه وقال : لا يا حبيبنا - الحق اني لا اكون مبتهجا يا بك الاتي المساء حين اكون نديما لك . ولا اتالك ان يمازج سرور الله غوم النهار عجباً

— لا تعجب ياسيدي . اني فتى في شرح الشباب وقد اصبحت اتمكر في المستقبل واهتم له والى الآن لم اجد مرتقاً اتكلم عليه . لا انكر اني في ساحة نمائك يا بك لا أخشى بأساً ولا اخاف ظلال المستقبل . واسكن معاً لكن الامر فتى مثلي لا طارف ولا تلبد له يجب ان يشغل نهاره في عمل ما سكا يشغل ليله في مسامرة أصدقائه فقهه سليم بك وقال : آوه . يالك من يلفرف . دمع المقادير تجري . واجري كاساً الآن . هل أت في حاجة الى فارس ؟

— الحق اني في حاجة اليها كل حين . اسكنني لا أريد ان اكون عالة على سيدي البك . فما ضره ان يولي عيلاً في ادارة اطيانه في مقابل ما يسبغه علي من النعم . أنت تعلم يا حبيب اني ورثت من أبي ناظر اطياناً كما ورثت تلك الاماني ولا قبل لي على ابداله ولا على التدخل في شؤونه

— ليس بالمتعذر عليك ياسيدي ان تجد لي عملاً عند أحد أصدقائك

— لله منك يا حبيب . استغرب انك تهتم في أمر صغير كهذا في ايمان تمتنا بلذة الكأس . وعجب ان يبدركي مثلك نفسه بعمل عقيم . والله لو كنت في ذلة اسانك وسرعة خاطرك وحسن فراستك لاخترت حرفة النجم ضارب الرمل الذي يثري من وراء اللعب بقول الناس . خذ الكأس . واشرب على سمر من يا حبيب ؟ — على سر هذه النصيحة ياسيدي وفقه حبيب فقال سليم بل قل سر ذات الخلل والاضطراب الايام بل الاشهر ولم يعد يرى سليم حبيباً

فاستعاض منه ببعض الاخوان نديماً وسعيراً . وفي ذات يوم من أيام مارس الجميلة كان عائداً الى منزله نحو الساعة الثانية بعد الظهر فالتقى بسيدة مجلية متقبة يتم هيف قامتها ورشاقها عن حيوتها وتم نضارة كفيها عن صبرها فما اقرب منها حتى حاجت الحرة في نفسه نفرة المغازلة فقال : لفين يا لعمادي . يا بياض النل وريح الياسمين ونور الورد . . .

فقاطعت تقر يظه ساخطة وقالت : مش عيب على بك طويل عريض زيك يبصص لست حرة سائرة في سبيلها — ده مش أنا اللي يتكلم يا عيون الغزلان وقامة البان — امال مين غيرك هذا يمشي ويتايل وبيزري من الكلام قابل

— ده الحب اللي يتكلم والقلب اللي يترجم يا هاتم — أنا ياسيدي بنت ناس مش بتاعة سكة — وأنا ياسيتي ابن ناس مش محرم علي حب بنات الناس — ما علمش اللي له غرض بنت يخطبها من أهلها مش في السكة

— وحترف الاهدل الكرام ازاى اذا كنا مانعش الغزاة اللطيفة بالاول

— ياسيدي انا بنت المرحوم علي باشا البيرقدار اللي كان قائد جيش افندينا من زمان وبيننا مضيمش وعندنا الشي اللائق باكرام الزائر الكريم — طيب ما علمش . واجب نتشرف وتعرف ولكن ايه يمنع تنفس ساعة في الجزيرة مثلاً وتكون المعرفة مقدمة الزيارة .

وبين أخذ ورد ركبا مركبة الى الجزيرة في ضحى اليوم التالي خرج سليم بك من منزله كالعتاد وبقيت زوجته حميدة في المنزل تأمر الخدم وتنهي كعادتها . وعما قليل وافها الخادمة تقول : —

هنا ياسيتي دلالة واياها حراير حلوة قوي . تريدي تشوفيها ؟ — دعي الدلالة تجي لهننا وانت عودي لشغلك . واحب يكون كل شي جاهز قبل الظهر لان البك جاي بدرى النهار ده

دخلت الدلالة وهي فتاة في ربيع الحياة واستقبلت حميدة قائلة بصوت خافت اسم الله على طلعة البدر قدللت حميدة وأذهلت عينيها قائلة : —

عندك حاجة كويسة على شان بنوار البيت — والله ياسيتي عندي حاجات كويسة قوي ولكن

ماظنش انها تليق للجمال ده . لو عرفت اني راح اشوفك كنت جيت حاجات ماتتوجدش لاعدس سيمان ولا عند شيكوريل فابستمت حميدة وقالت — ما علمش نشوف الموجود

وجعلت الدلالة تبسط البضاعة وحميدة ترى وتسال عن ثمن كل شي . وتقول يمكن ده يعجب البك وده مايعجبوش . فقالت لها الدلالة : — ويعني حايكون البك أزوق . بك — والله ياسيتي مايعجبوش العجب — بالطبع البك اللي عنده ست بالجمال ده والأدب ده مش حايجبوش شي . بعد كذا يا لعمادي

فتبستمت حميدة وقالت : — ويعني انا عاجباه قوي ؟ والله ياسيتي لو كانت الواحدة ملاك ما تقدش تعجب زوجها — صدقت . يبقى الرجل من دول عنده قر وروح يبصص لجارية ولكن سيدي البك ماظنش من الرجاله دول فتبستمت حميدة وقالت : — ياسيتي كلهم زي بعض — يعني عاوزه تقولي انه مايعجبش . والله ماني مصدقه . فتأوهت حميدة وقالت : — وايه معناها يعني لما

بسلامته ما يجيش البيت الظهر ويحيي المغرب على شان ينام شويه وينزل ثاني — يمكن عنده شغل ضروري — شغل ايه وبتاع ايه ياسيتي . هو لو كان بتاع شغل ما كنش ضيع نصف اطيانه وحول على اطياني — يعني مشغول بغيرك — مين يعرف

ففكرت الدلالة هنية ثم قالت : — أقولك . ليه ما تروحيش لعند الشيخ ابو حمدون اللي ببصر البخت وهو يخبرك الحقيقة عن البك . ان بصر ان البك مشغول عنك بنورك يقدر يكتبلك كتابه بتفضه بدكيه ويحبب فيك وان كان شي . تاني تبقي تعرفي شغلك — وهو الشيخ ابو حمدون يعني بيعرف قوي

— والله ياسيتي ده ابو حمدون عجيبة يعرف اللي صار والي بدو يصير . دنا رحتو قلبي اسمي واسم ابويا وامي والي جرائي والي حيجرائي تمام

— والله عجيبة قللك ايه من اللي رايح بجراك — قلبي حتمتجوزي جدع مطلق لكنه جميل ولطيف قوي وانا خايفه من اللي يطلقوا دول . ولكنه قاللي متى تجوزت يكتب لي كتابه تخليه يحيني طول عمره

— صحيح والله — صحيح والله

— والله قالوا عن الشيخ ابو حمدون ده حاجات غريبة وانا مصدقش

— وأنا مثلك ما صدقتش حتى رحتا وشفت
وسمعت وعنده خدام صار يفهم بالغيب زي سيده

الساعة الخامسة كان الشيخ حمدون في بيته اذ
وافى اليه خادمه يقول: — ادي ست يشمك جاي
يا سي الشيخ . تعال شوف

— شايف من غير ما أطل . قلها تستني الشيخ
مشغول دلوقت ببندل كبير عايز يشوف مصاغ واحده
ست راح فين . استعجل يا شمروخ
بعد محو ربع ساعة عاد شمروخ وقال: ياسيدي الست
ضاق خلقها . ودفعت الريال — هاتها واعلم انت لبره
دخلت الهانم والشيخ في مكانه لم يقم ولم يتحرك
بل كان يتمتم وبعد هنيهة اوما اليها قائلاً : جوزك
لغاية دلوقت في الجزيرة ياست حميدة !

فاجملت المرأة قائلة: الله يعملي ايه بالجزيرة ياسيدي
— يعمل زي ما يعلوا الجدة ان الطباصين
— من قالك كذا ياسي الشيخ
— ولسا ما جاش للعدا مع انه فلك اليوم الصبح
انه جاي بدري النهارده

— ايوه ياسيدي ولكن انت شفته في الجزيرة ؟
— لا . انا ما خرجت من بيتي . ولا شفتوش
في حياتي . وانما انا شايفه الآن

— فاختلج حميدة وقالت امال ازاى
— اذا كنت عاوزه اوزيوك في الجزيرة هاتي
قطعة ذهب وارميها في الكس ده تشوفه مع مين هو هناك
فأخذت حميدة من حقيبتها جنيهاً ودفعته الى
الشيخ ابي حمدون فوضعه في كس فيه ماء ملصوق
عليه ورق مائت وجعل يتمتم ويثقل ويعزم . ثم
قال : — اسم زوجك ياسستي « سليم بك » وكان
غني ولكنه بذد ثروته ودلوقت ينسد في فلوسك .
وهو يتظاهر بالحب لك ولكنه يحب واحد تانيه واذا
تمادى بجها يطلقك

فنهزت حميدة وقالت : — يا دهنوتي . عملت
ايه انا حتى يكون بخفي اسود كدا

— ما عندك كوش اولاد . وعلاج الحكيمه ما
ينفعكش ياسسي . وانما اذا حبيت اديك ورقة تنفعها
في المية اللي راح اديها لك وتشربي منها كل يوم ففجان
— واجيب ولد ؟

— ذكر . ولكن زوجك واجب يحبك
— اعمل ايه ياسيدي

— اديك ميه تشربها وتسقيه منها بيحبك
ويبغض دكمه . تعالي شوفي مع مين هو دلوقت
فقدمت حميدة قائلة : — بسم الله الرحمن الرحيم
ونظرت في الكس فاذا فيها الواث الورق
للغفوف حولها متعا كمة فقال لها الشيخ ابو حمدون :
شوفي اهو زوجك ومعها ست لابسة احمر . شفت شفت
فنظرت حميدة هنيهة ثم رفعت رأسها وعيناها
مغروقتان وقالت : — شفت ياسيدي شفت من
دي الشيطانة

— هي واحدة داعية استمهاز زيب وهي تلعاب بعقله
— بالله تدينني المية اللي قلت لي عنها
— حاضر يا ست . انما على شان تكون المية فعالة
هاتي قطعة ذهب عشان تلعها فيها
فدفعت له جنيهاً آخر

— وهاتي قطعة اخرى على شان مية الحل
فدفعت جنيهاً ثالثاً فقال انتظري هنا لحظة
ثم دخل الى غرفة اخرى وقال لشمروخ هاتي قرازين
ففتش شمروخ وعاء اليه يقول ليس عندنا الا
عده الزجاجة وزجاجة الكنيك فيها كم كاس
— ما عليهم هات القرازة بالكنيك

ثم عاد الى الغرفة حيث كانت حميدة وكتب
على ورقتين صغيرتين كلاماً والقي في كل زجاجة
ورقة وقال : — أي دي قرازة فيها ميه سفرا تشربي
منها وكلما شربت حبك زوجك وفي القرازة الثانية
ميه بيضا للعجل تشربي منها كل يوم ففجان
ثم ودعت شاكراً وانصرفت فقال لها : —
عودي يا هانم بعد كم يوم قولي لي ايه جرى
— والله ان كانت المية دي نافعة اجبتك هدية
خاتم الماس

وما توارت حتى اقبل شمروخ يقول : — كثرنا
اليوم ياسي الشيخ . اهو جدع قيافه
فاطل الشيخ ابو حمدون وقال : — جك نبلة .
روح استقبل الجدع ده وشوف له بخته انت
— الله ا شوف له ايه . وانا اسسه ما عرفش
النعمة من النعمة وده جدع يفهم . شوفوا انت
— انا ما اقدرش اقباله له علي حسبه قديمه .

تعالي اديك التعليقات اللازمة قبل ماتشوف زوجك
قول له انك انت الشيخ ابو حمدون . هو يعني طار
مين انا والا مين انت

فخرج شمروخ ورجع بالفتي قائلاً : — انا
عنا شويه يا بك حتى اجي بالكس والزل
وبعد بنوع دقائق عاد شمروخ وقال : حضرتك
عندك مشكلة زوجية

فصاحت الفتى قائلاً : — ايوه ياسيدي
واحد عنده المشكلة دي ولكني لسه متجوزش
— ايوه اسسه . متجوزش الثانية ياسلم بك لان
زوجك حميدة بتحبك قوي وانت ما بتجيبش
فاختلج الفتى وقال : — من فلك الكلام ده
— ايوه الكس الى قداني يوريني كل شيء على
حقيقته . حضرتك بتحب انت حميدة مدلعة على
خدها أثر شامة . وفي يدها اللين شامة كحل وقفا
ملوية وخدها نحرل وعينها ما شاء الله

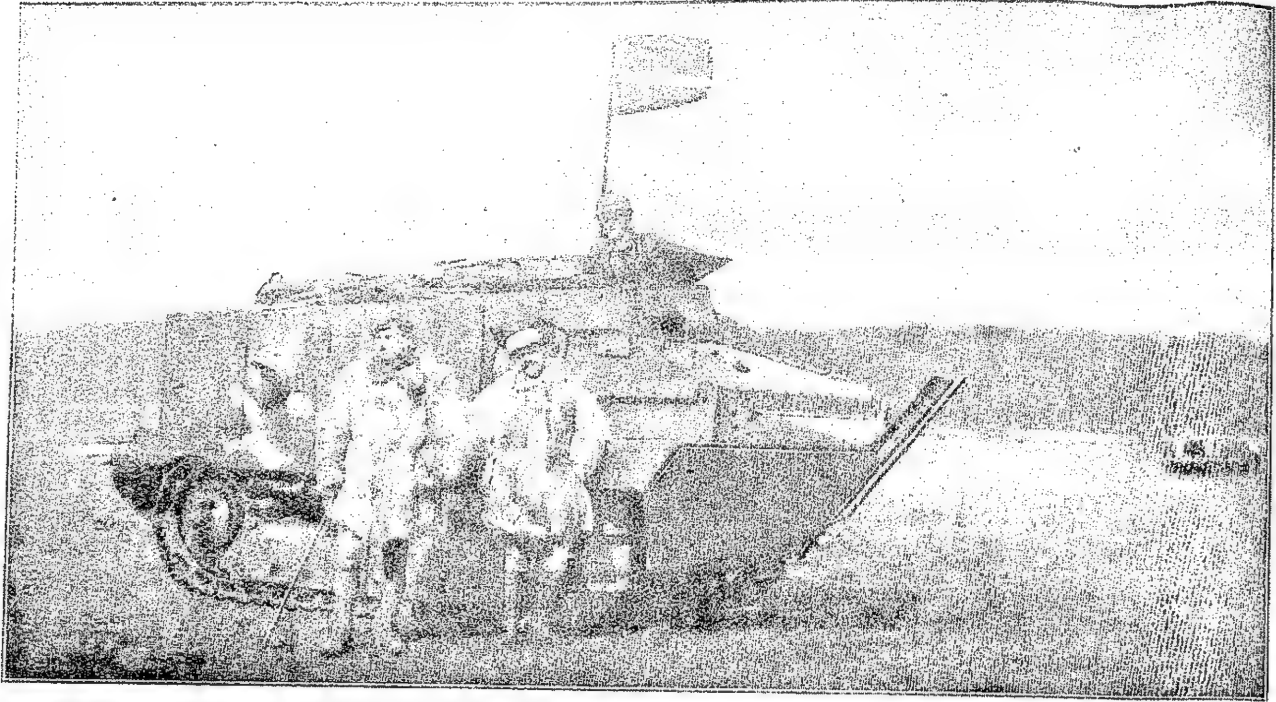
— وتعرف اسمها
— اسمها زيب
— وتدينني ؟
— قوي والكس ما ترويش تنجوزها انا
عندك واحدة تانيه

فدهش سليم وقال : — وفكرت ايه اذا تجوزنا
— موافق ان شاء الله ولكن لا بد من فاك
حميدة . فازداد سليم دهشة وقال : — وراك ا
— رأيي اني اكتب لك كتابة تبغض حميدة بك
وهي تطلب الطلاق من نفسها . — كويس قوي
وبعد ما دفع سليم اليك الرسوم المقررة اخذت
مكتوبة لكي يقرها بنامو يشرب منها وقبل ان يخرج
قال : — والله اذا نجت ورقك ياسي الشيخ اعوذ
لك بهدية خاتم الماس

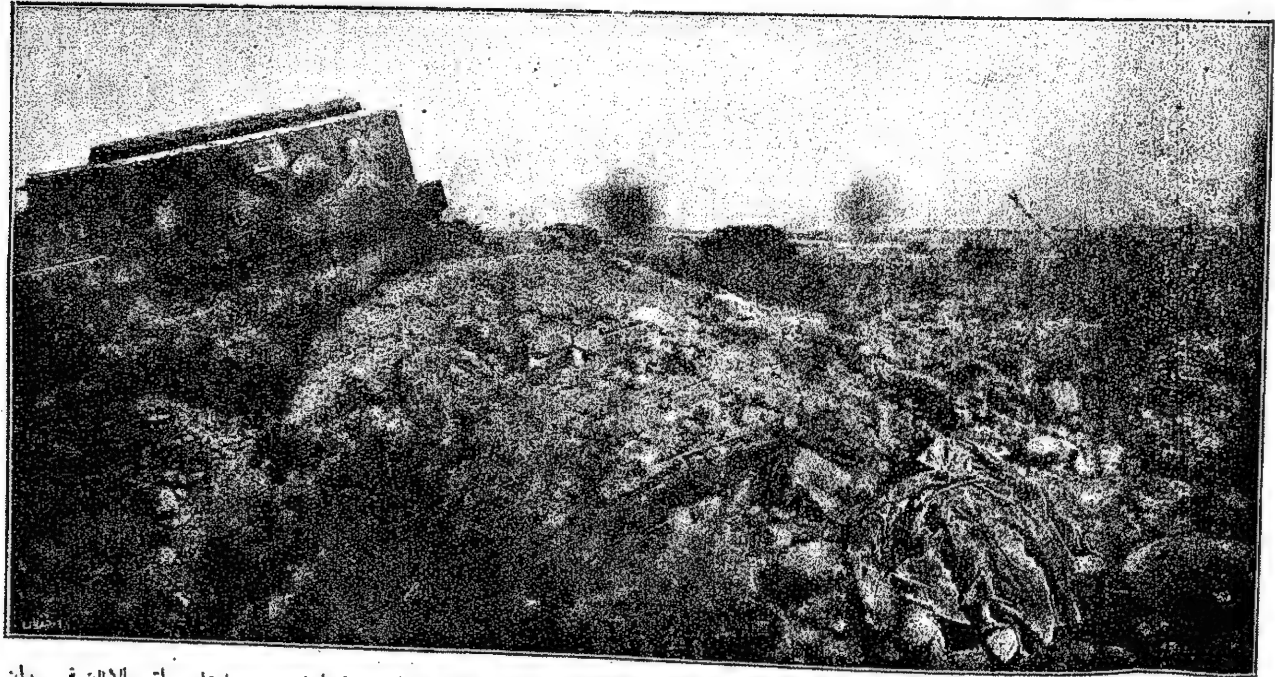
— وان ما صدقتش بوعدك اكتب لك كتابة
تلخبلك كل شيء

في ذلك المساء كانت حميدة تنظر سليم وقد
تأخر كثيراً عن ميعاده ولم يأت . الظاهر حسب وعده
فجلست مكتئبة وهي تضرع اخماساً بأسداس وتشرب
من ماء ابو حمدون المشيب كدساً بعد اخرى الى ان
اعب السحر بلها واكثر من الباطل فازداد حقها
من غياب سليم

(التهمة على صفحة ٩)

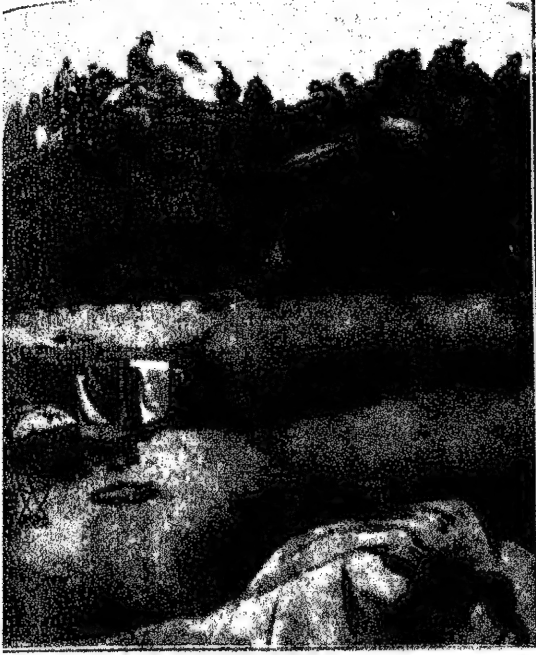


هذه صورة آخر طرز من الاوتومبيلات المدرعة الفرنسية التي تحاكي المدرعات البريطانية النقلة المعروفة بالنانكس . وهي كالتانكس تسير زحفاً او ديدناً بسلسلتين عريضتين تدوران حولها . وترى السلسلة المذكورة في اسفل المدرعة في الصورة وقد وقف امامها ضابطان من الذين يسوقونها . ونظهر جندي من داخل برجها تحت العلم الفرنسي . والمدرعة كما يرى الناظر في الصورة مقلدة كالتانكس بجدران من القولاذ من جميع الجهات ولها نوافذ كثيرة وفي مقدمها شفرة كبيرة تقطع بها الاسلاك الشائكة التي قد يعترض لها . ولدى الفرنسيين عدد عظيم من هذه المدرعات الهائلة وقد ابتدأوا يستعملونها منذ سنة ١٩١٦ ولكن فلم للمراقبة لم يجر نشر صورها وقتئذ



وهذه الصورة صورت فعلاً في ميدان الحرب وهي تبين المدرعات الفرنسية الآفة الذكر زاحفة فوق الخنادق في اثناء هجومها على مواقع الالمان في ميدان شباينيا ويرى القارئ غير المدرعة الاولى اربع مدرعات اخرى وهي كالتانكس الانكليزية تجتاز المرتفعات والمنخفضات ولا يعترض لها في السبر عائق

زحف الانكليز على سوريا — مناظر الجيش



منظر سكة الحديد التي تمتد الى جنوب فلسطين وزر
المهمات التي للجند والسيارات . والصورة



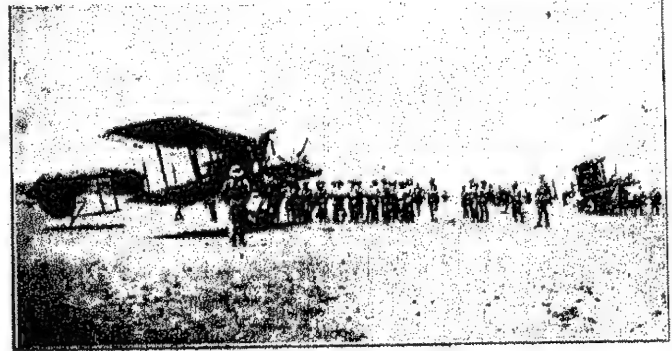
هذه صورة مركبة عنهما البريطانيون في جملة ما غنموه في هجومهم على غزة جنوب
فلسطين في شهر ابريل الماضي . وقد اركبوا في هذه المركبة القائد الهندي الذي
اسروه وقتلوا به فيها مسافة ليست بقليلة



هذه صورة مكان على ساحل البحر الى الشمال من العريش وتري فيه البحر والبواخر
القتالة قريبة من الساحل وقد اشتركت البواخر البريطانية في الهجوم الاخير على غزة كما
انباءنا الاخبار . والصورة تبين كيف تساعد القوات البحرية للقوات البرية في الحرب



هذه صورة الصحراء في روماني على الطريق الى غزة
الماضي اكثر من ثلاثة آلاف اسير وزر في



وهذه صورة طائرة بريطانية من مئات الطائرات التي يستعملها البريطانيون في
استكشاف مواقع الاعداء والقاء المرقعات والمدمرات عليهم وقد صورت هذه الصورة
قرب صحراء العريش وهي تبين كيف تساعد القوات الهوائية للقوات البرية في الحرب

طائي الباسل قرب غزة في جنوب فلسطين



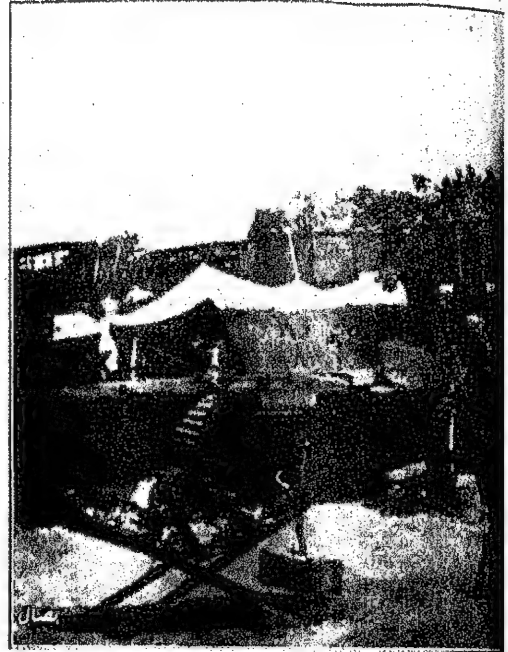
هذا جندي استرالي يباسط شيخاً بدوياً من الضارين في صحراء غزة ومما يجدر ذكره ان قبائل البدو والعربان بادرت الى التسليم للجيش البريطاني حين وصولها بل كانوا يقدّمون لالاقاتهم وتقديم الخضوع والطاعة لاهل رحيلهم مسرورين لنجاتهم من حكم الترك



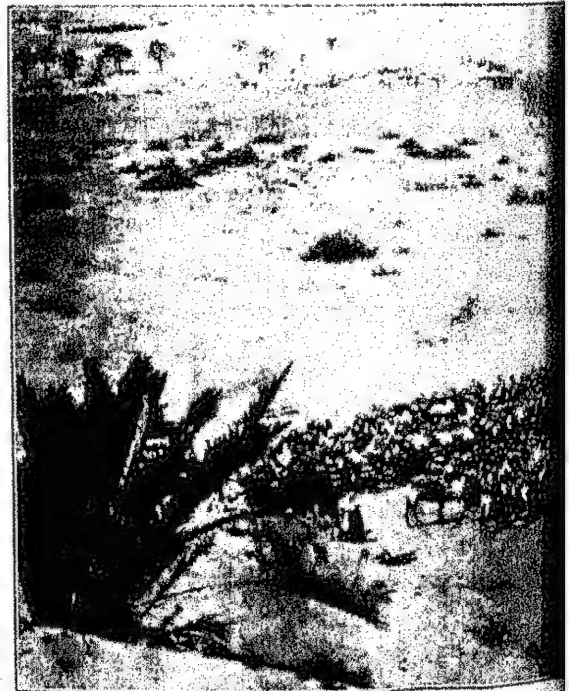
منظر لمواقع العثمانيين التي احتلها البريطانيون قرب غزة وتري في مؤخر الصورة جنديين بريطانيين والصورتين مدافن الجنود العثمانيين الذين سقطوا في حومة القتال الذي دار في هذا المكان وقد نصبت على المكان الواح كتب عليها ما يعني انه مدفن



هذه صورة فرقة من فرسان الاوستراليين البواسل تجتاز دمال الصحراء في مهمة استطلاع ولقد قام الفرسان الاوستراليون باعمال باهرة تثبت ما اتصفوا به من البسالة والفروسية عن جدارة واستحقاق فيحق لهؤلاء الشجعان ان يلقبوا بحماة الصحراء



النام القطار بهم والى جانب الخيل الحديدي الحيام
الآن على حدود هذا القطار الآمن



النام المشهورة التي اسر فيها البريطانيون في السيف
مخافة الفزود تستقي الماء من الاحواض



الى يسار هذا الكلام صورة مدينة سواسوت الفرنسية كما صورها ضابط ألماني عن كتب من احدى الخنادق الالمانية فلما هاجم الفرنسيون مواقع الالمان واقصوم عن سواسون وقمت هذه الصورة يدهم فكانت في جملة ما غنموه وهي تبين منظر المدينة مكبراً وقد ظهرت كندراية سواسون فيها . هذا وقد بذل الالمان جهدهم لدخول المدينة فأسقط في يدهم وما استطاعوا الى ذلك سبيلاً فصمموا على تدميرها بالدافع فاضطر سكانها الى الهرب منها ما عدا ٨٠٠ قس آثروا البقاء على الحرب وما يجدر ذكره ان القيادة الالمانية

أمرت مدافعها ان

تدمر الكندراية

فقشرت المدافع اقواها

وصبت الحمم على

الكنيسة ولكنها لم

تصب برحها فارسل

ضابط الطوبجية

الالمانى يقول في

تقريره « لقد دمرنا

كل شيء ولكن لم

ننجح في اصابة البرج

لسوء الحظ »



أقبل غليوم يريد

الاستراحة على كرسي

الدولة المحايدة الكبيرة دولة الولايات المتحدة قائلاً هننا مطمئن قسي

ولكنه لم يكذب يجلس عليها حتى هب صارخاً من شدة الألم لانه لم يكن

علماً ان في الكرسي عتاقاً للمجرمين الذين يحاولون ان يجلسوا عليها .

والصورة رمز الى ما اصاب الالمانيا لما فاجأها الولايات المتحدة بالحرب

عثر الفرنسيون على اعلان بين خرائب القرى الى الشمال الغربي من

سان كيتان كان قد اصدره الحاكم الالمانى الذي احتل تلك المقاطعة وترى

صورته الى يسار هذا الكلام وقد كتب بخط اليد باللغة الفرنسية

وختم بتم القيادة الالمانية . ويضيق بنا المجال دون اثبات تعريه والى القراء

خلاصته : — على جميع السالك والنساء والاولاد الذين عمرهم فوق خمس

عشرة سنة ان يعملوا في الحقول كل يوم حتى ايام الاحاد من الساعة الرابعة

صباحاً الى الساعة الثانية مساءً ويسمح لهم بفرصة (فسيحة) نصف ساعة

Holzm. le 20 juillet 1915

Tous les ouvriers et les femmes et les enfants de
dans sont obligés de faire travaux des champs
tous les jours aussi dimanche de quatre heures
du matin jusqu'à 8 heures du soir (temps français)
Réception: une demi heure au matin une heure
à midi et une demi heure après midi.

La nourriture sera prise à la manière normale.
Les fumants seront autorisés fumer
la pipe ou cigarette. Les ouvriers n'ont pas
cassure sous amputation. Les ouvriers n'ont pas
après la soirée les fumants seront autorisés
néanmoins. Le troisième jour la nourriture
sera seulement du pain et de l'eau.

4) Les femmes fumantes seront exclues à Holzm
pour travailler.

Après la soirée les femmes seront employées
à servir.

1) Les ouvriers fumeurs seront pris de craque de
l'ordon.

Le plus le commandant réserva de faire les
fumants ouvriers de 10 heures de l'ordon de tous
les jours.

Les ouvriers de la nourriture fumeurs sont pris
seront.

Logo

Colonel et commandant



Approuvé

﴿ تنمة الرواية ﴾

وما وافى سليم الا الساعة الحادية عشرة فادخل حتى تلقتة حميدة بالطم يباوبها على خديه ولما حاول ان يغلق يديها اسرعت الى ماوصلت اليه يدها وكان شمسية وجعلت تكيل له الضرب على رأسه وعلى وجهه وهي تقول : — تتركني يا خاين وحدي كل النهار وتروح تسكرويا زينب . مين زينب دي يا ابن الحرام . هي احسن مني ؟

واما هو فكان يترج من السكر فلم يكن في طوقه ان يقوى عليها فكان يحاول تسكين غضبها بالتي هي احسن فكان يقول لها : — والله انا مظلوم يا حميدة لا اعرف زينب ولا غير زينب وانما كنت مشغول كل النهار في شراء عقد الماس لك — كذاب ومنافق . تشتري لزينب وتكون مع زينب كل النهار وتجيي تقول

— والله ما حبش حد غيرك يا حميدة انت حياي وروحي وحيونتي

فكانت له الاطم واللكم والركل جرافا وهي تقول انا انا فيضتلك يا خاين . وما عدت اصدقك ولو حللت بكل الانبياء

وهكذا قضيا نحو ساعة في خصام عنيف وهو يبرهن لها انه يحبها وانه صادق وهي تكذبه وتستخونه وتقول انهم تعدد تحبه وانها تريد ان يطلقها . وباتالى جفاء

في عصر اليوم التالي جاءت حميدة الى الشيخ ابي حمدون وشكرت له كتابته ومياها التي اعطاها اياها قائلة انها كانت فعالة جسدا وان زوجها كان يتضرع اليها ان ترضى عليه ويحلف لها انه تاب وانه يحبها . وطلبت من الشيخ ان يزيد لها من ماء الحب . ونقدته

في الصباح وساعة واحدة عند الظهر ونصف ساعة بعد الظهر والذي لا يطيع هذه الاوامر يعاقب بالخدمة في الشغلقات وبالنسجن وباطعامه كل يوم ثلث خبزاً وماء فقط أما النساء اللواتي لا يطعن الاوامر فيسجن ستة اشهر وبنفين وأما الاولاد فيجلبون . وفرض الحاكم عقوبات مشرقة جليلة في اليوم بحسب الاقتضاء « فاذا يقول الامان بعد هذا الاعلان هل يتصدقون ويقولون اننا لم نحارب الاهالي ولا اغنامهم على الاعمال الشاقة من الحجج الى ما بعد الغيب ؟

ما طلب في مقابل ذلك وخرج من الغرفة ليعد الماء المطلوب وقال لشموخ : — يا واد يابن الكلب الكنيك عمل عجائب امس . هات قرارة ثانية للهامم — ما بقاش عندنا كنيك

— هات قرارة الابنت يا خنزير . اذا كانت الكنيك جاب ٤ جنيه فلا بسنت يجيب عشرة عند ذلك قرع الباب . فقال الشيخ : — روح شوف مين

فخرج شموخ فاذا سليم يدخل فرحب به قائلاً خير ان شاء الله

فاجاب سليم بك : — كل الخير . والله اليه بتاعتك عملت عجائب امس فقد شريت منها ٣ كؤوس ورحلت للبيت فقابلتني زوجتي بحجة علقه ملهاش مثيل وطلبت مني ان اطلقها . بالله تديني ميه اقوى تبغض زوجتي من قلبها وتعرن عزم ثابت على الطلاق — من عيني ياسي سليم بك ان شاء الليلة هي تترجلك انك تطلقها وتدفع لك المتأخر

عند ذلك سمعا مشاجرة عنيفة في الغرفة التالية فانصت شموخ واسرع قائلاً : — بردوت يا بك انتظري هنا لحظة

ودخل شموخ فاذا زينب الدلالة تغلظ القول للشيخ ابي حمدون وتقول له : — والله لا اخرج من هنا الا اذا كنت تدفع لي خمسة جنيه . انا مش خدامه حتى آخذ ريال ولا ريالين . انا بعثت لكم احسن الزباين واخبرتكم عن كل الزباين واخبرتكم عن كل التعليلات اللازمة

فقال لها ابو حمدون : — ولكن هذا الزبون انا اعرفه اكثر منك وما كنش عاوز تعليلاتك عنه — ما اعرفش لو لآي ما كانش جه وانا عاوزه خمسة جنيه والله ماروحش من هنا الا بخمسة جنيه ولا بفضحك

عند ذلك دخل سليم بك فلما وقعت عينه على عين الشيخ صاح : — حبيب ؟ حبيب . السالي . لعنة الله عليك . تلعب علي كمان يا حبيب ؟ — أهيا نصيحتك ياسيدنا اليك . قلت لك دبر لي شغلانة قلت روح اعمل منجم وضارب رمل . اهو ضربتلك رمل — لعنة الله عليك . رملك ضرب دماغى ضرب

قاسي البارحة . والبنت الملعونة زينب دي عرفت ازاى يا حبيب — دي ياسيدي سكرتيرة الشركة . ولولاها ما كنا نعرف سرحد من الزباين ولكنها طاعة عند ذلك دخلت حميدة مبهوتة اذ كانت منصبة

تسمع فلما رآها سليم قال . — الله وانت كان جايه تعملي ايه هنا ؟

— وانت جاي تعملي ايه هنا ؟

— زي ما تعملي انت .

— لا . كذبت انت جاي على شان تاخذ مية بغض وتطلقني . وانا كنت جايه على شان آخذ مية

حب حتى تحبني زي ما انا بحبك . ودلوقت

بالله اخنصري يا حميدة . يخلصك دول بيلم علينا فلما رأت حميدة الدلالة . قالت : — ودي

الدلالة تعمل ايه هنا

— دي يجيب لهم زباين واخبار الزباين

— الله دي كانت عندي امس تبغ لي حرير

— ودي هي زينب اللي كانت تعرتني وتغشني .

هيابنا الى بنتا . وخلي اعضاء الشركة يتخافهم على الارباح

الكتب غذاء النفوس

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة ونادرة الوجود في غير مكتبة العرب بشارع المظليج المصري فوق باب الخلق فاقصدها ترعجائب من الرخص عن بقية المكاتب والمكتبة مستعدة لمشتري الكتب لحسابها او يعيها على ذمة اصحابها والاتفاق مع صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

لوكاندة باريس

الجديدة

— في المنصورة —

(لصاحبها ظاهر الرئيس)

جامعة لأسباب الراحة والنظافة

وشروط الاوكندات

الحديثة

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

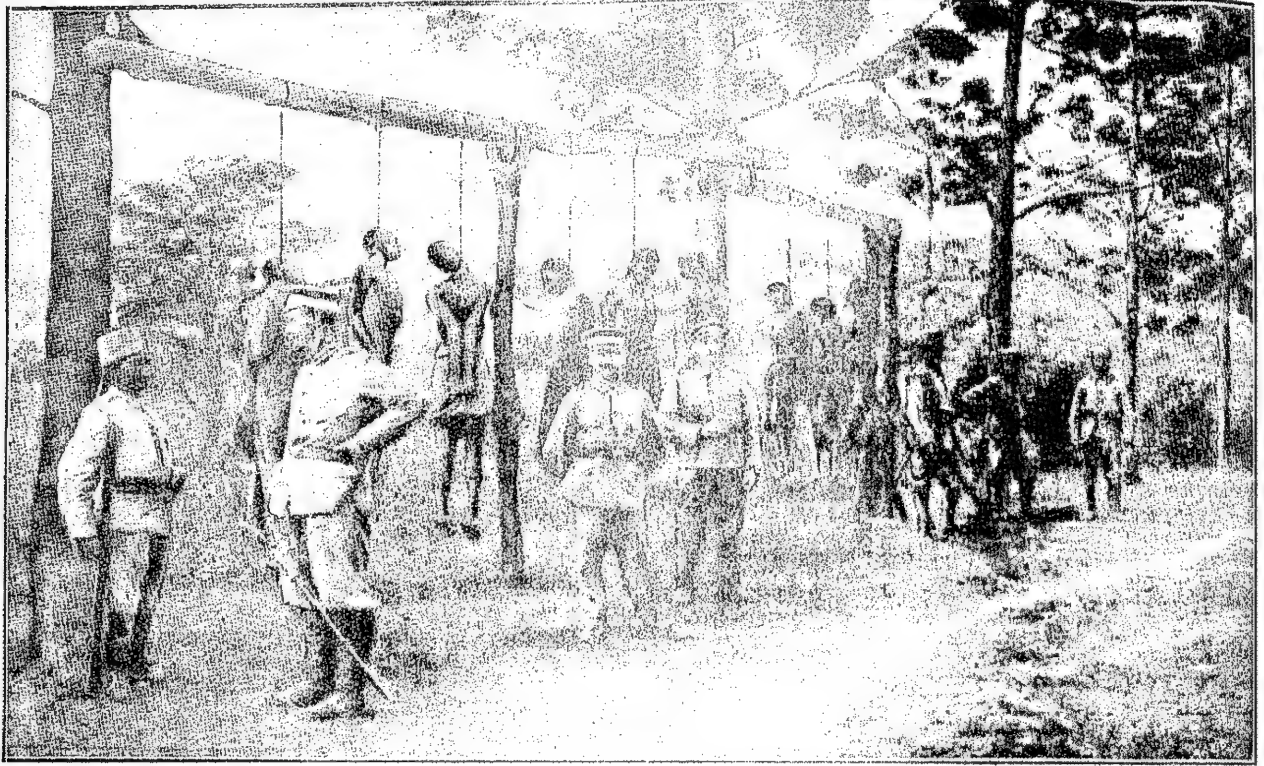
اخبار خارجية — نقلاً عن تفرغات المقطم
الاثنين في ١١ يونيو — ارتاح الجمهور في بريطانيا
العظمى اتم ارتياح الى البلاغ الرسمي الذي ارسله المرشال
هايج عن معركة مسين ه نسفت باخرتان نروجيتان
بالعام في الاوقيانوس الا تلاتيكي فغرقتا ه وصل
الجنرال برشنج القائد العام للحملة الاميركية الى
لفربول فاستقبل باحتفال عظيم ه كانت بلاد رجال
الدفعية البريطانية عظيماً في معركة مسين فلم يبق
لجنود المشاة سوى ان يشوا الى المواقع الجديدة
ويأخذونها ه بلغ مجموع الاسرى الذين اسرهم
البريطانيون في معركة مسين ٧٠٠٠ اسير ه وصل
وقد عسكري نمسوي الى بتروغراد حاملاً شريطاً
عقد الصلح مع الروس ه كر الالمان كرة جديدة
بنسعين الف مقاتل ليسترجعوا اما كذبتهم التي خسروها
في معركة مسين فبادوا بالهزيمة والفشل ه اخبرق
البريطانيون مواقع الالمان ثانياً في بولسكور ه صرح
الاستاذ ولف الالماني بمقالة انشأها انه يستحيل
تجويج بريطانيا بالعواصم قبل اواسط الشتاء القادم
الثلاثاء في ١٢ منه — ابي مجلس نقابة البحارة
البريطانيين السماح بتسليم مندوب حزب العمال
والذين معه الى استوكهولم او بتروغراد لحضور مؤتمر
الاشتراكيين فيه ه تبين ان الذي امر الجنود الالمان
بالهجوم لاسترجاع مواقع مسين كان المرشال هندنبيرج
لم يخسر البريطانيون في معركة مسين ما يبلغ عشرين
رجلاً ولم تتجاوز خسارتهم من القتل والجرحى سبعة
آلاف اما مجموع خسارة الالمان فلا يقل عن خمسة
وثلثين الفا ه كانت الطيارات البريطانية التي
اشتركت في معركة مسين كثيرة العدد وكانت تهبط
على العدو وتطلق رصاصها من مدافعها السريعة
على قطاراته وصغوفه واما كن اركان الحرب ه استعفت
وزارة اسبانيا بسبب الخلاف على شؤون عسكرية ه
عاد مندوب حزب العمال الاشتراكيين الى لندن بعد
ما كان قد نزل الى الميناء ه احتل الايطاليون يانينا
الاربعاء في ١٣ منه — منعت الحكومة الالمانية
الصحف من بيع اعدادها للجمهور واقتصرت على
توزيعها على المشتركين ه بسط مجلس مندوبي العمال

والمتجدين الروس الشرك الذي اراد ينصبه الالمان
لروس بعرضهم عقد صلح منفرد ه قالت التيس ان
يرجع ان ما قالت احدى الصحف الاسبانية في محله
من ان لانصار الالمان ومشايهم بدأ في تعريض رجل
المسكينة على شهدي الحكومة الملكية ه قتل شومبيرج
من مشاهير الطيارين في المانيا في اثناء قتال دار
بينه وبين طيار بريطاني في معركة مسين ه قابل
مكتب المقطم بباريس سفير الولايات المتحدة السابق في
الاستانة بعد وصوله الى باريس فلم منه ان الاذاعت عن
الجماعة في تركيا بالغ فيها وانه عاقل مفادته الاستانة ان
صححة التلاميذ المصريين في المدرسة التركية يبروت جيدة
الحيس في ١٤ منه — يعتقد المرشال هايج ان
انتصار البريطانيين في معركة مسين معاودة كبيرة في
سبيل النصر ه قسم هولندا ارمي من تركيا فقال ان
التيقوس فتك تركيا بالآلاف وقد توفي بها ٤٠٠
طبيب بينهم دايب سلطان تركيا الخاص ه انزلت
الجنود الفرنسية في كورنيس وفي تساليا ه تفتج
الحكومة النمائية على ما اهتمت به من اقراف
الفلانج بالاسرائيليين في فلسطين ه تنساز الملك
قسطنطين عن العرش لانه الثاني اسكندر
الجمعة في ١٥ منه — يتظفر ان يقصد الملك
قسطنطين سويسرا بطريق ايطاليا والرجح ان
بطانته الموافقة من غوناريس والجنرال دوجانيس
ومتكساس ومركوريس يغادرون بلاد اليونان ايضاً ه
تبين ان تنصيب البرانس اسكندر ملكاً لليونان لم
يصادف ارتياحاً عاماً ه تبين ان نجل المستر بونارلو
لم يقتل في معركة فلسطين بل وقع اسيراً ه يتقهر
الالمان امام البريطانيين في الهجوم شري مسين والى
الجنوب منها وهم يلغون قنابلهم في الماء المعجم عن
نقلها معهم في تقهرهم ه كانت اعظم عواقب الغارة
الجوية التي قامت بها طيارات الالمان على لندن في احدى
المدائن التي اصابتها القنابل ه وصل الجنرال برشنج
الاميركي الى باريس فاستقبل باعظم مجالي الحما
والكرام وملاوا مركبته بالزهور
السبت في ١٦ منه — ثبت ان الالمان اكرهوا
على التقهر شمالي ارميتار لان البريطانيين خرقوا

خطهم في الشمال ه مما يدل على عظم خسارة الالمان
لهم دعوا صفي سنة ١٨٩٧ وسنة ١٨٩٨ الى اللدة
العاملة وهم يقاتلون الآف في ساحات الحرب
اتخذت الولايات المتحدة التدابير لاجل صنع عشرة
آلاف دبابة حربية ه قال رئيس وزراء فرنسا
الملك قسطنطين انه عدو لدود لدول الحلفاء

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم
الاثنين في ١١ يونيو — نشرت الصحف
دعوة القرار باحراز السلاح وحمله ه اصدر وزير
الاشغال العمومية قراره برفع قانون منع ربي الشر
عن بعض المناطق وعن البلدان التي نكتت بالمرور
الثلاثاء في ١٢ منه — اصدرت حكومتنا
العاصمة مشوراً الى جميع اقسامها تأمر فيه بمنع
المشروبات وبناديق الفرجة من النسخ بالابواق لوز
الاجراس ومنع الباعة السريعة من النداء في الا
ومنع العربية من الجلجلة في مواقعهم الخ الخ ه البذر
مصلحة البوسنة الصحف غرق البريد المصري الذي
سافر الى اوربا واميركا ووضعت مراسلاته في سبيل
البوسنة في يومي ٢٥ و٢٦ مايو الماضي

الاربعاء في ١٣ منه — شبت النار اسر
شونة قفلان لحضرات اخوان روسي في الاسكندر
وتقدر الخسارة بعشرة آلاف جنيه ه اذاع جمل
مديرية الشرقية بيان اعماله في الصحف
الحيس في ١٤ منه — اعان رسماً ان الجزر
مري قائد القوات البريطانية في مصر سيفادر القم
بعد اسبوعين ويخلفه في القيادة الجنرال ألبي ه اخبر
اليونانيون الاحرار في مدن القطار بسقوط قسطنطين
الجمعة في ١٥ منه — حكمت المحكمة العسكرية على
مسعد حبيب بالحبس سنة مع الاشغال الشاقة لثقلته
عن الحضور الى مكتب مدير البوليس ورفضه الاذ
عن مقر زوجته الالمانية الاصل ونظيره يظهر العناء
السبت في ١٦ منه — اصدرت السلطة العسكرية
امراً يقضي على الجنراند العربية في مصر بتصفير جميع
الى ٤ صفحات او مضاعفة ثمنها (اي جعل ثمنها
صافاً وهو ثمن الطائف المصورة الوقت) اتفاد
في الورق الذي قل وارده وغلا ثمنه غلا فاحشاً



أبهرنا أخوانهم وسائر السكان الوطنيين وبحلولهم عبرة لهم. وقد اشتهر الألمان بسوء معاملتهم الوطنيين في المستعمرات التي وقت أسوء حظها تحت سيطرة حكومتهم. ويبلغ عدد الوطنيين فيها أربعة عشر مليوناً يؤمل أن يحرروا من نير عبودية الألمان بعد أن قضى هذه الحرب على الروح الألمانية العسكرية الظلمة المستبدة

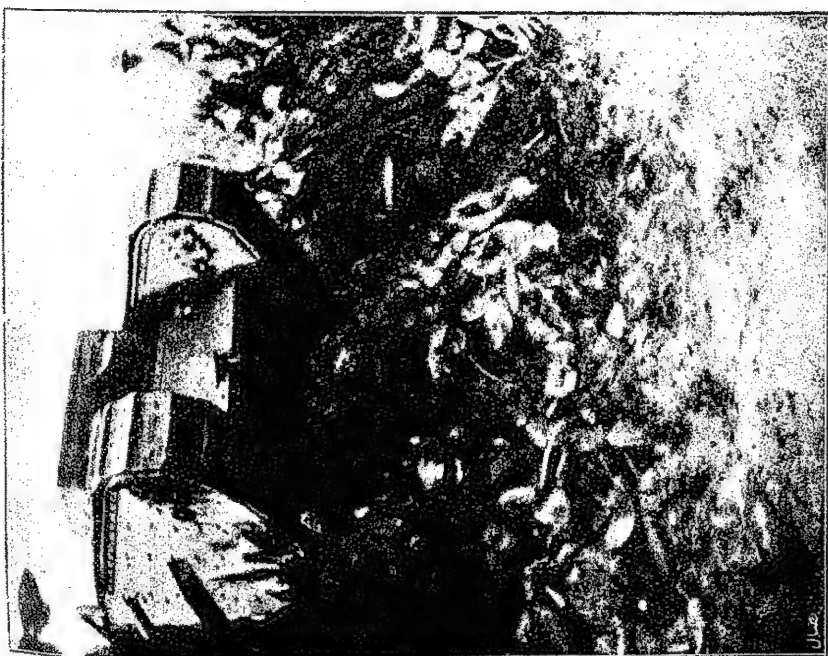
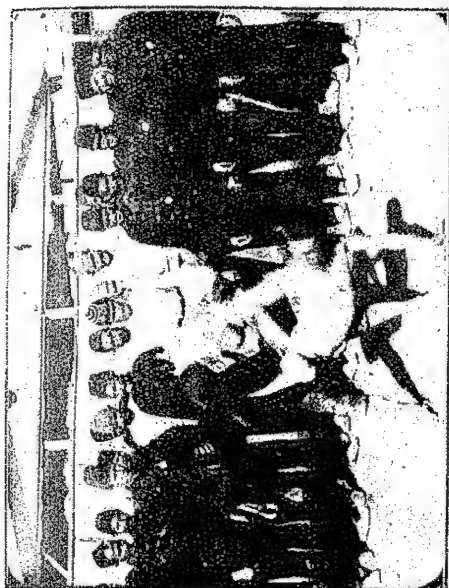
فك هذه الصورة عن صورة المائنة وبعدها تبادل برلماني في المستعمرة الألمانية شرق إفريقيا وهي تمثل المشاق التي نساها. علم الألمان في تلك المستعمرة وشقوا بها. في أوائل أيام الحرب. زعماء القبائل السودانية التي وقهم من أن يدوا ميلاً إلى الحلفاء الذين يتجاوزون المستعمرة الألمانية. وعلمهم في المشاق أياماً



إلى يسار هذا الكلام صورة أعضاء الوفدين البرلماني والفرنسي مع أعضاء اللجنة الأميركية التي عينت للاحتفال بهما. وقد صورت هذه الصورة في مقبرة الرئيس واشنطن في مونت فرتون بالولايات المتحدة وكان كبار رجال الوفدين قد أموا خسرهم وشنطن والفرح الحاد للوطنية الحماسية هناك ووطدوا علاقات المودة والصداقة مع الحليفة الجديدة ووضموا الأكاليل على الضريح. وترى في يسار الصورة الرئيس إبراهام شوشرات الفرنسي وفي وسطها الجنرال جوفر فالسيو فتياني فوزر خارجية الولايات المتحدة المستر لانسفيلد فالسستر بالصور وزير بحرية بريطانيا العظمى سفير تلك الدولة ورجال السفارة وحاشية كبيرة من رجال الحرب والسياسة والصحافة والادب في الولايات المتحدة

بالسينما توغراف

على هذه الصفحة ثلاث مصود من الصور السينمائية التي عرضها السلطة العسكرية في تيارو برتانيا في الشهر الماضي واشترانا إليها غير مرة . فالصورة الاولى تمثل جنديين غنائيين من الاسرى الذين في حلة هيليووليس يتصارعان والثانية تمثل جنديين يرتضان رقصاً تركياً وطنياً على نغم الموسيقى والصورة الثالثة تمثل سيارة مدرعة من طرز التانكس حاصلة على مواقع الترك في ميدان غزة وأخذة في طريقها ما يعترض لها من حواجز الصير (الذين بشوكه) . قال القبط



في وصف صور السينماتوغراف المذكورة « وكلها صور مناظر حقيقية على غاية الوضوح والحيث والاثقان، فرأينا أولاً صور الاسرى الغنائيين في محظهم بمصر الجديدة وهم يتمشون في الساحة الفسيحة التابعة لحظهم ثم رأيناهم وهم يأخذون جريباتهم ويتناولون طلعهم ويتشربون في حماماتهم ويلبسون بكرة القدم ويتصارعون معاً ويضربون على ذوات الاوتار وينفخون في المزمار ويرقصون ويلبسون ويترقصون الى غير ذلك من المناظر المختلفة التي تدل اوضح دلالة على اهم عاشون في بسطة وراحة وهناء ورغد عيش . وكذلك يستمد من حركاتهم وحياتهم في رياضهم ولهم على اهم متمنون بالصحة والفاية وانهم يجدون من عناية الاكابر براحتهم وصحتهم ما لم يكونوا يجدون شيئاً منه من الاخلايين الذين كانوا يوقعونهم الى الموت كالنم كالفم الدخ قضاء لاوطارهم »

الاشتراكات
عزى سنة ٥٠ قرشاً مسافراً في مصر
والزودن ١٢ شيناً في الخارج
ويقبل الاشتراك من مدة اقن
مرسنة والى دفع مستداً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 124 - Vol. III. CAIRO 25th. JUNE, 1917.

اللطائف المصورة
بدر كاشان بديعيت تيرغيت
تقريباً وكذا شالها بديع وشهير
برمال البت المصدرة في الانبوع
صاحبها اسكندر مكاريوس

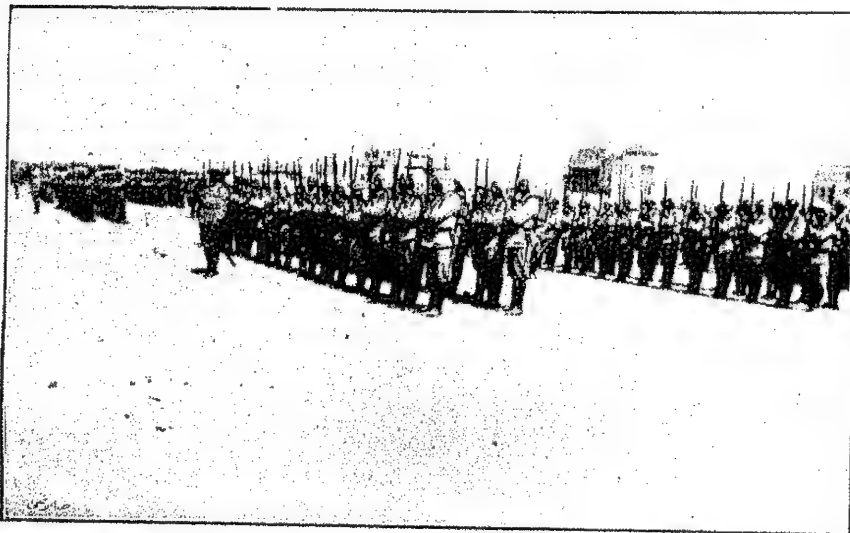
من النسخة ١٠ مليات موقتاً

القاهرة يوم الاثنين في ٢٥ يونيو سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١٢٤

السيف أصدق انباء من الكتب

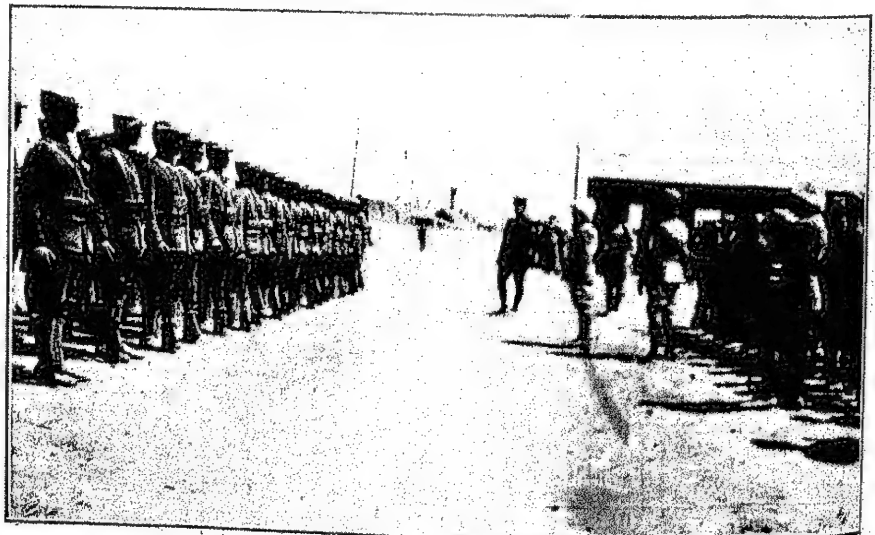


وطنية السوريين

انتهى الينا الصورتان القوتوغرافيتان المدرجتان
على هذه الصفحة وقد صورتا في إحدى المدن
المصرية حيث يسكن الجيش الفرنسي المعروف
بالبيون دوريان وهو جيش حملة الشرق والصورتان
تذكران عن صورتين صغيرتين جداً وهما
تذكرا عن عرض المتطوعين السوريين من مصر
في هذا الجيش وتراهم يتدربون في ميدان المسكر
الأمم جمهور من الاعيان السوريين والشهبان
البرانيين والفرنسيين

تدرج هاتين الصورتين باعظم الارتياح لسببين
اولهما لتبين السوريين عامة وسوري اميركا الشمالية
والثانية خاصة ان السوريين في مصر لم يقهروا منهم
على جمع المال للاصناف وبث دعوة المساعدة لتجهز الملابس
التي يحتاجونها في ذلك بسوري الولايات المتحدة وشق لهم الاقتدار بالانضمام الى صفوف المقاتلين لتحرير بلادهم.

دحض لا قوال اولئك الكتاب الباحثين الذين
كتبوا في الوطنية السورية فضولاً طويلاً واتكروا
وجودها واتهموا السوري هم لم يزل الله بهم من سلطان
فماذا يقول هؤلاء الكتاب حين يرون هاتين
الصورتين وصور الشباب البواسل السوريين
التي نشرناها قبلاً ، واحدهم متطوع نال وسام
الشجاعة في الجيش الايطالي ، والثاني نال وسام
الشجاعة في الجيش الفرنسي ، والثالث نال نشات
فكتوريافي الجيش البريطاني ؟ يقولون انه لا وطنية
صادقة في قلب السوري وان هؤلاء المتطوعين انما
يمكرون (كما يجري معظم اولئك الكتاب) وراء
الشهرة والمنافع الشخصية لا المنافع الوطنية



قول للسوريين الذين يفرغون قواهم في انشاء
المقالات وتديج البرنامجات الا اكرموا اقلامكم اذا
كنتم تشدون الوطنية السورية واجعلوا بدها السيوف - ومن يتلأ فليجد بالمال . والله در من قال : السيف اصدق انباء من الكتب . في حده الحد بين الجد والعبث

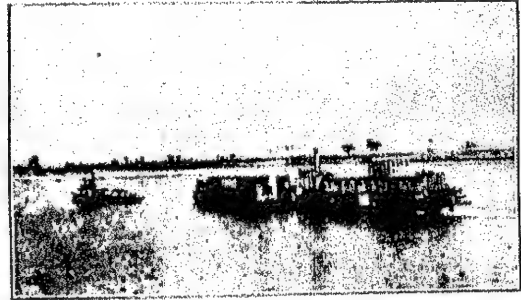
غرق باخرة نيلية

ومروءة ضابط طيب



انبأنا جريدة السودان التي تصدر في الخرطوم بنهر يحزن اسفله جميع الناس الا وهو غرق
الباحرة عمارة من بواخر مصالحة البوستان السودانية في اعالي النيل الابيض على بعد ٢٥ ميلا الى
الجنوب من الرنك قضاء وقدرأ وغرق بفرقها ضابطان بريطانيان وجاويش وخادم وولي
أما تفاصيل غرق الباحرة فهي انه بينما كانت تمخر عاب النيل مقلة السر الفردي شارب حاكم
نيالاند سابقاً والسكرولويل مور بك مدير مصلحة البوستان السودانية ومدايته وضابطاً وموظفين
آخرين هبت ريح شديدة تحولت الى زوايع واعصار ولم يستدع رباب الباحرة ان يملك عنايتها
فدفعتها الرياح الى منتصف النهر ولم تكن الا لحظة حتى اقلبت الباحرة بين ذها في الماء رأساً
على عقب وصار عاليها سافلها ومن حسن الحظ انها كانت تقدر اربعة صنادل كما هي البادئة المتبعة
في البواخر التي تمخر اعالي النيل فلما اقلبت الباحرة انقطع الحبل الذي يربط الصنادل بها فلم يمسها
ضرر واخذ ركاب الباحرة يسبحون ويتعاقون بالباحرة المقلوبة حتى تسبى انقاذهم من الفرق
ما عدا المرحوم نوابيس بك مساعد مدير مصلحة التعمينات في الجيش واليكباشي سمش والجاويش
وليهمس وخادم السر الفردي شارب الوطني . وتمكنت الصنادل من الوصول الى البر فارتدوا الرقاب
الذين هلعت قلوبهم لما شاهدوا لاسيا ان الصنادل كانت تميل مع الريح وقد سقطت منها اربعة دكتيرة

في النهر بعد الرقاب
الى مساعدة البحارة
فتمكنوا من شد
الصنادل الى البر حيث
نالت اربعا ونشر من
ساعة حتى جاء الواوور
ثالث فقلدها الى
الخرطوم فوصلت بمن
فيها وبجث البحارة في



السايفة المشاهير ابراهيم افندي ام

ثاني يوم على جثث الفرق المأسوف عليهم فثروا على اثنين منها وقضى الركاب الذين نجوا من الباحرة لينتهم على ظهر الصنادل وكانت خمسة بالرقاب من موظفين
وتجار يونانيين وجالابة وغيرهم



وكان على ظهر احد الصنادل الضابط الدكتور
ابراهيم افندي انهم وقد ابدي مروءة وشهامة تذكر ان
له بمداد الفخر والثناء فانه مشى على ضفة النيل
مسافة نصف ميل حتى بلغ مكاناً اهد فيه احد
الغرقى والبسة ملابسة وعالج حتى عادت اليه قواه
وكانت قد غارت ثم تحول الى باقي الناجين فقدم
لكل منهم ما احتاج اليه من الملابس والاعطية وقدم
لهم غرقته وكذلك فعل غيره من ذوي القيرة والنجدة
وبلغنا ان الركاب الناجين من الباحرة ارسلوا
بعد وصولهم الى الخرطوم كتاباً رقيقاً الى الدكتور
انهم شكروه فيه على ما اظهره من المروءة والاهتمام
هم وقد ارسل لنا صديق في الخرطوم صورة هذا
الشاب الباسل كان صاحبها قد اهداها اليه فاردنا
انبارها هنا اعترافاً بمروءة الرجل وخدمته للانسانية .

منظر آخر لباحرة عمارة التي غرقت من مؤخرها وادامها ردمس مبر

أما مناظر الباحرة عمارة فأخوذة عن صور فوتوغرافية صورت قبل غرق الباحرة ببضعة ايام

الحب يصفح

بقلم قولاً أفندي الحداد

المستر جورج بايلي محافظ بلدة سولوت في انكلترا . وكان معظم حياته رجلاً متمولاً يشتغل بالضاربات ونحوها . وأتت أخيراً شركة المنجم فالحققت ولكنه ما زال يمد مدينيه بتحقيق أمينته في المنجم فأرجأوا تصفية مركزه برهة من الزمن ريثما يبرهن لهم صحة دعواه في ان المنجم ناجح راجح . ولأجل تقوية مركزه بذل جهده حتى نال الاكثرية في الانتخاب لمحافظة البلدة

ولما صار محافظاً ورد اليه كتاب من السير لويس باومر يوصيه بفتي يدعى جون ميرل شديد التوصية وطلب اليه ان يخدمه كما لو كان يخدم السير نفسه . ولما كان السير صاحب معظم الاملاك في تلك البلدة ونصف اهلها طامعين له لم ير المستر بايلي هذا من احترام توصية السير فعين الفتى جون ميرل كاتب سره وانزله منه منزلة الضيف العسكرى او الصديق الحميم

وكان للمستر بايلي ابنة في ريسان الشباب تدعى دورا فاعترف بها جون ميرل حتى احبها واحبته ولم يعد في طوقهما الفراق

وكان للستر بايلي صديق فتى يدعى بول نيري كان يطمع في يد الفتاة فلما علم بما صار بينهما وبين كاتب سرايها كادت الغيرة تأكل فؤاده فجعل يحين الفرص لافساد ما بينهما من الهوى

وفي ذات يوم اختلى بالمستر بايلي وقال له : هل انت دار بما بين دورا وجون ؟

— اجل دريت ودلائل الحب كحامل المسك

— وهل انت راض به صبراً اذا طلب

— في المسئلة نظر

— يجب ان يكون النظر سابق الخبر يا صاحبي

— رأيك صائب . فهل من اعتراض

— اجل . هل تعرف حقيقة جون جيداً

— خبرته الى الآن نحو شهرين فاذا هو كفى لا واهل

— حسناً . وهل عرفت ماضيه

— لا . وانما اوصى به السير باومر

— وهل تعرف مبلغ ما يعرفه السير باومر عن

جون هذا ؟

— لا . وانما توصية باومر به تدل على انه يعرفه جيداً والا لما كانت توصيته ان اعامله كما اعامل السير نفسه

— لا ريب ان السير نفسه مخدوع به أيضاً . ولا ادري كيف عرفه متى . هل قابلت السير وسألته عنه

— لا . اذ لا يخفى عليك ان السير ورث لقب عمه وتركته حديثاً ولم يأت الى البلدة بعد . وانما اصدر اوامره الى وكيله هنا من اوستراليا اولاً ثم من

من المعسكر الانكليزي في فرنسا حيث جاء جندياً يجارب مع المحاربين ونحن ننظر قدومه حيناً بعد آخر . وهو يمد ان يأخذ اجازة بضع اسابيع ليتفقد ميراثه

— وهل عرفت السير من قبل

— لا اذكر اني اعرفه . ولا كان احد يعرفه شيئاً . ولولا هدم الحرب التي قتل فيها ابنا عمه السير ما ورث هذا الارث العظيم ولقي مجهولاً لا يعرفه

أحد لأن اباه اخاه عمه عاش في لفربول وندر ان زار اخاه المرحوم هنا . ولذلك ترى اهل البلدة يتوقون ان يتعرفوا بالسير الجديد . وانما يابوح لي ان

السير الجديد طيب العنصر دم الخلق كما فهمت من رسالتيه اللتين ارسلهما الي

فمكر بول نيري برهة ثم قال . — يابوح لي ان السير تعرف بالفتى جون ميرل في اوستراليا وربما كان جون خديناً له . ولكن السير لم يعرف شيئاً عن ماضي حياته فالتخددع به

— يابوح لي انك تعرف شيئاً عن جون يا بول

— بل اكذب اذا قلت اني لا اعرفه شخصياً . وهو يتحايدني لكيلا افصح تذكره . ليس جون ميرل اسمه الحقيقي . فقد عرفته باسم جون هنتر وهو كان من كبار المجرمين وقد قضى مدة في السجن قبل ان يرحل الى اوستراليا . ولعل بعض الناس هنا عرف سريره

واهل البلدة يلغطون بأمره فابستم المستر بايلي وقال . — ما بعض الناس الذي تشير اليه الا أنت يا بول وما انتشر هذا اللغظ عن جون الا عن لسائك

— ان كنت تظنني مفترياً فاذا ذكر امام جون سجن فرستج تجده يرتعد فرقا . ولو كان جون براء من التهمة التي شاعت على السنة اهل سولون ما كان

يتجنب عشرة الناس تجنب الالص الشرطة . زد على ذلك ان جون يهرب من وجه الجندية . ولا بد ان يكون قد بحثت السلطة العسكرية عنه واهتدت اليه فقد روي اول امس خارجاً من دار التجنيد

فمكر بايلي برهة وقال . — لقد وصل لغبط الجمهور الى اذني يا بول ولكي كنت اغلط الجمهور في نفسي بان معرفة السير باومر لجون تطهره من كل

اثم . ولولا توصية السير — أوكد لك ان السير مخدوع

— لا اقدر ان احكم هذا الحكم قبل ان افلوض السير بهذا الشأن

— مها يكن الامر لا اري ان من الحكمة ان يتورط جون في علاقته مع دورا وهي كلاك الطاهر لا تدري انها تضع يدها في يد مجرم

فالتفضى بايلي وقال : — انك تزعمني يا بول . لا . بل انصحك . انصحك ان تصرفه قبل ان يتفضح امره وتبها بسببه

— لا اقدر ان اصرفه قبل ان يصل السير وابسط له امره لاني لا استطيع ان اسييه الى السير كما تعلم

— لا تخف من قبيل السير باومر فاني واثق بانه ينقم على جون متى ثبتت له حقيقته . وفي وسعي ان اثبتها . دع اقناع السير علي . ان البلدة امتلأت لغطاً وقالوا قليلاً عن جون وعن علاقته بدورا

وما خرج من عند المحافظ الا تركه في بلبال في مساء اليوم التالي اجتمع المستر بايلي بابنته دورا وقال لها : — اني اتوقع ان اجد فيك يا ابنتي ثمرة تربيتي الصالحة

فاجفلت الفتاة وقالت : — ما وراء هذه المقدمة يا ابني

— وراءها اني ارجو ان تقايي نصحي بالطاعة يا ابنتي

— اني اطوع لك من بنائك يا ابني . فاذا ؟

— قبل كل شيء اخبرك ان جون ميرل كاتب سرّي قدّم استمفاه

فتلهفت بالرغم منها وقالت : — أبته . لماذا ؟ وهل قبلت ؟

— قبلت شاكرًا الله انه هو الذي استعفى ولم اضطر لعزله

— ويلاه لماذا ؟

— بالطبع لا يبلغك اللفظ السائر على السنة
اهل البلدة
— سمعت شيئاً بل أشياء ولكن يا ابي لا اصدق
ان من في اخلاق جون تصدق عليه تلك الاكاذيب
— كذباً كان او صدقاً فلا نستطيع ان نقاوم
هذه الاشاعات يا ابني. فان كان جون بريئاً فليبري
نفسه ثم يعد لنا
عند ذلك قرع الباب واطل الخادم وقال : —
هو ذا المستر ميرل يا سيدي
فقلت دورا : — قل له ان ينتظر في البهو
ثم التفت الى ابيها وقالت : — بريك يا ابي
اسمح لي ان اقابله آخر مقابلة . وانا اعرف كيف
الحق ان كانت هذه الاشاعات صحيحة وان كان
في وسع جون ان يبري نفسه منها
— لك ما تشائين يا ابني . واني واثق بغطلتك
وحزمك وتديرك وحكمتك
فدخلت دورا فأتت جون مكتئباً فقالت له :
يا لله . هل سهل عليك الفراق حتى استغيت
— انه لصعب يا دورا جداً ولكن من الصعيب
اختار اقلهما
— الله . وما هو اصعب من الفراق
— اصعب منه تعييرك بي
— اني احتمل كل تعيير لأجلك
— تحتملن التعيير ولكن لا تحتملن الوصمة
— اني واثقة انك تستطيع ان تبري نفسك
— لو كنت استطعت تبرئة نفسي ما كنت قضيت
في السجن سنتين
فانتهضت دورا وقالت : — ويلاه اذا حقيق ما قيل
— انه لحقيق اني كنت سعيداً يا دورا
فازمهرت الفتاة وقالت : ويلاه ولكنك الآن
— انك تحاسبيني على الماضي يا دورا
— لا . لا . اني اطوي ماضي
— اذا تجديني فتى خليفاً بمستقبلك
— اجل . اني احبك ولا اقدر ان اطلق
جيرة هذا الحب
— قد يشول الناس اكثر مما تقولوا يا دورا
— ان مجد مستقبلك يبقا حصرماً في أعينهم
— اذا لا يقف في وجهه حبنا . . .

— لا شيء يقف في وجهه حبنا
فتناول يدها وقبلها قائلاً : — هذه قبلة لتجديد
العهد يا دورا . اني اجتهد ان أبرهن لك اني اهل
وكفء . اني مضطر ان استعني من خدمة أهلك
لان الوطن قبل كل شيء . غداً أكون جندياً لعلي
اكفر بالجنسية عن التهمة الموجهة الي . بالله لا تقولي
لاحد ذلك
بعد يومين اجتمع بابلي بصديقه بول قائلاً : —
ويحك لقد غررت بي يا هذا . لقد ورد الي كتاب
من السير باومر يعلن خبر قدومه غداً ويؤمل ان
يستقبله جون ميرل . فبالله ماذا أقول اذا عاتبني
وعرف اني سمعت وشاية الوشاة به وقبلت استعفاءه
الذي سبق اليه تجهيزاً للعزل
فاكفهر بول وقال : — انه استعفى وأنت
قبلت استعفاءه لانه أصر عليه فما ذنبك
— قد لا يصدق السير ويعتقد اني صدقت وشاية
الواشين به ولم ادفع عنه ولهذا استعفى فماذا أجيب ؟
اني أحسب حساباً لغضب السير
— اسمع يا هذا عندك حجة قوية وهي ان ابنتك
توسلت اليه ان يبقى ويسحب استعفاءه فلم يرض .
وما أنت محام عنه حتى تفهم الجمهور الذي يقول بأمره
— ولكنك يا بول وعدت ان تفهم السير ان
جون مجرم
— أجهد أن افعل يا بابلي فلا تخف
في اليوم التالي استعد اهل سولون لاستقبال
كبيرهم وعميدهم السير باومر الجديد ونصبوا له قوس
النصر في الطريق المؤدي الى منزل المحافظ لانه
سيصل الى هناك أولاً
واما بابلي فلجأ الى ابنته وجعل يتوسل اليها
ان تستقبل السير باومر وتشهد له انها توسلت الى جون
ميرل ان يبقى فلم يشأ . ولكن دورا مانعت وتمنعت
أن تستقبل السير لشدة تألمها من فراق جون وأخيراً
قبلت رجاء ابيها مكروهة
وقبل الميعاد المعين والناس في انتظار السير
وافي اوتومويسل كالبرق الخاطف ولم يمر في الطريق
الذي فيه قوس النصر بل في طريق آخر ووقف امام
منزل المحافظ فاطلعت دورا فابصرت رجلاً في ثوب
ضابط فقلت للخادم أظن هذا هو السير . فأرهم

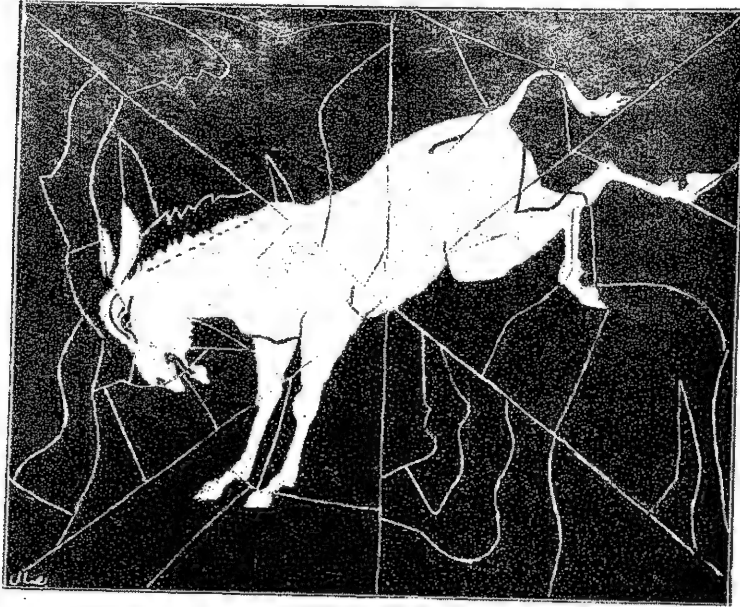
البهو واتي لاستقبلته . أستغرب انه يأتي وحده وليس
معه أحد من المستقبليين . اني استصعب مقابلة يومين
وبعد هنيهة دخلت دورا الى البهو وذهبت
رأت جون ميرل في البهو في ثوب ضابط وقالت :
ويحك . هل جئت تنجي ابي من مأزق . انفسه
كيف يستقبل السير وانت لست معه
فضحك جون وقال : — ابن ابوك ؟
— انه ينتظر السير عند قوس النصر لانه ظم
بعد قليل
— سيبقي اذا متظاره الى الغد . — عجباً
— لان السير دخل البلدة
— يا لله الم يره أحد . — رأوه
— الى أين ذهب . — الى هنا
فذهلت الفتاة وقالت : — اراك تزج
— بل أجد يا دورا . ان السير باومر بين يدي
الآن . ومتى دخلت داري واستقبلي كاتب سر
وعرف الجمهور اني لا تعودين تشكين بصدق قولها
فازدادت الفتاة ذهولاً ولكنها وثقت من كلامها
وقالت : — بالله ما الذي حدثك على تشكين هذا
الخطير تحت اسم جون ميرل
— حملتني عليه رغبتني في أن اعرف صديقي من علي
بنفسي . . . رغبتني في ان اعرف من هو الذي يدعي
اخبار جر يتي فاذا هو نفس الشخص الذي ارتكبا
والصدا في ولم يكن في وسعي ان أفهمها . هو ذلك
الاشم بول نيري . اني سمعت يا دورا . سمعت
حقيقة ولكن المجرم الحقيقي كان بول نيري فما
الذي لعب علي دوراً هائلاً يوم كنت صبيغراً .
فاغراني على المقامرة وورطني في شروها . وأخيراً
ارتكبت سرقة دبرها بحيث تقع تهما علي ثم تركني
في يد القضاء وفرقا كتسيت صار الجريفة وحكم القضا
وغضب الاهل . ولما انقضت مدة سجن هاجرت
الى اوستراليا . وبعد ان قضيت فيها عشر سنين
ونشبت الحرب فتطوعت وحاربت حتى أصبت
برصاصتين في ذراعي وهالك اثرهما . وفي خلال ذلك
ورد لي الخبر اني اصبحت وريث عمي السير باومر
فانتمرت فرصة اجازتي المرضية وأتيت للفرض الذي
قلت لك عنه

نتيجة المسابقة

الى القارئ صورة الحمار المفقود كما كانت في الاصل وقد نجح في حلها وتركيبها مسابق واحد فقط فاستحق هو وحده المبلغ كله ١٥٠٠ قرش صاغ واسم المسابق

سليمان افندي سليمان بالاسكندرية

فهنيء سليمان افندي تهنئة خالصة بنجاحه وفوزه ونأسف لان عدداً كبيراً من المتسابقين كاد يشارك سليمان افندي لو لم يفشل تركيب بعض القطع الجزئية او لانه ركها في غير مواضعها الاصلية وانما لفائدة قد خططنا بالحبر الايض خطوط على اجزاء الصورة التي ارسلها اليها سليمان افندي ليتسنى لقراء ان يطلعوا عليها وعلى كيفية وضعها وحفرنا الصورة كاملة واسكنها مصفرة قليلاً كما تراها منشورة هنا وقد دخل المسابقة كثيرون ولكن يظهر ان فريقاً كبيراً لم يقرأ شروط المسابقة يتروا وانما او لم يعتد بها فلم تنظر الادارة في اجوبتهم فمضى في المستقبل ان يعني المتسابقون باتباع شروط المسابقات التي تضمنها المجلة مرئياً ، والادارة مستعدة ان تتجابر مع المتسابقين الذين دخلوا في المسابقة بشرط ان يكون ذلك بطريق الكتابة بالبوستة ويرفق مع كل استيفاه طابع بوستة بخمسة مليات



هذه صورة الضابط بوبار باور مع محبلة الضابط ايضاً واغرب ما يحكى عنهما



ان الوالد كان من جملة المهاجرين على مواقع الالمان في الخط المعروف بخط هند نيرج فعثر على جثة ضابط انكليزي صدقة واتفاقاً في اثناء وجودهم ولما تبينها وجد انها جثة ولده المصور هنا معه وكان يحارب في تلك الجهة قبله على غير علم من والده فتأمل حال ذلك الوالد

اصدر قاض حكمة على مجرم وقال لقد كنت محمود السيرة حسن السموك حتى بلغت الستين من عمرك فما بالك سررت بصحيفتك النقية وجلبت العار عليك وكل ذلك من اجل ريالين

فقال المجرم . وهل الحق علي اذا كانت القيمة زهيدة !

ادرجنا في العدد الماضي صورة التانكس الانكليزية — والتي صارت اشهر من نار على علم — تعمل عملها في ميدان جنوب فلسطين ونحن نأشرون هنا صورة التانكس في [] وترى جندياً واقفاً امامها وجنوداً واقفين ينظرون اليها عن كسب . هذا وكان التانكس قد استعمل في ميدان فلسطين فأتى بنتائج حرية باهرة فقرر فروع الشأن استعجاله رسمياً في جميع ميادين الحرب وصار عند الحياوش البريطانية منه المئات ولاسيما في خطوطها الاولى حيث الهجوم بالغ اشده على اماكن العدو



القائد البريطاني الجديد

في القطار المصري

قال المقلم في ١٤ الجاري

علمنا أن الجنرال السير آدموند ألبي سبيرج انكثرا بعد يوم او يومين ليتولى القيادة العامة لجيوش جلالة ملك بريطانيا العظمى في القطار المصري بدلاً من الجنرال السير ارشيلد مري الذي سيصدر القطار المصري قاصداً انكثرا بعد خمسة عشر يوماً

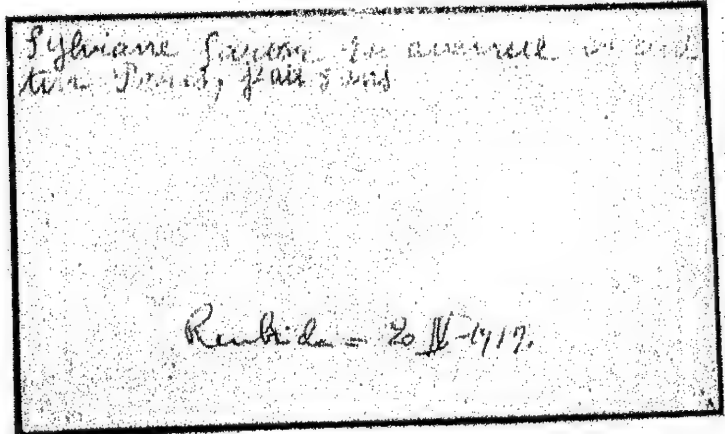
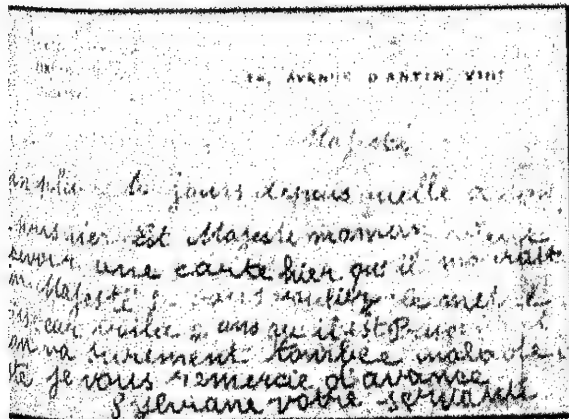
والجنرال ألبي من اشهر القواد البريطانيين . ولد في ٢٣ ابريل سنة ١٨٦٦ وتلقى علومه في كلية هيليميري ثم انتظم في فرقة الفرسان المعروفة بالنسكلاج دراغون وشهد حملة بشواناند في جنوب افريقية في سنة ١٨٨٤ - ١٨٨٥ وحملة زولولند في سنة ١٨٨٨ وحرب جنوب افريقية في سنة ١٨٩٩ - ١٩٠٢ ثم تولى قيادة الفرقة الملكية الخامسة للراجلة الارلنديين من سنة ١٩٠٢ الى سنة ١٩٠٥ بقيادة اللواء الرابع من الفرسان من سنة ١٩٠٥ الى سنة ١٩١٠ ثم عين مفتشاً لفرسان ونزل في هذا المنصب حتى شبت الحرب الحاضرة فهد اليه في قيادة الفرسان البريطانيين في فرنسا فابلى احسن بلا ولاسيما في اثناء تقهقر الحلفاء بعد معركة مونس . ثم عين قائداً لاجد الجيوش البريطانية في الميدان الغربي ولما تولى المرشال هايج القيادة العامة للجيوش البريطانية عين الجنرال ألبي قائداً للجيش البريطاني الاول في فرنسا

« وقد سمعنا من الذين يعرفونه أنه قائد حازم واسع الصدر كريم الاخلاق اديف المعشر »

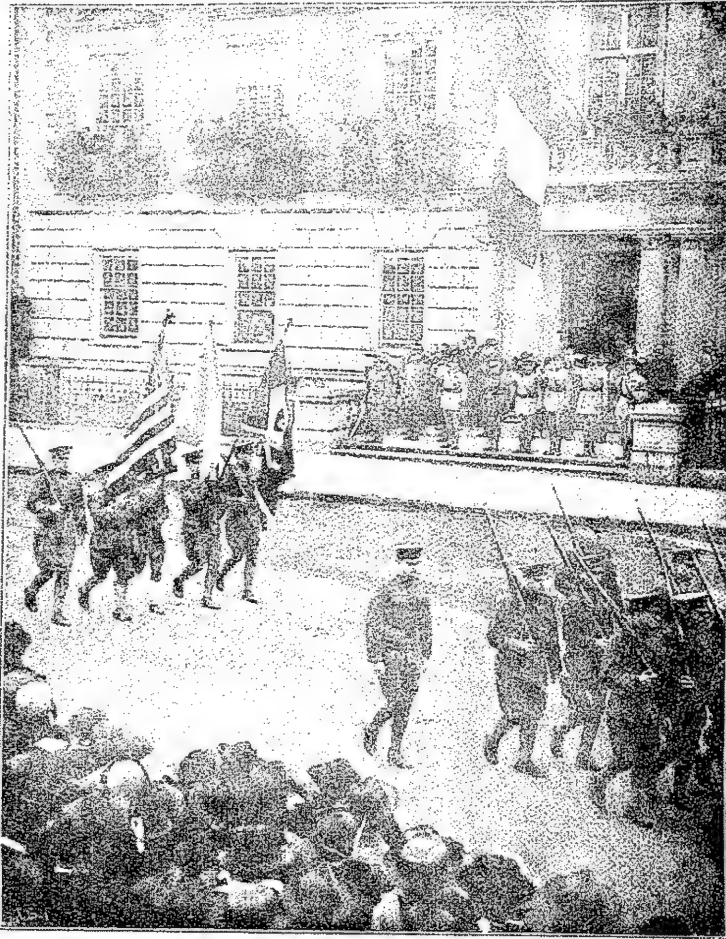


فقد كان ولازال ملك الاسبان القونس الثالث عشر عمل يذكر في هذا

الحرب وعمله هذا ليس عدائياً للحلفاء او اللان بل هو عمل شريف يرمي الى مقصد نبيل ومروءة وكرم اخلاق فقد اخذ هذا الملك الذي هو قراطي على عاتقه ان يقيم المظلومين والمنكوبين في هذه الحرب فوق نفسه وجيشاً كبيراً من الكتاب والمحربين والمساعدين على النظر في الطلبات والشكاوي التي ترد عليه بالالوف من اقارب الجنود المتحاربين وكل واحد يدلل طلباً فيجيب الى طلبه في الحال كتابة . ذلك ان الملك القونس جعل نفسه وسيلاً لتعايد بين اقارب الاسرى من الحلفاء الذين في المانيا واصحاب الساجلة العسكرية الالمانية فهو يقدم خدماته مجاناً ويساعد مساعدة عنلية في تقديم كرب اوائك التماس . وقد اتصلت بنا اخيراً قنا



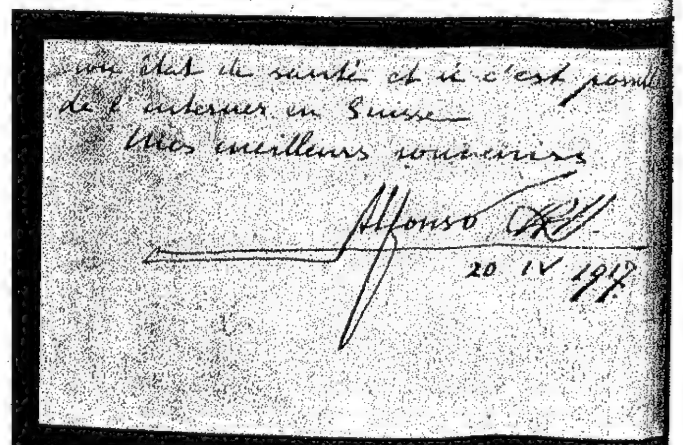
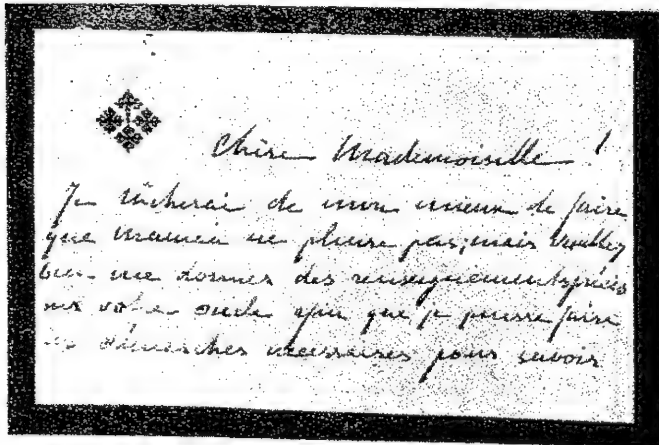
صورة كتاب ارسلته فتاة فرانسوية عمرها ثمان سنوات الى ملك اسبانيا تشده فيها ان ينظر في مسألة خالها الذي وقع في اسر الالان وان امها مريضة من جراء ما لاقى من وسوء المعاملة . وقد نشرنا صورة هذا الكتاب هنا ونشرنا ايضاً صورة الكتاب الذي ارسله ملك اسبانيا بخط يده الى هذه الفتاة الفرنسية رداً على كتابها بعد ان



هذه صورة عرض تلامذة جامعة هارفرد الاميركية المتطوعين في الجيش امام اللجنة الحرية الفرنسية التي ارسلت الى الولايات المتحدة لتدريب الجنود الاميركيين على النظام الحربي الجديد المتبع الآن وايضا فهم على الطرق الحديثة في الهجوم والتحصين والدفاع التي لم تعرف في الحروب الماضية وتري رجال البعثة الفرنسية واقفين في مدخل نادي هارفرد تحت العلم انشلت الالوان والاميركيين يرضون امامهم رافعين العلم الفرنسي مع العلم الاميركي



الفرنسيون عليه اخيرا بجوار مدينة ريمس فقاده ذليلاً مكبلاً بالحديد
جراه وهو الاعداء . والصورة تذكرنا عدد الذين قبض عليهم من جواسيس
وقد عددهم بعد ما دارت رحى الحرب بما يدل على ان الالمان كانوا يوفدون
على احوال خصومهم فلما توقعوا عن الهجوم وصار عمالهم دفاعاً أوثقهم قرأ
تألمة



لا يطلب منها ان ترسل اليه المعلومات الكافية التي تمكنه من معرفة مرقاها الاسير. ويستطيع كل من له دراية بقراءة الفرنسية ان يقرأ الكتابين ويطلع على ما فيها من العبر

حريق صائف

قتل في عدد سابق أنا الآن في موسم حرائق وقد خلق هذا القول غير مرة وآخر حريقه ذات شأن كان حريق مخزن زيت في لاسكندرية التابعة لشركة نفط كبريت قد شبت النار في هذه المستودعات في لوكي هذا الشهر وكان وقت من عصر شيوخا عمل في الحرايف فصرخ جرياً في مركز الحافي، في تلك هذه نال سكان حتى كانت الساعة الحبيب قد تلوحت صهاريج كبرت فاندفعت على عجل وترك كل الناس يخرج عليها لأهم شاعداً سرافقت من الشجون حجب الساء.

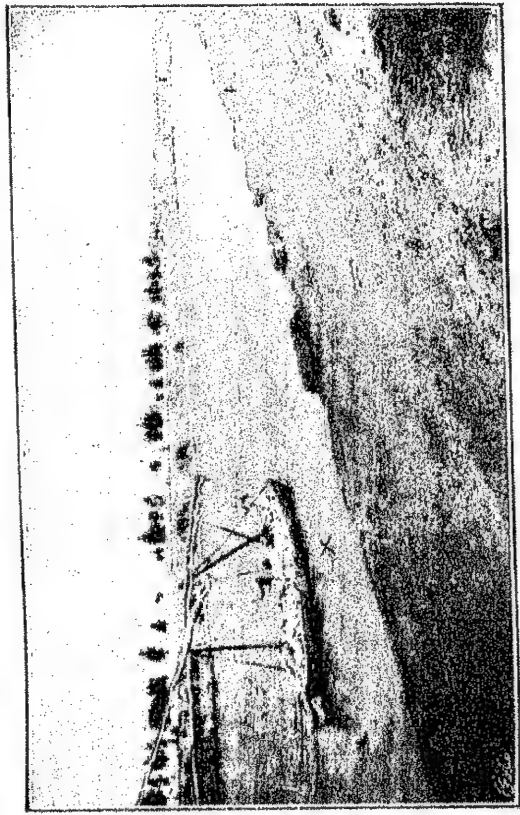
والخازن قائمة على شفة زعة الخومية فكان نور سبب لاجر برد دعاء، بكمه في لاء، وقبلت الضخات نفس بهمة ونشاط وكان عددها يناهز عشرين مضخة واجهدها رجاء الحافي، ان يحصرها النار في مكان الحريق ولكن الزيت زاد تنملاً من تأثير مياه الطبليات فكانت بهمة مكثفة هذه النار من اصعب ما كلفه رجاء الحافي، ومع ذلك فقد ظلوا يعملون بهمة يشكرون عليها الى صباح اليوم الثاني، وثما يؤسف له ان بدلاً من ان يخرج عدد شيوخ النار يحاول ان يخرج لينجو نفسه فوجد النار في طريقه واخيراً صعد في الخيفة العليا والتي بنفسه من نافذة فضغط على الارض مكسر الساقين وأصيب بجروح فنتحه رجل الاساف الى المستشفى، ودخل حية من رجل الحافي، ان داخل مخزن عشرين مكافئة النار في كسنتهم السها من جميع الجهات وكادوا يموتون حنفاً فدمر احدهم الى نافذة وخرج حديدًا وأقدهم منها وقد انقضى على واحد منهم من كثرة ما حاصبه من الجروح والحروق وكان ناز الحريق زداد

تأخر كما طال المصالح عليها فمرت الى برلين الزيت والنهت مئات مائة موت حدران البناء وسقط السقف على ما بقي من الزيت وساعد على خفي الثيران. وسان الزيت من بين كوم الزماد والزماد على مشحدرات شاطئ، الذرة، وجعل يتجمع فيها قذرة مقلداً كبيراً وأقبل التجار التترامع بأنهم وأولادهم وجعلوا يرفعون الزيت الشجع عن سطح الماء، ويقطعون في برلين، ولما اهم كانوا يبيعون الرميل الواحد من هذا الزيت الورد الحروق خمسة جنيهات فصع القول « مصائب قوم عند قوم فوائد » اما الخسارة من الحريق فتقدر بـ ٢٠٥٠٠ جنيه والخازن وما فيها مؤمن عليها عند شركات التأمين على الحريق ثمانين ألف جنيه. ويقال ان سبب الحريق الثباب التيار الكهربائي والله اعلم

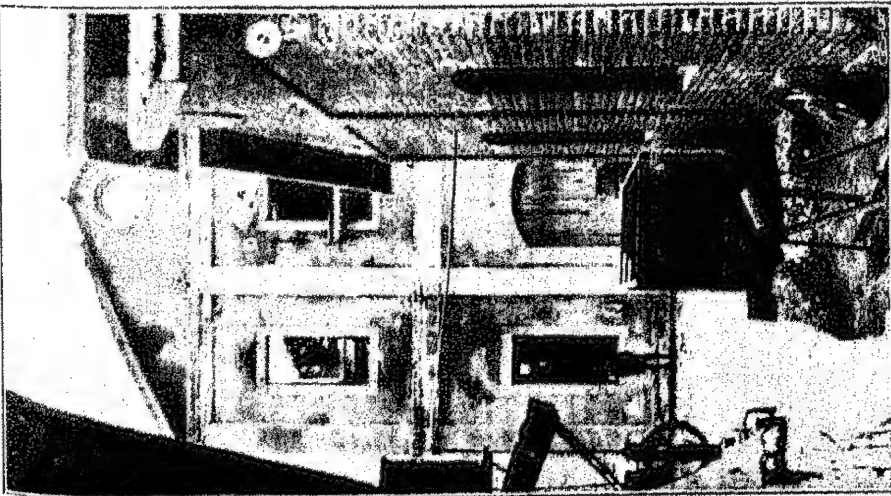
كان قتيان مصرين من تلامذة المدارس بلبان بالتموت بول في ناحية الجزيرة في الشهر الماضي على مقربة من خفة النيل فسقطت الكرة في النيل وبادر احدها وراثها وزل في اثناء محاولا التناطح فلم يستطع وجذبه التيار فشرى على الفرق



منظر العدة والتجار يمدون الزيت النضيج عن صبح لاء في زعة الخومية لاجل



منظر مستل الخازن التي احتوت كذا



من ليس يحميمه الحسام فليس تحميمه الصلات

بقلم امين افندي مشرق — نقلاً عن مجلة الفنون
يا المذلة كيف عاشوا
يا العجانة ا. لا فتى
يتقلبون على الطوى
فكانهم لم يشعروا
وكانهم لم يظلموا
وكانهم لم ينظروا
وكان لا جث لهم
وجسومهم فوق المشاة
وقفوا بهسا متفرجين
لا صدر يخفق للووب
شعب وليس به دم
جيش يعدد بالوف
قتل الجناة نفوسهم
ان الشعوب نفوسها
ما الموت اطلاق الجفون

ونساؤهم وصغارهم
ويفاخرون بعزم ١٠٠
يارب عفوك واتشد
يارب بابل قد مضت
أترى سوانا لح
لا . فانك عادل
من لا له خذ ماله
اليسر يجلب الغنى
ذا عالم للبش ما
أنى تكلمت المدا
خلق الردى للضعف لا
والعيش للابطال قد
ذى آية الأجيال خط
من ليس يحميمه الحسا

وشيوخهم مرضى عراة
وبعض من ولوا وفاتوا ١٠
كثرت علينا المعجزات
فلم التبديل والشتات
بن ونحن اشرار خطاة
فلتقض وليحي المداة
ولمن له تعلى الهبة
والضائقات الضائقات
للعدل فيه مرتبات
فع فالشرائع صامتات
تجدي الضعيف تضمرات
حمة النفوس الياسلات
سها الدماء السائلات
م فليس تحميمه الصلات

عني حضرة النظامي الفاضل الدكتور عبد
العزيز نظمي بك بجمع الخطب والقصاصات التي القيت
في حفلة تأبين قتيدي الوطن المرحومين الدكتورين
ابراهيم حسن باشا ومحمد شكري باشا في يوم ٢٣
فبراير الماضي في كراس على حدة فجاء والحق يقال
سفرأ أترى جليلاً يخلد المرحومين بعض ما لها من
جليل الخدم وفاخر الاعمال وسجلاً يحفظ ما ترها
النراء على ممر الاحقاب — والكراس مطبوع طبعاً
جليلاً على ورق جيد ويطلب من عيادة الدكتور
نظمي بشارع الشيخ ربحان رقم ٤٢ فعلى الادباء
واهل العلم اقتناء هذه الكراس لما حواه من ذكرى
الفقيدين العظمين والاحتفاظ بها

والافتخار لهم صفات
جد القديم وهم حفاة
نحن القساورة الكماة
لهم العصور الزاهرات
مستجدياً والمعكرمات
ذلت لشوكتنا العتاة
فهم لانفسهم قضاة
منبحوت وهم براة
على الطريق مهتكات

من يوم ذلوا للغريب
بتغزلوت بذلك الم
نحن الكرام ذوو الندى
نسل السلاطين الاولى
وقف السخاء بياشا
لم نحتمل ذلاً بلى
يتشدقون . ولا مراة
ابناءهم كالحجرمين
ونبائهم اعراضن

تمه الرواية

فانتمت دور اوقات : — اذا عرفت الصديق من العدو
فانتمس وقال : — اجل وعرفت ان دورا تحبني
جرماً كما تحبني باراً . حسي هذا الاختبار يادورا
ثم ضمها الى صدره وقبلها وقال : — ما أتيت
الا لكي اودعك يادورا قبل عودتي الى ميدان القتال
قد لا اعود وان عدت تجدني وفي صدري حياً لك
لاقل عن حبي لوطني . تقولين لا ييك انك استرضيت
السير بلومر عليه فلم يغضب لقبوله استعفاء صديقه جون
ميرل . اني ذاهب الآن وبمدي يشيع كاتب سري الحقيقة
لانه كان يطلع على الدور الذي لعبته من الاول الى الآخر
— فتهدمت دورا وقالت : — بربك اريد أن
تخل بول تيري الذي سؤا اسمك لدى الجمهور
— ان بول تيري اختفى منذ اليوم عن اعين الجمهور
لانه لا يقدر ان يقابل الحقائق اذا أعلنت للجمهور
لحسب الجمهور برهاناً على افكركم اختفاؤه الى الابد
وباذاء يهلك يا دورا اذا كان جون ميرل عاد الى
الدم وفلمر السير بلومر الى الوجود

تهدمت دورا وقالت : — قرب الله ايام النصر
لكي يكون فوزنا مزدوجاً . ثم تلاها وانصرف السير .
وما القى النصارى حتى ذاعت الحقيقة وشاعت بين
الجمهور وهم مدهشون من الدور الذي لعبه السير بلومر

الكتب غذاء النفوس

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة ونادرة
الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليج المصري
ابوق باب الخلق فاقصدها ترعجائب من الرخص
عن بقية المكتبات والمكتبة مستعدة لمشتري الكتب
لحسابها او يبعها على ذمة اصحابها والاتفاق مع
صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

وشاعده رفيقه على هذه الحال فاسرع اليه مريراً اتقاذه
من الفرق ولكنه ما كاد يزل في الماء حتى امسك به
الفرق لينسجوا من الفرق والفرق يعلق بحبال الهواء
فرق الاثنان معاً وقد انشلت حثناهما . وما يؤسف له
ان والد احد التلميذين باه خبر غرق شاين فلم يدر ان
احدهما ولده وكان سائراً في جهة الجزيرة يريد التنزه
فاقلب فرحاً ترحاً . وترى في الصورة المكان الذي غرق
فيه التنيان تحتأزه معدية وقد دل على ذلك بعلامه X

توزع اللطائف المصورة

اسبوعياً للبيع على المكتبات والمجلات الآتية في العاصمة

مكتبة المنار . مكتبة التأليف . مكتبة الهلال
صالون سوريا . مكتبة متانان . محل محمد افندي
ابوكاوا بالعباسية . محل يعقوب افندي نامر . مكتبة
الرافعي بالسكة الجديدة . مكتبة الصفا بسيدنا الحسين
محل احمد افندي الكردي باب الشعرية . مكتبة
المقادين . محل محمد افندي عارف باب الشعرية .
مكتبة الزهور . محل فاضل افندي محمد بالسيدة
زينب والمكتبة الرياضية . ومحل علي افندي
فؤاد في شارع الداخلية . ومحل افنون افندي
زرزوري بم الخليج ومحل تادرس افندي باسيلي
بمصر العتيقة . والمكتبة الخلية امام النظارة والمكتبة
العباسية بالسبتية

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية - نقلاً عن تلغرافات المقطم
الاثنين في ١٨ يونيو - شهد مكاتب المقطم
المخصوصي سفر الملك قسطنطين ونزوله مع أسرته في
البحر فقال ان الملك كان صامتاً متمتعاً رابط الجأش
واصدقائه المودعين يذرفون الدمع - أطلقت الحكومة
البريطانية سراح الذين سمجوا على أثر فتنة ايرلندا في
السنة الماضية - اعترفت الحكومة الألمانية رسمياً بتقهقر
جيشها في ساحة مسين كلها - انزلت البواخر القمح الى
ميناء بيريه فشرع اليونانيون بالفرج - احتل الايطاليون
مدينة برفيرا اليونانية على شاطئ الادرياتيك - تظاهر
الاسبان بمظاهرة عظيمة مع الحلفاء بمناسبة سفر
مندوبي الاشتراكيين الى استكهولم

الثلاثاء في ١٩ منه - نزلت الجنود البريطانية
الى بيريه فحرب بهم اهل المدينة - تبدي وزارة
زائيمس معارضة في ادخال انصار فزيلاوس في الوزارة
الجديدة - قال برنتنغ زعيم الاشتراكيين في اسوج في
حديث ان الواجب على امبراطور المانيا ان يتنازل
عن عرشه - قصص البريطانيون بانوا المانيا مسيراً
وانزلوه في ولاية انجاليا الشرقية بانكلترا - وضع مجلس
الدوما قراراً طلب فيه ان يشرع الجيش في هجوم
جديد - وصل قسطنطين الى مسينا في ايطاليا -
قلد ريبوليس صديق فزيلاوس وزارة الحفائية وسيفقد
فزيلاي آخر وزارة الحرية

الاربعاء في ٢٠ منه - جاهر اعضاء مجلس
العمال والمجندين في بروجراد بوجود استئناف حرب
المهجوم من جانب الروس ولم يخالف هذا القرار سوى
فريسير من دعاة السلم - اغرق اليابانيون غواصة
المانية - قال المسيو توماس وزير التخيرة الفرنسية
المقيم في روسيا انه يظن ان استئناف روسيا خطة
المهجوم صار محتملاً - يقضي بيان حكومة الولايات
المتحدة بانجاز ثلاثين الف طيارة قبل انقضاء العام
الاول من دخولها الحرب - ارتفع عن البضائع القطنية
في لندن وادار اميركا ارتفاعاً عظيماً وارتفع القطن في
الكثيرات تسعين بنظاً دفعة واحدة

الخميس في ٢١ منه - يطلب انصار فزيلاوس
محاكمة الجنرال دوسمانيس والكولونل متكسان امام

مجلس حربي لانهما تعرضا لامور الحكومة وخانا البلاد -
رجعت الصحف الانكليزية بامر جلالة الملك القاضي
بنزع الاقلاب الألمانية التي يتقلدها امراء البيت المالكة
في بريطانيا العظمى وقد شفع هذا الامر بامر آخر نحو
ان لقب برنس وبرنس ينحصر في المستقبل في
اولاد الملك واولاد اولاده فقط - طلب المسيو
جونار من الحكومة اليونانية القبض على الثلاثين من
اليونان المعروفين بتشابتهم للاعلام ووضع زعماء
السياسيين تحت المراقبة - وافق مجلس النواب
البريطاني على منح النساء حق الاقتراع - اوقفت
الاعمال في سوق القطن في افر بول بسبب المضاربات
الجمعة في ٢٢ منه - قابل الناس الملك

قسطنطين في زورنخ بالسفيرة والتحقير - منعت
الحكومة الامريكية الشعوب الخايضة من اخذ
ما ابتاعته من اميركا من الحبوب - يواصل الكولونل
كلارترين السويسري المفاوضات لاجل الصلح
وهو يؤمل بالنجاح - صرح برنتنغ ازئيمس الاشتراكي
الشهير في اسوج قائلاً ان اقرب السبل الى عقد الصلح
القضاء على الحرب العسكرية في المانيا وتنازل وليم
عن العرش - لا تزال الحالة السياسية في اسبانيا حرجية -
اكتشف طبيبان في الجيش البريطاني ان الدوسنطاريا
انما تنقل بواسطه الذباب فاذا منع الذباب من الوصول
الى الجاري في الامكان استئصال شافة الدوسنطاريا

السبت في ٢٣ منه - امر جلالة الملك الانكليزي
بانشاء نشان ورتبة جديدة للسيدات ويدعى النشان
نشان الامبراطورية وتلقب كل امرأة تمنحه «دائم»
وصل المسيو فزيلاوس الى بيريه قادماً من سلانيك
ليتولى بنفسه المفاوضات مع المسيو جونار والمسيو زائيمس -
انقطعت الاخبار من اسبانيا والحالة في تلك البلاد شديدة
الخطورة - هبطت اسعار القطن في بورصة نيويورك
من ٢٠ بنظاً الى ٢٨ بنظاً

اخبار داخلية - نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ١٨ يونيو - صدرت الصحف طائفة
باقوال شهود الاثبات في الجلستين الاولى والثانية
من جلسات محاكمة فليبيديس بك ومدايمته في محكمة

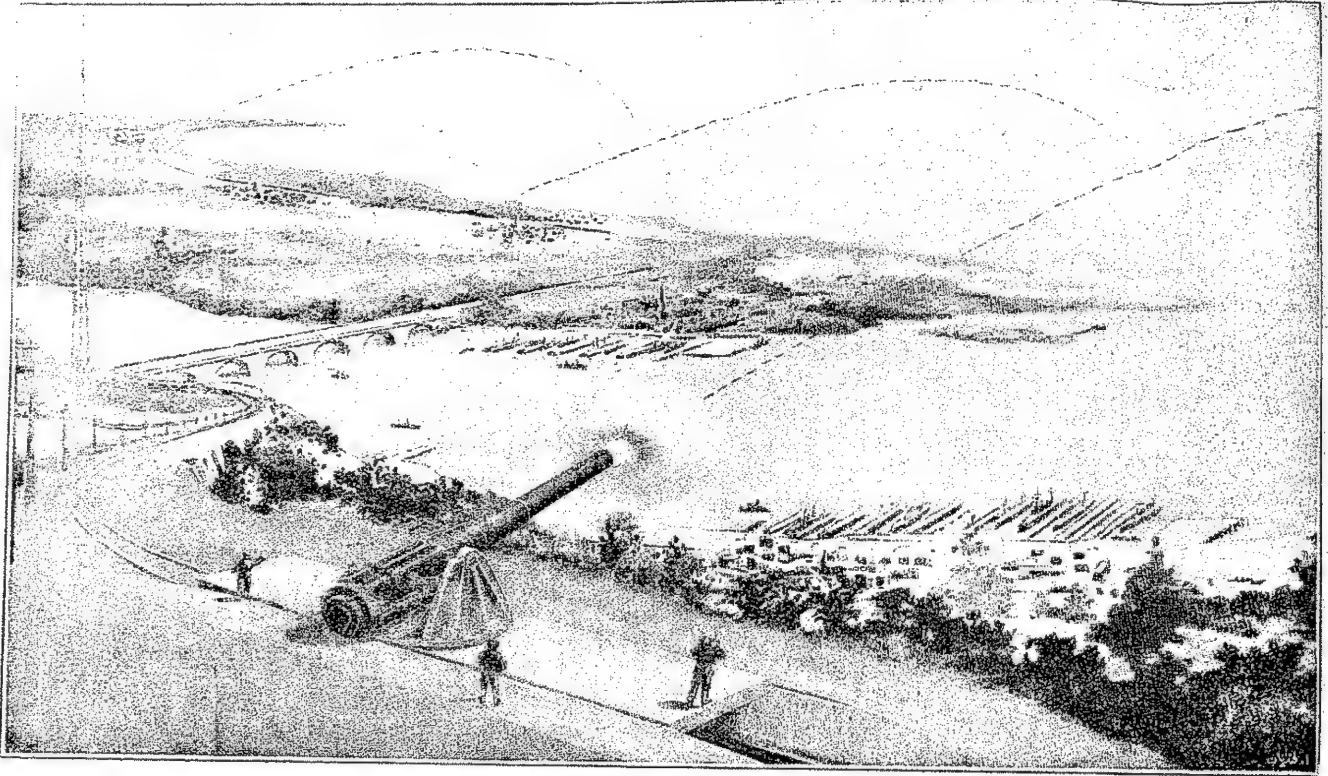
الجنات - صدر بلاغ رسمي عن الحالة في ميلا
فلسطين ونجاح الدورات والطيارات البريطانية ولم
رجال الاستحكامات العثمانية - عادت اسعار الحبوب
فارتفعت ارتفاعاً اثنى كاهل الجمهور

الثلاثاء في ١٩ منه - سمعت امس تممة اقوال
الشهود في الجلسة الثانية والجلسة الثالثة من محاكمة
فليبيديس بك ومدايمته - بلغ مجموع ما جاد به المحضر
ليوم فرانسوا الجاية للسعة ثمانية نائب الملك ٨٥٠
وانزال في الروضة امس قيرانين عماكان عليه اولام
الاربعاء في ٢٠ منه - اصبح المسجونون الى
صانين لان هلال رمضان المبارك روي امس في تاه
الله هذا الشهر على المسلمين في جميع اقطار العالم
وانظر - عقد مجتمع الاصلاح القبلي جلسة خصوصية
للمبحث في اقتراح سمادة قلبي فمي باشا الخلف
بالغاء المجالس المليية وتحويل اعمالها الى الحكومة

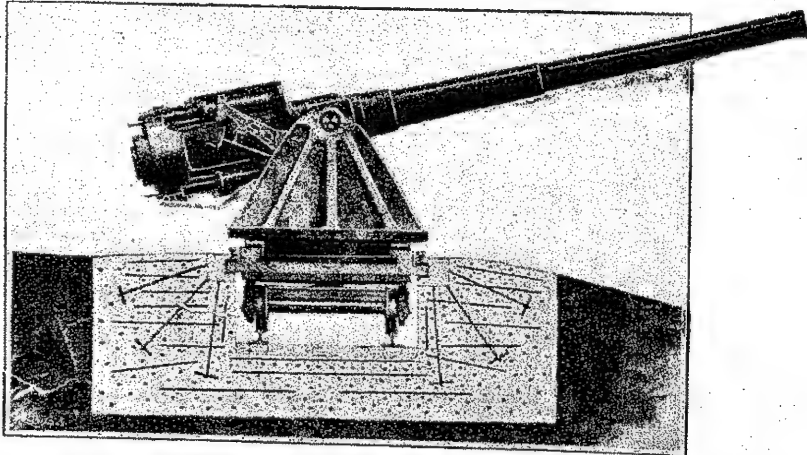
الخميس في ٢١ منه - وردت التلغرافات من
جميع انحاء اقطار حاملة اخص البهائي وفروض البهوية
للاذات الطلية السلطانية بمناسبة حلول شهر رمضان
المبارك وتوافد الامراء والوزراء والعلماء وشيوخ
الدول والاعيان على سراي رأس التين لكبار
امهاتهم في دفتر التشريرات

الجمعة في ٢٢ منه - قررت مصلحة النظف
انشاء شارع من كبري الزمالات في العاصمة الكبرى
امياه - بلغت درجة الحرارة اول امس ١١ في
الاسكندرية و٣١ في العاصمة و٤٠ في اسوط
تواصل الجرائد نشر اقوال شهود الاثبات في محاكمة
فليبيديس بك ومدايمته - استمرى الانظار طلب امهات
باشا صدقي من المحكمة في العبارة التي ذكرها الجرائد
في شهادة محمود محمد عن وجود الباشا مع سيدة في
ذهبية لغرض غير شريف الخ لانه اذا كانت للماء
تمس كرامتي (اي كرامة الباشا) فهي هم القضاة
من حيث استجلاء غوامضها فاجاب سعادة الرئيس
ان محمود محمد لم يقل العبارة التي ذكرت في الجرائد

السبت في ٢٣ منه - انتقل الى رحمة الله الوالد
دروزي بك مدير مصلحة البواخر السودانية فخل
بتشييع جنازته امس احتفالاً عسكرياً بآرجه الله رحمة الله



ننقل الى القراء صورتين من الصور التي توضح الاستعداد العظيم الذي يقوم به الاميركيون لتحسين سواحل مملكتهم العظيمة واقامة معدات الدفاع فيها .
 بالصورة العليا تمثل خطاً حديدياً مثل خط سكة الحديد ممدوداً موازياً لشاطئ الاوقيانوس مما يلي البحر وترى مدفعاً ضخماً من المدافع البعيدة المرمى مركباً على
 هذا الخط الحديدي وقد رمز الى اتجاه سير قنبلته في الفضاء بخط متقطع ورسم خطان آخران في مكانين آخرين رمزاً الى وجود مدفعين آخرين
 وترى في الصورة السفلى كيفية تركيب المدفع على قاعدته الثقالة وكيف هدم القاعدة بحري على قضبان حديدية في بناء من الاسمنت المسلح. فاذا دنت بوارج
 الاعداء من مكان ما على ساحل اميركا استطاعت الحربية الاميركية ان تحشد عدداً كبيراً من هذه المدافع في اسرع وقت حول المنطقة التي تحاول بوارج العدو
 الاقتراب منها ثم تنفجر مدافعها افواها وتصب غلابة نارها
 على المهاجمين من عرض البحر



هذه الصورة الرمزية وهي تمثل الرئيس ولسن قد كشف الغطاء عن رأسه فظهر ان
 دماغه مشبع بالمدافع والبنادق والحرايب وراه ممسكاً يمينه بالنسر الاميركي حاملاً
 بمخالبه سيف النعمة ورفع يسراه ريشة الكتابة وهي ريشة كتابة المذكرات المشهورة

لما أعلنت الولايات المتحدة الحرب على
 ألمانيا واتضمامها الى الحلفاء. صور مصوران كنيزي





صار اسم
الجنرال
برشنيج
الاميركي
مسيروقاً
فهو القائد
العام
للجنش
الاميركي
الذي
أخذت
الولايات



المتحدة تشده وترسله الى الميدان الغربي في فرنسا، وعمره
برشنيج خمسون سنة وقد اشتم في حرب اميركا مع اسبانيا وفي
الفيليبين الاميركية وهو يحسن الفرنسية والالمانية وله العلم بالسك
الالمانية لانه تلقى بعض علومه في مدرسة برلين الحربية. وقد انبأنا انه
بوصول هذا القائد الكبير الى لندن في ٨ يونيو الجاري وسأله
حربي وعددهم ١٨٦ فاجابوا باستقباله احتفالاً عظيماً وتي في
اسبوعاً ثم غادرها الى باريس فاستقبله الباريسيون باعظم ترحال
والترحيب وهدفوا له وللاولاد المتحدة ونثروا عليه الازهار

وهذه صورة الاميرال سمس الاميركي وهو قائد الاسطول الال
العام الذي اوفد الى المياه الاوربية ليشارك مع اساطيل الحلفاء.



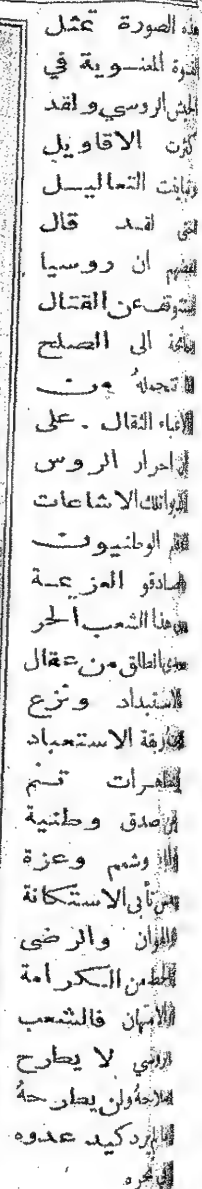
اجتمعت الصحف الانكليزية والاميركية على القول بان الاميرال سمس هو الرجل الجدير بالمتصب الذي اسند اليه . وما يروى عنه انه لما زار الاسطول الاميركي بريطانيا في
سنة ١٩١٠ وعثر في شهر التمايز حتى بلغ لندن
استقبله الانكليز بفرح وطرب واحتفلوا باميرال
الاسطول وكان وقتئذ الاميرال سمس قائماً له اجتماعاً
عظيماً أقيمت فيه الخطب . ووقف الاميرال سمس
خطيباً وقال « ليشق الشعب البريطاني انه اذا تهدد عدو
ما كان الامبراطورية البريطانية فاننا نقف كل رجل
اميركي بل كل ريال اميركي بل كل قطرة دم تجري في عروق
الاميركيين للذب عن حوض اخواننا من وراء البحار »

الى يسار هذا الكلام صورة جلالة ملك
الانكليز يقبل جندياً اسكتلندياً وسام الشجاعة جزاء
حسن بلائه في الحرب وتري الى يمين الصورة جلالة
الملك واقبله تشهد الحفلة . وهذه الصورة تذكرنا بما
انبأنا به الاخبار الاخيرة عن رباطة جاش جلالة
الملك فقد كان جلالة يقبل الجنود الممتازين اوسمة
الشجاعة لما حامت طيارات الالمان فوق لندن وقذفت
قنابلها المروعة فاهجرت بصواتها الخيفة وترا كض
الناس يروا ما الخبر ولكن جلالة الملك لم يضطرب بل
استمر يقبل الجنود اوسمتهم رغم الخطر الحقيقي بجلالته

No. 125 - Vol. III, CAIRO 2nd. JULY, 1917.

الطائفة المصونة
مخافة الحاجة اذ تيه عصيت كبرية
تموز كواوشا الجارية وشهير
بالايب لم تصد مرة في الاسبوع
لما اها ايسكندر سكاروس

عدد ١٢٥



فريق وهم سائرون

فیضوارع پتروغراد

في مقدمة موكب طوبى

قضية اليوم

شغلت قضية مأمور الضبط بل قضية محمود محمد كما
أنتها حضرة المحامي الشهير الهلباوي بك مكاناً واسعاً في
الجرائد اليومية وقد أحصينا ما نشر عنها في الجرائد الآتية
لغاية صباح الجمعة في ٢٩ يونيو الماضي فكان كما يلي:
المقطم --- شغل منها ١٢٨ عموداً أي ما يكفي
لاملا ٢١٠ صفحة كاملة
الاهرام --- شغل منها ١٢٣ عموداً أي ما يكفي
لاملا ١٧ صفحة كاملة ونصف صفحة
وادي النيل --- شغل ٥١ عموداً أو ما يكفي
لاملا نحو ٨ صفحات
الأفكار --- شغل ١٩١ عموداً أي ما يكفي لاملا
نحو ٣١ صفحة كاملة
فتكون المادة التي عرضت على القراء النامقين بالشاذ
من ١٨ إلى ٢٩ يونيو إذا حسبنا على أقل تقدير أن
ما يطلع من المقطم ١٥ ألف نسخة يومياً ومن الاهرام
٩ آلاف نسخة ومن وادي النيل ٣٠٠٠ ومن الأفكار



احمد ريفاع
الرئيس



حلال بك
من أعضاء
الجمعية



م. هانا هاما



المراسلة محمد حري



دكتور
الإبراهيم
البياني

١٠ قنديلان



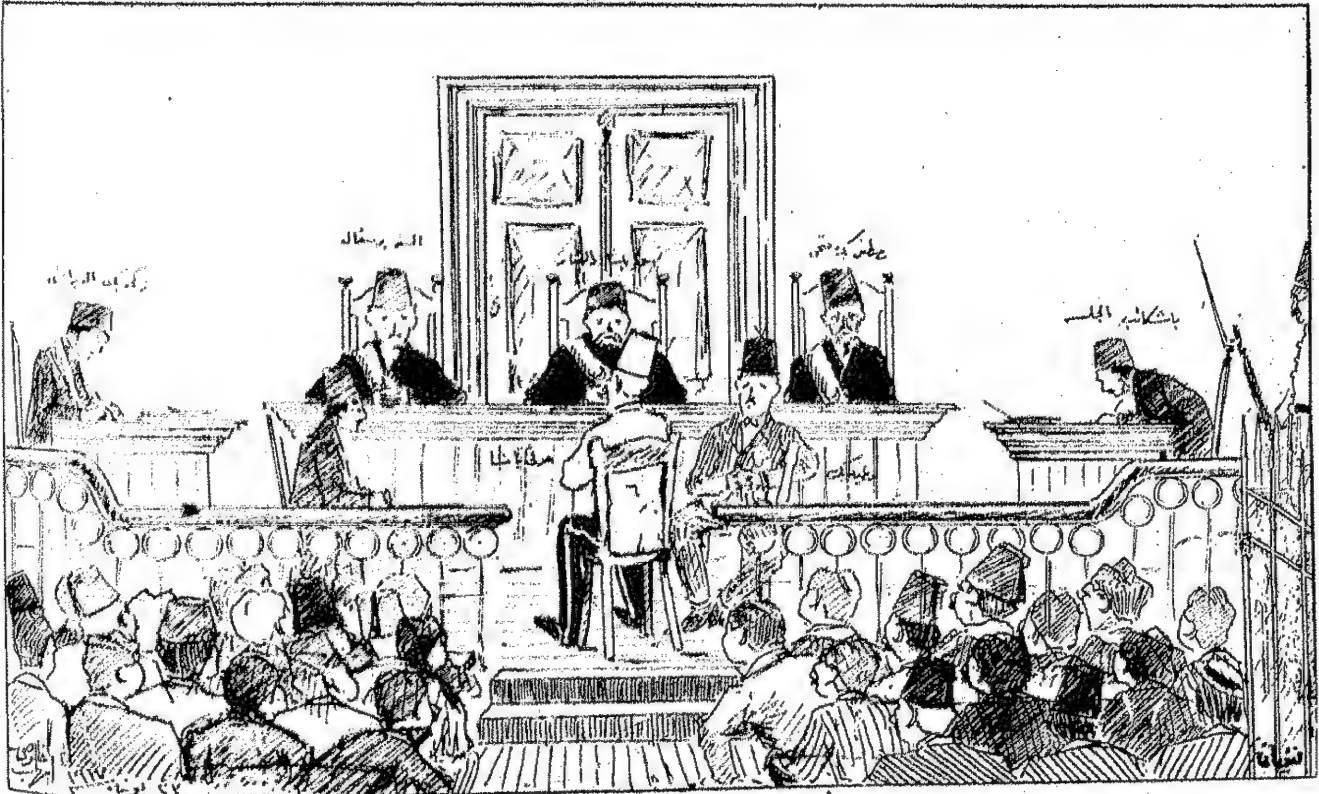
م. هانا هاما

م. هانا هاما

م. هانا هاما

م. هانا هاما

٢٥٠٠ ومن الجرائد الصغرى الباقية ٢٥٠٠ إذا حسبنا ذلك وضر بنا المعدل اليومي ٣٢ ألفاً في ١٢ يكون الشعب المصري قد قطع ما بين ١٨ و ٢٩ يونيو ٣٨٢٠٠٠ جريدة فكانت
عن هذه القضية المهمة . فحري بقضية يهتم بها الجمهور ذلك الاهتمام ان تدرج الطائفت صورها ولتلك أوفدنا من يأتها بمذكرات تصويرية في أثناء الجلسات التي عقدت فقام مندوب
ايهاب أفندي خلوصي بالمهمة خير قيام يشهد له بالكفاءة والمقدرة على نقل الصور بالسرعة والاثبات مع الاتيان بالشبه باستعمال اقل عدد يمكن من الحداد وهو ما يراه به دستور الأمان



هذه الصورة تمثل سعادة هارفي باشا حاكم دار العاصمة يؤدي شهادته في محكمة الجنائيات وكان المتهمون جالسين الى يمين الصورة وخبر والصحف
جالسين الى يسارها ولكن المصور كان جالساً بين الجمهور ومع شدة الازدحام امكنه تصوير هذه الصورة بغاية السرعة

الن بدران

بقلم الفاضل حنا افندي خباز
(١) - في لونا بارك

في احد امساء يوليو سنة ١٩١٥ بينما كان اطباء الصليب الاحمر في لونا بارك مشغولين في قتل الجرحى والمرضى القادمين من الاسكندرية . والمرضات ولطم يساعدون في اراحتهن على الاسرة والقيام بالازم خدمتهن . علت صيحة في الجميع « الست بدران ! »

ذلك ان الاخت بدران احدى الممرضات ملحت صيحة مرة واغى عليها في وسط الجمع لقد كانت الاخت بدران محبوبة ومحترمة من الجميع . وقد ولت بها الاخت سمث رفيقها في الخدمة وشريكها في غرفة النوم . فلما رأتهما على الايدي تركت كل عمل وبادرت لمساعدتها . وقضت الليل بجانب سريرها تخدمها وتسهر عليها . ولما فحنت عينها انحنى عليها وقبلتها ساكة دموع المحبة على خيائها الوسيم . فشكرتها الاخت بدران وسألها بلهنة ابن الجريح ؟ ابن الجريح ؟

(٢) - الاخت سمث

لقد كانت السيدة سمث من اغنى سيدات اسراليا واعلاهن قدراً . وقد هجرت بلادها وأهلاً وأتت الديار المصرية لخدمة الجيش اقتفاء لآثر حبيبها الدكتور بوردون كلارك الذي تطوع في الجيش والى مصر في اوائل نوفمبر سنة ١٩١٤

فلما سمعت رفيقها بدران تسأل عن الجريح ظلت انه حبيبها وقد اغى عليها بسببه فجعلت تسليها قائلة - لا بأس يا حبيبتي بدران . قد وضع الجريح في غرفة ٨٧ ولم يرحل . ويقول الطبيب انه سيشفى في خلال ٣ اسابيع فاضلاً . انت الاخت بدران لما سمعت العبارة الاخيرة . وكانت تكررها باهتمام

- ثلاثة اسابيع ! وهل انت على يقين من ذلك ؟
- نعم او هو عزيز عليك بهذا المقدار ؟
فاشارت الاخت بدران اشارة الانتكار . فظنت من سمث ان رفيقها تخجل بحبها ولا تبوح به كما يحدث كثيراً للاوانس . فجعلت تشجعها وتمهد لها السبل للاجتماع بحبها وذلك بكشفها لها مكشوات صدرها - تعلمين يا عزيزتي انه يندر ان تكون الفتاة سيدة دون حبيب تستند اليه وتبسط آمالها به . وقد

رأيت الدكتور كلارك اهلاً لحبي ورعايتي فسلمته يدي وقبلي ووقفت حياتي لخدمته وجهه . ولما نشبت الحرب الحالية تطوع مدفوعاً اليها بعامل المروعة والشم فتبعته على اجنحة المحبة والحنان . فان عاش عشت سعيدة معه . وان ماتت مت الى جانبه . فتركت والدي لرعاية اخوتي روز واتيت الى هنا . ولو أذن لي لكنت معه الآن في غاليلوي . ولكن الاوامر العسكرية حالت دون ذلك فالتزمت ان ابقى هنا وقبلي على رواي «ساري يار» . افليست قصتك مع هذا الجريح مماثلة هذه القصة يا حبيبتي بدران

لقد كانت نسبة بدران الى الجريح على عكس ما قالت الاخت سمث على خط مستقيم على ان هذه لم تجب بشيء بل سكنت وتهدت

(٣) - من هي الاخت بدران ؟

في بلاد الجولان الشهيرة في سورية بلدة صغيرة اسمها خرتان اشتهر فيها الخواجه صموئيل بدران صديق الجنرال الروسي في دمشق الشام وهو من اعيان بلاد الجولان . وكان له صبية رشيدة القدحاة الشرائل برأفة العينين جليلة خلابة ذات موهبة خارقة في علم اللغات الاجنبية . فكانت تحسن الانكليزية والفرنسية والروسية علاوة على العربية التي هي لغتها الاصيلة وقد تهذبت في مدارس الانكليز في القدس وهي الست « الن بدران » صاحبة الرواية

وكان اخوها وليم اصغر منها بثلاث سنين وقد عثت اخته الن بترتيبه وولمت به كل الولوع حتى انه لما دخل المدرسة الكلية كانت تكتب له كل اسبوع مرتين . فلما انتهى من دروسه وحصل على دبلوما الصيدلية نشبت الحرب الحالية فاضطر ان يهجر القطر السوري ويحضر الى مصر . فضاعت اخته ذرعاً ولم تقو على فراقه فوطنت النفس على اللحاق به . فذهبت الى القدس ودخلت دير الروس فقبلتها الرئيسة على الرحب والسعة . وكانت الاخبار قائمة على قدم وساق بين معتمد الولايات المتحدة والقومندان العثماني على السماح للراهبات بالهجرة الى مصر . فتم الاتفاق بين الفريقين على ذلك وقدم المعتمد الاميركي لائحة باسمائهن . وفي ليلة سفرهن ماتت احدهن وهي الاخت « تيودورنا » من موسكو . فالتحلت الاخت بدران اسمها ونجرت من سورية ضحية الراهبات

(٤) - السر المكنون
كانت السيدة بدران لطيفة نبيهة قريية من كل قلب الا انها مع ذلك كانت شديدة الكتمان شديدة الحرص . وكان معظم حرصها على ورقة كانت تحملها كحجاب او تمويذة . وكانت تقرأها كل ليلة ولكن في ابلغ حالات التكتم واشد مظاهر الحرص . ولا أحد في العالم - غير الله - يعرف ما تكنه تلك الورقة . ولما اغي عليها وحملت الى سريرها واتت السيدة سمث تخدمها لحظت ان اول شيء افتقدته الاخت بدران لما صحت كان الحجاب ولما وجدت اطانات وهذا روعها فما هو ذلك الحجاب ؟ وماذا في تلك الورقة ؟ هوسر السيدة بدران المكنون . وبنت قصيدة الرواية وقد لحظت الاخت سمث ان السيدة بدران كانت تحرص جداً حين خلعتها ثيابها للنوم حتى لا يراه أحد . واذا قرأته كانت تنفرد وتخفص النور كأنها لا تريد ان يعلم بأمره غير الله وحده ولحظت ايضاً انها كانت تغيب بعض الليالي وتنام خارج المستشفى بداعي ان لها اقارب اودوين ولذلك علاقة كبيرة في سير الرواية

(٥) - الجنرال مكسويل

عرف الكثيرون في مصر الجنرال جوان غرانفيل مكسويل القائد العام للجيش البريطانية . وانه لم يكن يرضن بوقته على ذى مهمة مع وفرة اعماله . ففي ٧ اغسطس لما كان قصف المدفع في غاليلوي يصف الاذان كان الجنرال مكسويل وكاتم اسراره منفردين بالاخت بدران لمهمة شديدة الخطورة . ولم يعرف احد حتى من كبار الضباط غرض ذلك الاجتماع . على انه قبلما انتهى ارسل الجنرال مكسويل اشارة بالتلفون الى قومندان مستشفى هليو بوليس بحفظ الجريح غرفة ٨٧ تحت اشد المراقبة . وتسليمه للديوان العرفي متى شفي وفي ختام الجلسة خرج الجنرال مع الاخت بدران يشيها الى الباب الخارجي فدهش الجميع لما بدا منه من فرط الاهتمام بامرها . وودوا لو يعرفون موضوع زيارتها .

على انه ما عرف احد ذلك الا الثلاثة المجتمعين وهم الجنرال مكسويل وكتم اسراره والاخت بدران (٦) - بديع كليب

بعد خروج الاخت بدران من حضرة الجنرال مكسويل خلا باركان حريه وقرروا محاكمة بديع كليب امام الديوان العرفي في ٢٤ اغسطس سنة ١٩١٥ فن هو هذا « بديع كليب » وما شأنه ؟ حضر ذلك الشاب من مرسين من اعمال اناضوليا في اواخر سنة ١٩١٤ . وكان الناس يظنون انه سوري . على انه بعد التحقيق تبين ان والدته نسوية و يظن ان والده تركي الاصل او ايطالي وهو من مالطة . واتفق ان في الباخرة ديجانوالا ايطالية التي بولم بدران فتمازقا واصطحبنا على مبدأ كل غريب للغريب نسيب ولما وصلا مصر كان لوليم بعض المعارف والذويين فسنعولاه في عمل قبيل في الاجر خزانة الانكليزية . وكان مثال البراعة والاجتهاد فاجبه كل من رآه . واما بديع كليب فكان بعيداً عن كل انسان وكل انسان بعيداً عنه فجال في شوارع مصر يقتش على عمل وهو لا يصلح لعمل لانه ثقل فضولي يمل كل عاقل عشرته وينفر منه ولما كان شبيه الشيء منجذب اليه لصق بديع كليب هذا باثنين من الشبان . احدهما سوري اسمه نعمان عزار عن لا يعرف الطمس من اللبس . والثاني يوناني اسمه استيفن كان مستخدماً في البنك الالماني الشرقي وهو داهية محتال

وكان بديع يتردد على اجر خزانة بدران . ويسأله عن كل شيء واحياناً كان ولیم يخرج من الاجر خزانة فيغنم بديع الفرصة للتفتيش والبحث جرياً على عادته وكان يحسد ولیم لنيله عملاً دوناً ويحقره لانه غبي يثق بالناس . ويأسف كثيراً لعدم حصوله على شهادة تفصح له المجال لنزع العمل من يد ولیم (٧) - مس نيوكن

كان في شارع فمي سيدة مجهولة الاصل تسكن في بيت متوسط في جانب الشارع فيه خمس غرف فرشت ثلاثاً منها واعدها للاضياف . وكانت تعد الطعام لمن يريد منهم . فكان عندها شبه فندق لكنه كان خاصاً لا ينزل فيه الا اناس مخصوصون . هذه السيدة جمعها الاقدار او المساعي بالاصحاب الثلاثة بديع ونعمان واستيفن . وكانت تعاشر كل منهم حسب استعداده

فنعمان وهو اجهلهم كانت تعاشره معاشره طفل رضيع . واذ كانت « تضحك على ذقنه » كان يتوهم انها « تعشقه » فانتفخ وسكر بحمرة محبتها الموهومة . ومن ثم لم يكن له من شغل سوى قضاء الوقت فجاه المرأة يرم شاربيه اقتداءً بالامبراطور غليوم وكانت مس نيوكن تسأله عما يحدث كل يوم فيندفع في الحديث اندفاع السيل المنهمر وكلما استعداته جملة او استوضحته امرأ جاد بالكلام في ما يازم ومالا يازم حتى يمل منه كل احد الا نيوكن التي كانت تشخص اليه وترصد كلماته لان لها غرض في كل واحدة من كل مئة كلمة . وحين ينتهي مقصدها كانت تمازحه وتصرف الامر بالضحك فيظن انه احرز الفوز وانفردت بمحبته وهكذا كان يخرج من حضرتها كالخمار اما استيفن فكانت تحتسب منه كثيراً وتعدّه بالغنم متى تغيرت الاحوال وهو كان يرقب سير الحرب لان على مصيرها يتوقف مستقبله . بقي بديع وهو محط النظر . فهذا كان دينياً وجريئاً في وقت واحد فوجدته صالحاً لاغراضها وجعلت تستخدمه دون رفيقيه وتأخذ عليه الايمان والمواثيق بالكتمان . وكانت تنقده جنباً مصرياً على كل خدمة يقوم بها . وكان قلبه يخفق لما قبض الجنيه لاول مرة وثاني مرة . على انه بعد ذلك اتسع نطاق مطعمه وجعل يحلم بالمستقبل السعيد الذي لاجله وجد الانسان في دائرة الاكران فحدثه نفسه بالتمفوق على ولیم وعلى كثيرين من امثاله وبأوغ الثراء والمجد في وقت قصير (٨) - الجاسوسة

كانت مس نيوكن ذات علاقة لصيقة ببعض الافراد في مصر وكانت ترسل وكلاء المانيا السياسيين في اثينا ورومية بواسطة بحارة يونان كانوا يقبضون من اولئك المعتمدين اجوراً باهظة على ما يحاولونه اليهم من تقاريير مس نيوكن . وبذلك - وبأمثاله من الوسائل - وقف المعتمدون الالمان على كثير من احوال القطار المصري وما كان يجري فيه من الاستعدادات الحربية وكانت سياسة المانيا ترمي الى غرض واحد وهو اعاقه الحملة العسكرية على الدردنيل . وكانت مس نيوكن أصعب المانياتي ذلك . وكان « بديع كليب » منفذ تلك الخطة . وكان عندها رجال كثيرون غيره على انه لا احد منهم كان يعرف الآخر اذ كانت تستخدم

كللاً في نقطة وتقابل كللاً على افراد وفي اوقات متباينة فلم يعلم احدهم بأمر الآخر (٩) - الجناية

وقد اتفقت مع بديع كليب على اغتيال اركان الحرب الانكليزي وذلك بدس السم في قرايز الوسكي التي يشربونها . وكانت تلك القرايز مودعة في الاجر خزانة الانكليزية استلام ولیم بدران . وكان لبديع فرصة لتمام المهمة . وقد ادهشه المبلغ الذي عينته له مس نيوكن وهو الف جنيه مصري . ففحشه بمثقي منها مقدماً ووعدته بالباقي متى أم عمله . فلما قبض بديع المئتي جنيه لاول مرة في جيبه حقق قلبه خفوقاً غريباً . وجعل يخاطب نفسه كالجنون مثلاً جنينه ... ١ - مثلاً ... الف ... يا الله فوز بالجن حظهك يا كليب ان اسمك ذني ولكن حظهك عال الخ وقد درسته مس نيوكن على كيفية العمل . وكان قد تعلم شيئاً عن فتح القرايز وسدها ثانية في اثنا تردده على الاجر خزانة

لقد عرف بديع كليب وعرفت مس نيوكن ان الجناية قد تؤدي بحياة ولیم المحبوب على انه لا كليب ولا نيوكن همما الامر شان الغادرين الجناة الذين يسمعون الى مطامعهم ولو خربت البصرة . لم يكر ولیم سيئة الا تفتت بكليب وحسن طويته افيسترجع الغدر من وثق به عن حسن نية . ان الغدر والشر لا يجتمعان . وويل للغادرين مما جنت ايديهم لقد ذهب بديع الى اجر خزانة ولیم يحمل اليه جيبه حسب تدريب مس نيوكن وفي نفس الجيب المئتي جنيه . دخل الى الاجر خزانة وسلم على بدران ملهوقاً وابتدره بمحدث انه جائع واقترح عليه اعداء غداء مخصوص رغبت في اخراجه من الاجر خزانة وبعد خروجه ارسل الخادم الى مس نيوكن وكله بالتلفون ان تشغله ريثما يتم بديع عمله ففعلت وفق الامر اذ اسرع كليب الى قرايز الوسكي ففتحها بسرعة ووضع فيها السم وعاد فسدّها كما كانت ولم يعلم احد بعمله الا اعلام الغيوب الذي لا تخفى عليه خافية (١٠) - الحلم العجيب

كان في اركان الحرب اطباء ماهرون . وحرص الجيش الانكليزي على القواعد الصحية كـ (تمة الرواية على صفحة ٩)

انصار القوة والشبيبة الجديدة



أقيمت حفلة مبارزة على طريقة
المصارعة الرومانية في كازينو
الكورسال مساء السبت ١٦ يونيو
سنة ١٩١٧ بين احمد افندي
دلاور شقيق عبد الحليم بك دلاور
المصارع الشهير من نادي انصار
القوة المصري بالظاهر والمسيو
جورج جرفيه من نادي الرياضة
المصري والحائز على الميدالية الذهبية
بوزنه . فما وافت الساعة السادسة
مساء حتى اكتظ المسرح على
سمعته بجمهور المشاهدين وفي الساعة
السابعة بدأت المصارعة بين
الخصمين وكان حضرة نجيب
افندي عازار رئيس نادي انصار

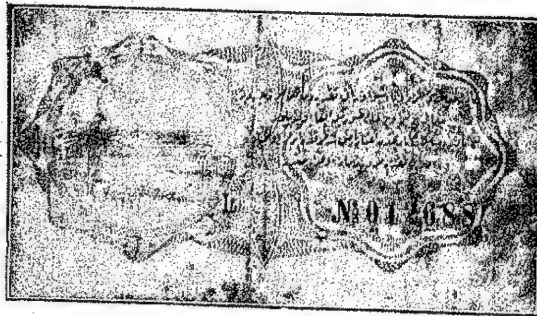


القوة المصري الحكم الفصل بينهما
فظهر البطلان بظهور خيل الى

هذه صورة - حضرة الشاب نجيب افندي عازار رئيس نادي
انصار القوة المصري الذي كان حاضراً بين المتصارعين في مسرح
الكورسال وهو في - الميزة - وهي الالعاب الرياضية بين الشبان
في مصر وقد تلقى علوم هذا الفن عن المسيو ديونيه اكبر
استاذ التربية الجسمية في فرنسا

احمد افندي دلاور المصارع وهو شقيق اشهر المصارعين في مصر
عبد الحليم بك الذي نشرنا صورته منذ مدة
الناظرين انهم في عصر الرومان يشاهدون ذلك العضل المقتول الذي اشتهر به ابطال روما وهم يتصارعون
وما انفك الندان بين صلتهم وكثرة وهجوم وفر والجمهور يصفق ويهتف معجباً بما ابدياه من خفة ورشاقة
وبراعة ولباقة وكل منهما يريد الاستظهار على الآخر ولا يكاد المشاهدون يتوهمون ان احدهما سيغلب
الحفلة في النفس اثرأ حسناً لما رأيناه من فوائد الالعاب الرياضية وتمنينا لو احدا
شباننا حذرونا رأينا وتعود هذه الالعاب التي تقوي الاجسام فتغلب على
الامراض ولا تعود تعرف السقام وما العقل الصحيح الا في الجسم الصحيح .
هذا وقد رأينا في هذا المقام ان تحول انظار وزارة المعارف الى امر من الاهمية
باعظم مكان وهو ان لا تقتصر في ادخال الالعاب الرياضية على مدارس الصبيان
بل ان تدخلها الى مدارس البنات ايضا لعظم فوائدها وجزيل عوائدها

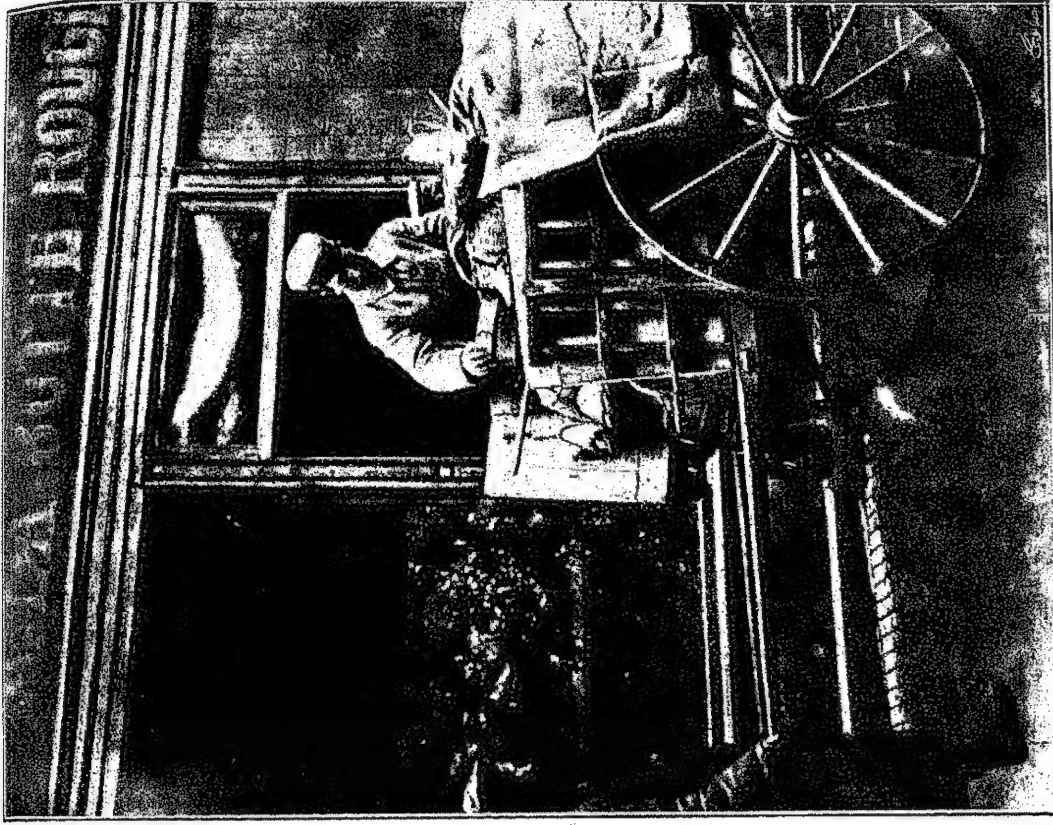
حتى يرون هذا قد تخلص من رقيقته بدهائه واسمع حيلته حتى لقد دهش الرامون
وقالوا بعد هذا لمصارع مجال . ولما حانت الساعة السابعة والنصف اذا البطال
احمد افندي دلاور قد باغت خصمه بمكره لم يكن يحسب لها حساباً فاقومه على
الصمصحان ودوى المكان بتصفيق الاستحسان واعلن الحكم بنجيب افندي عازار
بان المصارعة انتهت وقرر ان احمد افندي دلاور هو الظافر الفائز . فقام حضرة
عبد العزيز بك عاملا وقدم الى الفائز الميدالية الذهبية المقررة . ولقد تركت هذه



يرى القارئ هنا
صورة بنكوت عماني
بقرش واحد وقد
انصلت بنا هذه
البنكوت فنقلناها
بالنكوغراف بمجهما
الطبعي من وجهها



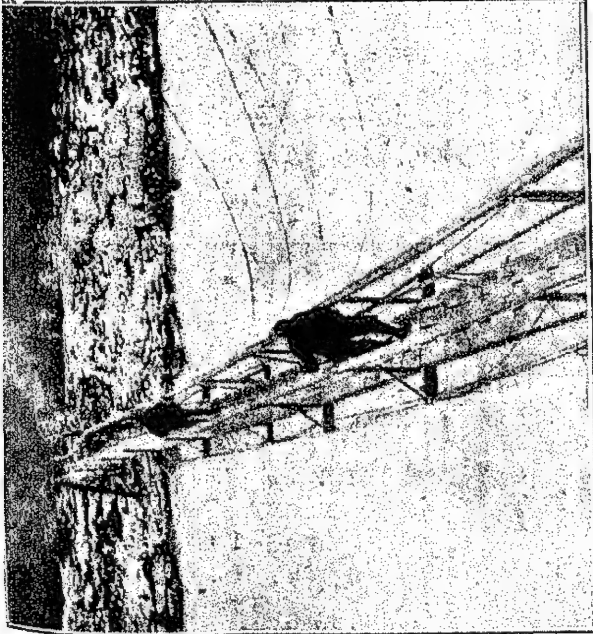
وأبناها ليراهم القراءو يعلموا مبلغ سوء الحال الذي بلغت الدولة العثمانية في هذه الحرب وأسفوا لها ويتحسروا عليها . وقد علم الناس مما قرأوه في صحف الاخبار عن
التور التداولة في سورية ان ولادة الامر فيها يضطهدون كل من يمنع عن قبولها او المعاملة بها ومع ذلك فقد نزلت قيمتها الى اكثر من النصف - اي انك تقدر ان
تشتري بجنه من الذهب جنهين من الورق - فاذا كانت هذه الحالة في الجنيه فكيف تكون بالقرش وما هي قيمة ورقة البنكوت الصغيرة المدرجة هنا ؟



ما أنماظر لسووين كثيراً ان اللان كانوا يسمرون والمدى والقرى التي احتلوا في أثناء جلائهم عنها بعد ما يهبون للمنازل والحازن والامكن الموصية على قاعدة علمية متينة منظمة ذلك منهم يعينون الجيود الاختصاصيين باللب فيدورون على البيوت والمنازل ويتألفون منها ما يرون له قيمة سواء كانت القصة حرة أو اقتصادية أو علمية أو غير ذلك وقد صوروا فر نسوي الذين يحسنون الصور الفوتوغرافية في مدينة روي الجيود اللان يتفنون امتعة في تلك المدينة قبل ان يخلوهم لها. صورها خفية وأظهرها بعد خروج الاعضاء ونشرت في الجرائد مكبرة كما تراها هنا وهي تبين دناعة اللان وسفاهتهم

يسكن ايام سذنا
تاجر ايطالي لة
ولان احدها بيع
الحادية والشرين
من المر ذهب
مشت ستنين الى
الحرب جرح
ولا يزال الى الآن
في دور التقه. وقد
طلب الولد الآخر
للحرب وعمره ثاني
عشرة سنة فسافر
في اول الاسبوع
الماضي وقد دعاه
في بيته وكان محاطاً

بافراد عائلته وكنا نظن اننا سنرى امه وابخاته سيكون وهن في حزن شديد على فراقه ولكن ما استدعنا ابنا عبد
ما راينا جميعهم كالعتاد فلا تدمر ولا بكاء فسلنا الشاب هل انت مسرود يا اوغستو لانك مسافر؟ قل الحقيقة.
قال: كيف لا اكون مسروراً بان اخدم وطني وحق؟ واقوم بهذا الواجب المقدس على كل ايطالي. فاكبرنا وردد التي
وقلنا في حسنا هكذا هكذا والافلا. ان الروح النبذة في هذا الشاب انما هي الروح النبذة في سائر الشبان الايطاليين
اليواصل الذين يجارون
الآن لاعلاء منار الحرية
والمساواة والاخاء. هذه
الروح هي التي جعلت
خطط الجنرال كادورنا في
الهجوم الاخير تسفر عن
الفوز والظفر. وما تراه
مصوراً هنا بهذا الصدد
كيري (جسي) معاق من
السكاري الحقيقية التي
فصبا الايطاليون ليمروا
بها نهر الاسبوزو قبل
هجومهم الاخير
اتفوح من الجنود التسويين الذين اسرهمم الايطاليون في ٢٠ مايو اكتوبر من ١٩٠٠ اسير





الى يسار هذا الكلام صورة كبري منصوب على زوارق قرب بغداد . وكان الجيش البريطاني قد مدّه فوق نهر دجلة ليقطعه في اماكن عديدة ويعبر عليه من ضفة الى ضفة . وقد سبقنا وادرجنا صور هذه الكباري الحربية التي تمد اليها جميع الجيوش في عبور الانهر والترع ولكننا نرتاب في اماكن نصب هذا النوع من الكباري على نهر النيل لو حاولوا نصبها يوماً ولا سيما قرب العاصمة ايام الفيضانات وسبب ذلك معروف وهو افراج الشقة التي بين الضفتين افراجاً كبيراً جداً ولان تيار

الماء هناك شديد جداً قد لا تقوى الزوارق المتاسكة من مقاومته فتفكك اربطتها

قطاعات مقطعة



هذه الصورة السياسية تمثل غليوم في شكل فضحك حينما ينتهي من طريقه ويصل الى آخرها فإذا يجد ؟ يجد مشقة مملقة تنتظره وهي ما لا بد لكل من يسلك ذلك الطريق - طريق القتل من الوصول اليه يوماً ما ...

عاد الدوق دورليان من سياحة صيد وكان ضمن الجثة فقال لأحد مصاحبيه وكان لطيف المشر والحديث : انني كنت سأقع في حفرة عميقة . فاجابه صاحبه : اذاً لكنت ملائها وسهل انتشالك منها (الحال)

قال رجل لولد يكسول له : هل من اللائق ان لا تطلع من المنزل لعمالك مع اب الشمس طلعت ؟ فأجابه ابنه وهو يتثائب من نومه : ومالي والشمس اذا طلعت هي وانما اطلع ؟ .. (الحال) هنأت سيدة مؤلفاً على انه حذف من كتابه جميع الالفاظ الخافة الشاذة فشكرها المؤلف قائلاً : انك ولا شك ياسيدي بحثت عن هذه الالفاظ (الحال)



مثلت احدي المثلثات دور

شاب في رواية مضحكة فاعجب بها المشاهدون . فقالت زميلة لها : انني متأكدة ان نصف المشاهدين حسبوني شاباً فقالت صديقتها : والنصف الآخر الآخر يعرفون الحقيقة (الحال)

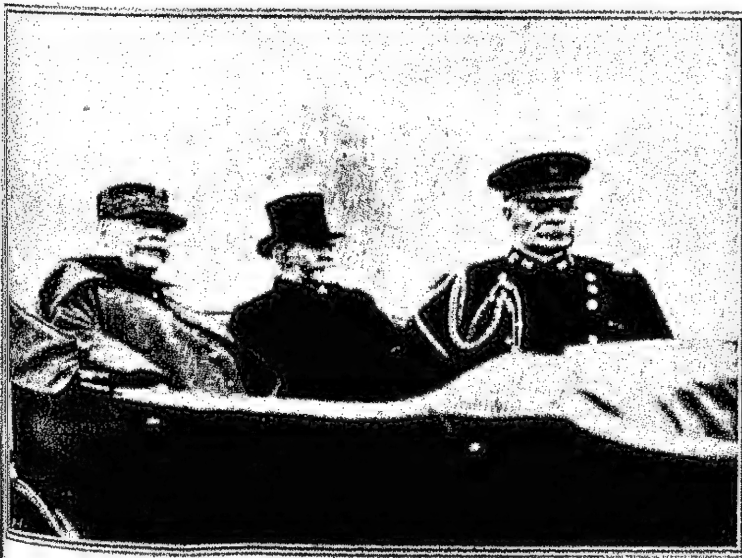


لم يبق ثم رجاء للامان بعد فشل بلوتهم الا التواصات ولكن هذه ايضا اخفقت وابتدأت تخطط مشاربهما فيها وقد مثل المصور العواصة كريض في حشرة الموت وغليوماً وولده يبيكان ويلتجبان لان آملهما ضاعت واحلامها خابت . وترى الى جانب التبرير انواع الادوية التي يستعملان بها على معالجة مريضهم

هذه صورة جندي مسلم في الجيش الفرنسي يؤدي فريضة صلاة على مقربة من خطوط النار على صوت اطلاق المدافع انفجار القنابل ومما يذكر بارتياح عظيم ان الجنود المسلمين في صفوف الحلفاء مطلقو الحرية في اقامة فرائض دينهم وقد اشرنا باعداد مابقة الى ان دولة فرنسا شادت مساجد لجنودها المسلمين الى غير ذلك مما يزيدهم تمسكاً بها وصدق وطنية لها

توثيق عرى المودة بين فرنسا واميركا

قالوا ان هذه الحرب فرقت بين العناصر ووجدت في الكفة الامم التي تحاربت ضغائن واحقاداً وكرهاً ومقتلاً لا تنفي آثارها ما كرن المستون والاحقاب واستشهدوا على ذلك بقتل سكان الاناس والبربر الشديدين الا ان رغم احتلال هؤلاء البلادهم منذ ٤٠ عاماً . على ان هذا القول لا ينفي ان هذه الحرب جعلت من جهة اخرى ينلم وشعوب مختلفي العناصر وربطتها جميعها برباط تأخ ووداد لا يزال معها تقادم العهد او ذكرت نوايب الحرب . ففرنسا وبريطانيا وروسيا وايطاليا والولايات المتحدة واليابان وسائر الدول الحليفة صاروا كمن واحدة غير قابلة للاقتسام او الانقسام . ويرى القارى في الصورة المدرجة هنا التكريم العظيم الذي قام به الاميريكون لرجال الثورة الفرنسي الذي زار بلادهم منذ شهرين من الزمان والحق اولى اى قال ان الاميريكين ما تركوا باباً من طرق التكريم الاسلم فشدوا بذلك عرى المودة بين الجمهوريتين الكبيرتين فالتوى المدرجة هنا تمثل احتفال جامعة كولومبيا الاميركية بانائها المارشال جوفر بشهادة الدكتور في الشريعة وهي من شهاد الشرف الرفيعة عند الاميريكين وترى رئيس المدرسة ببذلة الرب يغالب القائد الكبير الذي رفع يده بالسلام العسكري والصوت مسورة امام تشال Alun Mater (انا معلمنا) وهي رولا المعلمة اى المدرسة التي تيمت الى الناس نور العلم والحرية والعدل . يكن الفرنسيون في فرنسا اقل تعاملات من الاميريكين فانهما لا يخط الدكتور ولين عند ما اعلن الحرب في مدن فرنسا جميعها وفي صورها بحروف كبيرة في جميع المدارس والكنائس والمجالس



تشال الصورة الى يسار هذا الكلام وصول المارشال جوفر الى نيويورك وتراه راكباً اوتوموبيلاً ومعه المسيو جوسرند سفير فرنسا في الولايات المتحدة وقد كان الناس مكتنفين على جانبي الطريق يهتفون له هتافاً عظيماً ويصرخون « فلتسحق فرنسا »

رئيس الوزارة البريطانية

واعجابه بضابط فرنسوي

كان ضابط فرنسوي من سلاح جنود الالب يتناول غذاءه في مطعم بباريس وصدره مزين بشان النجود والصلب الحربي وكثير من المشابك الحربية وكان جالساً على المائدة الثانية بقرية انكليزي ابيض الشعر فوق الرية ففاجأه الحديث وسأله كيف حصل على هذه المدايات العديدة فاجابه الضابط ان لا معلومات عنده بهذا الصدد وعاد الانكليزي الى تناول طعامه ولكن لما جاء دور تناول الحلوى اخرج بطاقة زيارة من جيبه وخط عليها بقلم الرصاص بعض عبارات التهنة وارساها مع الخادم الى الضابط . فلما اطلع هذا على الاسم هب من مكانه مبغوتاً وقدم الانكليزي متذراً عما بدا منه من الحفاة فتبسم له هذا وقال له « اسمح لي الآن ان اهتمك على رسالتك اولاً وعلى رسالتك ثانياً فانهما خير ما يتصل بها ابداً ولم يكن صاحبنا الانكليزي سوى المستر لويد جورج رئيس وزراء انكلترا — (المقتلم)

﴿ تنمى الرواية ﴾

المرص فلم تجز عليه حيلة من هذا القبيل فكشف الامر وعرض للقضاء وبالطبع حكمت المحكمة العرفية على ولم البريء المساحة. حكمت عليه اذ لم تجد حلاً للمسألة الالهامة. حكمت عليه بالسجن ١٥ سنة مع الاشغال

لقد كان والده صوبيل صديقاً حميماً لجسرنال روي. وربي هو واخته على محبة الخلفاء. افيحكم عليه بالخيانة. ان كلة خائن وبهمة خيانة أثقل على له من كل مصائب الحياة. الجنائية امر لاريفية فيه وكونه بريئاً امر مقرر ايضاً — فمن عملها ؟ هذا كان موضوع افكاره لما نام. وكثيراً ما يؤل الافكار والهواجس الى احلام غريبة هي من نوع النبوة. فقد حلم ولم ذلك الصباح حاملاً غريباً لباه. اذ رأى انه في قلاة واسعة الجناح كثيرة للضباب. وقد سمعت نحوه حية رقطاء هائلة المنظر شخمة الرأس وصورة وجهها كصورة بديع كليب. زكأت تلك الحية الرقطاء بروع اغتيالها. وفيها هو ولد اذ بملاك سموي هبط عليه من العلاء له جناحان وصورته وجهه كصورة الن الحنون — اخته — فانتفض تلك الملاك على الحية فسحق رأسها وفصله عن لم وانقذ وايم من غوائلها. وحينئذ استيقظ ولم يمه يضرب ١٢٠ في الدقيقة. وللحال كشف له ليصبرته ورأى ان بديماً قد خانه فهب لوقته اخذ قلماً وكتب لاخته ما يأتي : —

(١١) — الرقيم (الحجاب)

« شقيقتي العزيزة الن

« اختاه يا ملاك الرحمة والحنان. لقد غدري بديع كليب الذي شفت عليه وأوتيه اذ جنى جنائية نت الى دمارنا وذلك بوضعه السم في قرايز الوسكي بركة عندي في الاجزاخانة. ولما كانت القرايز بمركبان الحرب. وقد كشف امر السم الموضوع بالحكمة العرفية علي حكماً شديداً الصرامة السجن ١٥ سنة مع الاشغال يا الن

« الحبس لا يهني والاشغال لا تروعي ولكن كلة واحدة تكسر قلبي وهي كلة « خائن » «وقد أوحى السر الي ليلاً انك آتية لانتقادي يا الملاك. ولست اعلم كيف ومتى. على اني ذاهب

الى غاليلي صحبة الجيش باسم مستعار — هو اسم صديقي المريض هارفي بود — وسأبقى هناك الى ان يصلني منك اشارة بأن الفرج قد ازف. الوداع يا اختاه الوداع يا ملاك الرحمة والاحسان. اذا مت فقبلي امي. ولا تنسي غدر «كليب» بي الوداع الوداع اخوك الحبيب ولهم

هذا هو السر المكنون الذي كانت الن محرص على اخفائه عن كل الناس مخافة ان يصاب ولهم بأذى (٢١) — المحاكمة النهائية وكشف المستورات التأمت المحكمة العسكرية في ١٧ اغسطس سنة ١٩١٥ المحاكمة كليب ونيوكن. وقرأ السكرتير محضر الجلسة التي حكم فيها على ولهم بدران وعقب عليه بما نصه. بناء على استدعاء السيدة الن بدران اعيدت المحاكمة للوقوف على البيانات الجديدة التي تثبت براءة اخيها وتبين مرجع الجرم. وفي الوقت نفسه فتفتح الباب لاكتشاف دسائس مهمة ضد الجيش العزيز فاشار الرئيس الى السيدة بدران فوقفت وشرعت تشرح القضايا التالية

١ نيوكن. قبضت من البنك الانجلو اميشن ١٢ الف جنيه في خلال اربعة اشهر والمبالغ المحولة لها من بنكي اثينا ورومة ومصدرها متمدا المائيا في العاصمةين. وها الكشف المثبتة ذلك. قالت ذلك وقدمت الكشف المعدة معها لحضرة الرئيس وهي من مديري البنكين الرومي والايطالي

٢ كليب. اتفق مع مس نيوكن على اغتيال اركان الحرب بدسائس المائية وها صورة الاتفاق بينهما. قالت ذلك وبرزت الصورة. ويعجب القاري كيف حصلت عليها. وسيأتي بيان ذلك

٣ ولهم بدران. حكمت عليه المحكمة العسكرية وهو بريء مما عزي اليه. ولما كان عاجزاً عن اثبات براءته عول على طريقة اخرى يخدم بها الجيش وهي انه صاحب حملة الدردنيل باسم مستعار وهو هارفي بود

٤ قد تمادى «كليب» في النهب وجمع الاموال الطائلة فلودع البنوك خمسة آلاف جنيه مع انه حضر في الامس من «اطنه» صفر اليدين وكشف خياناته وكيفية جمعه هذه الاموال من خصائص البوليس السري (١٣) — كشف الخبائات

٦ اتت السيدة بدران محمولة على اخنحة الحب

الاخوي العميق. لقد كان ولهم العزيز شقيق روحها. فاشفت ان يصاب بأذى في غربته. واذا كانت في القارب عند بر الاسكندرية لمحت زجاجة عائمة على سطح الماء. فسألت احد البحارة ان يجلبها لها ففعل وقبض منها لقاء ذلك ربع ريال مجيدي عثماني مما بقي معها من الدراهم. ومن غرائب الصدق ان رقيم ولهم كان في تلك الزجاجة

٢ وبعد دخولها في خدمة الصليب الاحمر عرفت باسم بديع والسيدة نيوكن. في ذات يوم حملت جزدانها وتوجهت الى بيت مس نيوكن متظاهرة انها قادمة من سفر وسألها الميتمت قبيلت بذلك وجعلت تزورها من وقت الى وقت وتنام عندها بعض الاحيان وكانت مس نيوكن تسلم في نومها فاذى ذلك الى وقوف الن على مجرى المسألة والحصول على صورة الاتفاق السري بين مس نيوكن وبين بديع كليب فاحرزتها وعادت غائبة

٣ علق بالن الضابط ملكون من اعيان اسكوتلاندا وقد شاقق فيها نهايتها ورقة شمائلها. فاخبرته باسم اخيها واجلت كل شيء حتى يأتيها بخبر عنه او ينقذه من ورطته. فاقسم لها انه سيفعل اكراماً لها وبالفعل توجه الى غاليلي وحدث له فيها ما يحسب من غرائب الصدق. اذ رأى على روابي «ساري يار» جندياً شرع مديته بروم طعن جندي آخر. فغملته المروءة والشفقة على الانتصار للمعدود وضرب الغادر على يده ضربة شلتها. وانقذ رفيقه من كيدته وكانت القنابل تساقط حولهم تساقط الامطار الذارفة فسقط ذاك ونجا هذا وبعد خمس ساعات كان الساقط محمولاً على اكتاف رجال الصليب الاحمر. وهو «بديع كليب» ذهب الى غاليلي للقضاء على ولهم بدران وهو الذي أتى به الى لونا برك واغنى على الن اذ رآته لانها تألمت كثيراً واضطربت اذ وقع نظرها عليه. ولكن الضابط ملكون عرف ولهم بدران واصل اليه رقيم اخته الن واخبره ان المعدات لا تقاوم قد كملت وبعد اسبوعين كان الاثنان في مصر ثانية

ان اهتمام الجنرال مكسويل باسم الن بدران ترتب على كشفها دسائس المائيا بواسطة الجاسوسة نيوكن وقد اشفق عليها وعلى اخيها كثيراً

في ٢١ اكتوبر حكمت المحكمة العسكرية باعدام

خلاصة أهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — قتلًا عن تلفرات المقطم
الاثنين في ٢٥ يونيو — تحاول الصحف
الامانية ان تدس الدسائس لايقاع الشقاق بين
اهالي سويسرا * قال المسيو فزيانوس بعد اجتماعه
بالمسيو جونار انه مراتح اتم ارتياح الى التقدم الذي تم
حتى الآن وأصر في قوله على ان مجلس النواب الذي
حله الملك قسطنطين يجب ان يعقد ثانية * حادث
مكاتب التيس في مركز رئاسة الجيش الروسي الجنرال
بروسيوف فقال له الجنرال ان التحسن في حالة الجيش
ظاهرة جليًا وقال المكاتب ان الجنرال فعل العجائب
في تنظيم الامور وتوطيد اركان النظام العسكري *
عطلت الحكومة الالمانية جريدة المانية اشتراكية لانها
نشرت طلبًا لانشاء حكومة المانية جديدة تميل لعقد
الصلح قبل وصول الجيوش الاميركية الى ميادين القتال
الثلاثاء في ٢٦ منه — في الميدان البريطاني
في فرنسا الفان من الاطباء والممرضات والموظفين
الاميركيين * وصل الى الهاي وفد بريطاني لمفاوضة
وفد الماني يعقد في الهاي برئاسة رئيس هولندي
لاجل الاتفاق على كيفية معاملة اسرى الحرب وتبادل
الاسرى * تولى الاميرال سمس (الذي نشرت صورته
في العدد الفائت من الطائف المصورة) القيادة العامة
للقاعدة البحرية في ارنلندا وهذه اول مرة رفعت
فيها راية جمهورية محالفة على ميناء ارلندي *
نشرت الصحف الفرنسية خطبة وزير خارجية
ايطاليا ولم تعلق عليها وقد جاء فيها ان الراية الايطالية
سكون ممثلة في الحلة البريطانية على فلسطين * عاد
المسيو توماس وزير النخبة الفرنسية الى باريس من
بديع كليب الخائن النذل . وبسوق الجاسوسة نيوكن
للتحقيق الدقيق . واعلان براءة وليم بدران والتعويض
عليه مادياً وإدياً

وفي ٢٥ يونيو سنة ١٩١٦ كانت مسز الن
ملكولن — الاخت بدران ومسز بوردون كلارك —
رفيقتهما في كورسال فكتوريا في رمل الاسكندرية
تحضرن تمثل رواية بدران في السينما والى جانبيهما
الضابطان ملكولن وكلارك . ومعهما الحبيب وليم بدران
اما مس نيوكن فنيت من البلاد ودورها الى حيث اقلت

روسيا وقال ان الجيوش الروسية ستستأنف الهجوم
قريباً ولديها كفايتها من الذخيرة والمدافع
الاربعة في ٢٧ منه — احتل الفرنسيون
المواقع الواقعة بجوار استاد يوم وميدان زايوم وغيرها
من المواقع في اثينا * برح الملك قسطنطين توسيس
قاصداً مودتر حيث يقيم فيما بعد * اشتد التراخي بقنابل
امس في ميدان البلجيك ولا سيما شمالي ايبس * قبل
المسيو فزيانوس ان يؤلف الوزارة اليونانية وسيعقد
مجلس النواب الاخير ويوحد حكومتي اليونان *
اكتشف في نروج مؤامرة المانية وعثرت الحكومة
على مقادير من المقات والمفرقات اعدتها الالمان
ليرساوها سرًا الى بلاد فنلندا الروسية

الخميس في ٢٨ منه — استولى البريطانيون على
قرية كولون الى جنوبي لنس واخذوا يستولون على
استحكامات لنس الخارجية * يحتل ان تقطع العلاقات
السياسية بين حكومتي نروج والمانيا اخذ البريطانيون
يحققون بنس * ان حالة اسبانيا الداخلية خطيرة
الجمعة في ٢٩ منه — وصل الاسطول الاول
من باوخر النقل الاميركية بملاوة بالمقاتلين الاميركيين
الى فرنسا تحرسها بواج الاسطول الاميركي *
عرضت الحكومة النمانية على المانيا ان تقرضها ثلاث
فرق من الجنود النمانيين المرابطين في العراق اذا
اعطتها الحكومة الالمانية مبلغاً معيناً من المال ومقدراً
معيناً من الاطعمة * قابل المسيو فزيانوس الملك
اسكندر وكان الحزن بادياً على وجه الملك ولكنه قابل
فزيانوس بالمقابلة اللائقة

السبت في ٣٠ منه — اخذ الالمان يعمدون
الى روسيا الجنود الذين نقاؤهم منها الى ميدان فرنسا
كلف عشرة من موظفي وزارة الخارجية اليونانية
بالاستغناء من مناصبهم وقد استعفى ايضاً البرنس
اندراوس شقيق الملك قسطنطين من منصبه في الجيش
خطب المسيو فزيانوس فقال يجب ان نهى افكار
الامة لدخول الحرب وسيصدر امرًا يطلب فيه مجندي
صف ١١٩٦ ومجندي صف ١٩١٧ لتمرين العسكري *
رحت صحف فرنسا كلها بوزارة فزيانوس واعربت
عن ارتياحها الى استلامها زمام الحكم في اليونان

اخبار داخلية — قتلًا عن محليات المقطم
الاثنين في ٢٥ يونيو — قدم العاصمة من
الاسكندرية نخامة نائب الملك وحضر الحلة المصورة
في المحفل الانكليزي لمرور ٣٠ سنة على تأسيسه قبل
وفد من احرار اليونان في مصر البطريك فوتينس
وطلبوا منه ان يتنازل عن وظيفته الدينية * صدر
مرسوم سلطاني بقانون الاحتياطات في زمن الكوار
الثلاثاء في ٢٦ منه — قرر قومسيون البرومني
الاسكندرية اقفال سوق كنترات القطن والبرزة فيها
ساعة وسيصدر قرار وزاري بذلك * تصدر الصحف
العربية خلاصة بمحاكمة مأمور ضبط العاصمة
الاربعة في ٢٧ منه — حكمت محكمة الجبلان
بجس نجيب بك هوايني سنة وبتمويض قدره
٢٠٠ جنيه المدعي بالحق المدني وبكفالة ٢٠٠ ج
نشرت الصحف اسما التسلامة الذين نجحوا في
الامتحان النهائي في مدرسة المحاسبة والتجارة
الخميس في ٢٨ منه — تنشر الصحف
التاجيين في مدارس البوليس والهندسة * اجتمع
مجلس الوزراء امس في الاسكندرية فوافق على
قرارات مختلفة * بلغت درجة الحرارة امس ٣٠ في
الاسكندرية و٣٦ في مصر و٣٧ في الخرطوم
الجمعة في ٢٩ منه — تبرع عظمة السلالة
بمبلغ الف جنيه لبناء الكنيسة الانجليكانية الكبرى
في العاصمة فارسل لعلمته نخامة نائب الملك ونبأ
المطران ماكنز رسالتي شكر وامتنان * رفع مظهر
وزارة الداخلية عريضة الى حضرة صاحب الجلالة
رئيس الوزراء يشكون فيها من ارتفاع الحيلة
ويطلبون اعانة مؤقتة من رواتبهم يستعينوا بها
السبت في ٣٠ منه — تلقى معتمد
الدفاع الوطني في مصر من وزير خارجية البولان
تلفراً بان يستلم وكالة اليونان الملكية من السيد
كسيديا كس * صدر منشور من وزارة الحفانية بـ
تقدير المكافأة للاوصياء والقائمة والوكلاء * عقد
اليوم الجلسة الاخيرة من جلسات محاكمة مأمور الضبط
فصدر عليه الحكم بالحبس ٥ سنوات وبغرامة ٨٢
ج. م وعلى امراته بالحبس سنة واحدة وبغرامة ٧٣٩ ج

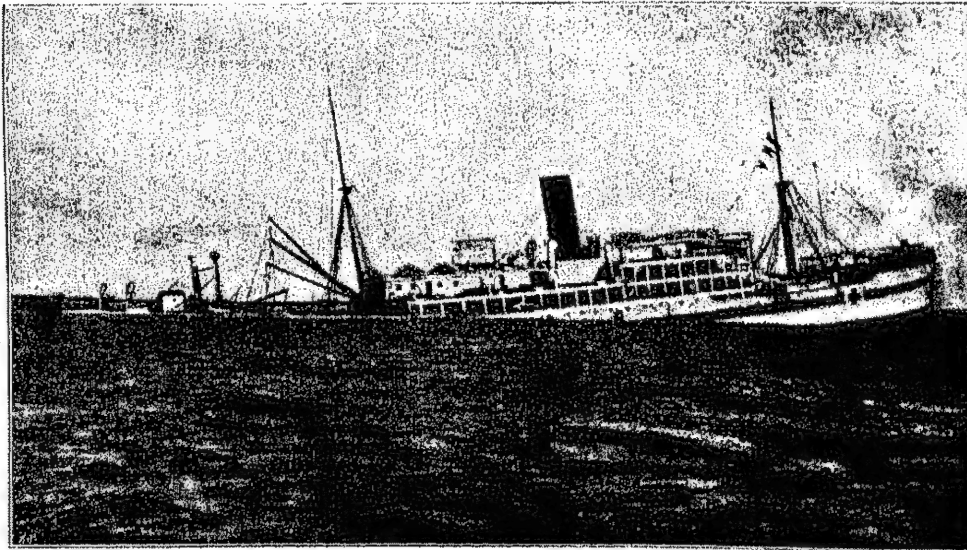


تمثل هذه الصورة إحدى الطرق التي يتبعها الجنود البريطانيون في نقل جرحاهم في الأماكن التي يتعذر على المركبات والاورتومبيلات السير فيها لكثرة تراكم الاوحال ومياه الامطار ووجود الحفر والمنخفضات . والطريقة كما يرى في الصورة عبارة عن زحافات تحاكي الزحافات التي يستعملونها للنقل فوق الثلج وهي تسير من غير عجلات وتجبرها الخيل وترى في الصورة جريحاً ملقى على واحدة منها لينقل بها الى حيث تنتظره الاوتومبيلات التي تنقله بعد ذلك الى المستشفى

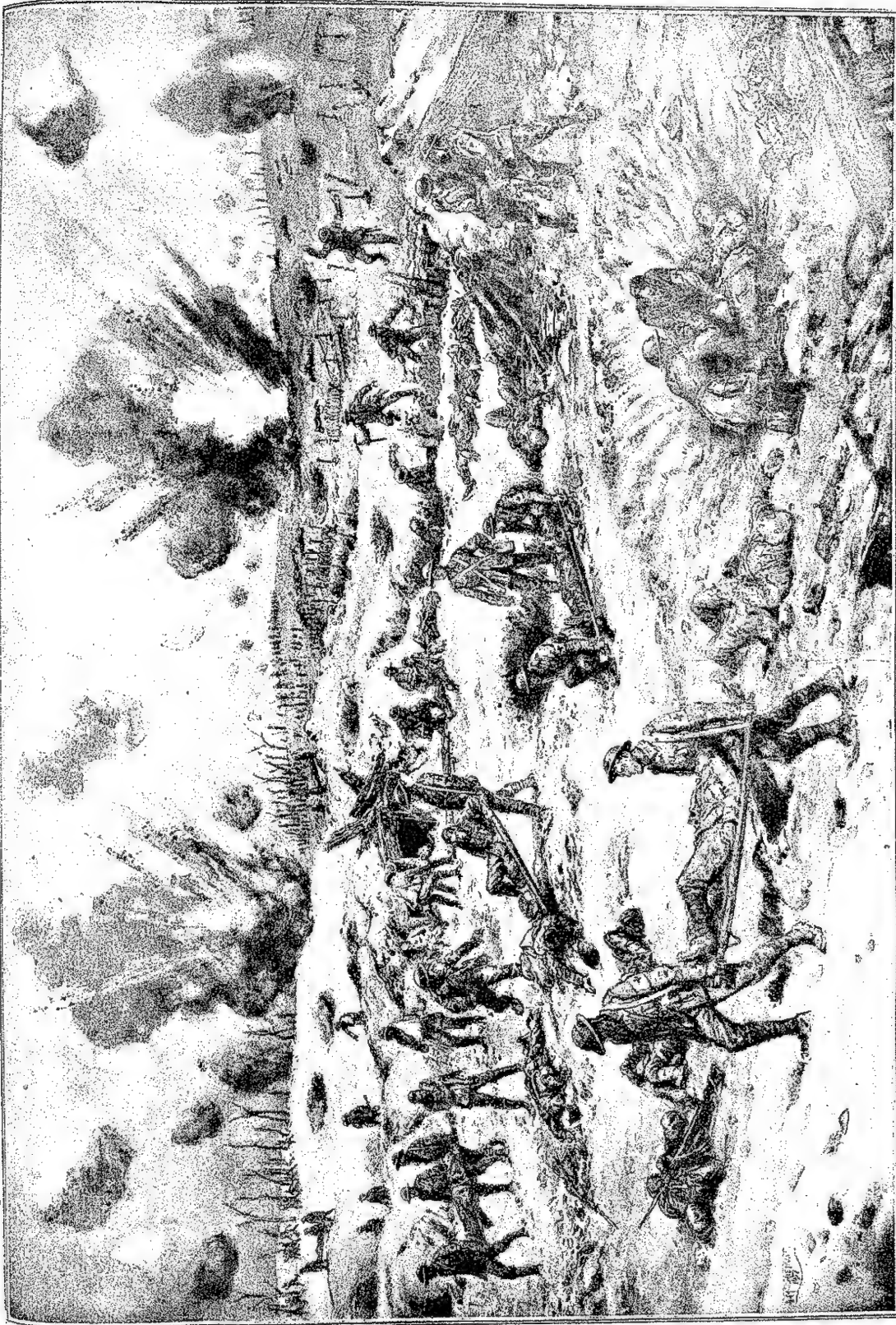


هذه صورة الجنرال لاباتايوتيس اليوناني الذي اوفدته حكومة الدفاع الوطني في سلافيك الى هذا القطر لينظر في شؤون المتطوعين اليونانيين وقد قام هذا الجندي الوطني بمهمته خير قيام . قصد مصر والاسكندرية وعواصم القطر وجمع افراد الحامية اليونانية وكان يلقي عليهم الخطب ويبين لهم برنامج الحكومة القزيلية الجديدة ويحثهم على الاخلاص لوطنهم وقد غادر القطر المصري منذ اسبوعين بعد ما جمع شمل احرار اليونان ونظم

ثأرون المتطوعين منهم فيبلغ سلافيك احوال الآت في اثينا يعمل مع الميسو اريوس على اصلاح احوال المملكة اليونانية بعد ما كان من امر ملكها ما كان



سفننا فتمرنا صوراً تمثل اغراق الالمان باخرة استشفاء بريطانية وقد اتصلت بنا اليوم صورة اغراق باخرة استشفاء اخرى هي « دوفر كاسل » التي اغرقها الالمان في ٢٦ مايو الماضي في بحر المانش بين انكلترا وفرنسا فغرق معها ستة رجال . وصورتها للدرجة هنا منقولة عن صورة فوتوغرافية يظهر فيها الباخرة آخذة في الفرق وقد ظهر على مقدمها رعم الصليب الاحمر



هذه الصورة منقولة عن الحقيقة ونحن نطلب من القاريء ان ينعم النظر في ما حوته من المشاهد الخيفة ثم يعض عييه قليلاً ويتخيل انه في ميدان القتال وتار القتال تنصب من كل جانب تفجيرات . فيدي انفجارها كالزاد القاصف الخاطف وتذهب بارواح الذين يكونون حولها، والصورة تمثل اندفاع فرقة رجال الصليب الاحمر خلف الجنود المهاجمين الهجوم الأول ليرفوا الجرحى على القنلات او يضمدوا جروح الذين يستطيعون الرجوع الى المستشفيات وحدم وكل ذلك تحت دابل من القنابل والمفرصات . والصورة انما تمكس الناظر ما يجري في كل دقيقة في هذه الحرب في مئات من اليادين شرقاً وغرباً

الاشتراكات
غرضه ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والخارج ١٢ شيناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك من مدة اقل
من سنة والبيع مستمداً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 126 - Vol. III. CAIRO 9th. JULY, 1917.

اللطائف المصورة
تدقيقها وتحريرها
تحت إشراف الأستاذ الجليل
بإذن السيد المصطفى
صاحبها إسماعيل بك

من النسخة ١٠ ملهات موقفاً

القاهرة يوم الاثنين ٩ يوليو سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١٢٦

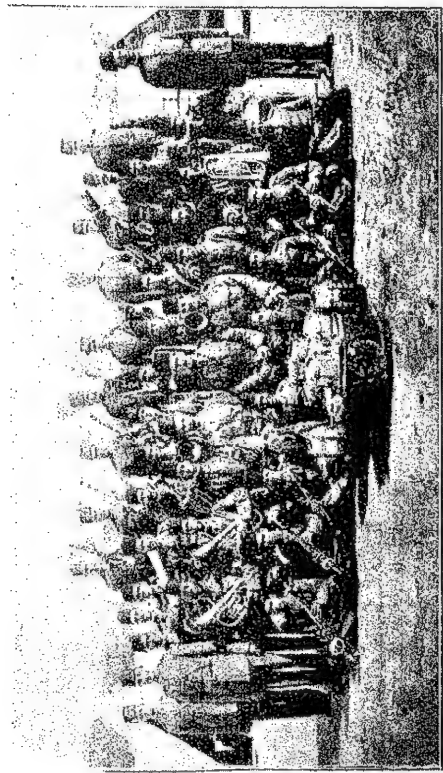
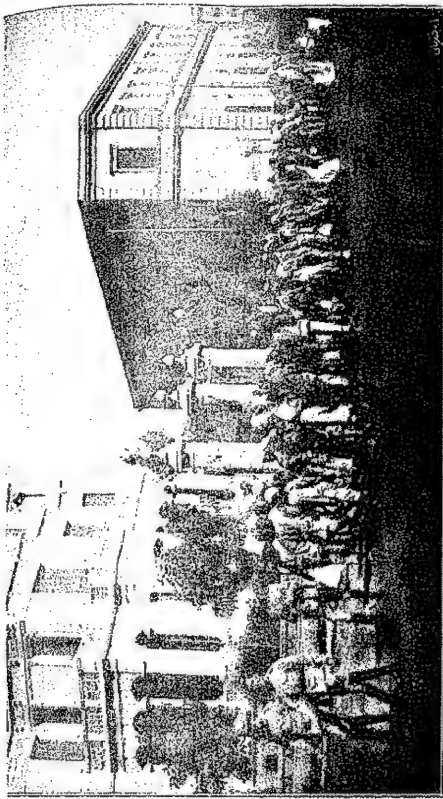
الجيش المصري الجديد وعمله المجيد المفيد



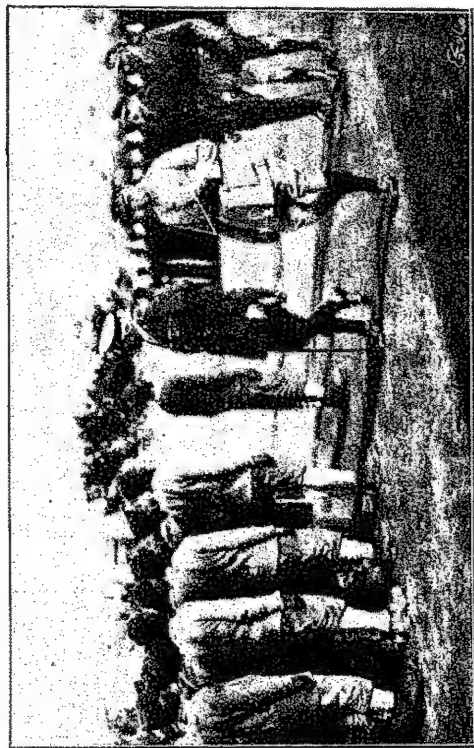
منظر عام لاجد مراكر جيش العمال المصريين على شاطئ نهر النيل المبارك

ان صدر المصري الصميم ليثلج سروراً وارتياحاً عند ما يرى ان نصيب المصريين من الحرب لم يكن دون نصيب اخوانهم المحاربين ، وان دفاع البريطانيين عن هذه البلاد المحروسة بعناية الله قابله من جهة اخرى تطوع عشرات الالوف من المصريين اساعدة الجيش البريطاني في ميادين فلسطين والعراق وفرنسا ومكدونيا وتمهيد سبل النصر له . يعلم الناس طراً انه لا بد في الحرب من جيشين . جيش للقتال وجيش لتمهيد معدات القتال . ولقد كان من نصيب المصريين ان ينضموا الى الجيش الثاني الذي لا تقل الخدمة فيه شرفاً ونفراً عن الخدمة في الجيش الاول . واتيح لهذه المجلة الحصول على

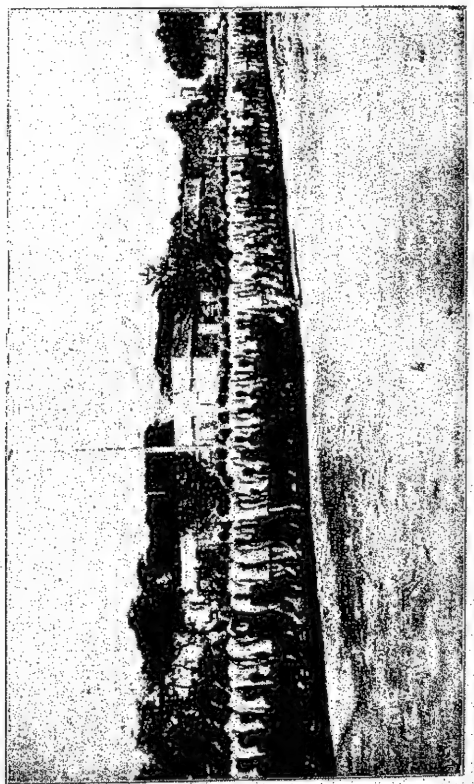
جماعة من اصحاب الحلاب الزرقاء يقدون على مكاتب التطوع في مصر



وَمَا يَذْكُرَانِ صَحَّةَ هَؤُلَاءِ الْعَمَالِ عَلَى غَايَةِ مَا يَرَامُ وَرِجَالُ الْقِسْمِ الطَّبِيِّ فِي الْجَيْشِ الْبَرِيطَانِيِّ يَمْتَنِعُونَ بِالرَّيْضِ اِتِمَاعِيَّةً وَيُؤَسِّسُ الْعَمَالُ الشَّابُّ الَّتِي تَنَاسَبُ الْبِلَادُ الَّتِي يَسْمَلُونَ فِيهَا مِنْ حَيْثُ الْحَرْبُ وَالْبَرْدُ وَفَرَسَانَا، وَأَقْلَ اجْرِ لِعَطَاهَا الْعَامِلَ هَؤُلَاءِ فِي الْيَوْمِ عِلَاوَةَ عَلَى الطَّعَامِ وَاللِّبَاسِ وَالْمَسْكَنِ فَإِذَا قَضَى فِي الْفُرْقَةِ زَمَانًا كَرِيسَرًا لَهُ أَنْ يَمُودَ إِلَى مَسْقُطٍ رَأْسَهُ وَفِي جَنِينِهِ مَالٌ يَجْمَعُ بِهِ قَبْلَ هَذِهِ الْحَرْبِ أَرْسَالَ جَمَاعَاتٍ كَثِيرَةٍ مِنْهُمْ إِلَى جَزِيرِ الْيُونَانِ وَبِلَادِ الْعِرَاقِ عِلَاوَةَ عَلَى الَّذِينَ خَصَّوْا الْعَمَلَ فِي مِصْرَ. وَاسْتَمَرَّتِ الزِّيَادَةُ فَيَسَّرَ أَرْسَالَ أَكْثَرِ مَنْ عَشْرَةَ آلَافٍ حَامِلٍ إِلَى الْعِرَاقِ وَالْوَرَفِ إِلَى سِلَاتِنِكَ الْفَائِدَةِ. « شَرَعَتْ السُّلْطَانَةُ الْمِصْرِيَّةُ فِي تَنْظِيمِ فُرْقَةِ الْعَمَالِ الْمِصْرِيِّينَ جُمُوعًا ١٥٠٠ حَامِلٍ فِي صَيْفِ ١٩١٥ وَكَانَ الْإِنْتِظَامُ بِالْتَطَوُّعِ فَكَثُرَ الْإِقْبَالُ وَلَمْ يَبْقَضْ زَمَنٌ طَوِيلٌ حَتَّى صَارَ فِي حُكْمِ الطَّاقَةِ الصُّورِ فَوْزُ غُرْفَةٍ لِنَاضِرِ جَيْشِ الْعَمَالِ الْمِصْرِيِّينَ فَائِزَتُهَا كُلُّهَا فِي هَذَا الْعَدَدِ لِلْمُفِي ذَلِكَ مِنَ الْفَائِدَةِ الْحَسِيَّةِ وَالْمَنْعِيَّةِ. وَتَقَدَّرَ نَشْرُ الْقَطْعِ أَخْبَارًا مَقَالَةً عَنْ جَيْشِ الْعَمَالِ الْمِصْرِيِّينَ تَقْتَضِفُ مِنْهَا مَا يَأْتِي أَتَامًا



العمل
وطبيعة
الاقليم
مسألة
طعامهم
اختيار
في
وإيراعي



كانت ضالة فوجدت

— فم قولا أفندي الحداد —

في مساء الحادي والعشرين من فبراير كانت مدام فرتل في مخزن من مخازن مصر الكبرى تذاوي فراء . فكانت المدموازال فرن رئيسة القسم تعرض عليها فراء بعد الآخر من الاجناس الفاخرة وتطرح عن كتفها هذا وتلقي عليها ذاك حتى انها تعرضت لجميع الافراء الجيدة تقريباً قبل ان وقع اختيارها على واحد منها

وكانت المدموازال روزن العاملة في هذا القسم تلم الافراء للارئيسة وتأخذها منها حتى انها لم تجد لها من الوقت لترتيبها كما كانت فكانت تلقىها في غير ما كسها على نية ان تردها الى مواضعها بعد الانتهاء من الصفقة

اما مدام فرتل فتقدمت الى الصراف ودفعت في الفتاة روزن تتبعها الفراء . ثم امرت ان يرسل الفراء اليها وأملت عنوانها للشخص المفوض بالرسال اليها لتدويناها . وكانت روزن مطلعة على كل ذلك ولما انقضت هذا العمل عادت روزن الى حجرة الفراء وجعلت تضع كل فراء في مكانه حسب الترتيب المقرر . وفيما هي تفعل وقع من خلال احد الفراء مشبك ذهبي مرصع بالالماس فتألفت معه الفراء ولا شيء تفرق له مقتل المرأة كالحلي ولا سيما في كان فقيساً . فاسرعت ووضعت المشبك بين يديها وصرها . واستأنفت ترتيب الافراء ولكن على عجل . لان افكارها كانت تتوهم حول صدرها في يديها . وما هي الا بضعة دقائق حتى قرع في الانصراف . فارتدت روزن معطفها ودبوس مشبك يخر صدرها كأنه ضميرها . وخرجت مع تلك في طريق يقيم الى منازلها ما اذن الطريق لكن روزن اعتذرت من صواحبها بأنها مضطرة ان يروح الى المنزل لان امها مريضة . والحقيقة أنها ان تمتع نظرها ببهجة الذهب ولعان الالماس وما صدقت ان اختلت في غرفها حتى تناولت من صدرها وجعلت تتأملها فأخذت بجميع ابعائها . وتهدت الصمءاء وقالت في نفسها : — ام طوي الالام والايالي متحملة نزع المدموازال

فرن رئيسي وسخط مدير المحل وسماحة بعض الشاريات وغطرسهن لاجل خمسين فرنكاً في الشهر لا تكاد تسد رمقي ورمق امي المعجوز . اذا بعث هذا المشبك النفيس فقد اكون غنية افتح بشئ معيلاً للبرانيط بل للفراء . اكون يوماً ما ذات محل تجاري عظيم اكون غنية اركب الاتوموبيلات واعيش في القصور واستخدم المدموزالات ولكني ارفق بهن وكانت كلما تأملت المشبك ضعف لمعانه وخف تألقه الى ان اضجعت في سريره وجعلت الافكار تتجاذب لها والتصورات تتقلب في خيلها معقودة تارة باذيال الآمال وطوراً باذيال المخاوف . فشق الفجر جلاب الدجى ولم تتم روزن . وكان كلما اتضح الصباح اتضح لها خيال مدام فرتل وانجلي لها عنوانها الذي أملت على المفوض بالرسال المبيعات لتدويناها . وما سمع وقع اقدام الناس في الطريق حتى ارتدت ثوبها وخرجت تورا الى منزل مدام فرتل

استقبلتها مدام فرتل مبغوة وقالت : خير يا فتاة — سيدتي . هل فقدت شيئاً فقد منك أمس فاسرعت مدام فرتل الى خزنة حلالها وقالت : نعم يا ابنتي . مشبك الماس . نسيت اني كنت اتعلى به امس فلم يخطر لي اني فقدته

— اهذا هو يا مدام ؟ — هو بعينه يا مدموازال . اني ممته . ابن وجدته — سقط من احد الافراء التي كنت تضعها على كتفيك والظاهر انه افلت من صدرك وعلق به ولم يكن في وسعي ان آتي اليك امس به لاني كنت منهوكة من عناء الشغل فابكرت اليك اليوم لكيلا تفضي النهار قلقة

— ليس كثيراً ان اهديك نفس هذا المشبك مكافأة لامانتك يا مدموازال لولا انه هدية يجب علي الاحتفاظ بها . ولكني اود ان اكانتك مكافأة افيد لك . هل انت راضية في محل شغلك — ليس احد راضياً في عمله يا مولاتي ولا سيما المستخدم وعلى الاخص في المحلات التجارية ولكني اكون في متنى البؤس اذا كنت اعزل من وظيفتي لاني قد لا اجد مستريحاً غيرها

— عفواً يا مدموازال كم تقاضين اجرة — خمسين فرنكاً في الشهر

— عجباً اقل خدمي ينال هذه الاجرة — الخدم اسعد حظاً منا يا سيدتي والفرق يتنا وينهم اننا اوسع منهم آمالاً وباتالي اشقى مآلاً — هي اني جعلتك وصيفة خاصة لي براتب مئة فرنك في الشهر علاوة على جميع مصاريفك من مأكل وملبس وماوى

— اكون اصدق في خدمتك مني لنفسي يا سيدتي واكون ممتنة لك لكشدة امتناني لامي التي ربتي وحضنتني حتى اليوم

— تحبين امك بفضل التربية

— لاني لا اعرف ابي قط

— اليس لك اخوة — ولا اقارب هنا

— عجباً . اليس لا ليك ولا لامك اقارب

— امي غريبة الديار . واهل ابي في عالم بعيد ولا صلة لنا بأحد منهم — وهل لامك مستررق ايضاً

— ابي عجوز لا رزق لها الا عن يدي فان جعت جاعت . وكان عندها قليل من المال

انفقته في أيام تربيتي — مسكينة

— كم تكون سعيدة حين اصف لها فضلك العظيم

ما مضى اسبوع على روزن في منزل مدام فرتل حتى شعرت انها اتقلت من الجحيم الى النعيم . غذاء ضحي . هواء نقي . جو طاهر . طبيعة جميلة . معشر راق . وانما بقي سر لم تفهمه روزن وهو من هي مدام فرتل . ليس لها زوج ولا ولد سوى ان لها ابن اخ يقيم في المدرسة . ويقضي عندها كل اسبوع ليلة وهي تنفق عليه لانه كان يتيم

وما مضى شهر حتى عرفت . روزن بعض السر او السطحي منه اذ روت لها كبرى خادمات المنزل ان مدام فرتل كانت ذات زوج قضت معه نحو العام فظفر انه رديء الخلق لئيم الطبع فافترقت عنه . وعلى اثر افتراقهما ورثت من عهدها ارباً طائلاً فعباشت مستقلة ولم تعد تسأل عن زوجها ولا سيما انه هاجر الى حيث لا تدري ولم تعد تسمع عنه خبراً ولا وقت له على اثر . وهكذا بقيت مدام فرتل لاتعرف نفسها زوجة ولا مطلقة ولا ارملة . وقد ندر من عرف هذه الرواية عنها لانها اقامت في مصر بعد الفراق . ولم تكن تكن كنية زوجها وانما فرتل كنية اهلها

احبتها صبية فلم أعد أعبا في ان يعود ابوها ابودنيا
ولا انا اكثرث ان اسأل عنه وكيف اهتدي الي
وانا لا ادري عنه شيئا لذلك احتفظت بالفتاة لي
تكون عوني في عمري كما كنت عائلة لها في حياتها
بيد اني لا اريد ان اموت ويبقى سر الفتاة مجهول
فوددت ان اموت تقي الضمير مرتاحة النفس
أوليك امر هذه الفتاة كما تشائين

«اليك مع ناقل هذه الرسالة صليب ذهبي ستر
بسلسلة ذهبية كان مع الفتاة يوم جيء بها الي الفتة
واليك رسالة من الرجل الذي اردعها بوصيني به
وينص على ارسال الفانس فلعلك تهتدين بواسطة
هذين الاثرين الى أبي الفتاة او امها ان كان لهما
واقلي شكري وامتناني مدام موزان»

فما انتهت مدام فرتل من تلاوة الرسالة حتى بدت
يدها الى القسيس وتناولت الرسالة الاخرى والصلب
والسلسلة وتأملت هذين قلقة ثم تلت الرسالة الاخرى
وما أتمتها حتى صاحت : ويلاه . ان روزن ابني ؟
فكتور نورد أهلها وتركها ليد المقدير . والمقادير
دفعها الي وانا اضطهدا . ويلاه . ويلاه . لاه
واستلقت على كرسيا معنى عليها . فاه
القسيس شديد التأثر وعالجها ما استطاع حتى استأنف
وباحثها في الامر فروت له انها تزوجت فكتور
ذاك وما لبثت ان اكتشفت انه يعمل امرأة اخرى
فأسقط في يدها ولم تر بدا من هجره وكان قد
بعد ولادتها طفلتها . اما هو فاصر على البقاء
لانه كان عالما انها ستكون وريثة لميراث طائل . واه
أصرت على هجرته فلما يتنم منها سرقة الف
واختفى بها ولم تعد تدري كيف تجد الطفلة . واه
تحققت ان روزن هي ابنتها بعينها لان الصلب
والصلب كانا لها وقد وضعتها في عنق الطفلة ولا
الرسالة بخط فكتور بعينه . وقد اتت برسالة فاه
من رسائل فكتور قابلتها بهذه الرسالة لكي ياب
القسيس من ذلك

فدهش القسيس من هدم المصادفة العم
وقال : — تبارك اسم الله . ليكون مقدسا ومجدا
ثم روت مدام فرتل ماذا كان من امر سر
روزن واستغاثت به فقال لها : ليس لك الا
«تممة الرواية على صفحة ٩»

الفتى اذ كان تعزيتها الوحيدة ومؤملها المستقبل
في ابان غمها وحزنها وافي اليها قسيس ودفع اليها
رسالة قائلا : — اني مؤمن على هذه الرسالة ان
ادفعها اليك اليوم يا مدام — من استأمنك عليها
— مدام موزان ام روزن التي هي وصيتك
فسخطت مدام فرتل قائلا : — لعل هذه
المرأة تشفع لدي بابنتها التي كانت سببا في ضلال
ابن اخي عي . اني لمعاقبتها شر عقاب . رد الرسالة
لها يا ابته واعذني فان نفسي حزينة حتى الموت
فاجعل القسيس وقال مطلعا : — لم يكن في
وسعي ردهم الرسالة يا مدام لان ام روزن ماتت امس
— يا لله ماتت

— اجل ماتت وهي لا تدري انك ناقة على ابنتها
ولا انا دريت الا الآن

— اما طلبت ان ترى ابنتها قبل موتها
— طلبت ذلك ولكن لم يملها القضاء سوى ليلة
واحدة اذ فاجأها الردي مفاجاة . والظاهر ان الرسالة
كثبت منذ زمان استعدادا لتلك الساعة
فاخذت مدام فرتل الرسالة بيد مرتجفة
وفضتها وقرأت

« مدام فرتل
اكتب اليك هذه الرسالة على نية ألا تصل
اليك الا بعد موتي . اللهم اذا دنت الساعة وكنت
لا ازال اعتقد ان الرسالة تليق ان ترسل اليك

« علمت من ابنتي روزن انها نالت خطوة في
عينيك خطرت لي ان استودعها في يدك اذا قضى الله
ان انصرف من هذه الدنيا قبل ان ارى مستقبل
روزن مضمونا . افشي اليك سرا قد يكون من
مصلحة الفتاة افساؤه لك اذا كنت تودين ان
تعطي الفتاة حقها من الدنيا

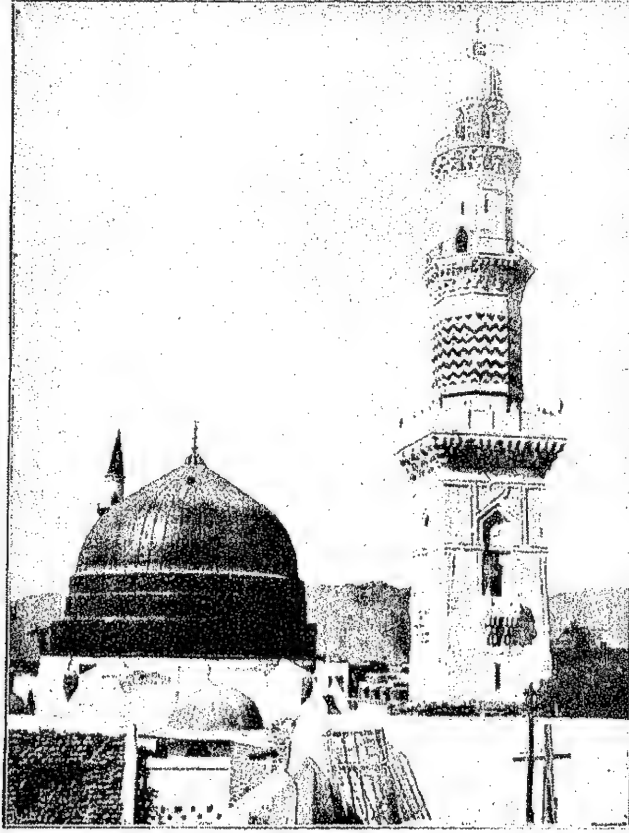
«الفتاة ليست ابنتي ولا انا امها الا بحق تربيتي
لها . وقد ريتها لكي تكون مستندي في آخرتي وهما
هي ذلك المستند

«ان الفتاة وديعة عندي اودعها رجل لا أعرفه .
وانما أخذ علي وثيقة بها حتى اذا رام استردها . وقد
اعطاني مبلغا للاتفاق عليها ووعد ان يوالي العطاء .
وبالفعل ارسل الي مبلغا آخر بعد حين ثم لم يعد
يرسل ولا سأل عن الفتاة . ولما كنت قد ريتها طفلة

وكانت روزن تشعر ان في نفس مدام فرتل مثل
حسرة فكانت تحاول ان تكتشف سر ما بها عسى
ان تستطيع تعزيتها وجل ما قدرت روزن ان تعلمه
ان مدام فرتل قدت طفلة لو بقيت لها لكانت
كروزن سنا . فكانت روزن تبالي في التحجب اليها
عسى ان تحل في قلبها محل ابنتها . على ان مدام فرتل
بقيت تضع جدا بينها وبين روزن كحدا للسيدة للوصيفة
وما انقضت الاشهر حتى قدح زناد الحب
شرارته في قلبي روزن والفونس ابن اخي مدام فرتل .
واصبح الاثنان وكل منهما الجزء المنعم للآخر . وانما
الخطوف من اعتراض مدام فرتل كان عقبة كؤودا
في سبيل تتمعهما بلذة ذاك الحب

وكانت مدام فرتل وروشل وصيفة قديمة عند مدام
فرتل ففارت من روزن لما رأتها من تقربها لمدام
فرتل فكانت شر رقيب وعاذل للمحبين بل كانت
كدرًا في كل همتها . وما لبثت ان وشت لمدام
فرتل بهما فجعلت هدم تراقبهما تحقيقا لصحة الوشاية
وبالرغم من شدة حذر روزن رأت مدام فرتل ان
بقاء الفتاة في منزلها اصبح خطرا يهدد لها لم تجد سببا
لعرلها فحذرته وانذرتها كما انذرت الفونس من التادي
بالعلاقة معها وبهددته ان تحرمه انهما الموعود اذا أصر
على مغازلتها لانه لا يليق به وهو من اسرة رفيعة ان
يلقى فتاة وضعية هما كانت جميلة ومهذبة . ولطالما
كان النسب عقبة في سبيل الحب

وفي ذات يوم قدت مدام فرتل بعض الحلي
تحققت تحقيقا سرها وكانت المدموازال وروشل تدرب
التحقيق فاذا الشبهة واقعة على روزن وخادم
بريري فر من المنزل واختفى . وانما وضعت
الشبهة على روزن لانها اقرب يدًا لتلك الحلي واكثر
صلة بذلك البريري لانه كان يخدم ما رب الحبيبين
احيانا . ولما رجحت مدام فرتل الشبهة ابلفت البوليس
فقبض على روزن وزجها في السجن رهن التحقيق .
وجعل الفونس يتشفع لدى عمه - بروزن فكانت
شفاعته تستزيدها سخطا عليه الى ان حقق عليها
وانذرته بان يهجرها اذا لم تنفذ روزن من السجن
فاصرت مدام فرتل على رأيها ففجرها الفتى وهي
لا تصدق حتى غاب خبره عنها فاسفت شديد
الاسف وحزنت معظم الحزن لانها كانت تحب

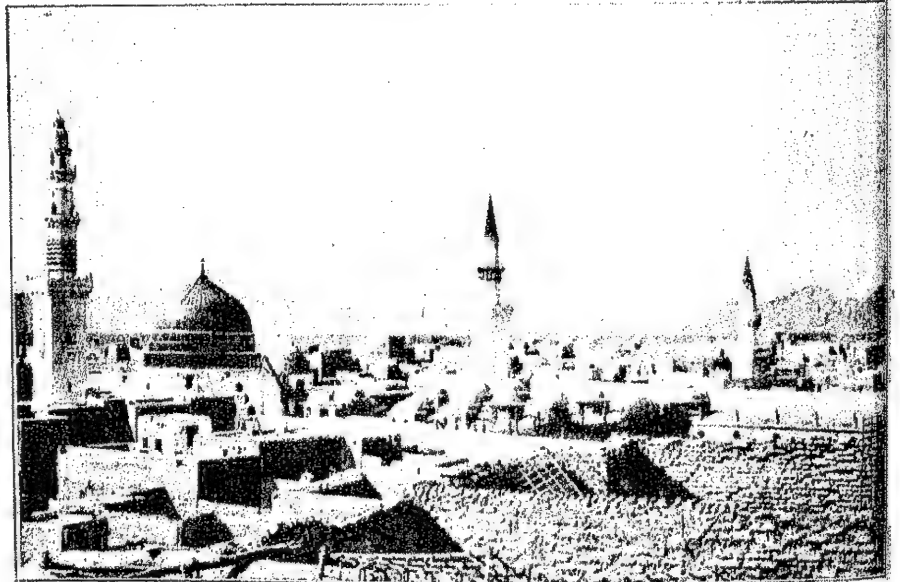


الاثار النبوية في المدينة المنورة

تشر في هذه الصفحة رسم اقدس الآثار الاسلامية . وهي قبة النبي (صلم) وابو بكر الصديق وعمر بن الخطاب في المدينة المنورة التي اقيمت أنظار المسلمين اليها منذ العام الماضي بمناسبة حصارها . وهي تهم كل مسلم لانها مسقط رأس الاسلام ومثوى نبيا الكرم وكثيرين من اقطاب المسلمين وأبطالها الممدودين كأبي بكر الصديق وعمر بن الخطاب وعثمان وغيرهم . واهم ما في المدينة المنورة من الآثار الحرم المدني وهو يقع في وسط المدينة بميلة الى الشرق . وفي هذا الحرم قبر النبي (صلم) ومنبره ويسمى ما بينهما الروضة الشريفة . وفي الحرم النبوي الف خادم منهم ٤٦ خطيباً ٣٨ اماماً و ٥٠ مؤذناً و ٥١ كئاساً و ١١ باباً و ٥٧٠ خادماً لفصل قتاديل الحرم وتظليلها وغيرهم لغرض ذلك . والحرم خمسة ابواب . باب السلام . وباب الرحمة . وباب المجدي . وباب النساء . وباب خيريل . وترى سورتين للحرم هنا

وقد بنيت القبة الشريفة سنة ١٢٣٣ هـ (سنة ١٨١٦ م) . وتم دهانها سنة ١٢٥٥ هـ . ثم سميت بالقبة الخضراء . وفي الحرم النبوي من الآثار والنفائس ما تعجز الاقلام عن وصفه . ولقد كان الملوكة والعلماء يهدون له كثيراً من الجواهر الفاخرة والذخائر الثمينة كالرايات الذهبية ومكانس اللؤلؤ والمشايخ المرسعة وماشاكلها . والمدينة المنورة مدينة الهدى يظن انها من اعمال العاقلة . وموقعها الى الشمال من مكة المكرمة على مسيرة يومين . وهي مبنية في وسط وادٍ شاسع يمتد الى الجنوب . واكثر مبانيها بالحجر وليس في المدينة من المدارس ما يستحق الذكر . ولكنها غنية بالزارات للهاددين الدينية المهمة

ويشرب سكانها من آبار كثيرة . ولكن الماء الذي عليه مدار سقيها هو ماء العين الزرقاء . غربي مسجد قباء ومائها عذب لذيد . يجري ماؤها الى المدينة في قناة مبنية بناء متيناً . ويتفرع الى فروع كثيرة في المدينة . ويبلغ عدد سكان المدينة ستين ألفاً بينهم كثيرون من المجاورين من الهند والترك والشوام والمصريين والمغاربة . وقد ألف اهالي المدينة اضافة الحاج فيدعوهم الى بيوتهم من غير سابق معرفة . فيجهزون لهم الطعام ويهدون لهم الفراش ويخدمونهم خدمة صادقة غير ملتفتين الى اجر او هدية . وقد كرمت المدينة المنورة على المسلمين فوجبت رعاية محارمها لذلك كان مسلك جلالة ملك العرب الشريف حقن الدماء والاقتصاص على اقامة الحصار على الجيش التركي المرباط فيها . فانه يؤثر دخولها تسليماً على اخذها



عنوة ضاً بأرواح المسلمين واحتراماً لآثارها الشريفة والآمال معقودة بقرب سقوطها في يده وبذلك يتم استيلاء جلالة على الاقطار الحجازية وتوطيد دعائم دولة العرب الحديثة وتطهير تلك الانحاء من الاثراك الذين عاثوا في الارض فساداً . وبذلك ينفسح المجال للحجاج الاماكن المقدسة ويسود الامن في تلك الانحاء وهو ما يتمناه جلالة الشريف ايده الله واخذ بيده الى ما فيه اعلاء شأن البلاد واسعاد سكانها

من اجل افعال الرحمة - ايواء الغريب واطعام



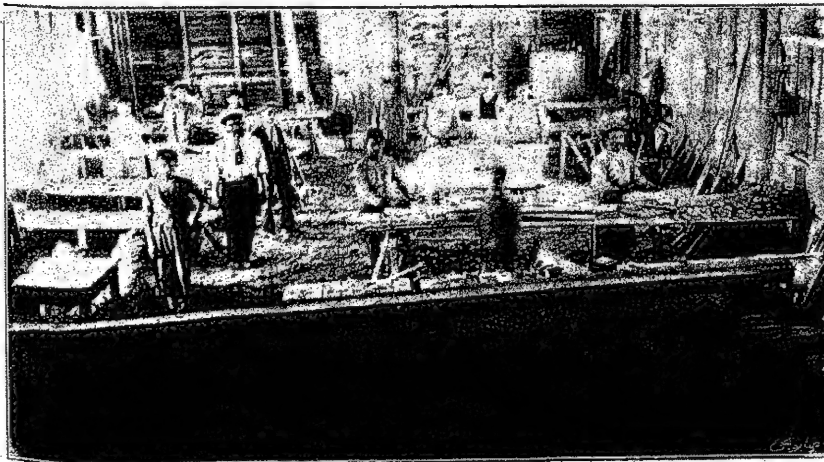
المستر وليام هورنبور متولي ادارة المهاجرين والمصرف العام من قبل الحكومة المصرية

زارها حضرة وكيل المقطم في الاسكندرية ونكر من تصوير بعض الصور التي تشرح احوال المهاجرين فيها ورأينا ان تقتطف هنا بعض ماورد في رسة وكيل المقطم عن زيارته اتماماً للفائدة. قال :-

« قابلنا في ملجأ الشونة على ترعة المحردة ناظرها فادخلنا الى باحتها ورأينا في جانبها حمامات متينة كان ضييان المهاجرين يستحمون بها. ثم دخلنا الاماكن التي يقيم فيها المهاجرون ويلبسون وهي قاعات فسيحة صحية طليقة الهواء متوفرة لسبب النظافة والنظام . ودخلنا المطبخ الذي تطلع في مآكل المهاجرين وهو متسع نظيف والى جانبه سيرة انشأها بعض المهاجرين بمراقبة ادارة الملجأ الصبا



مشغل الحياطة في ملجأ الوردان وفيه ٢٧٠ مائة والمشتغلات فيه كاهن من المهاجرات



مشغل التجارة في ملجأ الوردان وعماله من المهاجرين وقد شيدوا بناء مدرسة الملجأ وغيره من المباني

كان هذا القطر الأمين قبل الحرب للملجأ الاول لاجرار تركيا وسورية الفارين من وجه حكومة الظلم والاستبداد وكأنا به بعد الحرب قد تحول الى ملجاء امين يلتجئ اليه الوف من الارمن والسوريين الذين نبهوا من مخالب الموت جوعاً وبرداً وقتلاً . فقد علم القراء كيف اعدت حكومتنا السنية ملاجئ لايواء مهاجري الارمن في بورت سعيد وقد سبقنا فادرجنا صورها وذكرنا بعض الشيء عنها . وانشأت حكومتنا ايضاً ملاجئ اخرى للمكويين المهاجرين في الاسكندرية لايواء مهاجري فلسطين والعناية بهم . وقد اتيج لمتدوينا ان يزور هذه الملاجئ بعد ما زارها نخامة نائب الملك واللاذي قريبته وبعد ما

يشترى منها المهاجرون ما يشاؤون من الحاجيات بأسعار معتدلة

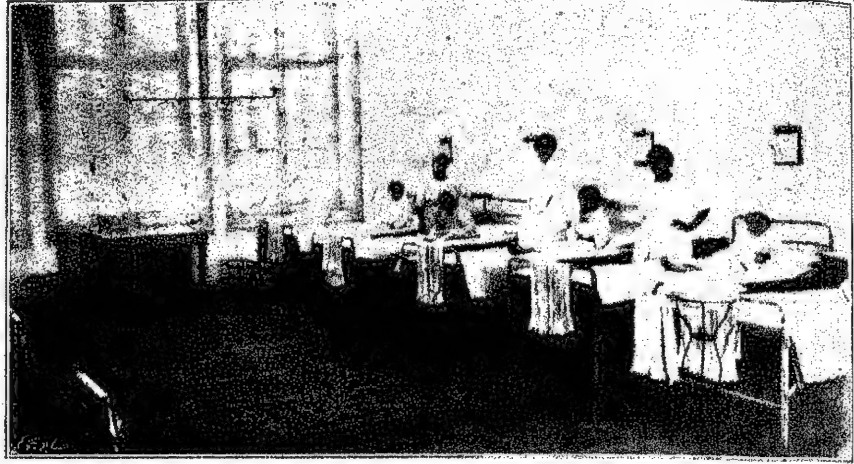
والمهاجرين في الشونة مشغل خياطة رأينا فيه النساء والفتيات يخطن البذلات لفرقة العمال المتطوعين المصريين وملابس مستشفيات الصليب الاحمر البريطاني ويبلغ عددالعاملات فيه من ٦٠ الى ٧٠ عاملة وكلهن من نساء المهاجرين وبناتهن . ويخرج هذا المشغل مع مشغل محلة المهاجرين في الوردان ٣٠٠ بذلة في الاسبوع ويدفع للعاملة من ٤ قروش الى ٦ قروش يومياً

ورزنا بعد ذلك المدرسة التي يتعلم فيها ابناء المهاجرين المقيمين في ملجاء الشونة . وفيها خمس

الجائع • زيارة مندوبنا ملاجيء المهاجرين

غرف يدخلها الهواء ونور الشمس والمعاملات فيها من المهاجرين أيضاً وهناك يعلمون الانكليزية والفرنسوية والعبرية واشغال الرسم والتطريز ورئيسة المدرسة هي مس لندن رئيسة مدرسة روتشلد في القدس الشريف

وزرنا بعد ذلك ملجأ الوردان وكان قبلاً محطة سكة حديد مربوط وتفرجنا فيها على مدرستها وهي اكبر من مدرسة ملجأ الشونة وفيها مشاغل أكثر من تلك اتساعاً وانواعاً ففيها مشغل للبرادة والحدادة ومشغل كبير لمصنوعات الخشب والتجارة يعمل فيه المهاجرون جميع الادوات الخشبية بغاية المتانة والاتقان وهناك مشغل آخر لاشغال السكرية ومشغل للخياطة



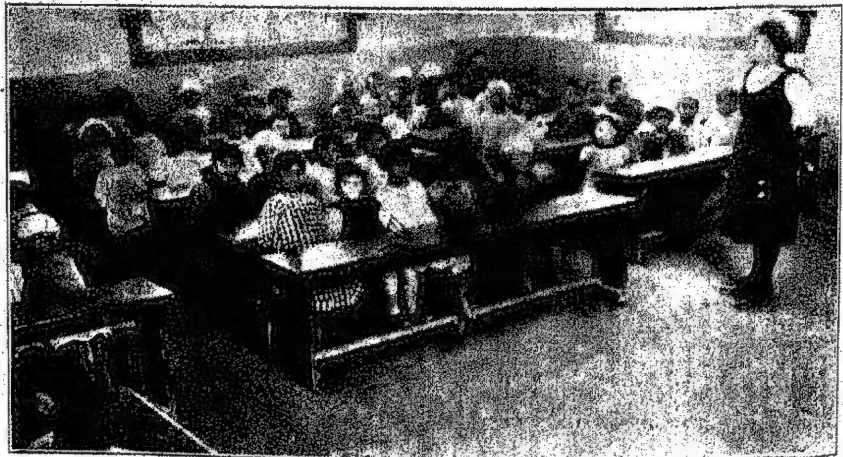
أحدى غرف ملجأ الذي يديره الدكتور ابو شديد بهمة ونشاط



فريق من الاطفال والاولاد في ملجأ الوردان
وترى على وجوههم علامات الصحة والعاقة
باديتين مما يشهد بالعتاة التي يذوقونها

٣٠٠ مولود

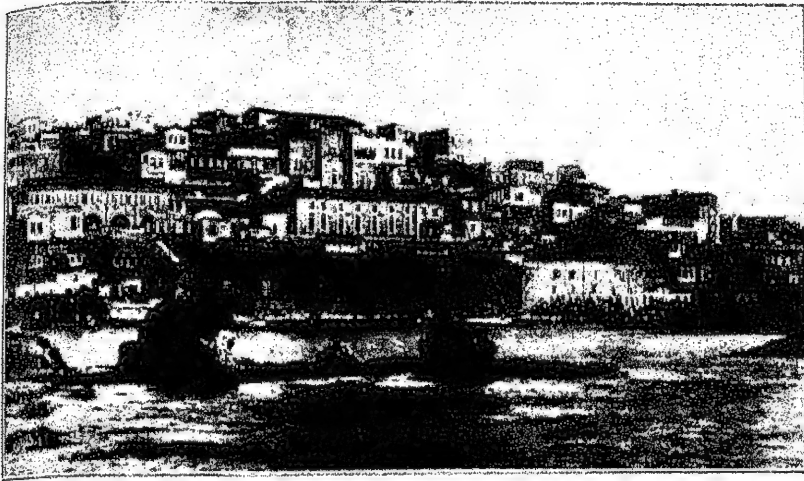
ولا يسع زائر هذه الملاجيء الا ان يستدعي اطييب الشاء اولاً الى حكومة هذه البلاد والرجال المصلحين فيها على ما بذلوه من العناية الخاصة التي شمل بها هؤلاء المهاجرون وثانياً الى جناب الهمام المستر هورنبور متولي ادارة المهاجرين الذي لا يألو جهداً في العمل على ما فيه راجحتهم وتقديمهم صحياً وادبياً ومادياً



الاولاد في احدى غرف المدرسة في ملجأ الوردان

في ٢٧٠ ما كنة وهو على نسق مشغل الخياطة في ملجأ الشونة

وانقلنا بعد ذلك الى زيارة المستشفى الخاص بالمهاجرين وموقعه صحي وهو حسن النظافة والترتيب كثير الغرف واسمها يسع اكثر من ٢٠٠ سرير وفيه غرفة لعمليات الجراحية واخرى للتوليد وقاعتان لرعاية الاطفال ويدير هذا المستشفى الدكتور ابو شديد وهو من المهاجرين ابشاً قال الكاتب ومما تجدر الاشارة اليه اني رايت في غرفة التوليد امرأة وضعت ولأمين وهما تمام الصحة وعلمنا ان عدد المواليد في ملاجيء المهاجرين بلغ منذ هجرتهم الى هذا الشهر



الاجاوة على مركز رئاسة الجيش العثماني

اغارت الطائرات البريطانية في ٢ يونيو الماضي اجارة موقفة على مواقع الاعداء بجوار يافا فدمرت محطة سكة الحديد ومركباتها في تل كرم الى الشمال الشرقي منها وقذفت ٦٥٠ رطلاً من القنابل فاحدثت عطلاً عظيماً

واغارت الطائرات البريطانية ثانية على مركز رئاسة الجيش العثماني الرابع على بعد ميل من القدس الشريف فاصابته ودمرت بناءه . وقد اصدر الاعداء على اثر ذلك بلاغاً كاذباً ادعوا فيه ان البريطانيين قذفوا القنابل على مدينة القدس الشريف التي يقسمها المسلمون والمسيحيون على السواء ولكن المدينة « لم تصب بسوء والحمد لله » وهذا القول كذب محض اذ يادرت السلطة الى تكذيبه في بلاغها الرسمي كما علم القراء وصرحت

بان البريطانيين لم يمتادوا ان يقذفوا القنابل على العزل من سكان المدن وهذه المناسبة ادرجنا هنا صور ليافا والقدس الشريف اما يافا فقد اشتهرت بكونها ميناء القدس الشريف وهي قائمة على تل يعلو عن سطح البحر ١١٦ قدماً ولها من البحر منظر جميل . واشهر مبانيها دير لاروم الارثوذكسي ودير للاتين ودير للارمن . ويقدر عدد سكان يافا بنحو ٤٥ الف نسمة منهم نحو ٢٥ الف من المسلمين و٩ آلاف من المسيحيين ومشاهيرهم من الاسرائيليين . ويستقى اهالي يافا من ماء الياز واشهر صادراتها البرتقال والصابون والسيسم والشعير والبطيخ والخمر واكبر وارداتها الخشب والمنسوجات القطنية والقرميد والحديد . ويقدر عدد الخباج الذين يؤمونها لاسفر منها زيارة القدس الشريف بنحو ١٥ الف نفس في السنة وهي قائمة تابعة لتصرفية القدس وفيها يلية ومدارس ومستشفيات . وفي ضواحي يافا مستعمرة تان المائتان



منظر عام للقدس الشريف

احدهما مشهورة بكرمها والآخر المستخرج منها . اما القدس الشريف فهي اشهر مدن العالم واقدمها واقدسها ويبلغ عدد سكانها ١٠٠ الف نفس وسنأتي في عدد تال على وضفا

كيف دخلت مسابقة الحمار وثلت اكبر جائزة وصنفتها مجلة عربية

صحوت فجر يوم احد على ضجيج باعة الجرائد وصياحهم فاختلطت عدداً من اللطائف واذا به ان حمار اللطائف قد فقد والمجلة تريد البحث عنه وقد عينت مكافأة خمسة عشر جنيهاً مصرياً لمن يجده مخزنت شديداً وصعدت افش في مسكني وراء الابواب والاركان وجعلت اناذي في سريري (يا اولاد الحلال يا ليلي شاف حمار تايه) ثم انتظرت الى صيدوز العدد التالي لاقف على اخبار الحمار فاذا بجثته مقطعة ارباً ارباً فيست من احياؤك ولكني تذكرت انه لدى « حجر التلازمة » فطردت من كان في غرفتي واوصدتها وشرعت عن ساعدي وتبأت لاجراء عملية جراحية وقد خيل لي في ذلك الحين اني طبيب يطري من الدرجة الاولى ولكنني لتيت صهوبة

عظيمة اذ كنت اخيط ساقه برقبته وانفه بخافره وبد التي والتمها خطته ولكن اعجزني ذيله فكنت كلما خطته اضطرت الى تمته واخيراً توصلت الى تثبيتته وكانت قد دبت الروح في جسم الحمار ويظهر ان الفرزة الاخيرة قد وخزته فاني ماكدت انتهي منها حتى رفع الحمار رجله في الهواء وكاد يرفسني لولا اني اسرعت واطبقت عليه المظروف وادخلت اليه صورة المسيو كولمبياني وامبراطورة الحبشة ولا ادري ماذا فعل الثلاثة في الطريق ا وقد بلغني انه سمع للحمار ضجة رفس بين اكياس البوستة وفي القطار ولكني لا اظنه شروداً الى هذا الحد وما جعل يرفس الا لاستمرار ألم العملية بين ضلوعه خصوصاً الوخرة الاخيرة في ذيله (سليمان سليمان)



السيد في ٢٨ يونيو ١٩١٧
وصلني من ادارة مجلة اللطائف المصورة
سبلغ خمسة عشر جنيهاً مصرياً مكافأة لي على
حل مسابقة الحمار المفقود وقد تم هذا
وصدقني بذلك سليمان سليمان

العمران يخرب • والحضارة تنتحب

خرباب دمار، بكاه عويل
زوال، وبال، دنار، فظيع
صليل سيوف، رجيح دليول
فجيح صراخ، دجيح سلاح
بنود عساكر، جيوش كواسر
دوي رصاص، قتال كفاح
رماة الرماح، تذوب كفاح

فأين المدائن، فأمت دقان
نفوس البرايا، قتلى ضحايا
وجو السماء، قر البلاء
لتعلي الاشجار، قبيل الاغارة
فترى البلاد، حديدًا رعادا

دعاه الفتوح، ذوات الجوح
فرار البحار، بطون البراري
فأين الحضارة، فيا للفسالة
وقتل العباد، ودك البلاد
أوربا دهيت، بحرب فريت
أغليوم، فاصح أو يلهم فارغ
قلت، جنيت، فسكت، نهبت
فهم الشقاء، وحق البلاء
صليت الحروب، فجعت القلوب
نشت القتال، أمت العيال
نشيت الدسائس، خربت الكنائس، خال البوائس اليك تؤول

قصورا نهبت، قبورا نهشت
وقتل البرايا رفاة، الضحايا
أتيت الغرائب لنيل المطالب
أ كنت تريد الدنيا تسود
فإذا جذاك صنيع اذاك

مثال (القصاصه) يظل خرافه
حكم الزمان عليكم بيان
فاجنى سفاحا وزد وقاحا
اماط اللثام وكال الكلام
بلغو العهود وفك القيود
فأجلى اللائم لطلق المحارم
فأي يراع وأي ذراع
تكاد الرمال عديداً لتحصي
أطقاً الهي ففكنا لنفي

ماوك اللثام رعاة السلام
فها للامام بيوم الصرام
وجيوا الكفاح وزيدوا السلاح
لحقى الزمان اليك يدان
أصلح ينال فبار محال
وكاد الصباغ فتوحاً يابح

أغليوم فاسمع بما الخلق أجع
يصبحوا بعرض ويدعو لظلم
بهم تعالى وطاق تهادى
نكالى يتانى صغار كمول
أرباه فائقم فانت الوكيل
أبدى فظال عليه الطيل
(شكري خوري)

حين باركت هذه حب روزن للفونس واحتفلت
بزواجهما
بالطبع لم تحضر المدموازال ووشل حفلة الزواج
لأنها طردت من المنزل يوم خروج روزن من السجن

ح. م. الجوهرى

إذا كنتم تراءبون في صدق الصورة المشار إليها
فارسلوا عناؤكم الكامل الى هذه المجلة لترسل اليكم
البيانات اللازمة التي تدحض زعمكم وتبين ان الصورة
واقعية حقيقية لا خيالية تمثيلية بقصد منها الهز الخ الخ
حسب قولكم - ادارة اللطائف المصورة

واسرعت الى دائرة البوليس وابلغت لها وجدت
حالاها المفقودة وان روزن برأه واستخلصتها
من السجن

اما روزن فكانت دهشتها عظيمة لما رأتها من
اهتمام مدام فرتل بتخليصها وبظم انطافها عليها .
وكانت دهشتها عظيمة اذا اطلعت على سر ذلك
الانعطاف بتفاصيله . وما صدقت انها هي ابنة حقيقية
لدام فرتل حتى مر زمان انساها حنان مدام فرتل
عليها ومعاملتها معاملة ابنتها حزنها على مدام موزان
التي ربتها كأنها . وقد ثبتت لها دعوى مدام فرتل

(تمة الرواية)

لدى انك وجدت حلالك المفقودة فيطلق سراح
روزن . واما الفونس فليس صعباً الاهتداء
عند ذلك تقرر الباب ودخل الفونس يقول :-
يا غبت عنك يا عمتاه الا لكي اثبت لك براءة
روزن قد بحثت عن البربري احمد حتى وجدته وها
هو رديك الحسني ويرجو المغفرة ويعترف لك ان
طاعتك المدموازال ووشل هي التي أغرت على سرقة
اللي لكي تقع التهمة على روزن
فأرددت مدام فرتل في أن ركبت اوتوموبيلاً

خلاصة أهم أخبار الأسبوع الماضي

أخبار خارجية - تقللاً عن تلغرافات المقطم
الاثنين في ٢ يوليو - ابلغ امبراطور النمسا
النواب النمساويين بأنه يسعى اشد السعي لعقد الصلح
جلا جنود الحلفاء عن اثينا وحل محلهم الجنود
الفنيليين * منعت الحكومة النمساوية البريد النمساوي
من اجتياز حدودها منذ شهور بسبب انتشار حمى
التيفوس في الاستانة * جاهرت حكومة اليونان بقطع
علاقاتها مع دول الاتحاد الجرمانى الاربع * بعدما انقضت
اخبار الطراد برسلو ١١ شهراً عاد فظهر في البحر الاسود
واطلق قنابل مدافعه على جزيرة فيدونيري الروسية
الثلاثاء في ٣ منه - امر فيريولوس القواد
وضباط الجيش في المورة بأن يأتوا الى اثينا لمقابلته
فيها فاجابوا طلبه * شرعت الحكومة اليونانية ترفع
الدعوى على الذين كان لهم يد في حوادث دسهر
الاحيرة * اوشكت المواصلات الداخلية في بلاد
اليونان ان تنظم انتظاماً تاماً * تفكك حمى التيفوس
بأهل الاستانة فتكاً ذريعاً * هجمت الفوغاء في
بودابست على القهوات والمخازن فخطفوا اثلاث ٧٥
قهوة ونهبوا مخازن عديدة * استولى الجنرال بروسياوف
على كونوشي واسر ٩٠٠ من النمساويين *
اخذت الحكومة الألمانية تعد الرأي العام لسماع خبر
سقوط لنس

الاربعاء في ٤ منه - اثبتت الاخبار الاخيرة ان
الروس اسروا ٧٠٠٠ اسير آخر وغنموا ٢١ مدفعاً من
مدافع الميدان واستولوا على قرنتين الى الغرب من
سيبروف وعلى مرتفعات حصينة وقد نشرت الحكومة
الألمانية بلاغاً رسمياً اعترفت فيه بفوز الروس وفشل
الجرمان في هذه المعركة

الخميس في ٥ منه - اصدر الملك الفونسو
الاسباني امراً عالياً يقضي بالجرى على الاساليب
الديموقراطية في تعيين الموظفين العسكريين من
حاشيته وبنائهم * احتجت الحكومة البلغارية على
خطبة وزير خارجية النمسا التي جاهر فيها بوجوب العدول
عن ضم الاملاك وتقاضي الغرامات الحربية * انفرجت
الازمة السياسية في ايطاليا واعرب مجلس النواب عن
ثقة بالوزارة * يتبين من الانباء الواردة من بتروغراد

ان الجنرال بروسياوف ينوي الهجوم على النمساويين
قاصداً الوصول الى مدينة لاسرج * فرئيس جمهورية
الصين من قصره ورجا الى دار سفارة اليابان في بكين
الجمعة في ٦ منه - خذلب الجنرال روبرتسن
رئيس اركان الحرب الامبراطورية البريغانية خطبة
عن الحرب قال فيها اثنا بلغنا الدور الذي ينبغي على الامة
ان تبذل اقصى جهدها في القتال وتفرغ اعظم عن غيرها
حدث بعض الصحافيين رئيس وزارة اسبانيا السابق
فقال لهم انه يعزو سقوط وزارته الى دسائس الالمان في
اسبانيا ونشاط جواسيسهم الذين انشروا فيها في كل مكان
* يبلغ متوسط عدد القتلى التي يطلتها الالمان يومياً على
مدينة رئيس الف قبلة * بدأت المظاهرات في باريس
لتكريم الاميركيين بمناسبة عيد الدستور الاميركي
السبت في ٧ منه - سينزل الجنود الاميركيون
الى انطاكي في فرنسا قبل الموعد الذي نال لهم
يستطيعون النزول فيه * نشرت الصحف المانيا بياناً
موعزاً به قالت فيه ان حرب الفوغاءات لا يمكن ان
يجمع انكسارها * سارت الصين شعله نار بسبب
الاستيلاء من اعاده الحكم الامبراطوري ورئيس
الوزارة السابق يجد في جمع الجنود لتأليف حملة تأديبية
والزحف بالكتائب على بكين * كانت مظاهرات
الفرنساويين للاميركيين من اعظم ما وقعت عليه
العين فقد هتفت باريس كلها للجنود الاميركيين
اختيار داخلية - تقللاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٢ يوليو - صدر بلاغ رسمي عن
اغارة الطليعات البريغانية اغارة موقفة على مركز
الجيش النمساوي بجوار القدس الشريف ويافا * نشرت
الصحف خبر وصول الجنرال النبي القائد العام الجديد
والمشور الذي نشره الجنرال مري القائد السابق
يودع فيه الجنود البريغانيين والمصريين قبيل سفره *
نشرت الصحف قرار وزارة الحفانية باسماء حضرات
المستشارين الذين عينتهم لحاكم الجنايات من ١ نوفمبر
الآتي الى آخر يونيو ١٩١٨

الثلاثاء في ٣ منه - تقرر محاكمة محمود افندي
محمد مساعد حكمدار العاصمة والصاغين محمد افندي
شكيب مأمور عابدين واحمد كامل افندي حسني

مأمور مصر القديمة اذاريًا وتأديباً * قرر ان تقل
البوستة المصرية التقود العمانية الذهبية في الملمان
التي تجري معها بمصر ٨٧ قرشاً و ٣ القرش للرا
الواحدة ولكن لا يجوز صرفها للجوهر
الاربعاء في ٤ منه - نشرت الصحف
الفائزين في الامتحان النهائي في مدرسة القضاة
الشريعي واسماء الفائزين في الامتحان النهائي في مدرسة
التجارة العليا * من اخبار السودان ان السيد امين
الخرطوم مطراً شديداً فوخلت الشوارع وارتفع
وان النيل ارتفع ارتفاعاً فاضحاً في الخرطوم * نشر
الصحف بيانات حكم محكمة الجنايات في قضية
ضبط الماشية ووجهته وقد ملأت مايزيد عن
مئة من المقدم

الخميس في ٥ منه - اصدرت وزارة الداخلية
مشروراً حذرت فيه الاهالي على معاونة الحكومة في
مقاومة دودة لوزة القطن افاقاً للبلاد من اخطارها
نشرت الصحف باسماء الذين جازوا امتحان البترول
المختلفة في مدرسة الفتوت والصنائع السلطانية
نشرت الصحف نتيجة امتحان شهادة الدرا
الثانية قسم اول لسنة ١٩١٧

الجمعة في ٦ منه - قررت وزارة الداخلية
اعادة الشعر الى طريقة المواد الغذائية * اخبر
مدير الغربية امراً بمنع شرب الخمر في الاندية
خاصة في منطما بعد الساعة التاسعة مساء
بالبارات والمحال العمومية * اثبتت محكمة الجنايات
من سماع مرافعة المحامين في قضية التعذيب والقتل
فحكمت على ملاحنة بوليس الترفيقية بالحبس ٥٠
وسنة عشرة شهور وبعزله عن وظيفته ستر
وحكمت على حكمدار بوليس البحيرة بالحبس ٥٠
الشغل بستين وبعزله مدة ٥ سنوات وبالزامه بدفع
٥٠ جنيهاً للدعي بالحق المدني

السبت في ٧ منه - وصل امس الى العاصمة ١٧٥
اسيراً من الجنود النمساويين الذين اسرهم البريغانيون في
ميدان فلسطين * تهم الحكومة بانفاذ مشروع جديد
لتوطيد اركان الامن في الارياض بتعيين منش خاص
لكل مديرية يتفرغ لمساعدة مديرها في مراقبة الاعمال

نجاة غريسة بعجيبه الهية



كُتبت على لوح القدر
اعمار بني البشر فإذا احاطت
بأمرى الخطوب والرزايا وكان
له من العمر بقية — أو كما يقولون
طويل العمر — نجا من مخالب
الموت وظل حياً يرزق الى أن
يدنو أجله ويصرم حبل حياته
وكثيراً ما ترى رجلاً يدينياً
تلوح عليه امارات الصحة والعافية
والقوة والنشاط يعمل النفس
بالاماني والآمال في معتزك الدنيا
فلا يلبث ان يصرعه مكروب
لا يرى بالعين ولا يصبر عليه
بضعة ايام حتى يدربه في الاكفان
والبعوضة تدمي مقلة الاسد .
ولقد يترك رجل بنه صحيح
الجسم مافي فلا يكاد يتخطى
عتبة داره حتى يسقط ميتاً
بسكتة دماغية او قلبية وذلك
ما نقول فيه كان في لوح القدر
مكتوباً



صورة الجاويش الذي اتقه الطفل والمكان الذي سقط فيه الطفل
من اعلى صورة المرأة وطفها على ذراعها

واغرب ما قص من هذا القبيل ويكاد يكون اسطورة الاساطير او خرافة لا تصدق ان طفلاً دون

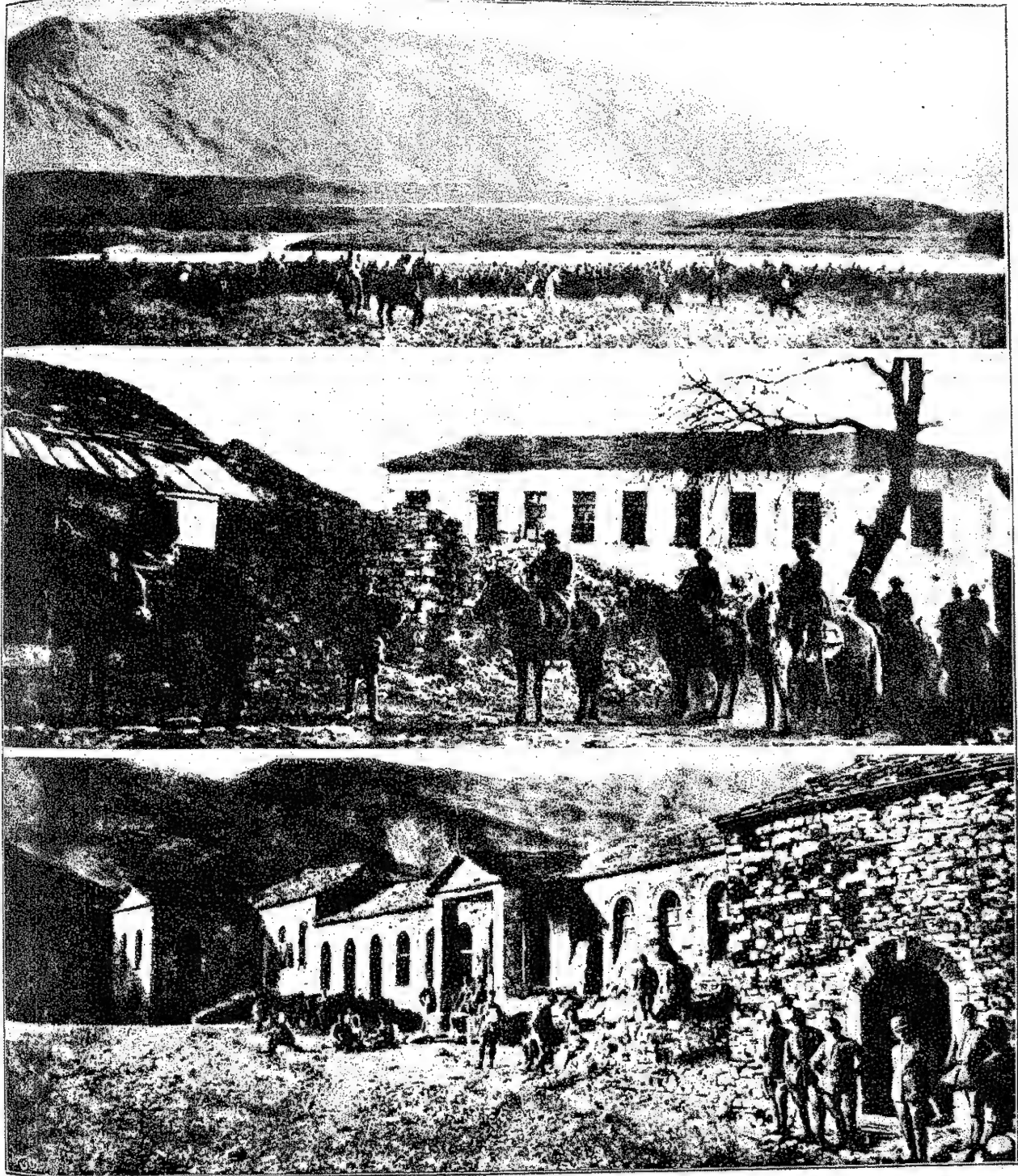
المرأة صاحبة الحكاية وطفها الذي نجا من الهلاك

ل الاول من عمره نجا من الموت بعجوبة الهية . وتحرير الخبر ان والدته كانت تطل من نافذة بيتها في
رلة الملاح بالماوردي تنصر وطفها على ذراعها فافلت منها وهوى الى اسفل . ومن بحسن الصدفة اتفق
ان الجاويش محمد انندي المشليفي
من مستخدمي حكومة السودان كان
واقفاً تحت النافذة فسمع الصراخ فالتفت
واذا الطفل ساقط عليه فرفع ذراعيه
وبسطهما الى باسط السماء وسوى باسيما
الحسن وتلقى الطفل في الاكفان كره اللعب
فما اصيب الطفل باذى وكتب الله له السلامة
(البقية على صفحة ٩)



يذكر القراء تفاصيل حكاية غرق
الباخرة عمارة في امالي النيل كما اثبتناها في
عدد الطائف المصورة الذي صدر في
٢٥ يونيو الماضي ونحن ثبت الآن صورة
اثنين من الذين غرقوا بفرق تلك الباخرة
فالصورة التي الى اليمين هي صورة المرحوم
المرحمت وليس والصورة التي الى اليسار

هي صورة المرحوم ثوابش بك مساعد مدير التعيينات في الجيش رجعها الله واوسع لها في جنة خ



تمثل هذه الصور الثلاث تقدم الجيش الايطالي في البانيا . وقد مهد
الايطاليون طريقاً طوله ٣٠٠ كيلو متر في قلب بلاد البانيا الوعرة باعظم
سرعة فاتوا بذلك الاتصال بخطوط الفرنسيين المعسكرين بجوار غوريتر
على حدود بلاد اليونان . وترى في الصورة المدرجة فوق هذا الكلام
الفرسان الايطاليين في جهات كومتياجه وقلعة ارجير وكاستروخث
عسكر الجنود الايطاليون . وقد نادت ايطاليا باستقلال البانيا في
اوتل يونيو الماضي واعلنت حمايتها ايطاليا عليها وطلبت من الالبانيين ان يحلفوا
بمين الاخلاص للرايتين الايطالية والالبانية

الاشتراكات
من سنة ١٩١٧ قريشاً ما غاف في مصر
والسودان و١٢ شيناً في الخارج
والاشتراك من سنة ١٩١٧ قريشاً ما غاف في مصر
من سنة ١٩١٧ قريشاً ما غاف في مصر

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 127 - Vol. III, CAIRO 16th, JULY, 1917.

اللطائف المصورة
من سنة ١٩١٧ قريشاً ما غاف في مصر
والسودان و١٢ شيناً في الخارج
والاشتراك من سنة ١٩١٧ قريشاً ما غاف في مصر
من سنة ١٩١٧ قريشاً ما غاف في مصر

عن النسخة ١٠ ملحات موقفاً

القاهرة يوم الاثنين في ١٦ يوليو سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١٢٧



مثل هذه الصورة
يل روسيا المسيو
سكي وزوجها
محب القبح المعلن
الذلة شؤوب
الملك المتراحمية
الملك في ايجريج
الملك وهو كاتور
الملك على مر سح
بيرة ولم يدانق
الملك الا بعد
الملك دولاب الدهر
الملك الاستبداد
الملك رأساً على
الملك حائلة
الملك مدبرها
الملك كراسكي
الملك في انت
الملك عن حادة
الملك والهدى بعد
الملك السلطة من
الملك طنة وخدمة
الملك واسلافهم
الملك فوداني
الملك غيرة على
الملك ومبادته
الملك الحيلة بجنة فهو
الملك بالحريه
الملك والاشاء
الملك المحكومات
الملك فلا يبعد
الملك قريباً رئيساً
الملك الروسية
الملك

المسيو اسكندر فيدروفيتش كرنسكي وزير مربية روسيا واعظم رجالها

ويعد المسيو كرنيكي روح روسيا الجديدة وأكبر عامل فيها على مواصلة الجيش الروسي للحرب . وقد أحرز تقدم دول الحلفاء بما أبداه من الدماء في السياسة والحزم والغيرة الوطنية والرغبة الأكيدة في أحرار النصر والجيد لبلاده . وهو على شهرته البالغة لا يزال في السادسة والثلاثين من عمره



الملك ألكسندر ملك اليونانيين

يرى القاري في هذه الصفحة دور ثلاثة من الذين ذاعت شهرتهم في الآونة الأخيرة فالاول اسكندر ملك اليونان الجديد . والثاني المسيو جوناو الفرنسي معتمد دول الحلفاء في بلاد اليونان . والثالث الماجور ديمند الارلندي الشهير

أما ملك اليونان الجديد فلم يكن ولي العهد لأنه ثاني أحوال الملك قسطنطين ولم يكن يتوقع أن يتبوأ عرش والده . فلم يتدرب على الأساليب المختصة بأولياء العهد استعداداً ليوم يصبحون فيه ملوكاً . على أنه لما أرغم قسطنطين والده على التخلي

عن عرشه أرغم أيضاً على أن لا يكون خلفه ولي عهده وورثته في الملك فلم يبدأ من قبله الثاني صاحب الرسم خلفاً له في الملك . قال مكاتب الديلي ميل « فلما أبلغ قسطنطين في اسكندر بأنه سيتنازل لعن الملك فامتنع مدام القوي حيرة وسروراً وقال والده أنه لا يريد أن يترك العرش وأنه يكره الملك وأنه لم يتدرب في مسائل الملوك الخ . الخ . فاحياه والده لأمراضه ياولدي من قبول هذا المنصب الخطير فماليك أن تختار الملك وإذا عاقت في المشاكل فاستشرع البرنس اندراوس في المشاكل الطرية وتملك البرنس تنولا في المشاكل السياسية . وعمره اسكندر خمسة وعشرون عاماً وهو باهي الملمة ولويل القامة تافى دروسه الحربية في أثينا وبرا

وهو يجيد الفرنسية والألمانية والإنكليزية وقد أنصف باعتدال مشربه وحياده السليم غير أن الدم الألماني الذي يجري في عروقه من جهة أمه قد يوجد فيه بعض الميل للعجز على هذا الميل لا يمكن أن يؤثر في خطة حكومة اليونان الجديدة ولا سيما بعد ما أقدم الملك أن يرك حزمة دستور بلاده وبعد ما عاد المسيو فتريلوس إلى استلام زمام الأمور في اليونان على ما عرف القراء . أما المسيو جوناو فهو معتمد الحلفاء في بلاد اليونان وكان قد أوفدوه إلى أثينا ليصاح ذات البين بين الملك قسطنطين وبين الحلفاء فرأى أن ذلك حال فرفع إلى حكومته بياناً أثبت فيه وجوب خلع الملك قسطنطين فاقرت الدول ذلك بالاتفاق وأعلنت انقضاء الأمر بالمسيو جوناو وأطلقوا يده في خلع الملك وتمييز خلفه . فقام المسيو جوناو بتلك المهمة



الماجور ديمند الارلندي



الماجور ديمند الارلندي

بمزم صادق وحزم راسخ ولم يترك مجالاً لانتعاج بركان الثورة في البلاد بل اتخذ الاحتياطات العسكرية لمنع أية فتنة يحاول إفساد الملك أن يقوموا بها . وقبلما تصدر التلغرافات من اليونان إلا وفيها ذكر جوناو وأعماله الجليلة المقصود بها المحافظة على حرية الأمة اليونانية وسلامة دستورها . أما ديمند فهو نجل المستر جون ديمند الزعيم الارلندي الشهير وقد اشترك في الهجوم البرقي الأخير على مسين فخرج جرحاً بالغة توفي على أثرها وعمره ٥٦ سنة . وقد كان محبوباً من قومه إذ وقف نفسه لخدمة وطنه أرنلندا وألزم خطة الدفاع عنها في البرلمان الإنكليزي

ملك العالم

بقلم الفاضل حنا افندي خباز
(١) - جول فري

ولد جول فري سنة ١٨٦٠ في مدينة بيرون في رادي السوم في فرنسا من والدين فقيرين ولكنهما باذلان. وكان والده من المعدنين. ولم يكن مظهر جول يني، بمستقبل عظيم على ان نفسه الكبيرة نلت على مظهره العادي. وأخذت أشعة النور في نفسه تبرز وتنالق شيئاً فشيئاً حتى طبقت شهرته الطائفتين. وكل ذلك يظهر من الفصول التالية

كان جول في صباه كثير التسأل كثير التفكير والبحث عن كل ما يقع تحت نظره. وكان كثير من البهلاء في محيطه الساذج يملون مسأله. على ان أفراد منهم احترامه وأجلوه محلاً غلباً في نفوسهم. أحب البحث قاد جول الى ورقة المطالعة فكان يأكل ما يصل الى يده من الكتب والجرائد. وكان يحب نفسه سعيداً حين يصل الى يده كتاب جديد. وكان أعز الناس عنده أرباب المكاتب. بالكاد دون الخامسة عشرة كان يستعير الكتب يدفع أجرتها. على انه لما بلغ السادسة عشرة جعل يشرى ما يتكفه من الكتب حتى انه في مدته ستين في مكتبة صغيرة. وكان عقيماً بكل معاني الكلمة كان يقر ما يصرفه أمثاله على الشرب والتسدين بالمال ويحواله الى الكتب والجرائد

تلت سنة ١٨٨٠ فرنسا إحدى سيدات بريطانيا في نحوها في شرق شمال فرنسا مرت بيرون فأعجبها المقام وأحببت الالهين وودت لو تقدر ان مخاطبهم بلسم. فعرضت على جول «النبه» ان يعلمها الفرنسية فرضي على شرط ان تعلمه هي اللغة الانكليزية فرضيت بشرطه وجعل يدرس عليها اللسان الانكليزي وفي مدة ثمانية أشهر حصل اللغة ومارس حسن الكتابة والكلام فيها كالفرنسية

لقد قرأ جول مؤلفات عديدة مهمة منها كتابات أوتيسر. وده كارت. وباسكال. وهينو. وديدرو.

واسكندر دوماس. ولما حصل الانكليزية قرأ كتابات هملتن وسكوت وسبنسر وميكولي وغلادستون وكارليل ودارون وأصراهم

وكانت صديقته الانكليزية مس تول ترسل له مجلة المجلات الانكليزية تباعاً وكان يقرأ الطاف والماتان والتيمس فصار رجلاً طويل الباع كثير الاطلاع ومع انه لم يتخرج في الجامعات ولا دخل الأكاديميات صار ثقة في بعض الفروع ولا سيما علم الاجتماع. وكان يقرأ كل ما وصلت اليه يده من هذا النوع. فصار يشار اليه بالبنان. وهال الجيرة أمره. وتوقع كثيرون منهم العظماء من ذلك البيروني الفتي وكان ذا نفوذ على أقرانه محبوباً من معاصريه نأقب الرأي سريع الخطا. خطياً مقوفاً وكتاباً نحريراً

الآن بلغ جول الخامسة والعشرين. ونال وظيفة مدير مكتبة المدينة ومراسلة بعض المجلات والصحف في العاصمة. وتحسنت حال بيت أبيه فصار عندهم صاعقة للخدمة اسمها مرغريت كانت تحبه وتبجله لانه كان لطيفاً نفوها وذا عين نقيصة تشف عن طهارة قلب وتقاة شمائل خلافاً لكثيرين من أمثاله الشبان فكانت تفاخر به وتحمده اشتغاله بالمطالعة وبما نشأ عنه تلك المادة الجيدة من المزايا الجليلة في نفس جول وفي ذلك البيت اجمالاً

(٢) - بوذه ومحمد والمسيح وفي ذات يوم قرأ جول كتاباً انكليزياً عنوانه «بوذه والمسيح ومحمد» فأثر ذلك الكتاب في عقله تأثيراً عجبياً. فجلس في المساء يناجي نفسه هكذا

بوذه | محمد | المسيح | ... يا للعجب !
اتباع محمد ٢٥٠ مليون
واتباع بوذه ٤٥٠ مليون
واتباع المسيح ٦٥٠ مليون
ومجموع اتباع الثلاثة ١٣٥٠ مليوناً
الف وثلاثمائة وخمسون مليوناً أكثر من أربعة أخماس الجنس البشري. فما عثر هؤلاء الثلاثة لو تأخوا؟
إذا لكانوا جمعوا أشتات البشرية. ولكن ما أدرانا أنهم اخوان متفاهون ونحن نفرق بينهم. وتخذلنا بعبثهم داعياً للتفريق والتقسيم؟

هذه كانت هواجس جول وظل يفكر ويفكر ويفكر. حتى أزف وقت النوم فذهب الى سريره وهو يفكر في بوذه ومحمد والمسيح. القوة. والحكمة. والانسانية محمد اختار القوة لانها افضل في محيطه بوذه اختار الحكمة لانها افضل في محيطه المسيح اختار الانسانية لانها افضل في كل حال فما أحلى اجتماع هذه الثلاث القوة والحكمة والانسانية بوذه اختار الترفع فوق العوامل والمعاكسات محمد اختار قهر الموانع ودوس المقامات المسيح اختار الاحتمال والتحمل لراحة الآخرين فلو اجتمع البطش والترفع والحجة كيف كان حال المجتمع الانساني؟

اغض جول عينيه عن نور هذا العالم المادي ونام كما ينام الحيوان. ولكن شتان بين هذا وذلك ان الاعراض الطبيعية لاتدل على المساواة بين افراد الرجال. جول نام كثيره لكن في صدره نفس لا تنام وقلب لا يغفل

«عقل مجنون او مجنون عاقل»
في الصباح هب جول من نومه وهو يرد كلمة (٣) - ملك العالم فكان يناجي نفسه قائلاً: -
أأنا ملك العالم؟ ولماذا لا؟

وكانت الخادمة مرغريت تحمل الشاي اليه الى مكتبته فعاتت الى والدته مدعورة واخبرتها ان جول قد اصابه مس من الجنون. فبادرت اليه والدته روز وكانت تحديق به بلهفة واشفاق فنظر اليها باسماء كأنه عرف ما يكنه ضميرها. ودفع اليها مجلدة الدكتور صريفيل الصادرة في ذلك الاسبوع وأشار الى عنوان مقالة لكي تقرأها والدته وعنوان المقالة «ملك العالم» وهذا نصها: - قال صاحب الخيال

«اراني في فلاة واسعة الجباب اجتمع فيها رجال الاوائل والاواخر مرتبين بحسب صفاتهم ووظائفهم القواد - والفلاسفة - والمكتشفين - والشعراء - والمخترعين الخ

«وفي وسط تلك الساحة عرش فخم بهي يهر الابصار وقد كتب عليه «ملك العالم»

فجعل الناس يحشون في من هو صاحب العرش
فنهض الاسكندر المكذوبي المعروف بندي
القرنين وقال انا ملك العالم.

انا اجترت البوسفور وهبطت على ممالك اناضوليا
وهي بيتينية وغلاطية وفريجية وكيليكية وبيتس وكيدوكيا
فوحدها تحت زعامة اليونان . ورفعت رايات نصري
على صور وعكا واورشليم ومصر . وعبرت البجلة
والفرات . وقهرت كورش الملك العظيم وتقدمت نحو
المشارك فتملكت بكتريا والسند ودخلت البنجاب .
وملكت العالم حتى لم يبق ملك يحاربني
فانا اذا « ملك العالم »

وذلك العرش يختص بي دون سائر الناس
وما اتم كلامه حتى نهض شارلمان الكبير ملك
فرنسا وعارضه في دعواه قائلاً بل انا هو « ملك العالم »
اما انت فوثني هج سفاك . وقد كانت فتوحاتك
عاراً على الانسانية . ولطختها بوصمة عار لا يمحي .

اما انا فواضع اسس القنن الاوروبي
انا ملكت برضى الخبر الاعظم وبركته
انا اسست المدارس شمس اوربا ونبراسها
واساس النهضة العلمية التي لم يسبق لها مثل
انا علمت الوفاً من الرهايين ودعاة المسيحية .
وتخلت لي اسماً في النبل والاحسان

فانا نور الاجيال المظلمة ومعيد اوربا لهضتها
الشهيرة . . . فانا انا « ملك العالم »

ولم يتم شارلمان كلامه حتى قام في الحضرة غيره
من عظام القواد وجعل يناقشه وكانوا كثيرين منهم
هنبال القرطجي وبروس ملك ايبروس وبمبيوس
ويوليوس وكورش الفارس واششور بانبال وبترس
الكبير وبونابارت وولنتون وغيرهم

وكان كل منهم يدعي ان العرش يختص به دون
سواه وانه هو « ملك العالم »

وكان الفلاسفة الى جانب القواد وهم صف طويل
وفيهم تاليس الميطي وتوما بيمليوس وزرادشت
وسقراط وافلاطون وارسطو طاليس وسنكا
واوغسطينوس وابن رشد وده كارت وبوسويه وباكون
وسبسر وهكيل وتواسوتي وخلافهم

وكانوا يسمعون اقليل القواد حتى عيل صبرهم
فنهضوا نهضة رجل واحد وصاحوا بهم . الى متى اينها

السفاحون الجناة تدعون الزعامة والملك وما انتم الا
مجنونين فان الملوكة اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا
اعزة اهلها اذلاً .

فلستم ملوك العالم بل نحن نحن فلاسفة المعصور
نحن افئنا انا الليل واطراف النهار في التحرير
والتحرير والتصحيح والتصليح

وفما كنتم تدعون الصروح وتفرقون الجماعات
كننا نحن وراء مكاتبنا نفني كريات ادمعتنا في سبيل
البشرية . اما انتم فماذا عملتم ؟ يتمتم الاطفال . رملتم
النساء . اكلتم الوالدات . واوديتهم بزهرات البشرية
وراء مظالمكم وجنونكم . فلستم الا بلاء الانسانية .
وضربة قاضية على عمراتها وارثاتها

اما نحن . فكل مفيد في ميدان الاجتماع البشري
هو من مآقينا . وقد دفننا نحن ارتقاء البشرية غالياً
فنحن اذا « ملوك العالم »

وفما الفلاسفة يبرهنون ويحتجون نهض
المكتشفون الذين كانوا الى جانب الفلاسفة وفي هؤلاء
فاسكودي غاما وكولموس . وامريكوس . وهدسن
وفرنتكلين ولفنستون . وستاني . وابن بطولسة
والسندباد البحري وخلافهم فصاح هؤلاء قائلين : . . .

كفاكم معشر الفلاسفة . لقد استبددتم بادعة
الناس واوقلتهم . وملاتم رؤوسهم بكلامكم الفارغ .
القيم ونشرتكم فماذا كان ذلك ؟ ليس الا كلام الذي
يلا الجوف وليس فيه غذاء . اما نحن . فنحن

لقد اكتشفنا البحار والانهار والاغوار والانجاد
والوهاد والبلاد . . .

ابرزنا الى النور اواسط افريقيا واطراف آسيا
وكل اميركا واستراليا . . .

فاوجدنا مساكن ياوي اينها الناس خوف
المزاحمة الشديدة . ووسعنا نطاق الصناعة والاستعمار
فضاعفنا ثروة الانسانية . وارحنا قلوب اهلها .

وبينما كنتم وراء خواناتكم تكتبون كانت ارواحنا في
ايدينا بعضنا على صفحات البحار . والبعض الآخر
في قم الجبال وآخرون في اعماق افريقيا . ميدان
الاسود الضواري . . . نعاي البلاء الاسم سمياً وراء
اسعاد الآخرين فنحن نحن « ملوك العالم »

وبينما هؤلاء يصخبون ويبرهنون نهض الشعراء

وهم صف طويل واكثرهم عريان . وفيهم هوروس
وفرجيليوس . وهوراتيوس . ودانتي . وشكسبير .
وملتن . وهيغو . والمعري . وتاسن وخلافهم

فادعى هؤلاء انهم ملوك العالم
وكان في يد كل منهم قصيدة رثاة تحتوي على
خلاصة ما يدعون فمن ذلك قول احدهم

انا الذي نظار الاعشى الى ادبي
واسمعت كل شيء من رصم

وقول آخر

ألا في سبيل الجسد ما انا فاعل
عناق واقدم وحرم ونال

وقول الآخر

لولا الذي ترهب الافلاك قدرته
جعلت ظهير حصاني قبة الفلك

فلم يصبر المختصون على ذلك هؤلاء الحسن
الحذل كثير روت وفيهم الملون كركي . وطورثلي .

وغلابي وود . وستيفنسون وغوتبرغ ومكسبر وادين
وويط . وركوني وخلافهم فها انكروا دعوى الشعراء

وادعوا انهم ملوك العالم وذكروا براهينهم على ذلك
وكان وراء هؤلاء الصحفيون والمحامون وارباب

الفنون الجميلة والبناء والاحرار والاشتراكيون وقناك
العالم ورجال الاكاديمس ورؤساء المدارس وخلافهم

وكل فئة تدعي الملك وتؤيد دعواها بالادلة والبراهين
وفي اثناء ذلك طرقت اسماع الجمهور صوت مزيج

اذ شقت الارض امام العرش شقاً طوله ثلاثة امار
وعرضه ثلثا المتر وسمع صوت خارج من داخل

الشق يقول

« ايها البشر هو ذا ملككم »

فحول الجمهور انظارهم واذا بدودة سمجة المنظر
هائلة معقدة صفراء خضراء كتب على ظهرها

« الموت »

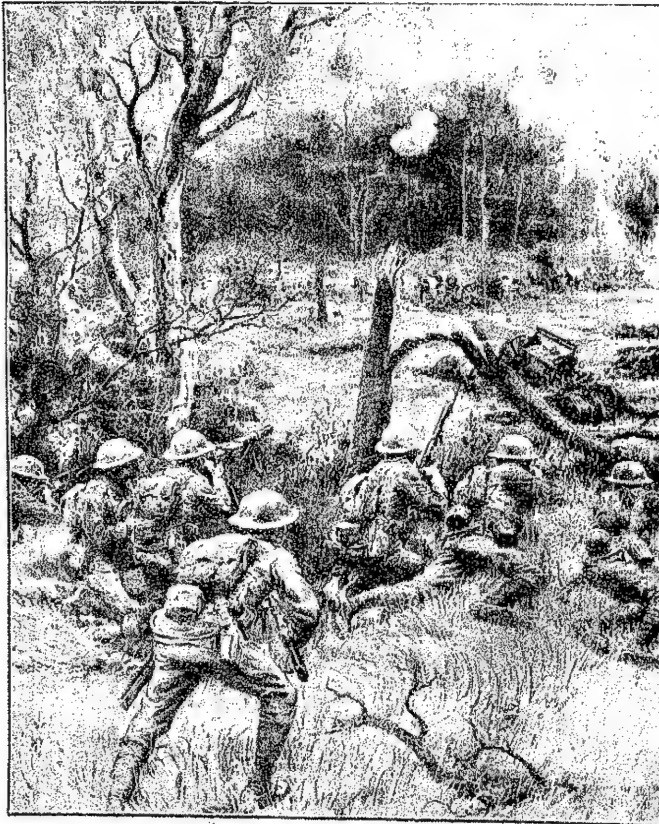
وجعلت ترحف نحو العرش فملك على الجميع ولما رآها الاول
ارتاعوا وصعقوا اذ راعهم امرها . وجعلوا يشاقبون

للاتماد عن العرش الذي كانوا يسمعون اليه . فترجوا
سابقهم يدفع لاجلهم . وقد علمت وجوههم ضرة الويل
ثم برز من الشق رجسيل عادي بسيط المنظر .
ولم يفهم بكلامه بل داس على الدودة الجنية

« تمة الرواية على صفحة ٩ »



في هذه الصورة قائدة وقطاعة فهي تمثل الجنرال سيرايل قائد جيوش الحلفاء
في مكديونية راكباً (سيارته) لتفقد المواقع الحربية . وقد اعتزته الجندي الذي
بحر الطريق بين غوريتزا وفلورينا وأوقف السيارة مالم يعط كلة السر أو كلة المرور
للهمدة . وهي كلة أو عبارة يلقيها الرؤساء للحرس ويأمرهم بمنع أي كان من
تجاوز الحدود العسكرية إلا إذا قال كلة السر . وبما يدل على شدة التدقيق والمراقبة
العسكرية أن الجندي في الصورة مع علمه أن أمارته هو القائد العام لم يتركه يمر حتى
بالكلة السر . وترى القائد العام في السيارة يتصفح خريطة الجندي واقفاً يحمل
بذيقته والحرية في رأسها . وقد رفع العلم الفرنسي على مقدم السيارة



نين الصورة المرسومة الى يسار هذا الكلام الذكاء الطبيعي الذي أوتي به
الجندي البريطاني في ميدان الحرب . فقد خرجت دورية صغيرة تستطلع مواقع
الاعداء في فرنسا فقتل ضابط الدورية واصبح جنودها بدون قائد فاجتمعوا على
مواصلة التقدم واتمام المهمة الخطيرة الشأن التي اخذوها على عاتقهم . ولما توغلوا
الى اراضي الاعداء رأوا بطارية مدافع كانت مستترة في غابة وهي تطلق قنابلها
على تلك الغابة على جنود الحلفاء . فما كان من رجال الدورية الا انهم
بالبطارية على نحو ما ترى في الصورة . وبينما الالمان منهمكون في اطلاق
المدافع لم يدروا الا ورصاص البنادق ينصب عليهم كوابل المطر فقتل منهم
من قتل وخال الباقون احياء ان الجيش البريطاني باسره قد احاط بهم . فاركضوا
الى القار وخلا الجو لرجال الدورية فعمدوا الى المدافع ونزعوا منها بعض اجزائها
وحطموها وعطالوا عملها ثم عادوا من حيث اتوا وتركوا الالمان يقرعون سن
الدم على غفلتهم ولات ساعة مندم

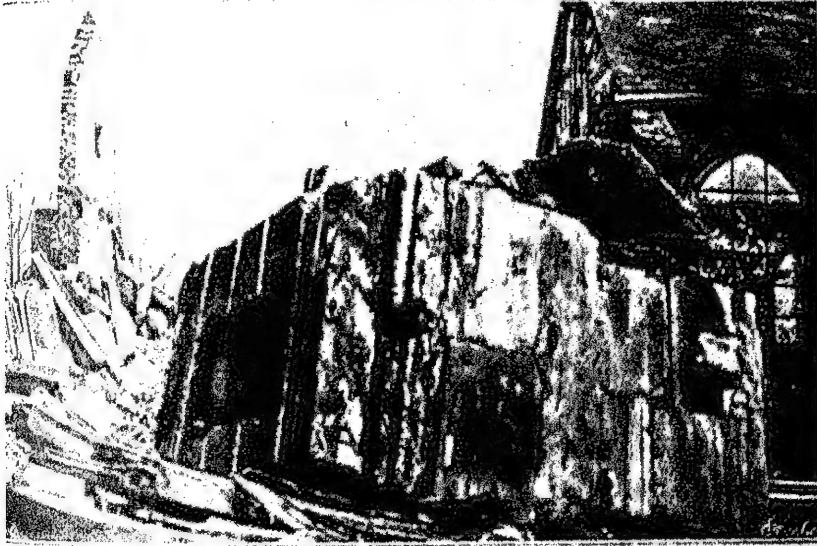
معركة مسين

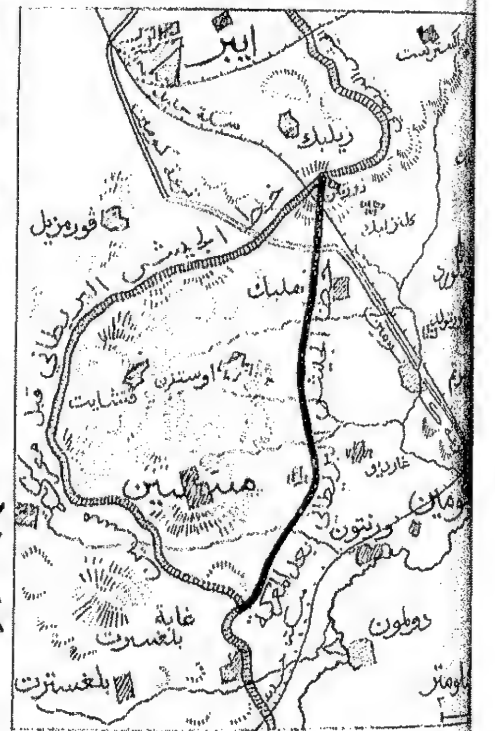
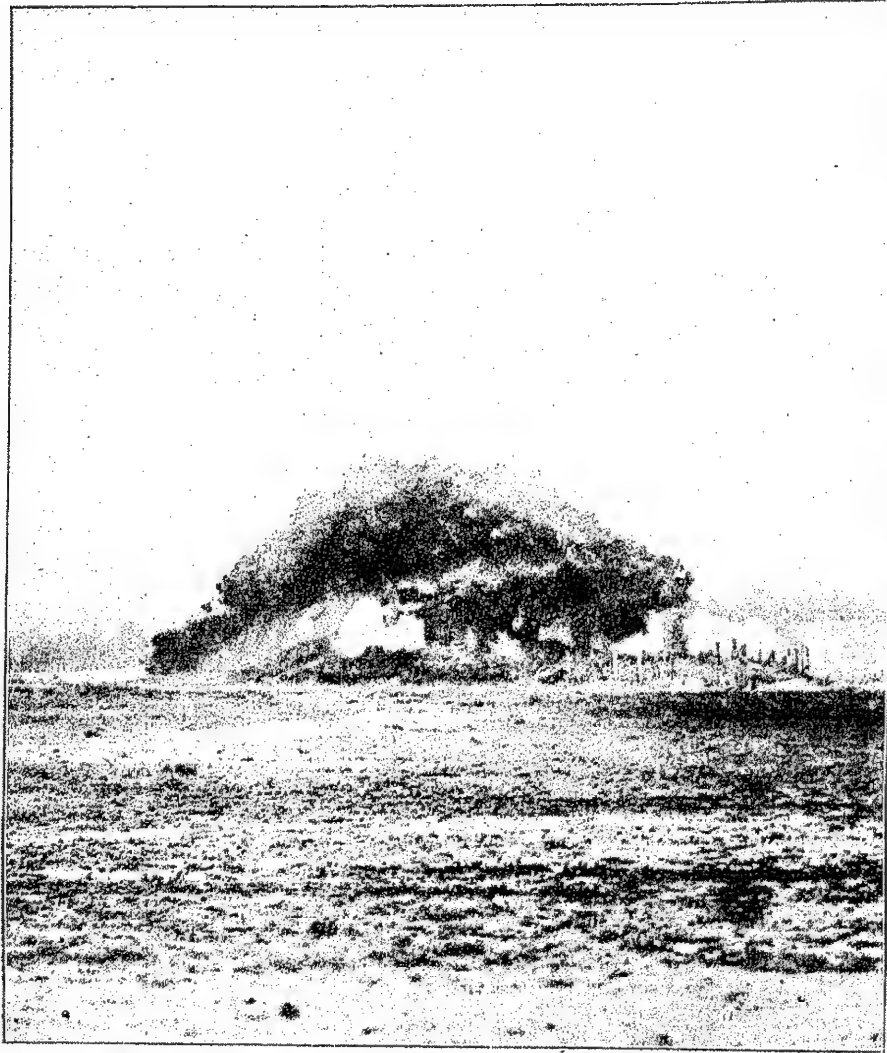
ان شهر مايو اثر عن معركة مسين --- قرية جنوبي اير --- التي
ثار تقيعها بين الانكليز والالمان في اوائل الشهر الماضي ان الانكليز
عمدوا الى خدعة حربية اظهرت تفوقهم على اعدائهم اذ لم
يفطنوا لها وهي انهم نقبوا الارض الى ما تحت مواقع الاعداء
في المضارب والاكام وحشوها بالمتفجرات المنقورة من المواد المتفجرة
ووضعوا خطة لهجومهم ثم عمالوا تربيقات حربية مثلوا بها انفاذ تلك الخطة
وفي ساعة معينة سبق الاتفاق عليها انسفوا الانعام على طول الخط فزادت
الارض زلزالها واخرجت اثقالها فطارت السخور والمواد التي في جوف
الارض وعلى وجه الارض وتطايرت معها الى الجوف اشلاء الوف الجنود
الذين كانوا محشدين في تلك الاخاديد فصاروا هباءاً منثوراً في لحظة بصر



اسير الماني من ٧٠٠٠ اسير اسروا في معركة مسين .
وباسفل هذه الصفحة صور لثلاثة اسرى آخرين

وتقطعت اوصالهم ودكت حصونهم رأساً على عقب فدفنت كثيرين منهم تحت الانقاض ثم هجم المشاة عقب ذلك الانفجار
التهديدي وكانت نحيي صدورهم وظهورهم غلالات النار واستولوا على قمم الاكام وتقدموا بانتظام تام طبق الخطة التي رسموها استلها
التنوء ورابطوا في خط مستقيم --- انظار المراقبة --- واشتركت
الطيارات مع الجيش في هجومهم فكانت ترشد المدافع الى
الاهداد واما كمن الاعداء وتكرر على الكتائب الالمانية فتتفرقها
شر ممزق وتقتذف قنابلها على عتابر الطيارات وتحمم حول
طيارات الاعداء وتمنعها عن الطيران فوق ميدان المعركة
ولقد فاز الانكليز فوزاً باهراً ليس لانهم استولوا على
مواقع الاعداء عنوة واقتداراً بل لانهم برهنوا على انهم
يستطيعون انفاذ انشط الحربية التي يسمونها بكل دقة
وانتظام فلهم عينوا الدققة التي بهجمون فيها والدققة التي
يبلغون فيها غايتهم فوقع كل شيء كما قدره تماماً
وبلغت خسارة الالمان اربعة اضعاف خسارة الانكليز
فاسر منهم سبعة آلاف اسير وقدرت خسارتهم من جرحى
وقتي ثلاثين الف رجل وتري على هاتين الصفحتين رسوماً



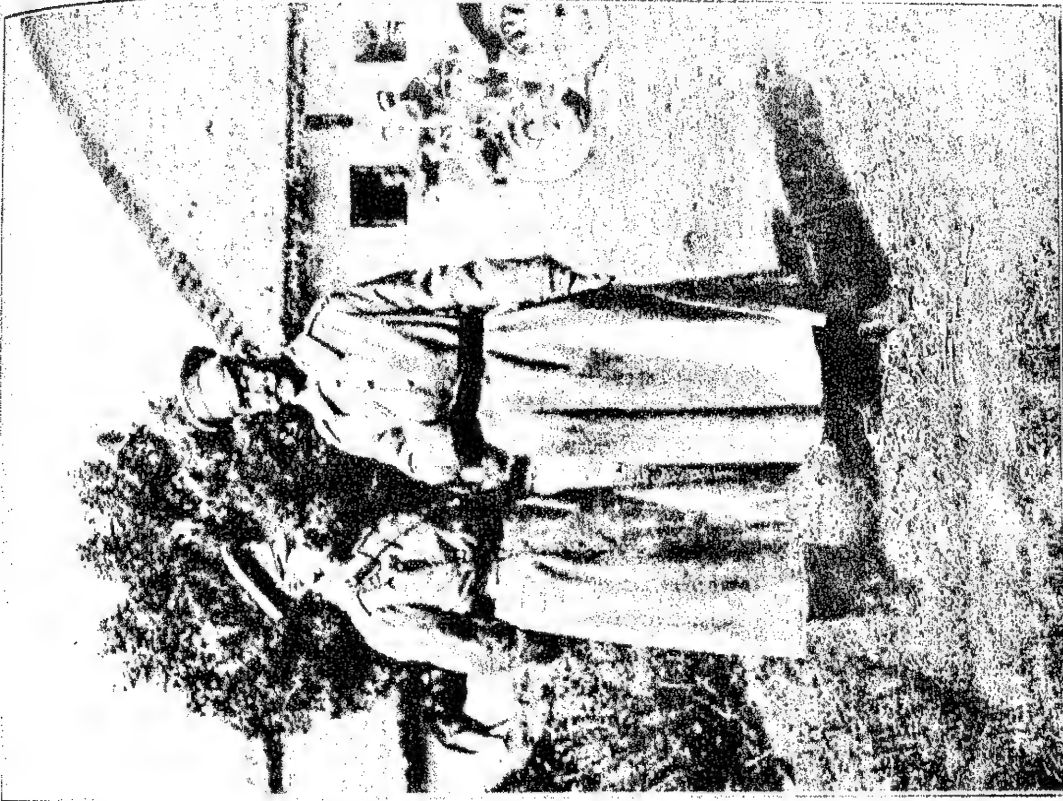


روح بعض المعلومات عن هذه المعركة العظيمة ولا سيما الخارطة
الخاصة بالطائفة وهي تبين للقارىء خط الجيش البريطاني قبل
الكبرى بعدها

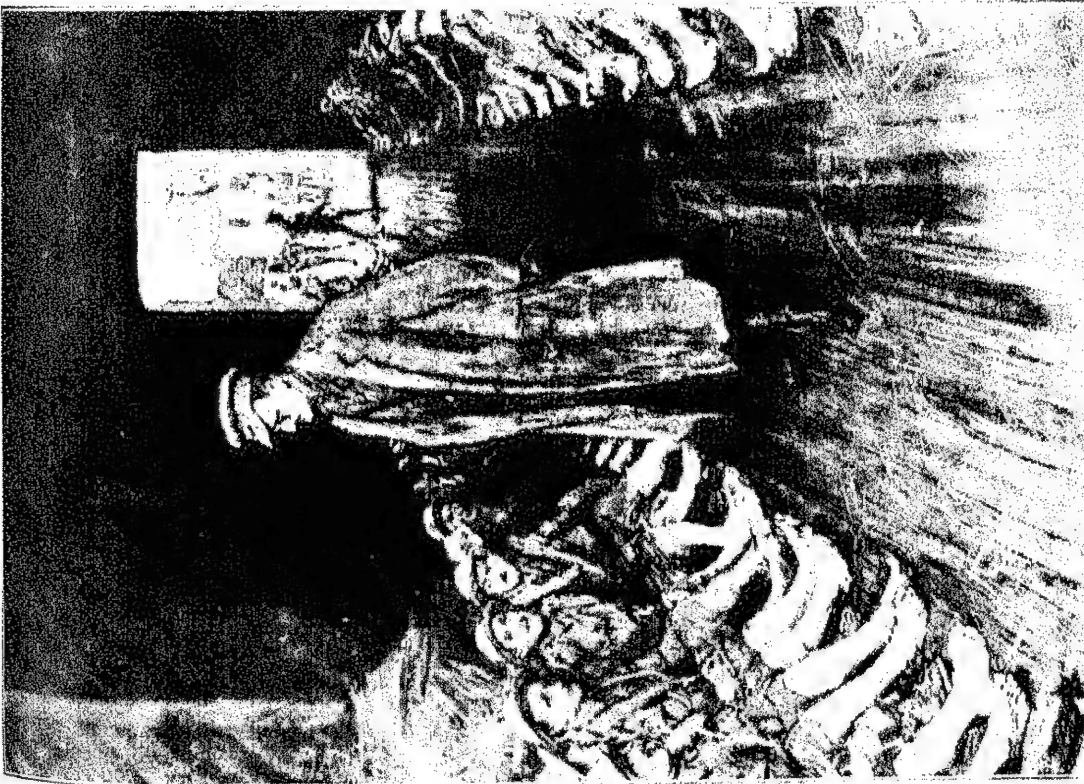
الأخبار ترد بوقوع معارك في الجهات المرسومة في هذه الخارطة ولا سيما
ومن فيجدر بالقاري، الاحتفاظ بهذه الخارطة والرجوع إليها عند اللزوم

تبار هذا الكلام صورة فريق من الاسرى الانسان في معركة ميسين
 زاحون على الارض وقد بدت علامات الاحتياج على وجوههم
 لا تسم تسموا لتفوسهم النجاة من الموت

[illegible]



هذه آخر صورة للجنرال بروسيلوف القائد العام للجيش الروسي ومعهم الجنرال جوركو. وتمتد جاء استناد القيادة العامة الروسية الى هذا القائد المحاك ذليلاً قاطعاً على عزيم الحرية الروسية على طرد الألمان من روسيا. وقد اشتهر الجنرال بروسيلوف بمعرفته الاساليب الحربية الفعالة التي تضمن له الانتصار وكانت فيلقه في الصف الناضج تمنع في صفوف الجرماني قتلاً وأسراً وتسوقهم امامها على التوالي حتى بات اسمه قرين النصر والتقدم المستمر. وقد اسهل الجنرال بروسيلوف هجومه في هذا الصيف بفوزه بالهرا على الاعداء في راتلي هذا الشهير اذ اسر منهم في اول معركة عشرة آلاف اسير في ميدان غليسيا وتولت انتصارات اخرى بقيادة الجنرال كورنييلوف وفيه فلفت خسائر الجرماني ثلاثين الفاً من اقل من اسبوعين ونشر الجنرال بروسيلوف مشوراً قل فيه «ان هذه المعركة ليست الا حلقة اولى في سلسلة المعارك الفاصلة في المادون الروسية»



يعلق القواد الحربيين اهمية كبيرة على سلامة ارجل الجنود ولا سيما بعد ما يخطون المسافات الشاسعة سيراً على الاقدام. فقد يشنون من ثلاثين الى اربعين ميلاً حاملين مؤناتهم وجهازهم يندفعهم (البقية على صفحة ٩)

دعوى الانسانية

على الملوك المتحاربة

الا يملوك الغرب أين القذرة
وإن مساعيكم لخير بلادكم
تقولون مالا تفعلون فيا ترى
هل صغر الكون العظيم بعينكم
وغيرتم الاحكام بانين شعبيكم
وجزتم على الانسان وهو رفيقكم
سلام على الاصلاح بعد فسادكم
لستم لعمري ان سيظوكم الثرى
وقد خشنت اطباعكم بعد لينها
زعم بأن السلم اتم دعائكم
لولاكم من كان يستل سيفه
هو العسكر المجموع تحت لوائكم
بدافعكم قد زلزل الارض صوتهما
فل نشبت الا بطلان في الحرب بينا
جلم حقول الزرع للحرب ساحة
ادمرتم الدنيا وتحت سلاطينها
أحرقتم حتى الكنائس وهي لا
لكم ذا يقاسي شعبيكم من دعوة
جهنم وراء البطل حثا مقدسا

فاذا تحييون الذي شاد ملككم
ظلمتم ومولاكم براكم لتعدلوا
ألا فالبسوا التاج المرصع واحلوا
وصونوا بحمد السيف حق بقائكم
وهاتوا لقتل الناس أية حجج
وقولوا باننا «نحن والله واحد»
ولكنكم لا تبلغون مرادكم
وما حكمكم في الارض الا لمدرك
وحججكم في كل حرب ضعيفة
تريدون توسيع الحدود كأنكم
ومطعمكم بالارض كل يريدها
اذا كنتم تعطون ايمانها دما
ولم تكفوا بالحرب تصلون نارها
ولكن ذهبت تستمدون قوة
فهل يستجيب الله مثل صلاتكم
تغيرت الدنيا بتغير حالكم
هو النصر لا يغني فتيلاً على العدا
سيدرككم يوم الحساب وربكم
«هناك» ملوك الارض والجند كلهم
«هناك» يرى ما لم ترى العين مثله
ويفتح للظلام باب «جهنم»

وفي الحرب لا يرضيه هذا الثمن
فياويلكم من يراكم ويحزن
عصا الملك واحتلوا العلا وتمكنوا
وخلوا رعاياكم تموت وتدفن
يصدقها من بالسلطين يؤمن
كما قال غليوم العتي المفرن
ولا ينظلي هذا الخداع الملوّن
وحكم الله الارض ابقى وازمن
وحجة رب السلم اقوى وأتمن
ضمنتم خلوداً لينة كان يضمن
له في تبقى والسلطين تظعن
فان دم الانسان ليس يشمن
بلا سبب يبنى عليه ويركن
من الله حتى لا تخروا وتوهنا
وهل ربكم بالقتل يرضى ويأذن
وقد ساء فيها كل ما يحسن
وأما وراء النصر فالكسر يكن
عليه بما تخفي الصدور وتعلن
سواء وفوق الكل قام الميمن
ويقرا حكم في «الكتاب» مدون
ويذبح للمظلوم عجل مسمن
(فيليب عطا الله)

الكتب غذاء النفوس

لا توجد كتب مطبوعة وخفية رخيصة ونادرة
الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليج المصري
فوق باب الخلق فاقصدها ترعجائب من الرخص
عن بقية المكاتب والمكتبة مستعدة لمشتري الكتب
لحسابها أو يبيعها على ذمة اصحابها والاتفاق مع
صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

متعهد اللطائف المصورة

في الاسكندرية

مضرة ابراهيم افندي ابو ربه

بحوار البورصة

— أأنت هو ذلك الملك ؟

فابتسم وقال : — ولم لا يا أماء ؟

— أفليس قاهر الموت هو محور البشرية من قيودها
فلماذا لا اكون ذلك الرجل وأنا فتاك ؟ ألا
ترين يا أماء متشاعب البشرية . وقد كات منهم
السواعد في سبيل النزاع ؟
فلو جمعنا بينهم لارحنا واسترحنا

اوليس تحرير البشرية من عنائها هو سبيل الملك
الحال ؟ — والفاعلون هم الملوك الحقيقيون ؟ قالت زوز
— بدون ريب يا جول

وخرجت من حضرة في الحال . واذا بالخادمة
مرغريت تلتظر وقد قطعت النفس . فامرتها سيدتها
ان تعامل جول معاملة العاقل ولا تخشى سوءا
وسأرى ما يكون من أمر جول

لا يكادون يلقون عصا الترحال طلباً للراحة من عناء
سير حتى يصدر اليهم الاوامر باستئناف القتال . ترى في
المصورة ضابطاً مليئاً بفحص ارجل الجنود بدمسير
ساعة طويلة حتى اذا وجد بينهم من في رجليه قروح
أخرجوا او التهابات من سبب الوسخ او ضيق الخذاء
للمعالجة اللازمة او اراحته من العمل ربما تبرا
جلاء . وقد اشتهر بين الضباط القول ان « لا نصر
يوجد غير سلامة الاقدام »

﴿ تمه الرواية ﴾

سجن رأسها . وراح الجميع من عنائها . وعلى العرش
أبى فصاح الجميع . — انت . انت هو ملك العالم

استمرت الوالدة مرغريت على قراءة خيال
صغير حتى انت على آخره
ثم رفعت عينها الى ولدها جول وقالت

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — قللاً عن تلغرافات المقطم
الاثنين في ٩ يوليو — اجتمع امبراطور المانيا
بامبراطور النمسا في مكان قرب فينا وفاوضه ملياً هيجد
المسيو فزيلوس في اتخاذ التدابير اللازمة لارسال
جيش قوي لتعزيز جيش الحلفاء في مكدونية ه دارت
رحى القتال بين الملكيين والجمهوريين بين تيان تسن
وبكين في الصين والحالة دقيقة حرجية ه عطلت
الحكومة الالمانية جريدة زكوفت لان صاحبها عاد
الى صراخته في الكلام عن سوء حالة المانيا ه كانت
نتيجة اغارة الطيارات الالمانية على لندن ان الجمهور
في انكلترا قام يشدد في مطالبة الحكومة بوجوب
الانتقام باغارات جوية مثلها ه صار اعلان المانيا
للحرب على البرازيل امراً لا مناص منه

الثلاثاء في ١٠ منه — تقول الصحف الالمانية ان
المر هلفريخ وزير المالية سيخلف الدكتور بتمان هلفنج
وزير الامبراطورية الذي سيعزل من منصبه عزلاً
ويستفي الاميرال كابل وزير البحرية ه اصدر الملك
اسكندر امراً باحالة ١٤٠ ضابطاً من كبار الضباط
اليونانيين الى الاستيداع ه جاء من نروج ان المانيا
امرت في الشهر الماضي بتجنيد مليون جندي آخر ه
تصف الصحف الالمانية خطورة الازمة السياسية
الداخلية ه هجم الجنرال كورنيلوف بجيشه الروسي
غربي مدينة ستانسلاو في بوليسيا فكسر الجرمان واسر
منهم ٧٠٠٠ اسير وغنم ٥٠ مدفعاً

الاربعاء في ١١ منه — ان الدوائر العسكرية
تعلق اهمية حربية عظيمة على انتصار الروس في غرب
مدينة ستانسلاو لانه يفتح لهم الباب الى هالكز
فلمبرج ه لاتزال الازمة السياسية الداخلية مستحكة
في المانيا وقد بات الشعب في قلق عظيم ه قال المستر
لويد جورج في الجلسة السرية التي عقدها مجلس
النواب البريطاني ان الجيش البريطاني لا يمكن ان
يحم الطيارات التي تفقد حياة الالوف من جنودهم من
الموت وبين هذا الوقت والوقت الذي يصير عندنا
ما يكفي لسد حاجات الجيش يجب على الشعب ان
يقابل الخطر بالشجاعة والثبات

الخميس في ١٢ منه — وسع الروس نطاق

تقدمهم فاستولوا على اربع قرى اخرى غربي مدينة
ستانسلاو واسروا الف اسير آخر ه قال الدكتور
بتمان هلفنج في خطبة في مجلس الرخستاغ ان اقتراح
الصلح من غير ضم الاملاك لا يمكن قبوله ولا العمل
به وقال ان الحكومة الالمانية لاتعلن شروطها حتى تحرز
النصر واما هو فسيبقى في منصب الوزارة ه قالت جريدة
لوكال انزيجر ان الاحرار الوطنيين من الالمان وضعوا
قراراً يقضي بطلب استعفاء الدكتور بتمان هلفنج وزير
الامبراطورية ه استولى الروس على هالكز واشد
الجرمان يتهمقرون على طول خط القتال في ميدان غليسيا
الجمعة في ١٣ منه — كانت خسارة الدواخ
البريطانية في الاسبوع الذي انتهى اليوم اقل خسارة
عرفت في اسبوع من الاسابيع منذ اطلقت المانيا
العنان لغواصتها ارسال امبراطور الالمان يطلب ولي
العهد من ميدان القتال لاطلاعه على القرارات الجديدة
التي وضعتها الحكومة ه نشط اطلاق مدافع العدو
على فورن في البلجيك ه اخذت احزاب الاصلاح
الالمانية تتخاذل ويحتمل ان يفوز الامبراطور
وانصاره من حزب الحرب ويقاومون مطالب
الاصلاح والتغيير

السبت في ١٤ منه — تكتم الحكومة الالمانية
خبر سقوط هالكز ه روت جريدة فوش زيقنغ ان
الدكتور بتمان هلفنج استعفى من منصب الوزارة ه
اعلن مستر اسن تشمبرلان وزير الهند استعفاؤه من
منصبه ه يرم الفرنسيون سكة الحديد بين سلازيك
واثينا ه زوى روتر ان امبراطور المانيا امر بعرض
مشروع قانون المساواة في حق الانتخاب وسيسن
ويعمل به في الانتخابات القادمة فلي بذلك مطلباً
مهماً من مطالب الديمقراطيين وتقض قراره بان
الاصلاح لا يكون الا بعد الحرب

اخبار داخلية — قللاً عن محليات المقطم
الاثنين في ٩ يوليو منه — علم المقطم ان الخبر الذي
نشره عن عزم الحكومة على وضع مشروع جديد لتفتيش
المديريات غير صحيح ه تم تأليف مجمع لغوي مصري
في دار الكتب السلطانية وقد نشرت الصحف
بعض مواده وبرنامجه ه سلم حكمدار بوليس البحيرة

وملاحظ بوليس التوفيقية المحكوم عليها في نفي
التعذيب نفسيهما الى حضرة مأمور سجن الحفرة
لتنفيد الحكم عليهما ه استأثرت رحمة الله بالرحوم مصطفى
باشا خليل من اعيان الشرقية وعضو مجلس شوري
القوانين سابقاً تمده الله بواسع رحمته

الثلاثاء في ١٠ منه — قرر فليدس بك في
السجن ان يرفع تقضاً عن الحكم الذي اصدرته محكمة
الجنايات في قضيتته الى محكمة النقض والابرار ه دعت
جمعية الشبان المسيحيين التي جنسدي من الناقين
الى حديقة الزهرة في الاسكندرية حيث قدمت

الشاي والخلوى واقامت لهم ألعاب رياضية
الاربعاء في ١١ منه — تنظر الحكومة في
مشروع قانون الثقات الرعائية وقهر برامته ه
مكتتب المقطم القويومي من انتشار دودة القطن في
اربعاء مديرية القويومي تشاوراً هائل ه حكمت محكمة
الجنايات في مصر على سليمان افندي خليل في
مراقبة السكة الحديد بحبس ستة مع التمثيل وبغرامة
٢٥ جنماً لارتكابه الرشوة

الخميس في ١٢ منه — نشرت الصحف
الذين نالوا الدبلوم في مدرسة الهندسة السلطانية ه
زار امين خاتمة نائب الملك كاتبة فكتوريا الانكليزية
في الاسكندرية وتعهدها غرف التدريس فيها ه
مدارس الجمعية الاميرالية ه تبرع كبار الحسا
السكبري واعيانها بمبلغ ٣٣٣٣ جنماً في سبيل
قسم ثانوي للمدرسة الثانوية الاسلامية فيها

الجمعة في ١٣ منه — نفى صاحب السعادة ابرار
باشا رافت وكيل الخارجية الاشاعة عن طلب اقاله
وظيفته مراعاة لصحته ه قررت لجنة التسمية جعل ه
الشهير ١٣٥ قرشاً الاردب بدلاً من ١٥٠ قرشاً ه
كان جورج جدي يشرف على ارواء اطيان عزته فز
ديوان المركز في اشمون اطلق عليه عيار ناري فقا

السبت في ١٤ منه — وردت الانباء بخلا
الجيش العربي الهاشمي لمدينة العقبة وقد بلغت خزان
العمانيون ٦٠٠ قتيل و ٦٠٠ اسير وقد حملت الجيوش
العربية على محطات سكة حديد الحجاز وكبار
بحوار معان قدمتها وخربت الخط



هذه صورة الجنرال برشنة القائد العام للجيش الاميركي الذي اخذ يده على فرنسا لينضم الى جيوش الحلفاء . ترى الجنرال جالساً في الوسط تحديداً به القواد والسيارات وكبار اركان حربه . وقد اخذت هذه الصورة على ظهر الباخرة التي اقلتهم من الولايات المتحدة



تبين هذه الصورة وصول الجنرال برشنة الى محطة بوسطن في لندن في ٨ يونيو الماضي واستقبال كبار رجال الدولة البريطانية له . والذين في الصورة الجنرال برشنة الى اليسار فالستر باج سفير الولايات المتحدة في لندن فالاميرال سمث فالود دربي وزير الحرية البريطانية فالنيكونت فرنش الشهير



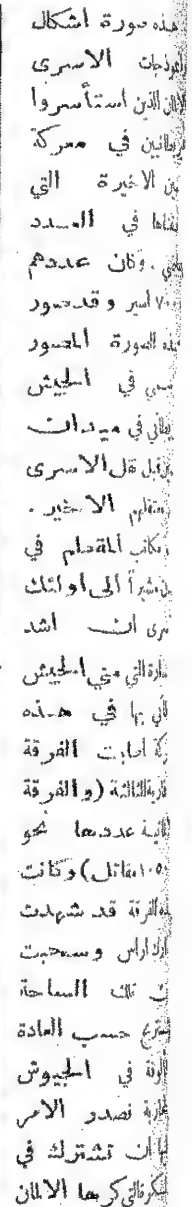
احتل البريطانيون قرية هوديكور في ٣١ مارس الماضي وهي إلى الشمال الشرقي من بيرون وش بعد عشرة
أميال وقد دافعت مؤخرة العدو عنها دفاعاً شديداً قبل جلاهم عنها وحدثت من جراء ذلك معركة حامية أمام
القرية انتهت بسقوطها في أيدي البريطانيين . على أنهم بعد ما امتلكوا خطوط الدفوع الخارجية وجدوا
أنفسهم أمام سلسلة من المواقع والمواقع المكونة من جذوع الأشجار وأغصانها وكانت المدافع السرية الأتمانية

منصوبة في البيوت مخبأة حتى إذا دنا الإنجليز من الخواجز وأردوا زرعها واطلق الإنجليز عليهم رصاص
تلك المدافع فتدحرج البريطانيون الخائبة وأوغروا إلى مدافعهم الخفية فصبحت تترامى على تلك البيوت ثم هاجمها
برؤوس الخراب كما ترى في الصورة واشتبكوا مع الأعداء بمبارزة شديدة الهول انتهت بدحر أولئك غاصرين
مواقعهم . ولما انسحبوا جعلت المدافع الإنكليزية تصدحهم حصداً بيران مدافع شرايبل والمدافع الضخمة

No. 128 - Vol. III. CAIRO 23rd. JULY, 1917.

اللائحة المصورة
على كفاية وتعليمية
تتميز بجمالها
وإيمانها بصدقها
وإيمانها بصدقها

۱۷۸۳



سأمر باقي كرها إلا أن
 منجزوا ما أقدمهم فكاد البريطانيون يبيدونها على بكرة أبيها، وكتب المستر فيليبس
 لشكيب الحربي المرافق للجيش البريطاني يصف الأسرى الأتراك فقال : شاهدت
 أسرى أشكالا والألوانا مختلفي الهجوم بين طويل وقصير هزيل وبدن وكان
 نظام الأسرى يقودونهم منفذين في ذلك أوامر الجاوبشية الاتكيز الذين انيط

قتل الاطفال

اغارت الطائرات الالمانية على لندن اكبر واعظم مدينة في العالم ورمت قنابلها جزافاً فاصابت اثنتان منها مدرسة للإطفال فافجرتا وقتلتا عدداً كبيراً من الصغار الذين اعمارهم بين الرابعة والرابعة عشرة وكان ذلك في اواسط شهر يونيو الماضي والصورة المدرجة هنا تمثل خروج رجال الاسعاف ورجال المطافي، يبحث القتللى والجرحى الابرياء من اولئك المساكين وقد تجمهرت الامهات على ابواب المدرسة لتحت مولولات

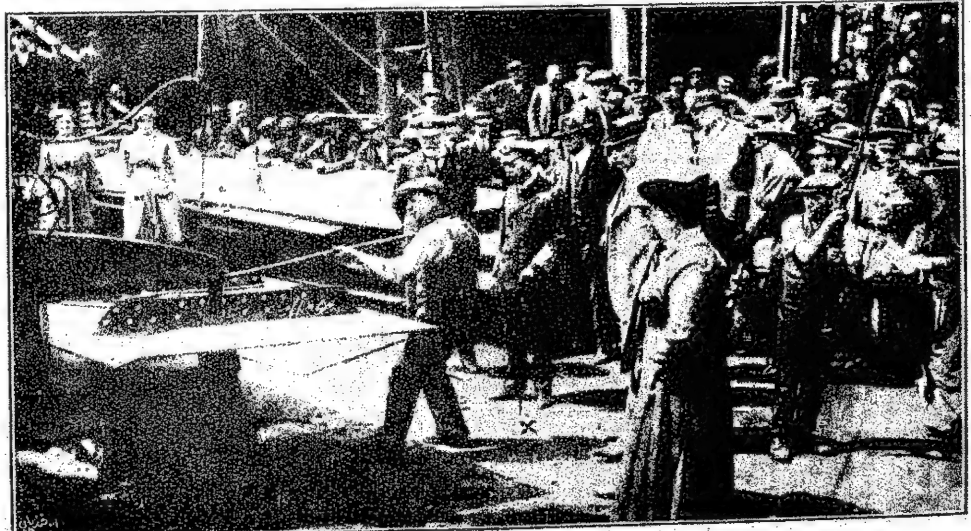
لا يسع المطلاع على هذا المبرحينا يقارن افعال الطائرات الالمانية بافعال الطائرات الفرنسية والانكليزية الا ان يتأكد ان طياري الالمان بعد اخفاقهم في ميدان القتال — وانت تعلم ان الانكليز لم يتركوا طيارة المانية تطير فوق ميدان مسين قبل شوب معركتها وفي اثناء شوبها — لجأوا الى استعمال طياراتهم للإيقاع باهل المدن الآهلة تشنياً وانتقاماً ولم يكن ذلك منهم الا انتقاماً محضاً مجرداً من كل غاية حرية لانه لا يعقل ان الطيارة التي تطير فوق مدينة تستطيع احكام رماية قنابلها على الاماكن الحربية وهي على ارتفاع خمسة آلاف قدم او ستة آلاف قدم



ادعى الالمان يوم غارت طيارتهم على القاهرة قتلها فيها من قتل انها ارادت ان تدمر عنابر سكة الحديد . وكان سقوط قنابلها على بعد ميل من تلك الغار وقد اخذ الانكليز والفرنس

يعاملون اعدائهم هذه المعاملة ليا درساً نافعاً وقوانين الحرب يحزم الامر. فلنر ما يكون من امر الطيار الالمانية بعد تأديب طيارات الحلفاء

اشهر جلالة الملك جورج ملك بره العظمى في هذه الحرب بتركه شفعة ليا وابنته وخز وجه من قصره ليشركا في سرائها وضرائها جلالة الملك جورج ملك منذ شبت هذه الحرب دسأ في الام الفاضلة الجزيلة النفع والقائدة لوط المخلصين وجلالته في الصورة الملتاة يزود مع جلالة الملكة مصناً كراماً



ملك العالم

بقلم الفاضل حنا افندي خباز
(تابع ما قبله)

(٤) — مشهد المشاهد

لقد صار موقف «مرغريت» تجاه «جول» حرجاً .
إن محبتها الشديدة لشخصه واحترامها لمبادئه رسخت
في أعماق نفسها وتسلطت على حياتها
وكانت محبة جول لها مظهراً من مظاهر عطفه
اشفاقه على البشرية الراسفة في قيود الجهل واغلال
لاعتساف . فلما دنت من باب غرفته في صباح اليوم
لتالي تمحى إليه الشاي . وقد لاحظت عليها دلائل
لقلق وانخوف . اهتزت ولا هزة الكهربية لما طرق سمعها
نوله العذوب اللطيف « ادخلي ايها الحبيبة مرغريت »
يظن الناس ان ملاطفة من هم دونهم تنافي قواعد
الشرف . على ان كل الشرف والعظمة في تلك الملاطفة .
يخال ان العطف على المأمورين ليس من حسن السياسة .
والحق ان رعاية اولئك والرافة بهم كمال السياسة والادب .
فلقد كاد قلب مرغريت يذوب شكراً لجول على
زيارته ولطفه لمسامحته لمخاطبتها بلفظة « الحبيبة »
ولما دخل غرفته ارسل شعة من عين زائها
الاخلاص فتجلت فيها طهارة الماوك ونبل الآلهة .
ذبت لها حماقتها وجهلها في حساباته مجنوناً . وكادت تقع
على قدميه تقبلها اعترافاً وتوبة . واخذت تسأل
نفسها في هل من ريبة في كونه ملك العالم ؟
انها خادمة حقيرة في احوال عادية
ولكن المحبة مع طهارة الحياة قوة شديدة التأثير تدك
اطراد الكبرياء والعتو وتقود نفوس الجبابرة صاغرة .
الصانع التي يعمل فيها ألوف من العمال ليل نهار من غير
توقيف في بناء السفن والبواخر
وقد طلب جلالة الملك ان تكون زيارته لهذه المعامل
خالية من كل تكلف ومظاهرة فلي طلبه وكان يدخل
الى اماكن العمل كزائر بسيط يشاهد الصانع مهيكين
في اعمالهم وما يخلق بنا اثباته ان جلالة الملك لا يفتريوماً
واحد عن تفقد وحدات المصانع او الجيش او الاسطول
وأخر ما انبأنا به الاخبار انه زار ميدان القتال في
فرنسا حيث اشرف على معركة مسين وخاطر بحياته
راكباً اتوموبيلاً مدروساً تحت ناري العدو ليرى ماجريات
المعركة التي استبسل فيها رعاياه المحضون لجلالته

وتلك القوة المدحشة هي بعض السلاح الذي جيزت
الطبيعة « جول » به في سبيل الفوز
فاذا كان ملك العالم مما يتقنى لانسان ما .
فذلك الانسان طبعاً . ليس الاسكندر ولا نابليون
ولا كيريسس (وقارون الذي يضرب المثل بفناه) ولا
سقراط ولا صولون ولا رعمسيس ولا كورش ولا
بمبوس ولا كلوبطرة . بل هو ذلك الرجل البسيط
المظهر الذي يمكنه بسكون الروح وهدهو العواطف
ان يزحزح عن قلوب الناس جبال المتاعب والمهموم
هذه كانت بداية اختبارات مرغريت وهي
ختم اختبارات العالم ونهاية سلسلة التاريخ الطويلة
— تاريخ جهاد الانسانية في صوبتها وآلامها —
فجعلت مرغريت تدرس جول على قدر ما يمكنها وقد
فهمت منذ البدء انه ليس ذا علاقة غزلية بها . وان مثله
لا يغازل امثالها . لان نفسه الكبيرة الواسعة الآمال هي
أجل من ان تحصر علاقتها بفرد من افراد الجنس — ذلك
الجنس المقدس المحبوب — فنفس جول ترمي الى سعاد
الجنس لا الى الاستعباد لفرد واحد من افرادهم . اما تازله
لمرغريت فظهر من مظاهر الحنو والرعاية الملوكانية
وتزداد النساء احتراماً للحر من الدنيا والصغار
اذا اقترنت تلك الحرية برعايتهن . والعطف عليهن

(٥) — الدكتور هلفريخ

اشتهر الدكتور هلفريخ الألماني بالصلف
والعنفية . حتى كره الناس مجالسته ونفروا من
أحاديثه . اذ لم يكن يمدح الا نفسه . ولا يشكر الا
فضله وأهليته . وكانت خلاصة عقيدته ما يأتي
ان افضل اقسام الارض اوروبا مهد الحضارة والعلم
وافضل اقسام اوروبا المانيا منذ الاختراع والعرفان
وافضل اقسام المانيا بروسيا مسند السيادة والتفوذ
وافضل مدائن بروسيا برلين عاصمة الامبراطورية
وعروس اوروبا

وافضل اهالي برلين العلماء نبراس الانسانية
وافضل العلماء الاطباء حماة الصحة وضامني السعادة
وافضل الاطباء الاختصاصيون لسعة اطلاعهم وعظيم
انفسهم وافضل اولئك الاختصاصيين الدكتور هلفريخ
فهو رجل الطب — رجل العلم — رجل برلين
— رجل بروسيا — رجل المانيا — رجل اوروبا —
رجل العالم — فهو القطب الاوحد . . .

وقد نشر الدكتور صمرفيل الفرنسي في مجلته خيالاً
بعد ضربة قاضية على هام صلف هلفريخ وجنونه المطبق
ولما دخلت روز الى غرفة ولدها روز لاستشفاف
الحديث معه في موضوع نهضته الحديثة رأته بهش
ويسم وهو بعيد نظره على تلك المقالة
« استلقى الدكتور هلفريخ على فراشه بعد
متاعب النهار وجياده المبرح . وقد انعقدت في
سموات نفسه غيوم الكبر والخيلاء . فرأى انه أعظم
العظماء واكرم اهل انحاءهم . وان اهالي الثقيلين
سيستعبدون له ويقرون بفضله . وان اهلية الناس مقبسة
باجلاله وعرفان قدره . وان برلين سعيدة بانه المانيا
مدينة لفضله وعرفانه . والانسانية عظيمة به وبأصحابه
هبطت نفس هلفريخ في بحار النوم . وحلفت افكاره
في سماء الاحلام فجمع في شخصه قوتي الامان الحريتين
(الفواصت والطيارات)

وكان على العالم الفرنسي ان يبتك الاستار عن
ذلك الغرور ويبين بطلان الوهم الالمانى ويجر النفس
البشرية من قيود العبودية القاسية
(٦) — في عالم الآلهة

طارت نفس هلفريخ على اجنحة الاحلام
فبلغت الفردوس — فلما لها الدخول في زمرة الآلهة
الذين كانت — على رأيها — تمثلهم في دنياها
فدنت من باب الفردوس وقرعته قرعاً عنيفاً
دلالة على التفتد والثقة بالذات . ففتحت فوق الباب
كوة تدعى كوة الاعلان . ومد خادم اسمه الكاشف
رأسه منها وسأل من القارع وما شأنه في دار الآلهة ؟
اجابة بلهة ورعونة — انا الدكتور هلفريخ من برلين
فاعاد الكاشف عبارته مستغماً . الدكتور
هلفريخ ؟ ومن هو هلفريك ؟

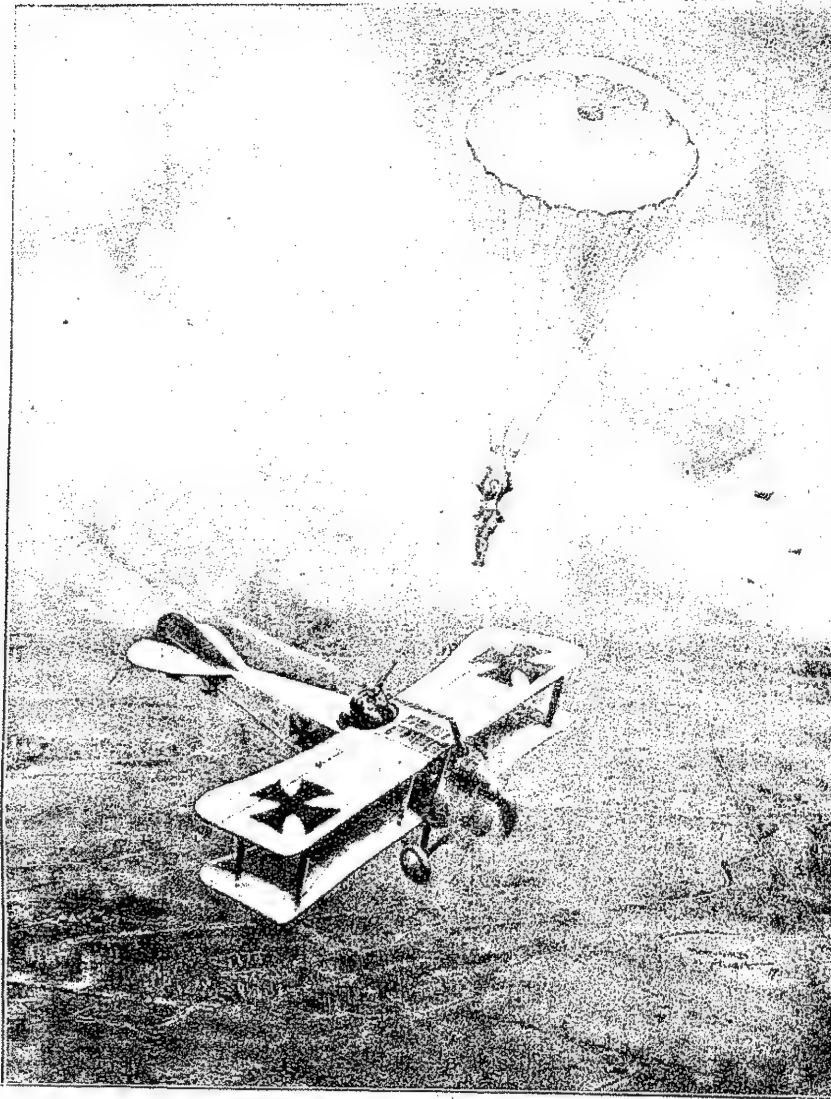
اجابة الدكتور . انا الدكتور هلفريخ طبيب
برلين العظمى . فرد الكاشف قائلاً : وما هي برلين
فغضب هلفريخ وقال : لا تعرف برلين . وهي
مجلى عظمة الآلهة

فدعا الكاشف اخاه الباحث الخبير وهو من
كبار المقربين وسأله ما برلين
فدنا الباحث الخبير من الكوة ونظر الى هلفريخ
نظرة استصغار وقال : — ليس في اطالس العلاء اسم
لبرلين . ولا ذكرى لهلفريخ

فساء هلفريخ ذلك المراح وضاح بهما قائلًا :
ويحكنا . الا تعرفان برلين عاصمة بروسيا ؟
فرددا كلمة بروسيا ونساء لا ماهي بروسيا
فصعد الدم غالياً في رأس هلفريخ واصابه مس
من الجنون وقال — الاتعلمانيها الجاهلان ماهي بروسيا
وهي سيدة ممالك المانيا أعظم امبراطورية في اوربا
قبحه الكرويان لفرط حماقته ولم يعبا بشتمه
وقالايها الخليفة الحقيرة . أي شيء هي المانياواوربا
قال ان اوربا اعظم قارات الكرة الارضية
فلم يفهما ماذا يعني بالكرة الارضية . وقالوا
فتشنا كل اطالس الفردوس فلم نر أثراً لهذه الالفاظ
الغريبة التي ترددها على سمنا
وعرض الامر على جارهما الرفيق فقال لقد قضيت
الحقبة في درس العوالم السفلى ورسمها فلم اعتر على هذا الاسم
فاضطر الدكتور هلفريخ ان يخفف من غلوائه
امام الكرويم وخضض جناحيه وقال لهم
— ألا تعرفون ياسادتي الكرة الارضية
— قالوا ولا سمعنا بهذا الاسم
قال هي احدي السيارات التابعة النظام
الشمسي . وفلكها هو الحلقة الثالثة حول الشمس .
يأتي قبلها فلك عطارد وفلك الزهرة . وبعد فلك
الارض يأتي فلك المريخ ثم المشتري فزحل فاورانوس
في آخر السيارات نبتون . افلا تدرسون في الفردوس
علم الفلك الذي يتعلمه صغار الالمان في برلين ؟
فقال الباحث . أعلم الفلك ؟ اظنك تعني علم
النذرات السابجة في الفضاء الالمتناهي
فانكشف لهلفريخ الغطاء وتبين شيئان خطاه
وجيله فزاي ان يعدل عن صلفه ويخاطب الكرويم
باصطلاحاتهم حرصاً على المفهومية . فقال
— نعم نعم ياسادتي — هي السابجة في الفضاء .
فاجابه الرفيق لسنا نشغل افكارنا في اصغر تلك
النذرات انما ندرس اكبرها واهمها
قال اولم يرد في خرطكم ذكر النظام الشمسي قالوا لا
ففرح هلفريخ حينه ثم رفع راسه الى فوق
وشعر بمقارنته امام طيور الفردوس . ثم قال لهم
النظام الشمسي يتألف من ثابت هو الشمس
ومن يضع سيارات تابعة لها تدور حولها وعدد من
النجيات ذات منطقة بين افلاك تلك السيارات

ويرى العلماء ان الشمس بثوابتها تدور حول
المعيق ولها تكمل دورتها في خمسة الاف مليار سنة
فذهب الرفيق بريية ثم عاد وقال لم ار ذكرًا ولا
رسماً للشمس ولا للمعيق .
قال الدكتور هلفريخ وبزعم الفلكيون ان
الشمس من اجرام عوالم المجرة افلا تعرفون المجرة
فصاح الكاشف هاهاه !! المجرة المجرة لقد
فهمت . لقد فهمت
ثم ذهب مسرعاً واتى بخارطة تحاكي الفضاء
سعة . وقد ظن الدكتور هلفريخ ان مساحتها لا تقل
عن خمس مئة مليون ميل مربع
نشر الكروب هذه الخارطة في الفضاء وأشار
بقضيب من اشجار الجفة كان يده يبلغ طوله المسافة
بين الارض والقمر (٢٤٠٠٠٠ ميل) وقال لرفيقه
انظروا الى تلك النقطة النائية الحقيرة في اقصى العوالم
المادية — هذه هي المجرة التي يسكنها صاحبنا —
وهي بالنسبة الى الخارطة كغرس راس ابرة في صحراء
افريقيا او كقطرة زهيدة بالنسبة الى الانلا تنيك
فنظر الدكتور هلفريخ الى الخارطة واذا هي
مملوءة بالسوم . من حلقات . وسداس . وقنوان .
وعوالم . يحار العقل في ادراكها
فصغر في عيني نفسه وندم على رعوته وجهله
لانه رأى ان اعظم صور خياله احقر ما في الكائنات
فجعل يردد لذاته هذه المبارات
المجرة اصغر العوالم المكونة
المعيق اصغر عوالم المجرة
الشمس اصغر توابع المعيق
الارض اصغر سيارات الشمس
اوربا اصغر قارة في الارض
زورك اصغر قرى براندنبورغ
هلفريخ — احقر اهالي زورنخ
ثم فتح الدكتور هلفريخ عينيه واذا هو في
سريره وكل مامر ذكره كان حالمًا لطيفاً
(٧) — التفاهم بين الادواح
فرفعت روز عينها عن بحلة صمغريل ونظرت
في وجه نجلها جول بحمد ووفاء وهي تقول بورك فيك
— في دماغك وقلمك ايها الدكتور صمغريل . لله
درك من كاتب . اذا عجزت فرنسا عن ذلك صروح

الصلف الالمانني بدافعها فلسوف تدكه بأقلامها وحكها
اجلها جول : — ولا يدك الصلف الا الاقلام
والحكمة . وعلمنا ان نذك صلف البشرية جماء بالامه
فحملت بولدها ورأت المطلب امامه اكتر بما
تصورت لان عدوه الجهل وليس الجاهلون . والصلف
وليس اربابه وانه يرمي الى تحرير البشرية لا الى
محاربتها . فقالت او بوسعكم ذلك يا جول ؟
فاجابها برصانة — ان سحق الموت مقدمة العرش
فعلى ملك العالم ان يقيد القيود التي تغل النفوس
وتستعيد الاوراح . وانني لتحوم في سماء نفسي اشباح
الضلال التي تقيد مداركنا عن ادراك الحقيقة .
الحقيقة القريبة والملموسة ونحن لها جاهلون . وذلك
هو علة اكثر من تسعة اعشار مصائبنا . افلا ترين
يا امه الدكتور هلفريخ انمزوج لقسم عظيم من البشر
الذين زين لهم الوهم انهم افضل ما في الكائنات
وقطب دائرة العنسية والتاريخ . وان الكون لم يخلق
الا لهم . وبذلك يحملون ويحملون غيرهم ما لا يطاق
من المتاعب . وخاتمة كل كبير ياتهم وجهلهم والجل
والرعدة امام مخاوف الموت ؟ اجابته روز
— لاريب يا ولدي في ان الطبيعة كشفت لك
سراً من اعظم اسرارها . واذا امنسكت بالخيال الذهني
فستكون « ملك العالم » بدون ريب
وانني لعالمسة انك ستكون الملك الذي يجر
النفوس من ربة الموت الالدي — الضلال الضالط
على النفوس والجل الخيم في سماء العقول . التي تضيق
الصدور وتهدم المذات وتزيد الهموم . وستكون
افكارك ومسلكتك آلة في تحرير البشرية . وبه
العصر السعيد الذي تخيله الشعراء والانبيا والفلاسفة
اجلها جول وقد تألقت انوار الفوز في عينه
ابشري يا امه وستدرك اصغر نبات فرنسا
مبادتنا ومقاصدنا وسيبدأ ذلك بخادمك مرغريت
وستفهم اوربا والعالم اجمع في اسابيع قليلة من الحقائق
والتواعد مالم تستطع فهمه الوفا من السنين
* * *
يشي المرء في حياته مجاوراً للسعادة وهي في خط
مواز لخط مسلكه . والحاجز الفاصل بين الخطين
غاية في الرقة ومع ذلك فقد قضى العالم الاثامن
(تمة الرواية على صفحة ٩)



يرى القاري الى يسار هذا الكلام صورة صورت
في الهواء تمثل معركة بين طيار الماني وطيار انكليزي.
يحرير الطير ان طياراً المانياً ابصر عن بعد بلونه
انكليزياً من البونات المقيدة التي تستعمل للاستطلاع
والاستكشاف والمراقبة فلراد ان يدمره ويقتل الطيار
الراقب الذي فيه وكان الجو خالياً من الطيارات
البريطانية المدافعة فاضتم الطيار الالماني سنوح الفرصة
بحام بطيارته حول البون وجعل يطلق عليه قنابل
مدفعية الصغير فمزق كيس البون وخرقه في اماكن
كثيرة فاختذ غاز الهيدروجين يخرج من الكيس
وات سقطت مركبة البون براكبها مؤكداً . ولكن
الراقب كان قد احتاط لنفسه فانه لم يكند بلونه
شديء بالسقوط حتى تناول اوراقه السرية ورسوماته
برجها في طي ملابسه في صدره ثم عمد الى مظلة
الراشوت فتمسك بها ووثب من مركبة المنطاد
وكان المنطاد على ارتفاع ٥٠٠ قدم فانفتحت مظلة
الراشوت واخذت تهبط على مهل . فلما ابصره
الطيار الالماني وقد افلت من يديه جعل يطير حوله
هابطاً معه وصوب نحوه رصاص مدفعه الرشاش ولكن
الناية شاعت ان تنجي الانكليزي فظل هابطاً
مظله ولم تصبه رصاصة واحدة من رصاصات عدوه
الذي اضطر ان يتركه وشأنه محرقاً الأرم على
جوعه بجفي حنين — وبلغ الطيار الانكليزي
لارض سالماً فنجاة عجيبة واكبر ذوه
نجاته وربة جاشه واقبلوا عليه يهنئونه على بظفره
بالونه المقيد فسقط على الارض معطلاً مدمراً



هذه صورة ولي العهد المحروم ولعني به البرنس جورج النجل الأكبر للملك قسطنطين ملك
يونان السابق وهو الذي حرمة الحلقاء من الجلوس على عرش والده واجباده واذنوا لاختيه الملك
الحالي — الملك اسكندر — ان يتنوا العرش مكانه على غير انتظار . لاجرم ان كل عارف لسيرة
الملك قسطنطين مع دول الحلقاء في ابان هذه الحرب وعالم ان البيت الثالث في بلاد اليونان انما اقامته
هذه الدول في بدء استقلال اليونان لا يسعه الا الاعتراف بان لهذه الدول الحق في رفض أي رجل
ادعهم او يعمل على قرض مبادئ الدولة اليونانية ودستورها ان يتسم عرش اليونان ولو كان ولي
عهد نفسه ويدرك ايضاً ان دول الحلقاء لم ترفض اعتلاء البرنس جورج العرش الا لانه تخلق
خلاق ابيه وتشيع بأرائه وناسج على منواله فهو عدو للحلقاء لا يؤمن شره ولا يركن اليه ولو
خاف والده على عرش اليونان لما كانت حسمت المشكلة ولا انحلت العقدة فالملك قسطنطين لم يأكل
لحرم وحده بل اطعم ابنه الأكبر فخرس الاثنان وخلع الاثنان . والبرنس المحروم عمره ٢٧ سنة
هو أكبر من اخيه الملك اسكندر بسنتين وقد عني والده قسطنطين بتعليمه العلوم والفنون العسكرية
تدريبه فيها في اعظم مدارس برلين . وهو كاخيه الملك اسكندر يجيد الفرنسية والالمانية والانكليزية
يفوقه بعمرة اللغتين التركية والروسية . وهو لا يزال اعزب وكان قد اشيع في سنة ١٩١٤ . قبل شوب نار الحرب انه سيخطب احدي كريمات ملك المانيا

هبوب اميركا الى نصرة الحق والملاذنية

كنا نحدث منذ ايام كبرى من كبار الصحفيين عن
ومتى تضع اوزارها وهو ثقة من الثقة الواسي الخبرة
القدم في شروب السياسة فراه يؤخذ به ويعول على
بنا الحديث الى اميركا واقدمها على الحرب قال
قائما ان الامان بالتوا في اتقان معدات الحرب والسلاح
وتأهبوا المنازلة قوات اوربا جماء احسن تأهب
انا لا انقل انها قد صيرت تقصيرا بالغا في سياستها الحار
الدول الحايطة وبرهنت على انها افسدت كل ما بذلت
الحربي بخرق سياستها وجعلت قضيتها عليها لاهل
انارت سخط الدول الحايطة ولا سيما دولة الالمان
الصوية الفنية فان حكومة المانيا ما افكت علة
الاميركيين تفرق بواخريهم وتفتك برجلهم حتى
فاخر حروهم عن ال حد على ان الاميركيين كانوا ولسي



حفيد المايونير موربان وهو متطوع في الاسطول الاميركي
الاعتداء عليهم بالحسن والالان وبالاختجاجات التي كان يرسلها الرئيس واسن شهر آ فشر آ . ولكن الالان نادوا في
ناهجين خلة المداوة حتى ملحق كاس الاميركيين ولم يبق في قوس صبرهم منزع على تلك الحال حتى لقد ربح كثير من الالان
والنلدون قائلين انها سلكت هذا السلك مع اميركا لتجديها على محاربتها فيصير لحكومة المانيا وجه تسميها الاعذار
تفشل في انتصارها الذي علقته بقولها وكيف اقدر ان انتصر وقد قامت جميع دول العالم في وجهي قال عبدنا الذي
المتحدة ما خاضت غمار الحرب الالمانا ارتكبت غواصات الالان من القناتع والمواقف . نعم ان الرأي الاميركي السام نصح
السخط والاستياء من الالان حين خرقهم حرمة المعاهدات ودوسها بالاقدام وعضهم حقوق الامم الصغيرة واسترقاق الكرا
عليه . قول واننا نرى في دخول اميركا الى جانب الحلفاء شيئا عاليا لا يكفل فقط ملرد اسرة هو غير ان من المانيا حيا بقدا
تصر على تغيير شكل الحكومة الالمانية بحيث تصبح ولايات متحدة جمهورية كالولايات المتحدة الاميركية وستحق الالان
هذه الصفحة والصفحة القابلة لها بمس الصور التي تم عن مبالغ الحاسة من الاميركيين حين دخولهم الحرب . فالصورة الاولى صورة بيودي جاردنر النائب في مجلس الشيوخ



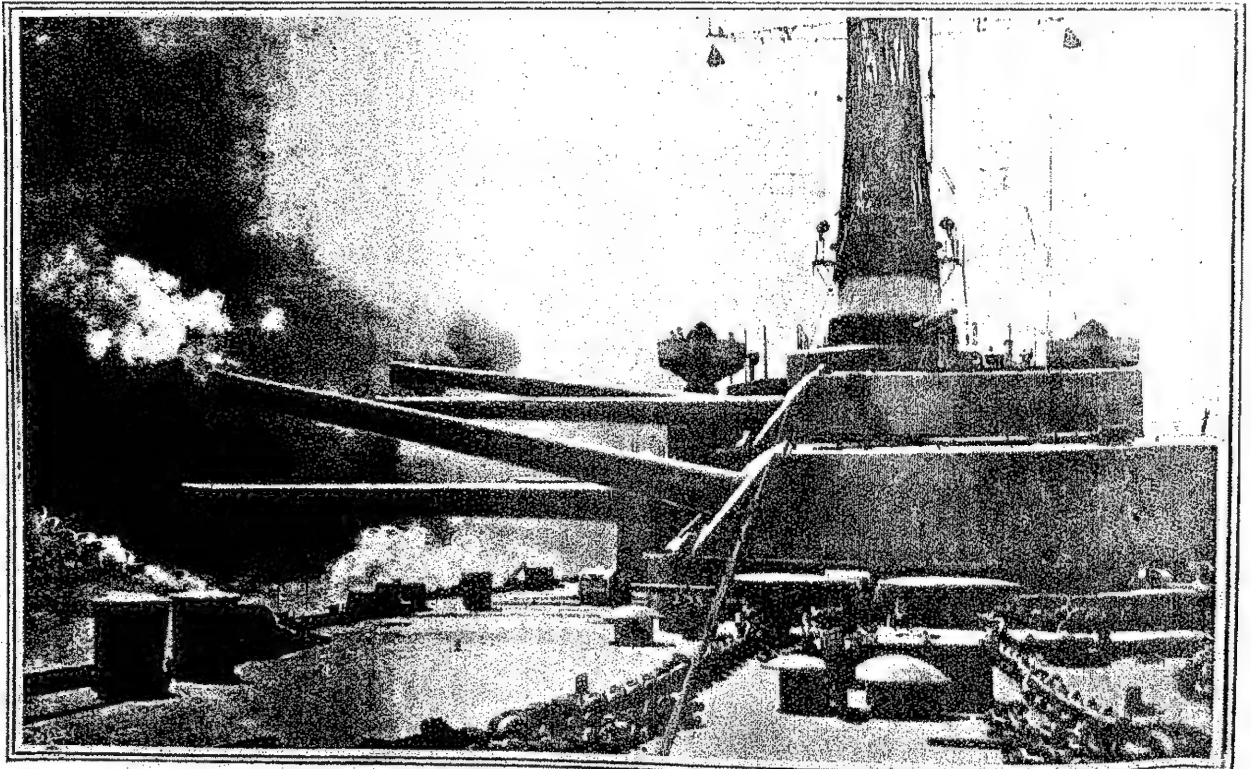


مراستير جاندس

على حكومة بلاده لتوانها في شهر الحرب. وترى في الصورة الرابعة مكتباً من مكاتب التجنيد في اميركا وقد اقبل الشبان عليه مليون دعوة الوطن لينضموا الى فرق الجيش الاميركي وترى في اسفل هذه الصفحة صورة البارجة الدردنوط تكساس الاميركية وهي من اكبر بوارج الاسطول الاميركي وقد اطلقت مدافعها دفعة واحدة ومدافعها هذه من عيار ١٤ بوصة وتحمل عشرة مدافع من هذا العيار عدا مدافع صغيرة من عيارات مختلفة وعدد رجال



المستر تيودور روزفلت يخطب بحماسة الممودة في الحرب ووجوب دخول اميركا فيها الى جانب الحلفاء
هذا كله لم يكن ليوقع الحرب بين الدولتين. فلما لم تنظر الى ماهو ابعدها ولا تدبرت عواقبها اقدمت



مقتل المرحوم جورج جدي غدرا وانتقاما

ان الذي يتصفح الجرائد المصرية في هذه الأيام لا يكاد يأتي على آخر ما فيها من الاخبار حتى يشعر ان صدره انقبض واستحوذ عليه الكآبة والغم وسبب ذلك ان ما في الجرائد من الاخبار المحزنة والمكدرة سواء كانت مما يقع خارج القطر من المعارك والاهوال التي تشيب لها الولدان او مما يقع داخل هذا القطر من الجنايات العديدة واخبار المحاكمات والنسقات واخبار الآفات الزراعية وفككتها بالحاصل - كل هذا مما يساعد على ازالة بهجة الدنيا في عيني القارئ وتغصنه فلا يعود يرى امامه الا القتل الجناة او المتهمين المحاكمين او التجار الطاعين الذين يحاولون التفلت بالطبقة الوسطى من الشعب ومص دمها طمعاً في الارباح ولا تفك دودة التلوث بالقطر الى غير ذلك من الصور المزعجة . وما كنا لنثبت هذا الامر لو لم تكرر حوادث القتل العمدي تكررأ هال الجمهور وضج بالشكوى منه . فقد قتل الانبياء بالامس عميداً كبيراً في داره واليوم قتلوا شاباً ذكياً من خيرة الشبان هو المرحوم جورج جدي . وتحرير الخبر انه كان ماراً يوم ١٢ الجاري ليساً في الرضفة عزبة التي استأجرها في اشمون فتربص له الاشقياء واطلقوا عليه العيارات النارية فاصابته وخرق في الحال مضرراً بدمه وفاضت روحه الى خالقها من دون ان ينسب بذنبه . وقد باذر مأمور المركز واعوانه الى مكان الحادثة . ولا يزال التحقيق مستمراً الى اليوم ولم يقبض على الجاني بعد .

هذه البارجة ١٠١٥ رجلاً . والصورة المستدرة في اعلى هذه الصفحة هي صورة مسز جادس وقد تطوع اولادها الثلاثة في الجيش الاميركي الاول الذي ارسل الى فرنسا وتطوعت ابنتها للخدمة في الصليب الاحمر الاميركي وتطوعت هي للخياطة في مخازن تجهيز الملابس لرجال الاسطول الاميركي



المرحوم جورج جدي

أما الفقيه فكان عمره ثلاثين سنة وهو طيب السيرة حميد الصفات محبوب من معارفه . تلقى دروسه في المدرسة السككية في بيروت ثم جاء مصر فاشتغل مع لفيف من الخالصة من آله وراح مبهياً على شبابه الغض مأسوفاً على شوائه الحيدة . رحمه الله رحمة واسعة والمهم والدته الشكلى واشقاءه جميل الصبر وحسن العزاء



اشتدت الأزمة السياسية الألمانية اشتداداً أخرج موقف وزير الامبراطورية الألمانية للدكتور بمان فون هولويج فاستقال من منصبه وقد انبأنا الاخبار ان سيده الامبراطور غليوم كتب اليه بعد اقالته كتاباً يقول فيه انه اجابه الى طلبه بسف شديد اذ قام (اي الوزير) مدة ثماني سنوات بالولاء التام واقفاً قواه « السامية » ومقدرته الشخصية لخدمة العرش والبلاد الخ الخ ثم محضه شكره العظيم . ولقد تضاربت الآراء في اسباب استقالة بمان فقال بعضهم انه كان يحاول ان يقود دولته الى الصلح بالاشتراك مع الحكومة النمساوية بسبب الضغط الذي



آسنه الوزير من الشعب الألماني والانتقادات التي وجهها اليه خصوصاً من الألمان الاشتراكيين وذهب بعضهم الى انه عزل عزلاً لان الامبراطور تحول عنه في النهاية بسبب فشل الحكومة الامبراطورية في تنفيذ رغائبها والجري على خطها لا بولندا وروسيا وعقب حوادث خلع الملك قسطنطين ملك اليونان . وما لا ريب في السلطات العليا في وزارة حكومة ألمانيا انشطرت الى شطرين شطر هو حزب الامبراطور وولي العهد وهندنبرج ولودندورف وهو الحزب الحربي القاتل بوجوب ضم البلدان

ألمانيا وشمانيا سنة ١٩١٧

تهيبات من فوضى الخليفة والشر

هناك لم انس الوقوف على الصخر
طعت انعكاس الشمس فوق لجنته
عجابه روضه يفوح بدوحه
زى شجرة الدفل الجليل كغداة
فك الاقح الغض عند جذوعها
نور به الشجرور تها كمنقطة
كان رقيب الروض اعدم اسطرًا
طلي سره الشجرور منذ انشد الهوى
وليس لها الصفصاف هامة عاشق
واضح فيها السرو مزور طرفه
لما رأت ذلك التهاوت حولها
صاحت ألا من للعفاف واهله
فلمنا من العشاق مقل عوسج
لقت لبيها والقريض يهيجني
وعلى هزات الاراك صواخ
بينها الافئدة طورًا وبارة
كان نسيم الروض افضل شاعر
نسيم ما لم تسمع الأذن مثله
لشدو حمام الايك هاج بقلتي
فكناك هديلًا يا حاتم انني
لو كان ذرف الدمع يجسدي معذبًا
لذاك صمتي في النواح ببرهة
صكت وما عز القريض وانما
لما طرقت النظم يومًا رأياني

ونبع المياه العذب من تحت يجرى
على مهجة المصدور في اسرف الذكر
من الفل والريحان زاكية العطر
تختير ذا الالباب في دقة النضر
بساطًا كبيض الطروس من الزهر
على صفحة القرطاس من اسود الحبر
لبيقي الذي فيها بذكرة السر
فاصبح ذلك السر في عالم الجهر
فصبت عليه النار من عين حجر
فأبدت لها من طرفها نظرة الشرر
وشامت من الطلاق بادرة القسر
فيدفع عني غائل الفحش والهجر
بني دونها من زهر هالة النضر
وشمس الضحى مالت الى لجج البحر
على وتر الاغصان انشودة العصر
تخال حفيف الغصن ضربًا من الشعر
وحسن الاسيل الجلم افضل من بحر
تريض صبا خلوا من الحشو والكسر
دموعًا على ذكر الصباية والهجر
من البعد ما بين الكابة والجر
رأيت دماء القلب من مقلتي تجري
افاضت من الخلق التمس دم الصدر
تهيبات من فوضى الخليفة والشر
ارصم جيد الشعر بالانجم الزهر

وان مسكت كفي اليراع هزته
وان خطرت مني على الطرس فكرة
رويدك يا من لمت مني تطرفي
لقد اهل الاشعار فينا ماوكها
وراحت اساطين القريض فادمت
بكتهم من الشعر الجليل ضروبه
وقمت صاليك النظيم تسومه
فيا دولة الاقلام والعلم شد ما
اماتك في شرح الشباب عصابة
وأعل فيك السيف نزع ماوكها
أيدري مهبج الحرب اية نكبة
أيعلم شعب «الرين» ان هداته
واتهم والعلم ينشق فخره
لحي الله قومًا بالفتوحات اولعوا
تدور على سبك السلاح عقولهم
وتبحث في ضر الخلائق والاذى
فكم عالم منهم على الفتح حضهم
وكم شاعر خط البديع بسيفه
فاصبح ذلك الشعب كالذئب ضاربًا
ولما رأى اسد الرين روابضًا
وصكر على وادي الشرى فتنبهت
وصاحت به لا تعلم السكر بالوغى
مثير قبيح الحرب هل فاتك الذي
فان جرت هذا العمر دون عقوبة
أرت حروبًا في الدرى وعلى الثرى

بقصد جهان من لجين ومن در
توقد ذاك الطرس من شعلة الفكر
فقدملت مذهولًا من الدهر في سكر
وشوا القوافي الغر في صفحة النثر
عيون اللاكي الزهر بالادمع الغر
وشق العروض الجيب من شدة الحسبر
بكل ركيك من عيوب ومن بتر
احن الى تذكر ايامك الغر
وقادك جهل في بنها الى القبر
فويلاد من نزع يقود الى النكر
جناها على الدنيا بعسكره المجر
اطاحوا به في مأزق اليوم والوزر
اعادوا ظلام الليل في غرة الفجر
يرمون حكم الخلق بالسف والقهر
كان مرأيا العقل في الصب والصبر
فلاسفة ظنوا النبوغ مع الضر
يظن اصول العلم في الظلم والجور
يخال جمال الفن بالظنة البكر
يتيه من الاعجاب في مهمه قفر
تبسم عن ثغر من الخبث مغتر
ليوث بساحات الكبرياء والكر
لانك أولى بالهزيمة والفتر
فعلت وك قد بات عندك من ثار
فربك يجزي الخلق في ساعة الحشر
وفي البحر هجعت الحرب حتى وفي القعر

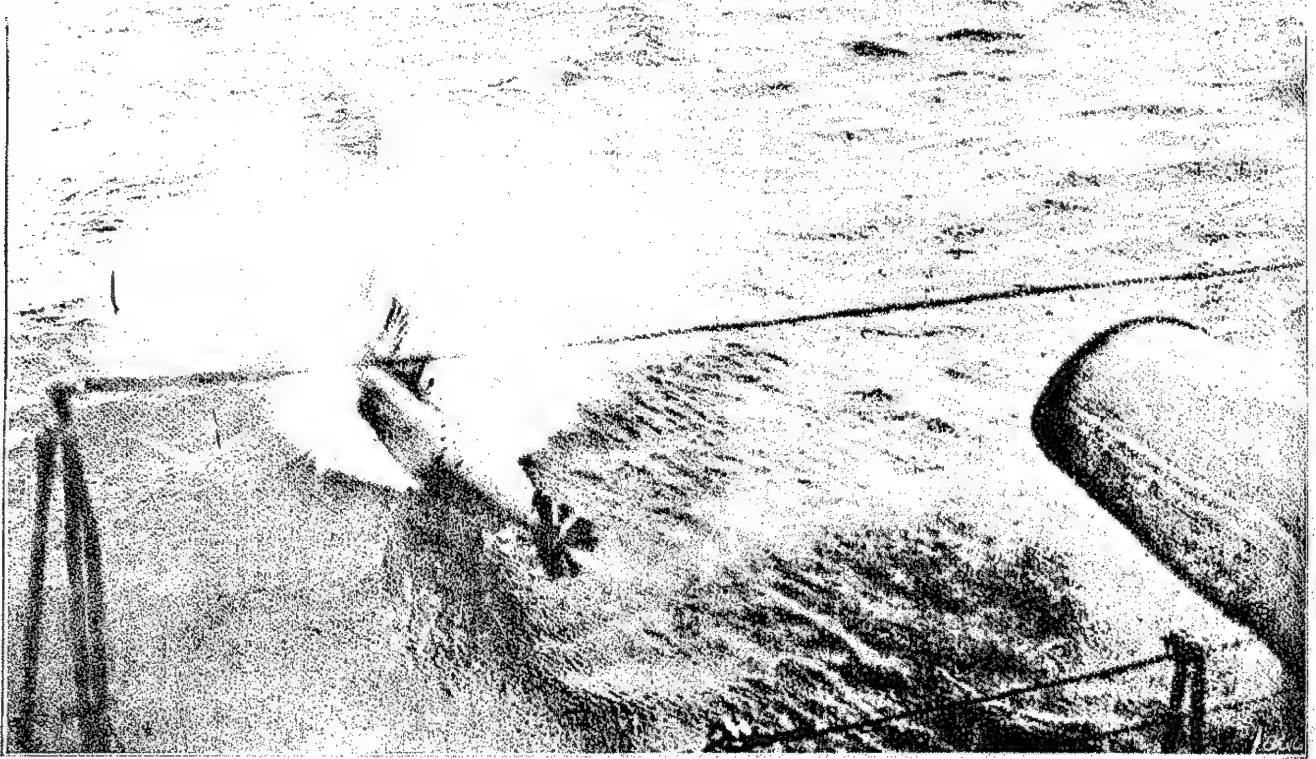
وليس الحق عليها ولا على الآلهة بل كل الحق على
نظام الاجتماع الحالي
ذلك النظام الموروث من التقاليد والبقايا القديمة
وهو الذي يظلم عقل الفتاة ويقسم ظهر الفتى ويورث
الانين النكال وسنحل عقد هذا الاجتماع وفقًا بالشرية
فشعرت الا ان الارض تيمد تحت اقدامها وان احوال
الثورة الفرنسية ليست شيئًا بذكر اراء ما بهد العالم من
اهوال الانقلاب الاجتماعي العظيم وان جول يروم ان يقيم
على العالم بوجه ومحمد المسيح لغيروا اوضاعه ويقوموا
مسالكه سمعت مرغريت كلمات جول فخفق قلبها خفوقًا
شديدًا وقالت بدل وثقة انه يجي «فتاة» ولكن...
ماذا اعمل ؟ فان نفسه اوسع مجالًا من دائرة عقلي
وحياتي ثم خاطبت نفسها قائلة لا بأس يا مرغريت فان

سئل عنها الالمان الى الامبراطورية وحزب هو حزب
بالبرغوانه القائلين بانشاء مجلس اضافي دستوري بين
المان والاماني والحكومة الالمانية وعدم ضم البلدان
اما الدكتور بتمان فان التاريخ سيصمه كما وصم
شاه غليوم وصمة عار لا تمحى وبمايجدر ذكره انه كان
الامبراطور ايام صاهما في مدرسة واحدة وفرقة واحدة
الذين منحروما من السعادة والهناء
فالت روز وسيخترق براعك ذلك الحاجز فتعلن
الحقيقة لبصائر الملا . اليس كذلك يا جول ؟
قال . وسيكون ذلك باكورة مساعينا يا امه . فقد
الوقت لكشف الاضاليل . والدخول في العهد المجيد
نزد مصائب الفتاة بولادتها وترافقها كل حياتها

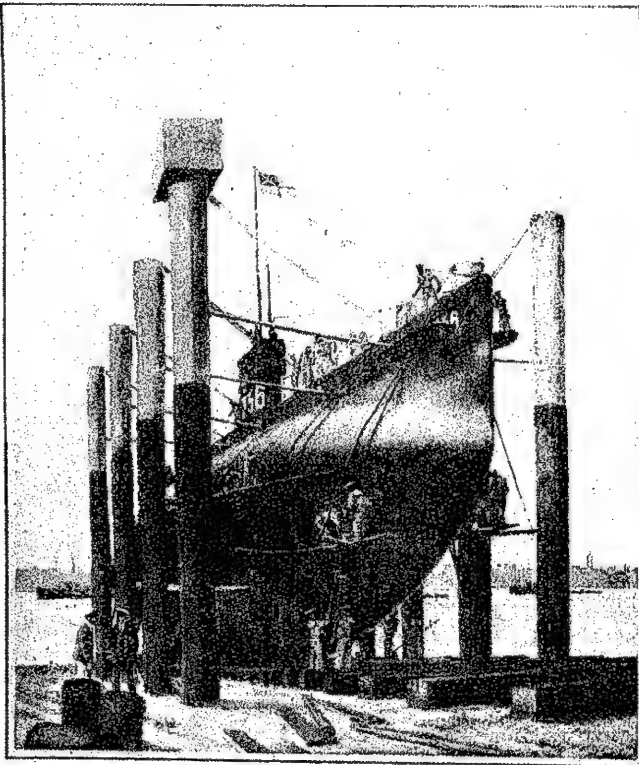
لم تكوني سوارا يحيط بمعصم محبته فكوني قطرة تسبح بحار
تلك الحبة او حشرة تحوم في جوارها الفسيح فتور دخداها
اذ ملا خيال الحب دماغها . والحب اول موقظات
النفوس . كحرارة الريح التي توقظ النفوس الكامنة في
الطبيعة فتكون مقدمة لتفتح الازهار وتغريد الاطياف
فدب في جسم الخادمة مرغريت نشط جديد
ودرجت في سنن الواجب بروح خفيفة وزادت احترامًا
وحبة لجول وان لم تسبر غوره او تحصر حدوده
فخضعت خضوعًا قلبيا لسلطان وودت لو تكون
اول افراد رعيته — لانه ملك العالم — ولو احقرها
هاقد انضوى في سلك ملكوته سيدتان وهما والدته وخادمة
اما جول فلم يكن يهتم بالسلطة على القلوب بل
بشعرير الارواح من «عبودية الموت»

خلاصة أهم أخبار الأسبوع الماضي —
 أخبار خارجية — قلاً عن تفرغات المقطم
 الاثنين في ١٦ يوليو — لم يتوصل مجلس النواب
 إلى البت في نوع المحكمة التي يحاكم بها الضباط
 والموظفين المسؤولين عن تقرير لجنة العراق * اتبع
 الألمان في معركة نيوبور الطريقة التي جرى عليها
 البريطانيون في معركة مسين فغرلوا الجنود البريطانيين
 في ساحة الأيزر وقتلوا منهم جانباً عظيماً ولم يرفع أحد
 من الإنكليز ذراعيه علامة التسليم * احتل الروس
 نوفيكا إلى الجنوب الغربي من كلوز * قبل امبراطور
 ألمانيا استعفاء الدكتور بمان هولويغ وغيره من الوزراء
 الثلاثاء في ١٧ منه — استنتج العارفون بالأمور
 السياسية ان تعيين الدكتور مخائيليس وزيراً لألمانيا
 للدكتور بمان هولويغ فوز لحزب الحرب الألماني *
 لا تزال البواش التي أدت إلى سقوط وزير ألمانيا من
 منصبه مبهمة وقد اختلف الباحثون في تعليلها *
 يتوالى إطلاق المدافع في ساحة فلندر * احتفل اهالي
 اثينا بمظاهرة عظيمة لفرنسا يوم ١٤ يوليو * نشط
 القتال في ساحات ميدان ريغا ودفنسك الروسية
 الأربعاء في ١٨ منه — دعا جلالة ملك الإنكليز
 المجلس الخاص إلى الاجتماع للنظر في تغيير اسم الليت
 الملك في بريطانيا العظمى * احتدم الجدل بين
 انور باشا وطلعت باشا في مجلس الوكلاء العثماني فقدمت
 الوزارة استعفتها ويقال ان حزب الاتحاديين صار
 يكره انور باشا وان طلعت باشا صار صاحب النفوذ
 الأكبر في تركيا * سلمت الفرقة ١٩ النمساوية إلى
 الروس في ميدان غليسيا من غير ان تطلق رصاصة واحدة
 الخميس في ١٩ منه — يرجح ان اللورد هاردينج
 حاكم الهند السابق ووكيل وزارة الداخلية يستعفى من
 منصبه ثم يطوى التحقيق في مسألة العراق * اضرمت
 الفوضيون نار الفتنة في عاصمة البرازيل وسان باولو
 بسبب المعارضة لاعلان الحرب * استعفى رئيس
 جمهورية الصين * يقال ان قطع العلاقات بين
 الأرجنتين وألمانيا بات قريباً
 الجمعة في ٢٠ منه — ابي المستر بلفور وزير
 الخارجية البريطانية ان يناقش في امور اليونان
 الداخلية * يقول الألمان ان اطلاق المدافع يزداد
 شدة ونشاطاً شيئاً فشيئاً في ميدان رومانيا * ابي معظم
 النواب في مجلس النواب البريطاني تجديد المناقشة
 في مسألة العراق وقد دافع المستر بلفور عن اللورد
 هاردينج دفاعاً شديداً
 أخبار داخلية — قلاً عن محليات المقطم
 الاثنين في ١٦ يوليو — احتفلت الجالية
 الفرنسية في مصر والاسكندرية بعيد الجمهورية
 الفرنسية اول امس واستقبلت قنصلية فرنسا
 المبتئين والقيت الخطب * فقد لبنك الانجليز
 ظرفاً مؤمناً عليه ومحتوياً ٣٠٠٠ جنيه بنكوت وكن
 مرسلاً إلى مغارة * توفي إلى رحمة الله للرحوم احمد
 ابو الفتوح باشا من كبار اعيان العربية تعبه الله رحمن
 الثلاثاء في ١٧ منه — حكم مجلس التأديب
 العسكري على البكباشي محمود محمد والصاغ محمد شكري
 الضابطين (على التهم الموجهة اليهما في قضية فيلينيير
 بك) بالرف * صدر بلاغ رسمي عن الحالة الحربية
 في ميدان فلسطين واغارة باهرة للطائرات على
 خنادق العدو
 الأربعاء في ١٨ منه — اصدرت وزارة
 الداخلية منشوراً عاماً إلى المحافظات والمدبرين
 شددت فيه في مراقبة انفاذ تسعيرة المواد الغذائية
 الخميس في ١٩ منه — صدر العفو السلطاني
 عن مدام فيليديس بك ونشرت الصحف صورة كتاب
 عظمة مولانا السلطان إلى دولة رئيس الوزراء بهذا العفو
 الجمعة في ٢٠ منه — يوافق اليوم اول ايام عيد
 الفطر المبارك اعاده الله على المسلمين وسائر سكان
 هذا القطر بالسعادة والهناء * سيعقد مجلس عسكري
 في ٢٤ الجاري لمحاكمة البكباشي محمد افندي عاقل
 واليوز باشين محمد افندي سلمان وابراهيم افندي خنة

(أغليوم) ان الحق لا شك ثابت
 الم تر يوم (المارن) حين تفقرت
 وایام (فردون) وبث حمانها
 وهذي هضاب (السوم) قد شهدت سوى
 يجول بها والسيف يقطر نصله
 تراه يسوق الموت يوم رواجها
 طروب بها لم يعرف انخصم ظهره
 اذا ما دهي الاوطان خطب وهالها
 ويذل في صد التوحش جهده
 اتجهل (برلين) مصير غلاتها
 وشنت شعوب الروس للحق نهجه
 وحلوا قيود الحر بعد رسوفه
 تدور بنا الاحداث والفكر صامت
 وتجري حولينا الصروف بسرعة
 وتكتب للآتين افسال جلينا
 على رغم انف الدهر في منتهى الفخر
 جيوش الغزاة الكثر غائلة الغدر
 كسطن بتوراق الشجاعة او سفر
 ابي يعالها على ضوء الشقير
 دماء شرايين المناكب والنحر
 يجود بسمر في الكريمة لا صفر
 ولم ترم الاعداه يوماً سوى الظهور
 عدو الترقى جاد بالمال والعمر
 وفي نصرة المظلوم روح الفتى الحر
 وقد ظهر المكنون من ذلك الامر
 على هامة الساج المقدس والقصر
 وزجوا ظلم القوم في غيب الاسر
 وتقلب الايام من ثورة الفكر
 تحالف يقظاناً وتعبت بالفسر
 كما روت الاخبار عن غابر الدهر
 فهل ينقل التاريخ مطمع غاشم
 وشنت على التمدن غارة جاهل
 كناه فراق الساج يوماً جبينه
 ونهضة انصار التمدن عند ما
 قنبا لها حرباً تعظم ضررها
 اذا ما ذكرت الويل جالت بخاطري
 فاعرض جفني خيفة وتنادياً
 فكم ليلة فوق القتاد قضيتها
 فان سار منهم كوكب نحو موطني
 فما لوعة الخفاء عند تفجعي
 اتبكي احبائي علي بموطني
 أعلم اهلي في الشام ومعشري
 يحزم فوق النيل عدل ولائه
 يسير بشرق النيل جيش عرمرم
 وتنتظر الشام الخلاص بظله
 رعى الخلق في ضيق من الحزن والعسر
 اطاح به التمدن من حيث لا يدري
 قصاصاً يلاقي دونه العيش كالعسر
 رأوه بحق العلم طافية يندري
 فلم يبق في هذي البسيطة من فقر
 بلادي وما فيها من الظلم والقر
 لكيلا ارى ظلاً من الخوف والدمر
 اراقب سير النجم في الانق والبر
 شعرت بان القلب في ركه يسري
 سوى قطرات الماد في لجة البر
 بكائي عليهم في الصباح وفي العصر
 بان رخاء العيش والرغد في « مصر »
 فيطغي على اهليه بالأم والخر
 وتنبه الامال في ذلك النهر
 ويرمقه لبنات بالشوق والدمر
 (نصر الله عبده طليم)



هذه صورة الطوربيد الملق من ماسورته عن ظهر مدمرة بريطانية بقصد التمرين . ويمكن مسوره من تصويره وهو خارج من الماسورة ومندفع فوق سطح الماء قبل ان يوصى عباة . والطوربيد يتحرك تحت سطح الماء وعلى عمق قليل منه بقوة اندفاع الماء ولكنه يستمد قوة من الهواء المضغوط المخزن في حجوفه الذي يفلت منه بتوافد شدة بحركات فيديرها وهي تدبر رفاصاً لولبي الشكل في مؤخرة الطوربيد تراه في الصورة . واغرب ما في الطوربيد لحفظ موازنته وتقرير خطه سيره او لفراره صعداً او نزولاً عيناً او يساراً في اثناء انطلاقه آلة الحيروسكوب وهي آلة تدور على محورها دورات مدودة في وقت محدود فاذا انقضى هذا الوقت تحولت الدورات الى مكان آخر وهم حيرا . وتتصل بالحيروسكوب اسلاك تدبر دقة صغيرة من معدن اللومينوم وهذه الدقة تدار بحسب تركيب الحيروسكوب في الطوربيد قبل انطلاقه ويستمر الطوربيد متدافلاً بضعة اميال ثم تنقص سرعته فاذا لم يصب الهدف لم يتركه وتبقى عائماً على وجه الماء . وليس الطوربيد في الحقيقة الا قنبلة تلاحق بها آلة الحيروسكوب والمحرك الذي يديره الهواء المضغوط كما تقدم الكلام



طلب سائق ترمواي يد فتاة ليخطبها فسأله أهلها عن صناعته فحشى ان يشتمروا وظيفته ويحتمروها واجابهم صناعتي مدير كبريا وهكذا نال يد الفتاة

هذه صورة غواصة بريطانية رفعت من الماء وركزت على اليابسة ليشروعوا بها اجراء عمالية كشطها او بالاحرى كشط ظاهرها . وهي عملية يراد بها تنظيف طلم السفينة من الاليف والاعشاب البحرية التي تناق بجدرانها وتذوق سيرها بعد تنظيف جدرانها منها تدهن بمادة لزجة تمنع الاعشاب من الالتصاق بها حالاً . ثم يستطيعون كشط النواصة ودهنها بالمادة اللزجة في اثناء اربع وعشرين ساعة

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARTUS

No. 129 - Vol. III. CAIRO 30th. JULY, 1917.

اللطائف المصورة

مجلة كاشفة لآداب وتاريخ مصر
تتميز بالصور والبريد والرسائل
والأخبار المصورة في الآداب
والأخبار المصورة في الآداب

الاشتراكات

غرضه ٥ قرشاً سنوياً في مصر
والسودان و١٢ شيناً في الخارج
ذو القربى الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والبيع متدا

عن النسخة ١٠ مليات مؤقتاً

القاهرة يوم الاثنين في ٣٠ يوليو سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١٢٩



هذه صورة المارشال
جورج والجنرال برشغ
في حديقة دار البلدية
في باريس وهما يتحدان
بذصورهما مصور على
نقطة منها لما لافقا
تسيران في الحديقة
بدا ما تديا على مأدبة
تفك كلت الجنرال
الذي قد اقدمها في دار
للجنة اكراما للجنرال
رشف . وليست مزية
به الصورة في انها
بالقائد من اشهر
الحرب طما شأن
ذكر في البداولة وقيادة
الجيش بل هي من
تصور الفريدة التي
تألفت على . مات
بطية القبة واعربت
من حقائق حسنة
الذكر . فالناظر اليها
وي في هذين الجنديين
الكبيرين عواطف
لغة لا تقصم عراها
فبالة وألفة تجعلان
للناظرهما ملامحهما
لها والحق يقال ينوب
عندما عن فراسا
الآخر عن اميركا
للمسائل الحربية
التي في جميع الامور
الاجتماعية والاخلاقية
في صحت هاتين الامتين



الحيدتين وربطهما بربط الصداقة والاتحاد
ما تقاب الملوان وكرت الاحتاب
ولقد خدم الجنرال جوفر فرنسا ولا يزال
يخدمها وسيظلنا التاريخ له جليل هذه الخدمات .
وأخرا ما نحن بصدده وهو توثيق عرى الود
الاكيد مع الشعب الاميركي وتمهيد السبل
الى نزول الجيش الاميركي الى ميدان القتال
على عجل يفوق ما كان ينتظر

ونما يذكر بهذا الصدد انه درس احوال
الجيش الاميركي في زيارته الاخيرة للولايات
المتحدة واتفق مع الجنرال برشنغ والقواد
على ان تجهز فرنسا وحدات الاميركيين
الاولى بالمدايع والذخيرة الفرنسية ريثما
تتحول المصانع الاميركية الى توحيد مهنوعاتها
قتحها كي القنابل والمدايع الفرنسية . وهذه
تند من اجل الامور الحربية تقمأ بل مآثرة
تضاف الى مآثر المارشال جوفر بدل الماردن

ادرجنا في العدد الماضي صورة
جلالة ملك بريطانيا العظمى وهو يزور
دور الصنعة في انكترا واليوم ننشر صورتين
جلالته في اثناء زيارته وحدات الاسطول
البريطاني . فالصورة المدرجة ههنا تمثله
واقفاً (-) مع اميرال بارجة يمرض بحارها
تحت ظل مدفعين كبيرين من المدافع التي
تطلق قنابل قطرها ١٦ بوصة . وتري جلالته
في الصورة الثانية (انظر صفحة ١٢) يزور

غواصة بريطانية ونازلاً الى داخلها على السلم التي في برجها وهذه السلم مصراعان يطبقان بالحكم فلا يعود ماء البحر ينفذ الى داخل الغواصة التي غطست
وجلالة الملك جورج معمر غراماً شديداً بالبحرية فانه لما كان ولياً لأمه خدم في الاسطول البريطاني زمناً طويلاً ولما زار الاسطول اخيراً لقي كثيرين من

معارفه القدماء فكان يحادثهم ويسيرهم بلا كلفة ولا عظمة
فالملك جورج يحركته الدائمة تارة في ميدان الحرب في فرنسا وتارة في
مصانع الذخيرة والمهمات وأونة بين بوارج الاسطول انما يبرهن على امر ولط
هو انه بعيد عن كبرياء الملك قريب الى الشعب (التمة على صفحة ١٧)

تظاهر سكان بونس ايرس عاصمة الجمهورية الفضية في جنوب اميركا مظهرا
ميل وانعطاف مع الحلفاء اشترك فيها كثيرون لا يقل عددهم عن اربعين الف
نسمة وعقد المتظاهرون ومعظمهم من طلبة المدارس اجتماعاً كبيراً في احدى
القاعات وهذه الصورة تمثل الازدحام في خارج القاعة لانها لم تسع عشر مشاير
المتظاهرين . واسكن مشايبي الالمان لم يرقهم طبعاً هذه الحال فعمدوا على الاقلاق
والقوا القنابل على نحو ما عرف القراء من الانباء التبعرافية التي نشرتها الصحف



ملك العالم

يقم الفاضل حنا افندي خباز

(تابع ما قبله)

(٨) — بدء الحركة

فتح الدكتور هلفريخ عينيه واداهو في الفردوس على ما يزعم . فشمخ بانفه لانه اتيج له ان ينال ما لم يله سواه من العظمة والجسد . فطلب من برنردس رئيس الولدان ان يهيء له قصرًا فخماً في موقع حسن قريب طلبه واعد له قصرًا باذخ مشرف على نهر السمات . على ان الدكتور هلفريخ لم يكن مسروراً . كانت اطيوار السمات تغرد الحسان السمات على اثنان شجر السمات على ضفاف نهر السمات . ومع ذلك لم يكن مسروراً . كان محاطاً بموامل السمات من كل ناحية الا من ناحية قلبه . ومن خلا قلبه من عوامل السرور لا يؤثر فيه المحيط مهما يكن . فاستدعى اليه برنردس واخبره انه غير مسرور بهذا القصر وانه يريد قصرًا آخر . فاجابه الى ما طلب وهياً له قصرًا من الأول . وفي هذا ايضاً لم يكن هلفريخ مسروراً . فطلب برنردس واقترح عليه ان يعد له اثنان صروح الجنات ففعل له ما طلب . وتقل هلفريخ الى ذلك القصر البهي . وبعد مدة شعر بما كان يشعر به كل مرة انه غير مسرور

فاستدعى برنردس وقال له انه يريد قصرًا آخر افضل مما له . فاجابه ان ايس في كل المكان قصر افضل مما له . فغضب هلفريخ وضرب الارض برجله وصاح بصوت غضوب قائلاً « انكم لكاذبون » قال برنردس ولساذاً ؟ قال لانكم وعدتم من ادخل الجنة بالسرور المستديموها انذا دخلتها ولست بسرور . قال برنردس او تزعم انك في الجنة ؟

قال هلفريخ وهل لا ؟ قال برنردس بكل تأكيد . قال فآين انا ؟ قال في اعماق اعماق جهنم نادامت مطامعك وكبرياؤك ومبادئك النفسانية حاكمة عليك . قال وابن الجنة . قال اتبع هذا الملاك وعبط الملاك في طبقات الفضاء والدكتور هلفريخ تبعه كأنه متصل به بقرة مغنطيسية . وصرا بالعالم للجنة في الفضاء عالمًا بعد عالم . وهو يعجب مما فيها من الغرائب التي لا توصف . وما زال حتى بلغا

النظام الشمسي ودخلا الفلك الثالث وهو فلك الارض . ومراً بالقمر ونزلا الى الكرة الارضية . ودار الملاك دورة صغيرة حول وادي الدانيوب ثم عطف غرباً فاجتاز جبال الألب والجورة ونزل في وادي السوم في فرنسا . فانتبه الدكتور هلفريخ واذا هو في برون . وقد عرفها لانه كان يزور فيها المستشفيات الألمانية قبلما انسحبوا منها . وكان حصول الملاك وهلفريخ في بيت جول فري

(٩) — سعادة الحرية وحرية السعادة

كانت الخادمة مرغريت تغسل الصحون والملاعق حتى اتت على نهاية عملها . وكان جول يراجع اعمال النهار ويبيض بعض المقالات . فسختت له ماء لغسل رجليه قبل النوم . ولما دخلت غرفة شكرها شكر الصديق فتورد خذاها واطرقت برأسها الى الارض الا انها زادت خفة ورشاقة في عملها . وكان ينبض في عروقها سرور لم يختبره هلفريخ في الفردوس . وكان نظرها الى جول نظرًا الى معبود . ولم تكن تبغي منه شيئاً الا انه موضوع اعجابها ومحبتها واحترامها . وكان جول ينظر اليها نظره الى طفلة بسيطة القلب . الا انه لم يكن يحقرها اذ كان يحبها ولا احتقار مع المحبة . على ان محبته لها لم تكن حملاً ثقيلًا على قلبها شأن الشبان مع الاوانس . فلنهم يحملونهم احمالاً ثقلاً وهم يحسبون انهم يحسنون . ولا يدرون ان تلك الاحمال الثقيلة تقوض جدران قلوبهم اللطيف الذي شيد من عنصر السماء ليكون بجلى الآلهة وقبله تعبد واحترام

بعد ما اتمت مرغريت واجباتها خرجت من غرفة جول — جسدها خرج ولكن قلبها ظل داخلًا — عقلها ومداركها وروحها ظلت عند « ملك العالم » . واذا قالت له « تصبحون على خير » اجابها : « واثت من اهله ايها الحبيبة مرغريت » . فسرت في جسمها امواج كبرياوية هزتها هزة لم يفهمها العالم في مدة ستة آلاف سنة

ذاقت نفسها طعم السعادة الحقيقية

سعادة لم يذوقها الملوك ولا عرفها الامراء

عجة خالصة قنية

طاهرة كالشمس

واسعة كالفضاء

عميقة كالبحار

غنية كالكنوز

لطيفة كنسيم الجنان . لكنها لا تنافي الحرية الذاتية . ولا تقيد العواطف او تستعبد القلب

فجمد الدم في عروق هلفريخ . وكاد لا يصدق عينيه . وجعل يهجمس في نفسه قائلاً . افهذه هي الجنة ؟ قال له الملاك وان لم تكن فآين ؟

(١٠) الكشف السامي

ذهبت مرغريت الى غرفتها وذهب جول الى سريره لينام ونفسه متمتعة بتمام الحرية — لا هم ولا غم — ولما حال غرق في بحار النوم . ودخل الدكتور هلفريخ في غيبوبة ثانية فانكشف له سر اسرار العالم الاجتماعي

راى ان دماغ جول قد افتتح وهو مضطجع على سريره . وظهرت على صفحات دماغه ثلاث كلمات على شكل صليب

في رأسه دماغ العالم (بوذه)

ووسطه قوة العالم (محمد)

وفي اسفله حياة العالم (المسيح)

بوذه ومحمد والمسيح

هذا كل ما كان في دماغ جول فري

وجعلت هذه الكلمات تكبر وتندرج حتى انكشف سر آخر وراءها وهو ان حروفها لم تكن حروفاً بسيطة بل مؤلفة من كلمات عديدة متلاصقة . وتلك الكلمات مع بعضها تؤلف بخط ثلث اسماء بوذه ومحمد والمسيح . ولما انتفضت الكلمات ووضحت الاسماء للمندرجة فيها قرأ هلفريخ فيها ما يأتي فقرأ في كلمة بوذه

حمورابي . موسى النبي . زرادشت . صولون . كنفوشو . دانيال . طاليس . افلاطون . اوغسطينوس . اكويناس ابن سيناء . الغزالي . ريشيو . ده كارت . بوصويه . باكون . وليم طمس . اسكندر هملتن . ديدرو . كوزينو . هيكل . ادوردس

وقرأ في اسم محمد

يشوع بن نون . خالد بن الوليد . طارق بن زياد . كارلوس الثاني عشر . البطل كرمويل . كارلوس قلب الاسد . بطرس الأكبر . جورج واشنطن .

فردريك الكبير . شارلمان . نابليون . هفلك . مرتين
لوثر . بطرس الخواري الكبير . اوريلوس قيصر .
قسطنطين الكبير . جان دارك
وقرأ في اسم المسيح

ابو بكر الصديق . يوحنا . ايوب . معز ابن
زائدة . جعفر . الجنرال بوث . تولستوي . السيدة
هافرغال . السيدة فينغال . عائشة الباعونية . القديس
كرزافير . سافان . رولا . ابراهيم لنكن . اسكندر
الاول . لفتستون . لورد شافنبيري . ديجونيس .
سقراط . الفارض . افلاونيوس . كاري روكفلر .
زوزروف . لويس السادس عشر . سقراط

ثم اجتمعت كل هذه الكلمات بعضها الى بعض
فألفت منها الكلمات الثلاث « بوذه : محمد : المسيح »
ثم تلاصقت هذه الكلمات بعضها الى بعض
وإذا هي
فشيخ هلفريخ وقال افندنا ملك العالم ؟

قال الملك نعم . فتعجرت في قلب هلفريخ
عوامل الحسد والكبر والحقد وساح افيكن اب
يكون ملك العالم فرنسويا . اجابة الملك ايس في
نواميس الملا جنسيات ولا تعصب انما هي نعم الله
سبحانه يسبقها على من يشاء من عباده

لجعل هلفريخ يردد في نفسه هذه العبارة
ان لم يكن هذا ملك العالم فمن ؟

لقد اجتمع فيه اقطاب الانسانية الثلاثة بوذه
ومحمد والمسيح . واجتمع في أولئك عظماء الاديان
من حكماء وافاضل وقواد ومحسنين

ولقد بدت تأثيراته الملوكة تترجل في اسماء
من حوله

حتى الخادمة مرغريت سعيدة . بل هي في اوج
السعادة بوجوده وهلفريخ الاحق لم يعرف ان يسر
ولا في الفردوس

(١١) - مجمع الجامع

ثم انشق الحائط وراء سرير جول واذا غرفته
هبة بدون مصابيح . انما كانت تتألق فيها انوار عالم
آخر اشد بهاء من شمس الظهيرة بستمته ضعف
فكانت تظهر بها كل شجرة من شعور
الحاضرين عن بعد خمسين ياردة وهلفريخ يراهم كأنهم
على قيد باع منه واكثرهم من الشبان وهم

١ كنفوشو ٢ مركوني ٣ غوروكي ٤ الدكتور
صليبي ٥ احمد الغزالي ٦ غوستاف لوبون ٧ اديسن
٨ يوسف الصديق ٩ سليمان الحكيم ١٠ سنكا
١١ كامن ١٢ كانت

ودارت مباحثهم في مستقبل الهيئة الاجتماعية
وكانوا يرمون الى اسماعها من اقرب السبيل
فانفتح امامهم المجال لتبادل الافكار وتلقبوا على
منبر الخطابة واحداً فواحداً . وكانت جالسهم هذه
تهدية . ثم جعلوا يتحدثون

قال غوروكي . لقد ساء اخواننا البوذيين ان خص
زعيمهم الاكبر « بالحكمة » فانه جرد عن المواقف
والقوة وهو رجهما

وقال سنكا . وعز على اخواننا المسلمين تلقيب
محمد نبيهم الكريم بالقوة وهو مقر الحكمة والخبرة
وقال يوسف الصديق . لم يرق النصراني تعز يد
شخصهم من الحكمة والقوة

فرد كنفوشو على الاول قائلاً
لا يربح اخواني ما يسديه بعض المامة من
المواقف البسيطة النقية . انما اعلم ان البوذيين يفهمون
انكم انما ارجتم بتلقيب متروهم بدهاء العالم امتيازهم
بالحكمة والتفكير لا غير . فلم يردوه عن المحبة ولا
نفيت عنه القوة

ورد احمد الغزالي على الثاني قائلاً
الحمد لله الذي كشف لي عن حقيقة الاسلام .
فهم وان قدسوا نبيهم لا يعتقدون الوعوت . ولذلك
لا يغيظ عقلاهم كونه قوة الانسانية لان تلك القوة
غير منفكة عن الدماغ والقلب بل هي نتيجة اجتماعهما
ولذلك ليس في علمك ما يغيظ المسلمين

وقال اديسن
ليأذنت لي اخواني ان اربح افكارهم بكلمة
واحدة مما حيث المسيح . فان النصراني يعرفون ما
ورد في كتابهم « ان الله محبة » ولذلك وان كانوا
يوطون المسيح لا يسوء عقلاهم تسمية محبة الانسانية
»

(١٢) - خطاب الورد كفن

فبض الورد كفن امام علماء الطبيعة وفاه بهذه
الخطبة الوجيزة قال
« اخواني

« أيدنو الي ان اوضح ما اشكل على بعض
من امر زعماء العالم الثلاثة الكرام . وهم
» بوذه ومحمد والمسيح «

فأولاً نحن لم نقصد اشخاصهم بل مبادئهم
وثانياً لم ننظر اليهم من موقف ديني بل انساني
وثالثاً لسنا نميز لاحد منهم دون اخويه بل نكرم
ونحب كل منهم

رابعاً اشتمار احدهم بصفة لا يفتي عنه سواه
بوذه دماغ العالم وهو دماغ قوة ومحبة
محمد قوة العالم وهي قوة حكمة وهدي
المسيح حياة العالم وهي حياة حكمة وقوة
بوذه دماغ العالم . والدماغ مقر الفكر

محمد ساعد والساعد حلقة بين القلب والدماغ
المسيح قلب وهو مقر الحياة
والقلب والدماغ يمثلان باليد . فالثلاثة متوحدون
فليس غرضنا مقابلة هؤلاء الأركان لترجيح
احدهم على اخويه بل لجمع بينهم لانتقاد الانسانية
من شاكلها

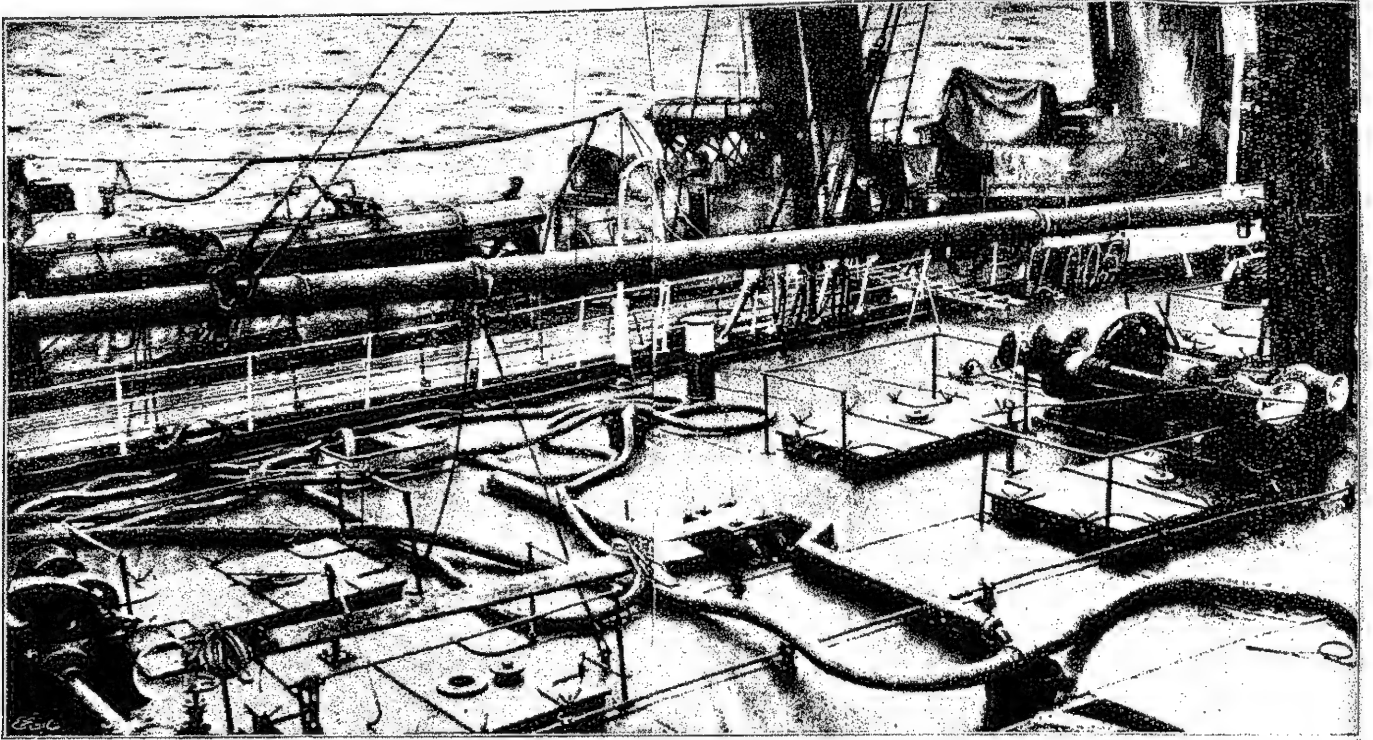
فالجهود التي يتعلم عند بوذه ويقاد محمد
ويحيى بالمسيح هو جمهور سعيد
حكمة بوذه وهي حكمة الانسانية
قوة محمد هي قوة الانسانية

محبة يسوع هي حياة الانسانية
وقد رأيت ان كلاماً من هؤلاء كناية عن مجمع
عن نخبة رجال الانسانية وعلى كل من ان يكون
جزءاً من هذا المجموع الشريف

لسنا نقصد تزيق المائدة بل التأليف بين افرادها
لسنا نبقى احياء التعصب بل رعاية السلام
لسنا نرجي الى اشقاء البشر بل الى تحريرهم
»

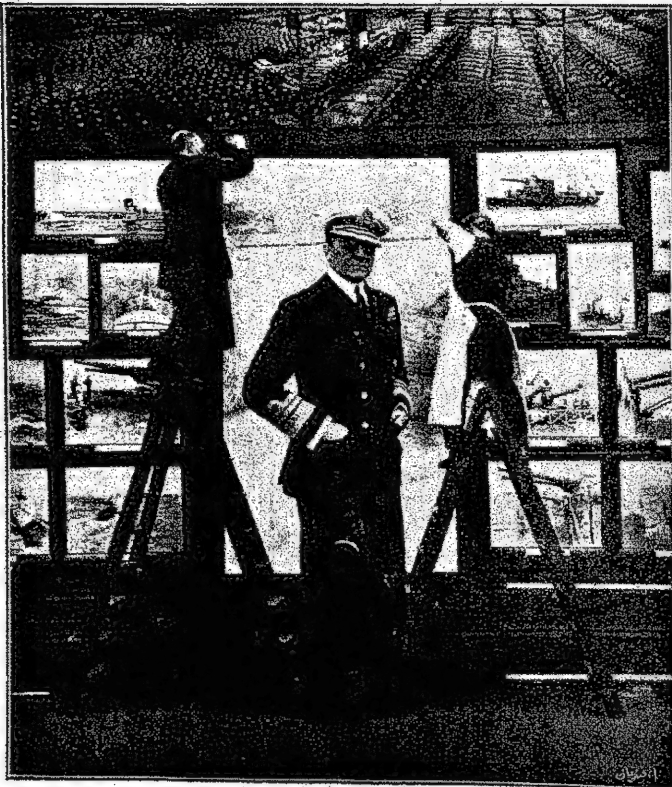
(١٣) - خطاب الدكتور صليبي

ثم تباد المنبر الدكتور صليبي الفيلسوف الحديث
اخواني لقد ازف الوقت لاطراح بقايا العالم
القديم فلقد تمينا وتعب العالم . لقد كانت منال السراء
والاقلام فشتى الافراد والمجموع . فلماذا ؟ لاننا
متفرون . متنافرون . نفقي قوتنا بالعاكسة . فدعوا
نحضر نظراً اليهم في مجموع الجامع فاذا نرى اننا
» تنمية الرواية على صفحة ٩ «

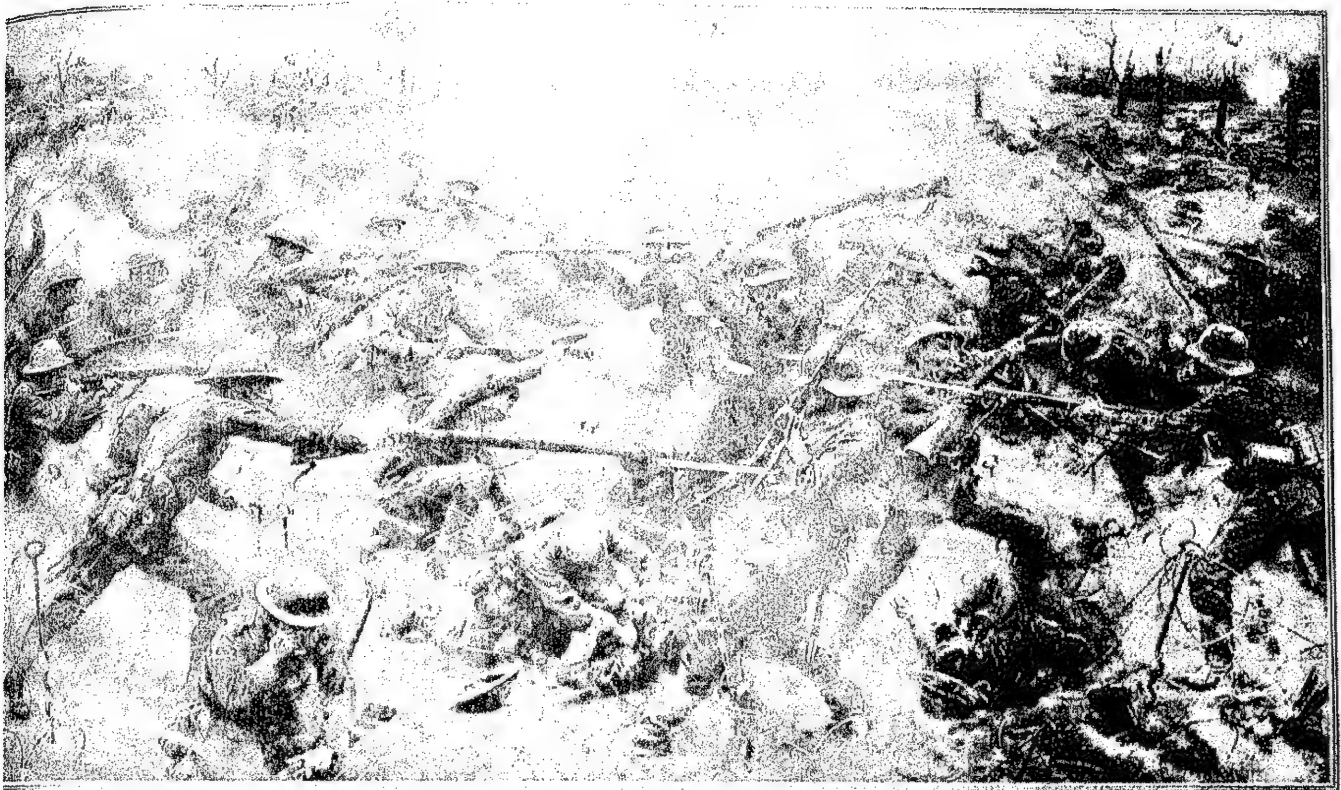


من جانباً كبيراً من سفن الاسطول البريطاني وبوارجه يستعمل زيت البترول وقوداً بدلاً من الفحم وترى في هذه الصورة كيف يملأون صهاريج بارجة من هذه البوارج بها الوقود السائل. اما استخدام الزيت وقوداً بدلاً من الفحم في البوارج فحدث العهد وكانوا يستعملونه من قبل في الزوارق الصغيرة ولكن الاميركيين تفننوا في حرقه وكانوا

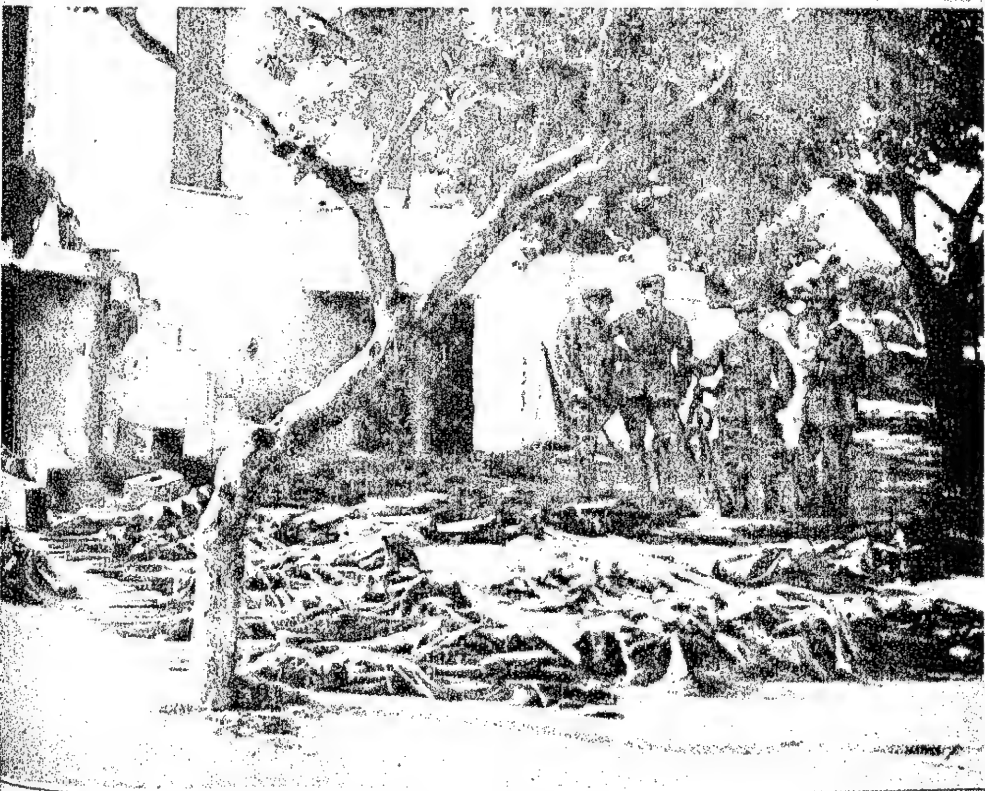
الآن من بنى البوارج والبواخر التي تسير بقوة زيت البترول. والصورة المدرجة هنا من مزية هذا الوقود السائل على الفحم في النقل والتعبئة. ذلك انهم حينما يريدون ان ينافئس البارجة يصاون المواشير والمضخات من صهاريج الموانين التي يخزن زيت فيها الى الفوارغ المعدة لها في البارجة بسرعة وسهولة ثم تدار الطلمبات بالقوة البخارية فيعجى السائل مندفعاً في المواشير ويملاً الفناطيس من غير ان يكلف أحد من الرجال حركة او اتقلاً خلافاً لما كانوا يفعلون لما كان الوقود من الفحم ناهيك عن الاقتصاد في الوقت والنظافة في العمل والاقبال من الكلفة او النفقة وسيجيء وليس ذلك اليوم بعيد يشيع فيه استعمال الوقود السائل في البواخر التجارية أيضاً



التصوير الفوتوغرافي شأن عظيم في تدوين المعامات عن الحرب العظمى وليس شاهد أنصع برهاناً يؤيد هذا القول ويجيء مصداقاً له من مئات الصور التي رجعناها على صفحات الاعداد الماضية من هذه المجلة. ولقد رأى ذوو الشأن في الانكليز ان يقيموا معرضاً تعرض فيه الصور الحربية الفوتوغرافية التي تمثل ازال الجيش والاسطول البريطاني وجهاد الدولة البريطانية في سبيل النصر ففتح المعرض في لندن منذ اسابيع وخص ابراده من دخول المتفرجين اليه بالصليب الاحمر. وترى في الصورة المال يعلقون صور مناظر الاسطول على جدران المعرض منهم من كان في رفع صورة مكبرة للاميرال بيتي المشهور قائد الاسطول العام. تصوير الفوتوغرافي كان ولا يزال في مقدمة ما يستعمل لتدوين المعامات الحربية



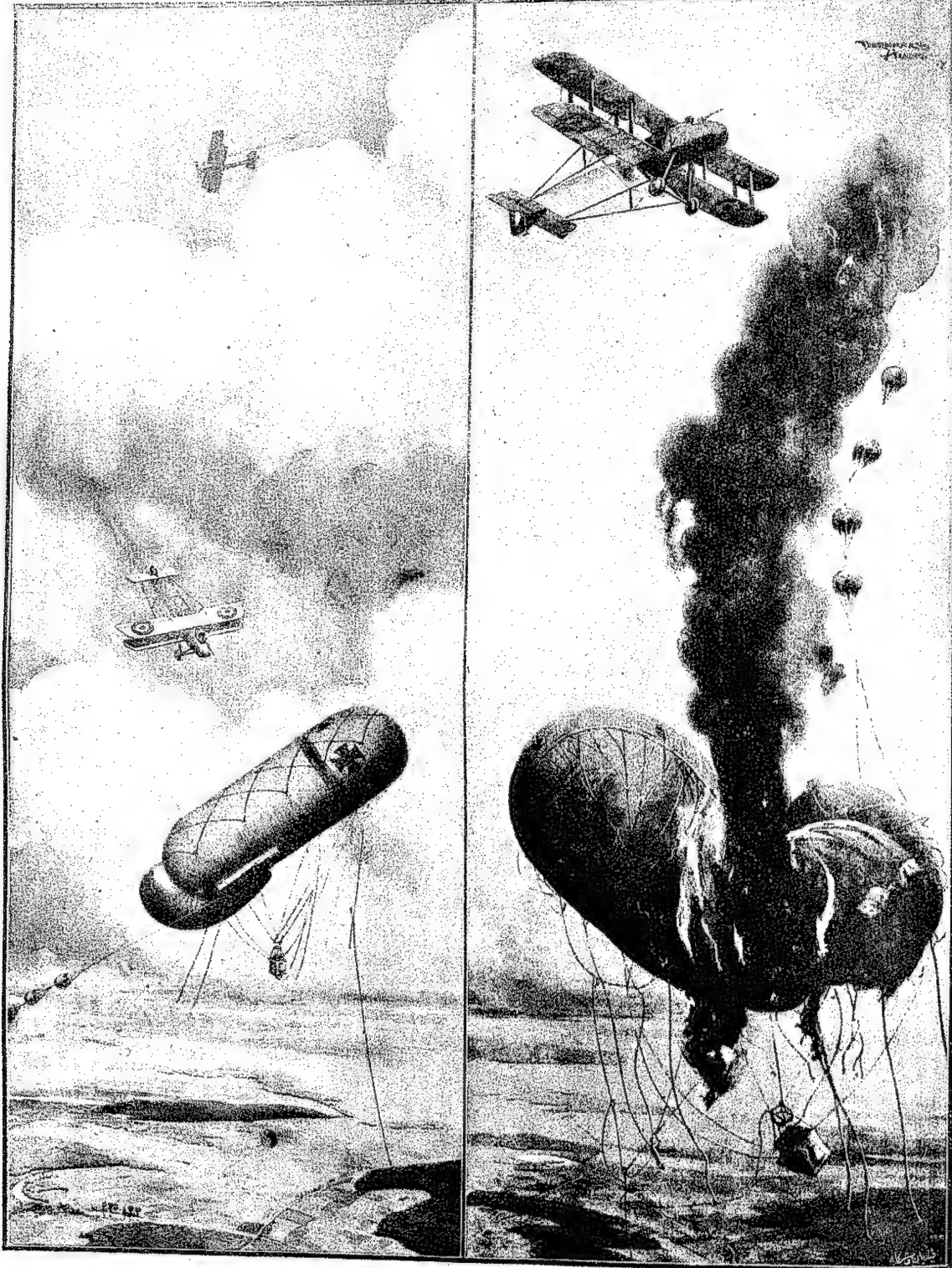
قال الملك قسطنطين براوغ ويخادع مع متمدي الحلفاء ونال هلالاً وساماً من الملك جورجوس
حتى فلفت الكأس وقاض حين امتلائها
نخلوه ولا خلع الترس، وكان قسطنطين
يتظاهر بقبول مطالب الحلفاء واسكنه في
الحلفاء بنال أمور العصابات اليونانية ويجسها
على مقاومة مساعي الحلفاء ويساعد على
تهريب الأسلحة أو تخبئها في أماكن مجهولة
إلا أن الحلفاء بشوا العيون والارصاد
نكشفوا خداع قسطنطين ومكره ولم يبقوا
على حيله فمروا على كيات كبيرة من
الأسلحة والبنادق كانت مخبوءة في أقبية
واثقاق في أثينا وما يجاورها . والصورة
المدرجة هنا تبين مئات من البنادق
اليونانية التي عثروا عليها غنبة في مغارة
في جهة هالانداري بضواحي أثينا . وكانت
هذه البنادق مدموعة بالإشارة الممكية
الحرية التي تدمع بها أسلحة الجيش اليوناني
ولا يحق المسكر البنى إلا بهله



عادت سيدة من زهرتها فقالت لها خادمتها الجديدة بكدر: لقد قفلت ياسيديتي جميع ادراج دواليك فهل حبتي اصة؟ فقالت لها سيدةها: لو لم تكوني عندك تلك السكينة

فاصلة

صد الجنود
كها الامتاف
رفي من اراس
تال دار بشدة
في تلك الجهة
يحتلونها تارة
الى ان استولى
بابة الامر عنوة
ها وهنا حاول
ان يجلوهم عنها
اقه وكان الهواء
م فتلوا انهم
فع البريطانيين
الم واضمين
الماز والتحموا
نحت سحب
وكانت الاسلاك
تلن فيسقة طاون
نوز البريطانيين
يد الا تكاين



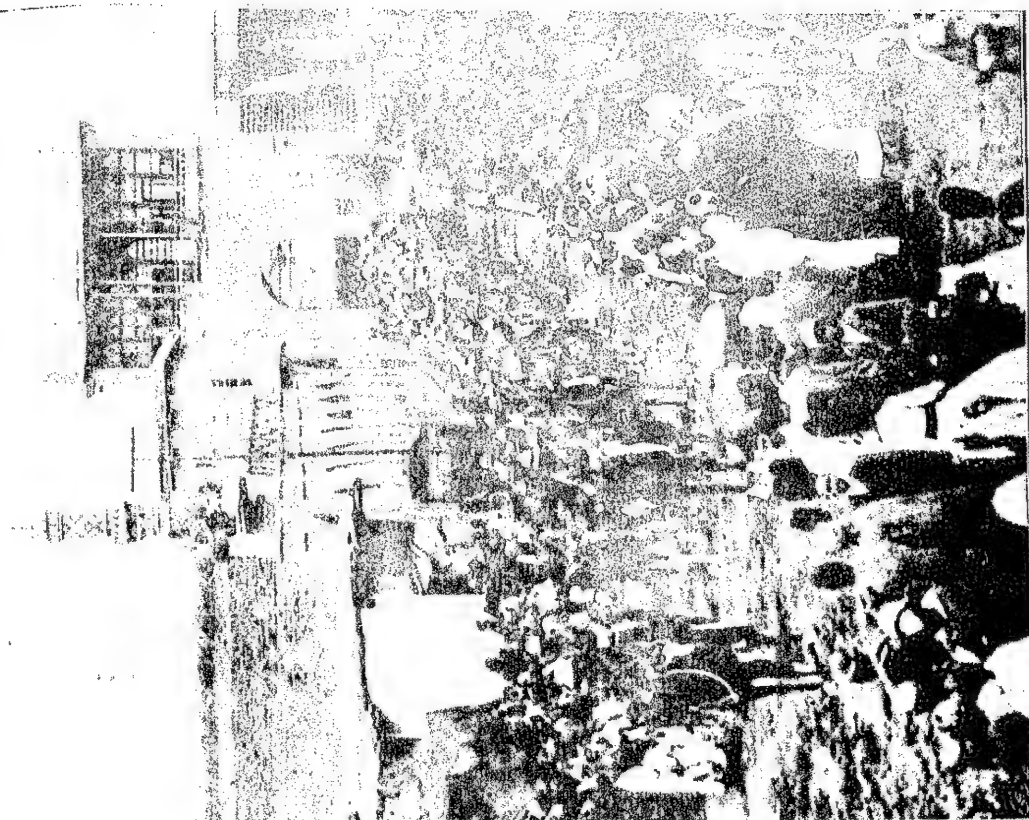
ادرجنا في العدد الماضي صورة نجا طيار بريطاني بتعلقه بمظلة البراشوت ونحن نأشرون هنا صورتين تمثلان كيف كان الطيارون البريطانيون يفتكون بالبلونات المقيدة الألمانية في منطقة اتساعها خمسة وعشرون ميلاً قبل معارك مسين وفيمي وغيرهما فالصورة التي الى اليسار تريك منطاداً ألمانياً خاصاً بالرقابة وقد حومت طيارتان بريطانيتان حوله ولا تحوم العقبان على الحيفة وترى الطيارة في الصورة الثانية بعدما قذفت قنبلة على المنطاد وفيها مواد ملتهبة تفرقت غلافه الذي في جوفه غاز الهيدروجين السريع الانتهاب فاحترق وتساعد دخانه في السحب ودمر. هذا وقد يبلغ عدد ما تدمره طائرة واحدة من خمسة بلونات الى عشرة

تملة (الحال)



عند الثورة فمُنِية عن صورة فونفراييه أوجدها جريدة الليبي ميل وهي تمثل الملك قسطنطين عند ما أُخرج من بلاده إثر خلعهِ. قد مكّبت نصف سفرة: فخر الملك قسطنطين بإلاد اليوناني في ١٤ يونيو على البيت الملكي مسكندريا فاقية من اديروس وهي ضاحية صغيرة على بعد ٢٠ ميلاً من اثينا وكان قد جاءها مع ولي عهده في سيارة خاصة قد بلغ المكان وقف وتخصّص إلى ما حوله ثم زل من السيارة وكان وجهه مكشوراً ولكنة حادي، ولا علامات تألم عليه ومضى إلى المرفأ الصغير مسلماً على الدين ودعوة مصالحة وزل من سلم المرفأ إلى زورق بخاري كان في انتظاره فاقية إلى البيت الذي كانت زوجته وإلاده قد سبقوه إليه

مَنُون وِهَلَنُون دِير قَصُون



هذه صورة تاريخية تثل دخول الجيود البريطانيين مدينة بغداد ما كروا حاشيتها التاريخية كرسمة في ١١ مارس الماضي وترى فيها الجيش البريطاني يتفوق شوارع المدينة وقد انصف السكان عن الخابرين. قال مكتب موافق ديانا لهم لقد خرجوا انكسوا على الطرب وفي شرفات المنازل وابوا على سطوحها التسلم الجيش انصف غير مرصوة فكنت ترى جمهير الاهالي خليطاً من عرب وعمهم ويهود وايرن وكديانيين ومسيحيين على اختلاف

متزوج ينصح المتزوجات

بـ بقلم احد قراء الطائف

الشاذة التي تشعر منها الابدان وتضم عند سماعها الآذان مثل شتم الاولاد وتبني الموت لم او المصائب على اختلافها بالدعوات التي تندمين عليها اذا وقعت ولا تتكلمي بحدة وبصوت مرتفع لان ذلك من طباع الناس العجور المتوحشين وليس هو من اخلاق السيدات اللطيفات المهنذات المتمذبات ثم ان زوجك لا يسر لسماحك بتطيقين بهذه الالفاظ ناهيك عن تأثير وقعها في نفوس الاطفال

سابعاً — لا تبغلي على زوجك يوماً تريه يشتري ثياباً لنفسه ولا تظني انه بذلك يفضل نفسه عليك بل اعلمي جيداً انه انما يفعل ذلك لكي يكون انساناً بين رفاقه واعلمي انه اذا اهل امر ترتيب ثيابه فكثيراً ما يكون عرضة (للبهلة) في محل شغله وربما نتج عن ذلك اهانة له وخسارة مصلحته واما انت فيمكنك ان تبقي في بيتك تلبسين فسطاناً بسيطاً نظيفاً وهذا كل ما يلزمك لانه لا شريك لك في بيتك ولا لوم عليك مطلقاً

ثامناً — اذا أحب زوجك ان تلبسي فسطاناً من الشيت او البتة او الكستور او الحرير او اذا طلب منك ان تستعملي البودرة او نهالك عن استعمالها فلا يجب ان تتكدي من ذلك لانك انت انما تفعلين ذلك لتسريه هو (يعني زوجك) وليس لتسري المارة في الشوارع او جيرانك او اقاربك او معارفك

تاسعاً — ان طاعة المرأة لزوجها تسبب الراحة والحياة السعيدة في البيت . واما العناد فلا فائدة منه بل يكون سبباً في خراب البيت والتعاسة الدائمة فالمرأة العاقلة تضع الطاعة والخضوع لزوجها نصب عينها فتعيش واية اولادها عيشة سعيدة هنية

متعهد الطائف المصورة

في الاسكندرية

مضرة ابراهيم افندي ابو بربره

بحوار البورصة

أولاً — لا تنتظري ايها السيدة العاقلة بشاشة وجه من زوجك دائماً وفي كل يوم لانه يجب ان لا يخفى عليك ما قد يكون زوجك قد لقيه في يومه من الحوادث المكدره ومن المتاعب المقلقة ومن ضروب الدل والهوان التي تجعله قريباً يكره الحياة . انه لا يريد ان يجهل بها لانه يريد راحة فكريك ويحبك حباً جماً يجعله يفضل كتم هذا الغم في قلبه دون ان يجعلك تتحملينه معه

ثانياً — اذا لم يترك زوجك في كل وقت الثمانيات فلا تتعجري من ذلك ويجب الا يجال عليك الشك في محبته لك اذ كثيراً ما يكون سبب عدم الثمانيات اليك تشتت افكاره في البحث عن اشغال يكتسب منها رزقه ويزيد حاله تحسناً وذلك رغبة في اسماذك انت أيضاً وتدرجيك في معارج الرقي والتقدم

ثالثاً — ايها السيدة العاقلة يجب ان تعلمي حق العلم ان عدم مسالاة زوجك باولادك الذين هم اولاده ايضاً ليس بغضاً منه لهم وانما هو رغبة منه في ترك امرهم اليك لكي تقومي انت بما يلزم لهم من عناية وترتيب وهندسة وظيفة الأم وهي الوظيفة التي سنهها الطبيعة والتي تجعل اولادك يلجأون اليك في كل أمر ويقدرتون محبتك الوالدية

رابعاً — لا تفرجي ايها السيدة عند ما تجدين زوجك منهمكاً في الاولاد بل افرجي عند ما تجدينه مفكراً في اشغاله منهمكاً فيها فان في ذلك فائدة للعائلة وضماناً لراحته وسعادتها

خامساً — جربي ان توجلي أشغالك المنصوصة الى حين يغيب فيه زوجك ولا تدعيه يراك منهمكاً في تسريح شعرك او تسريح شعر الاولاد ولا تشغلي نفسك بعمل ما يمكنك عمله في غياب زوجك فانه يجب ان يراك مستعدة للقيام بطلباته على قدر الامكان او لربما اشتى ان يجادلك بامر ما . لذلك يفضل ان يجادلك غير مشغولة سادساً — لا تتلفظي ايها السيدة بالالفاظ

تسمة الرواية

تري جول فري . وفيه اجتمعت كلمة بوذة وقوة محمد بجة السبع . والعالم غاية في الاحتياج الى شخص كهذا . على اننا اذا نادينا به كانت النتيجة انشاء دابة جديدة وفتح باب واسع المناقشات والمنازعات لكي العالم شر العصور الحالية . وشرور الاعصر الحديثة بمن دعاة السلام . فلننادي بالحكمة والمحبة والاعتدال . ولنعدل عن الاشخاص

(١٤) — خطاب مركوفي

ثم تلاه مركوفي فقال :

لقد ختم القرن التاسع عشر بالاكتشافات الجيدة التي اعطاه الله لاحدكم وهو « التفاهات الماسكي » واري انه يرمز بجلاء الى ارتباط العالم اجمع برابط خفي ولكنة غير منظور وهو — الكبرياء —

فالكبرياء يا اخواني هي سر اسرار العالم . هي كل شيء ومع ذلك هي لا شيء . هي اصل تكوين الالهة على انها ليست مادة . لا ترى ولا تلمس وهي القوة للظفر والمعصر . فستخدم الكبرياء اليوم في التواصل والتعاطف على اختلاف الابعاد . افلا توجد كبرياء اجابية

تربط القلوب والافكار . وتضمن التفاهات بين الناس . ومع ذلك لا تنحصر في زعيم او شهير . فلا تذكر جول فري فيما بعد بل نقول ملك العالم اجالية الثالثة وهي « الحكمة والقوة والمحبة »

(١٥) نهض غوستاف لو بون العالم الاجتماعي

وقال . اخواني .

ان المجتمع الانساني يجري على نفس نوايس الوجود . وفيه كل مظاهر الكائنات . ولا يخالف ذلك الا بواد النقص البشري . وليس ذلك في ما نسب الكمال الادبي بلا في النظام وتشكيل الهيئات النظام الاجتماعي الجائر هو الذي جعل جاك ذي روبر سناحاً ووليم بول لاصاً ويهوذا نخووناً . النظام النقص — النظام الشرير — النظام الذي يقيد الاحرار ويطلق العبيد . النظام الذي يمت الاهلبة الشخصية ويحل محلها الجور والاضهاد . فعملينا ان نحر الانسانية وننميت الجور والظلم . فلتجلى الانسانية وتنت النظام القديم الفاسد

خلاصة أهم أخبار الأسبوع الماضي

اخبار خارجية — تقلًا عن تفرافات المقطم
الاثنين في ٢٣ يوليو — تقول البلاغات
الالمانية ان ضرب المدافع بالغ اقصى شدته في ساحة
فلندر * فشل مسمى معتمد بلغاريا في سويسرا على
عقد الصلح مع بلغاريا * اظهرت خطبة الدكتور
ميخائيل ديس ان حزب الحرب الالماني صار صاحب
الثوذ الاكبر في البلاد * يقول المهاجرون الذين
قدموا بلاد اليونان ان قذف قنابل الطيسارات
البريطانية على الإستانة التي الرعب في قلوب سكانها
وجعلهم يقومون بمظاهرة لطلب الصلح * رد المستر
لويد جورج على خطبة وزير المانيا الجديد فقال ارى
في خطبة وزير المانيا استقلالاً كاذباً للبلجيكا وسلماً
كاذباً في اوربا ولم أر في الخطبة عبارة واحدة
تبعث على الرجاء بانتهاء سفك الدم في ميادين القتال
الثلاثاء في ٢٤ منه — قبل المسيو كرنسكي ان
يتقلد رئاسة الوزارة الروسية بعد اجتماع عقده مجلس
الوزراء وحكي فيه وطيس المناقشة من جراء حوادث
بتروغراد الاخيرة * اعترف الالماني ان الروس احرزوا
فوراً جديداً الى الجنوب الشرقي من فلنا * نشرت
التيمنس رسالة من اغاخان دافع فيها اشد دفاع عن اللورد
هارديج حاكم الهند السابق وقال ان خطاه الوحيد كان
كرم اخلاقه ووحابة صدره * توشك الازمة السياسية في
رومانيا ان تنتهي وقد شرع بتأليف وزارة جديدة
الاربعاء في ٢٥ منه — احتل الالماني ترنوبول
في غليسيا * منح المؤتمر العام الروسي لمجلس العمال
والخندين المسيو كرنسكي رئيس الوزارة الجديدة
سلطة دكتاتور لكي تيسر له اعادة الامور الى مجاريها
في روسيا * يقدر مكاتب الديلي كرونكل خسارة
الالماني في شان ددام بمئة الف من نخبة جنودهم بين
قتيل وجريح واسير * يقول مكاتب البتي بريزيان
من برشلونه بلسبانيا ان ولاية قسطلونة باسرها متضامنة
مع اعضاء مجلس البرلمان الذين احتجوا على تصرف
الحكومة وان الحالة في اسبانيا لا تزال حرجية

الخميس في ٢٦ منه — اجتمع المستر لويد
جورج والمسويرو والجنرال تاتن في باريس وشرعوا
بتفاوضون في الشؤون الحزبية * قال المستر بونارلو

ان مصروفات الميزانية البريطانية زادت عما قدر لها
مليون جنيه في اليوم وهذا علاوة عن السلفة التي
اسلفتها حكومة الولايات المتحدة الى الحلفاء * منعت
الحكومة الالمانية اصدار الفم من بلادها الى هولندا * ازيد
مشروع قانون ضريبة الحرب الاميركية قصاري نص
على جعل القسم الاول في الجيش الاميركي مليون رجل
الجمعة في ٢٧ منه — لا تزال الحكومة الدكتاتورية
الروسية تقبض على مديري الصحف الذين عرفوا
بمشايعتهم للالماني وقد ارتاحت الدوائر في بتروغراد
الى انشاء الحكم الدكتاتوري * يقول الجنرال بروسياوف
انه يعتقد ان الحرب تنتهي في هذا الخريف لان المانيا
لا تستطيع منازلة الكتائب الاميركية التي ترسل الى
الميادين الاوربية لمحاربتها * احرز الروس فوزاً جديداً
في ميدان رومانيا وانتصر الرومانيون ايضا على الجرمان
واسروا منهم الف اسير وغنموا ٣٣ مدفعاً من مدافع
الميدان * اغرقت البوارج البريطانية باخرتين المائيتين
تجاه شاطئ هولندا واسرت باخرتين آخريين

السبت في ٢٨ منه — ضبطت الحكومة الالمانية
كل ما في بلادها من حل الذهب والتحف والاواني
الذهبية والحجارة الكريمة * بلغ عدد الاسرى الذين
اسرهم النساء الروسيات مئة اسير * يقول مكاتب
التيمنس المقيم في مركز الجيش الفرنسي ان معركة
كراون التي دامت ستة ايام قد تستمر عدة ايام
اخرى * اعلن المستر ساكس الاميركي انه مستعد
ان يعطي جائزة سنوية لاول طيار اميركي يقذف القنابل
على برلين اخذاً بشار كلب البخارة لوزيتانيا

اخبار داخلية — تقلًا عن محليات المقطم
الاثنين في ٢٣ يوليو — استقال كندي بك
مدير مصلحة الاشغال في حكومة السودان * وصل
يوم الجمعة ٣٦٤ اسيراً عثمانياً الى العاصمة * دخل
القصص سراي المرحوم ابراهيم سري بك في مصر
اثناء غياب كرميته فقتلوا البستاني وسرقوا ما يبلغ
٥٠٠٠ جنيه الى ٦٠٠٠ جنيه بين قنود واوراق بنكنوت
وحلى * هبطت اسعار القمح في بورت سودان الى
٣٦٠ قرشاً الاردي * تشتغل قفائش الري الآن بهمة
عالية بتقوية جسور النيل الضعيفة وتعديلها و ينتظر ان

يتم اصلاح الجسور في جميع الجهات قبل وصول الفيضان
الثلاثاء في ٢٥ منه — اتضح من التحقيق في
حادثة السرقة والقتل في منزل كرمي المرحوم ابراهيم
بك سري ان الشبهة واقعة على البواب ورجل
وكيلاً للدائرة وغيرهما من المستخدمين * اطلق في
عياراً نارياً على المرحوم الخواجا كوسته غوغوري
زفقي فقتله والتحقيق جارٍ للقبض على الجاني * نشر
الصحف ارقام التسامدة الذين نجحوا في امتحان
القبول بفرقة السنة الاولى من المدارس الثانوية
توفي الى رحمة الله امس الدكتور عبد العزيز
ابوشادي رحمه الله رحمة واسعة

الاربعاء في ٢٥ منه — قررت حكومة السودان
ان يكون اعلان الرتب والنياشين لضباطها وموظفيها
من الآن وصاعداً يوم عيد الجناوس السلطاني في
دسمبر من كل عام وليس في حفلة عيد الانبياء
المبارك * عقد امس مجلس عسكري عال لحاكم
البكباشي محمد عاطف وشركائه المتهمين بلتهم لقرو
تصرفاً غير جائز في تعيينات الحكومة * فجع حضرة
افندي المتبادي بنجل حضرة تادرس بك القباوي
صاحب جريدة مصر بفقد قريبته تعهد الله واسع رحمته
الخميس في ٢٦ منه — احتفل امس في راب
الاسكندرية بتكليف حضرة المهدي كريمة صاحب
العزة الكسان بك اسبحر ووف على حضرة التاج
الفاضل امين افندي خياط بنجل المرحوم بسطارو
بك خياط احتفالاً كبيراً دعي اليه الوزراء وعلم
القوم * اعلنت اسماء الناجحين في امتحان الدي
بالمدراس الزراعية المتوسطة

الجمعة في ٢٧ منه — يحتفل بعرض الكبر
الشريفة في المصطبة يوم الجمعة في ٢٤ اغسطس القادم
يرفع عال مصانع السجاير في مصر شكواهم الى
رؤسائهم ليرفقوا باحوالهم ويزيدوا اجورهم
السبت في ٢٨ منه — تشدد حكامة العاصمة
في مراقبة الباعة وارغامهم على تنفيذ الاسعار التي في
التسعيرة * فقد لحل جراسمو في مصر ٦٨ جنا
ورق بنكنوت كانت مرسلة بالبوسنة الى فرع في
الاسكندرية



ألفونسو ملك إسبانيا وعمره واحد وثلاثون سنة
وهو محبوب من رعاياه. عوائده ديمقراطية
يميل إلى البساطة والبعد عن فخفة
الملك وله أربعة أولاد وابنتان
وقد تزوج سنة ١٩٠٦

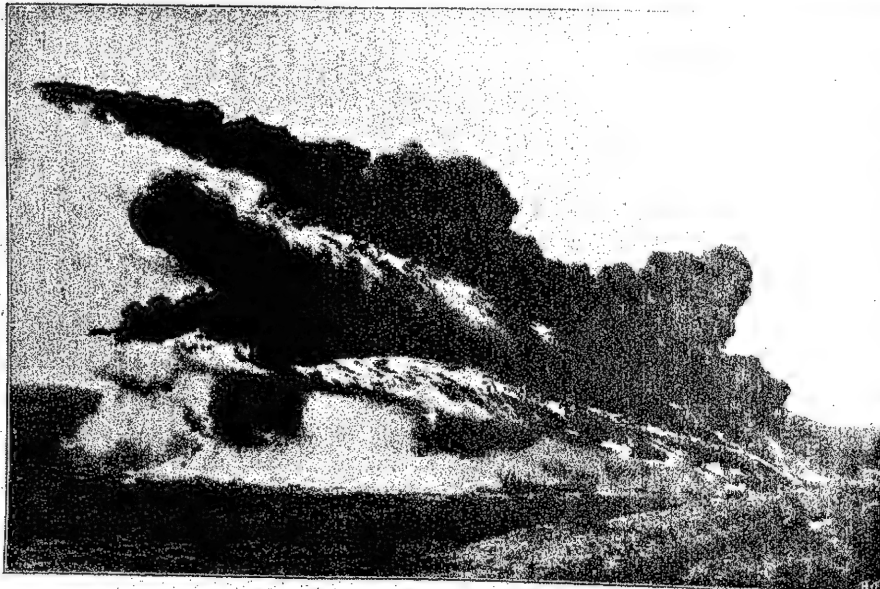
وقد قرر حزب الإصلاح في إسبانيا عقد مؤتمر
برلماني في مدينة برشلونه في ١٩ يوليو لمطالبة
الحكومة بالإصلاحات وهي كثيرة فنعت الحكومة
عقد المؤتمر قوة وقسراً ونشأ من ذلك اضطرابات
في برشلونه ومدريد وبلنسية غير أن الحكومة
تمكن من اخاد الفتنة في يديها وقد أعلنت الأحكام
العرفية في بلنسية والانتظار متجهة إلى ما سيحدث
بعد ذلك من التقلبات في تلك البلاد

اندرجنا هنا صورتين فوتوغرافيتين تملآن اطلاق
الجنود الفرنسيين للنيران السائلة بمضخات مهاكي
مضخات الحريق فترى اللهب تتطاير والعاذ بالله كأنها

نصف على مملكة إسبانيا الآن أكبر مملكة محايدة إلى الآن زوبعة حرب قد تكون سبباً في انقلاب خطير
الثان فيها . فقد تأثرت حكومتها كما تأثر شعبها من الحرب الأوروبية واهتزت أركان المملكة الإسبانية من اقتصادها
إلى اقتصادها وقامت فيها قيامة الأحزاب المطالبة بالإصلاح فاضطرت الوزارة إلى الاستقالة . وظهر من كلام
الكونت رومانوليس رئيس الوزارة المستقيلة أن سبب تلك التقلبات في البلاد ما يبدؤه الألمان فيها من الدسائس وما
يقوم به دعاة الشر من أفاين الخداع واساليب المكر وأن الألمان جادوا بأموال طائفة لحزب الكركست (وهو
حزب كركوس المطالب بمرير الملك في إسبانيا) ولحزب الألياري وكانوا يوزعون التنازلات والأخبار على الصحف
الإسبانية بما نال كي يتسلطوا عليها ويستخدموها في قضاء أغراضهم وما بهم وقال أيضاً أن إسبانيا باتت والحالة هذه
في قبضة الأخطبوط الألفاني لأن جواسيس الألمان وخفيهم منتشرين في كل مكان وقد كانت أنباء إسبانيا الأخيرة غابة
في الاضطراب وكما تشير إلى تفاقم الحال حتى لقد انتدب الملك ألفونسو إلى عزل جميع موظفي حاشيته العسكرية
ومما جاء في أنباء إسبانيا أيضاً أن الملك ألفونسو سرح في حديث له أن الحرب الحالية ستحدث انقلاباً عظيماً
جداً في جميع البلدان ولاسيما في شكل الحكومات المقبل وأنه أي ملك إسبانيا يميل إلى جعل الحكم في إسبانيا ضرباً
من الاشتراكية التي تتولاها الدولة كما هي الحال في إنجلترا ولكن هذا التغيير بعد انتهاء الحرب الحاضرة

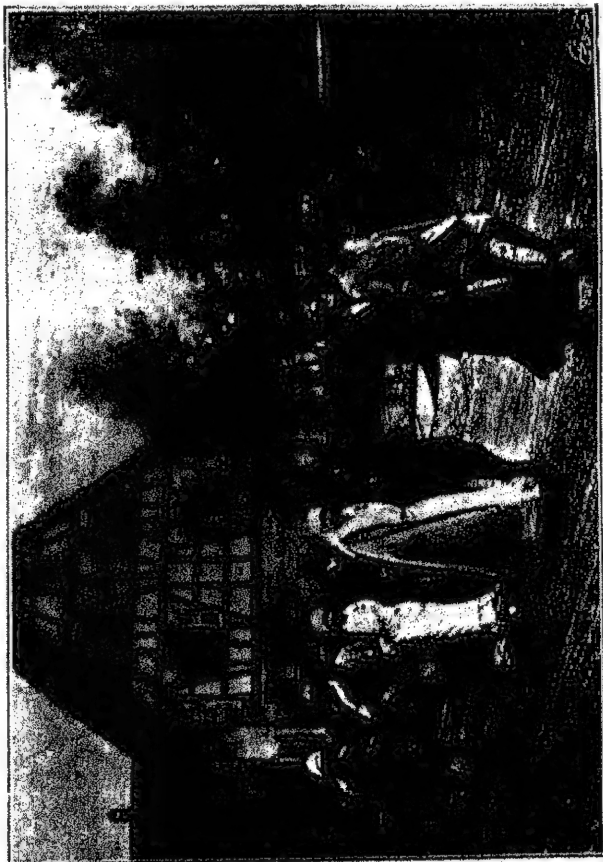


بقت من جوف جهنم النار . ولم يكن الفرنسيون
يستعملوا هذه الوسائل الجهنمية الخبيثة لو لم يدفعهم
إلّا إلى استعمالها فقد كانوا هم أول من اشاع الملاحقة
بالحرب فسمي الحلفاء جبهتهم أولاً في منح دولة
ألمانيا من استعمالها ولكنهم لم يتجمعوا في سمهم لأن
الفرنسيين والنفس على إحراز النصر مهما تكن مآله
الحلفاء بدأ من أن يقابلوا الأعداء بالمثل ويقابلوهم
بألاعهم فاعدوا لذلك معداتهم وكانوا الأعداء الساع
بالبين . والتسربات السائلة مواد تتدفق بزخم
كأرى في الصورة فتنتهب في الهواء وتنفذ
لها فتتحرق ما تقع عليه وحوله من حياة
الزجاج وتضرع وهي غير الغازات السامة أو الغازات
الحارقة وغير الغازات التي تولد غيوماً ودخاناً كثيفاً
يجب ما حوله ويحتمه ويستترها بما تدعو إليه الحال
بالأمم الحربية المصرية التي لم تشهد من قبل



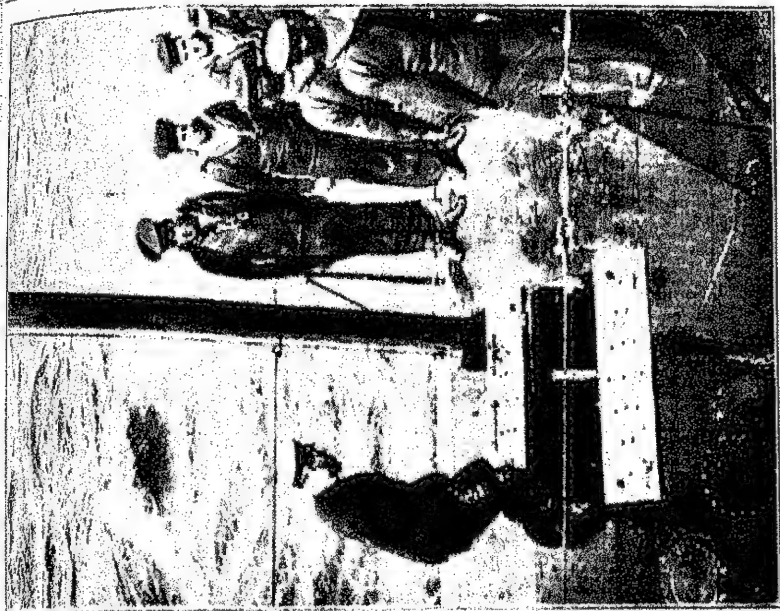


حزب الثورة على عرشه لادن . نرى في الصورة المصورين هنا و بجانبه سكان الاناس واللادين



فانغض يبر عينيه وقال : بل قد تمت بصلتي (الحال)

عبد الله
جوده
وزعيادة
بشورهم واحسانهم
ويجودهم في معارفهم
هذه الحرب عظمى
فمن من مدرك كثير
من تلك الحروب
دقيقة في الحقائق
من قول في انه مدرك
بجودهم بحسب كرامة
ما عظم
تقريباً
بكرامة وقد فهم
حزب الثورة في سائر
الحروب عظمى
تلاش سنوكت وديهم
دار حزبهم عظمى



مع الجلود الفرنسية متحليين نصيبهم من خطر الحرب وصاحبها يشجعه وطول مدة . فغضيرة الأولى
تتل يتل في مدينة تان لايزل اصحابه يكفونه رغبه ما حبيب به من العطف والتسامح من قتالي
الاعداء . وفي هذا البيت ثلاث عائلات في كل عائلة منها ثلث عشر عتلاً وجميعهم يعيشون ولا مائل
محدود الى الترح القريب . وما احبب العيش فلا فسخة لامل

لما الصورة الثانية فغض زواج جندي فرنسي بغاة نازية من مدينة دارماري ولا يمكن للمدعون
الى هذا العرس الانسا . وطيرين وبضعة جنود جرحى ومعرضت في الحليب لآخر . ان الموسيقى
التي صدمت فكانت اصوات فرقة التانبا والتجارها ان الاعداء مراهقون على كسب من ذلك المكان

قال مغفل لصديق له : لقد وضعت زيجتي
قتال الصديق : وهل قتلاً وضعت ؟
قال : كلا قال : اذن فهي طفلة
قتال المغفل متعجباً : وكيف عرفت ذلك ايها الشيطان
قال : انني اريد ان تقترض منك خالداً اذا لم تكن قد تمت بعد . فانغض يبر عينيه وقال : بل قد تمت بصلتي (الحال)

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 130 - Vol. III. CAIRO 6th. AUGUST, 1917.

اللطائف المصورة

تحت إشراف د. توفيق الحكيم
تتميز بمزاجها المميز وشيخ
بها لعلنا نقتد زمرة في الألبون
سماها إسكندر مكاريس

الاشتراكات

من سنة ٥٠ قرشاً ما في مصر
والسودان ١٢ شيناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك من مدة اقل
من سنة ولا يرفع مستمداً

تتم النسخة ١٠ مليارات مؤقتاً

القاهرة يوم الاثنين في ٦ أغسطس سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١٣٠

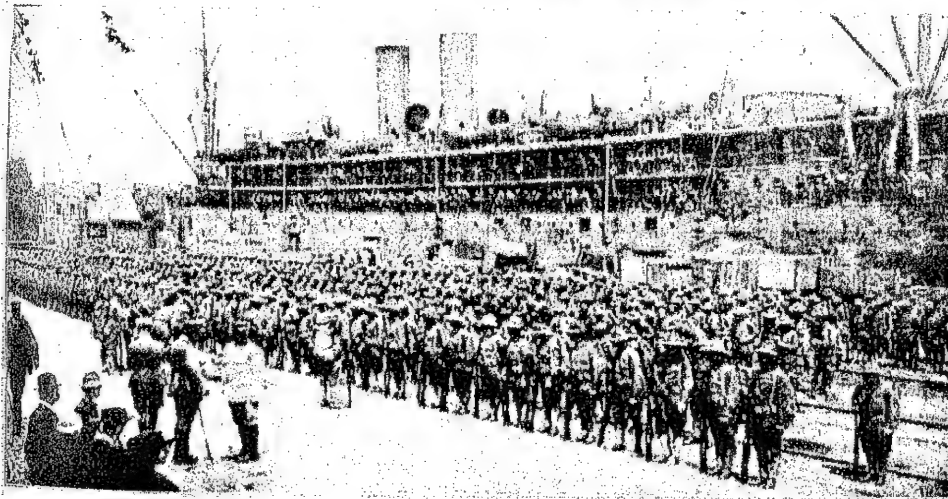
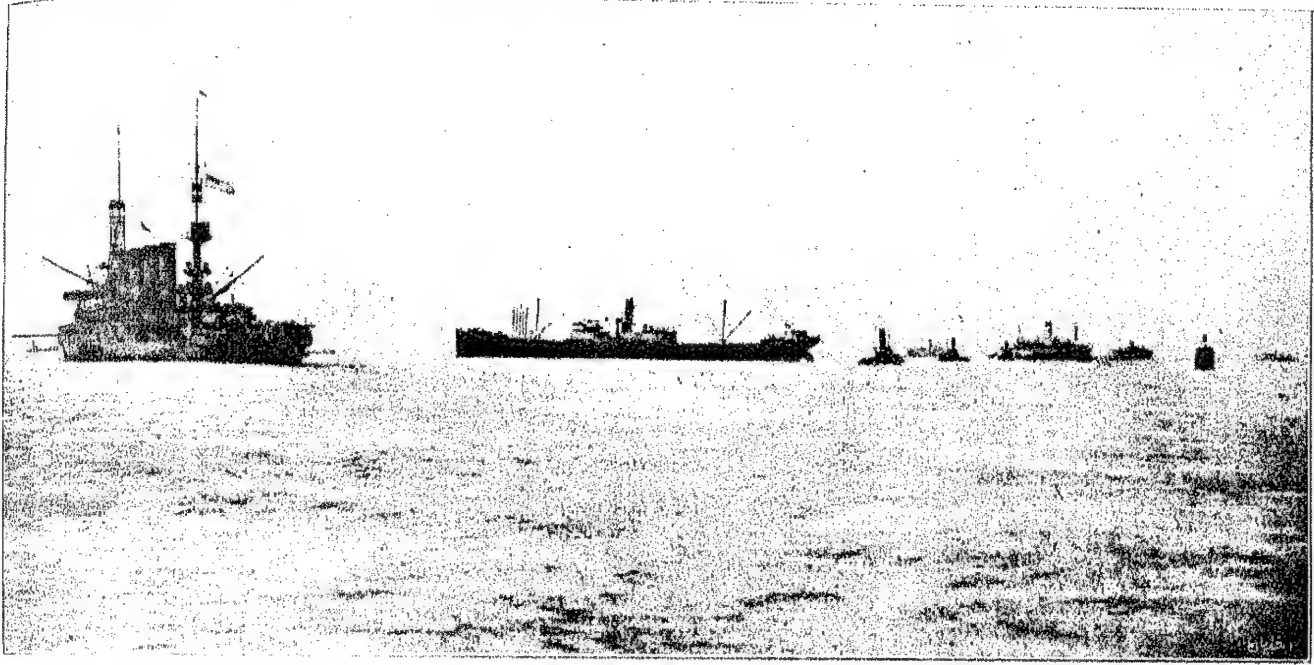


محمد أبو الفتوح

باشا

في دعوة ربه في
من الشهر الماضي
بفلس كبير قومه
بدا آل أبو الفتوح
ولم رعين اعيان
رنا القربة المرحوم
بول عليه احمد
الصح باشا بالغا
من عالم قضاها في
الفتوى وخدمة
في النيابة عن
بالطريق في مجالس
تكونا فكان عسوا
لاي مجلس مديرية
في وعضوا في
رشرى القوانين
في السومية فالجمعية
رنية وقد احرز
الجان جميعهم فكان
في الله ذا مركز
في خطر وكثيراً
في اليه مشا كل
في وخصوماتهم
في فصل فيها ويريد
الين بهم ويسلم
في واتصف
في والاحسان
في وفق ما اتاه الله
في وطيب خاطره
في القراء والمؤرخين
في اهل العلم فتشيد
في على صفحة ٣٠

وصول طلائع الجيش الاميركي الى فرنسا

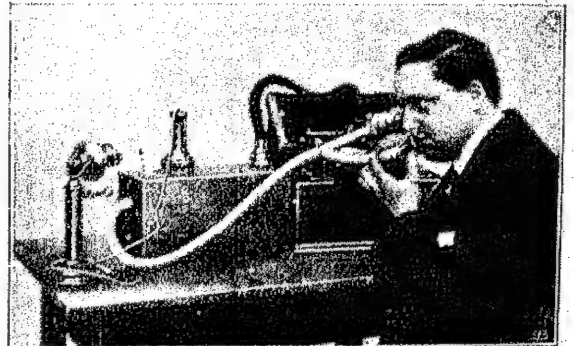


أدرجنا على هذه الصفحة صورتين تاريخيتين
لهما شأن في تاريخ الحرب الحاضرة فالاولى تمثل
وصول النشالات الى مرفأ مدينة
الفرنسوية تخترها البوارج الاميركية وتقل القسم
الاول من الجيش الاميركي الذي سبقت التمايزات
فانباتنا بوضوله سالماً بعد ما اجتروا عشرة ايام في
عرض الاوقيانوس وكانت القواصات الالمانية
مختبئة فيه اختباء الفيران تحت طبقات الارض .
والصورة الثانية تمثل زول الجنود الاميركيين
الى البر على رصيف المرفأ وهي اول صورة
تمثل وطء اقدام ذلك الجيش الجمهوري الارض
الفرنسوية . وكان ذلك اليوم التاريخي في ٢٦
يونيو الماضي . هنا وسيلف الجيش الاميركي

الاول الذي صورنا طلائعها هنا ٦٩٠ الف مقاتل على ما جاءت به الانباء الرسمية الاخيرة

اختراع اميركي جديد

من الاختراعات الاميركية الاسيرة في عالم التليفون والفونوغراف آلة تلتقط من التليفون مايقال
من الاصوات والكلام فتجسمه وتضويبه (اي للصوت) وتحوله الى اسطوانة فونوغرافية تدور
تلقاها قسما حينا يقرع جرس التلغراف فتسجل اهتزازات الصوت على الاسطوانة ومتى قرع جرس
التلغراف مشيراً بالانتهاء من الكلام وقفت اسطوانة الفونوغراف عن الدوران حتى اذا جاء صاحب
الفونوغراف ووضع اذنه على سائمة الفونوغراف واداره سمع الاشارة التلغرافية واضحة تماماً وذلك
في الصورة الماثلة هنا رجلاً يسمع تلك الاشارة ويلفن الفونوغراف جواباً عنها حتى اذا قرع جرس
التلغراف ثانية ردد الفونوغراف الاشارة التي لقها من الرجل



طيف مس كافل

يزور غليوم

(بقلم قولاً اندي الحداد)

هالو غليوم . هالو

فهب غليوم من نومه مذعوراً حينما سمع هذا الصوت وهو يجلس في احلامه كعادته . ومن كان نال غليوم وقد اثار العالم كله بمعضه على بعض واحرق الكرة الارضية بلغى الحرب لا يقدر أن ينام يوماً نادماً ولو كان له قلب نيرون . لم يهب مذعوراً فقط بل هب متنبئاً لان اسمه لم ينعث بالجلالة الامبراطورية وهو الشخص الذي لم تجسر زوجته ان تناديه باسمه بمجرداً عن لقب جلالة الامبراطور . فبمذعوراً وما وجد نفسه الا قاعداً في سريره يقول : — لقد اصبح دماغى ضعيفاً من لقاء هذه الاوهام . فصبراً يا هذا صبراً . لا ادري لماذا تركني الله مع اني مسيحه الثاني الذي يوسع مملكته على الارض . وما هي الالهية حتى سمع الصوت يتناول : هالو غليوم . هالو

فاجل جداً ونهض مذعوراً وهو يقول بغضب : ليس الامر هاجساً ولا اضطرابات احلام وانما اسمع في لحظة وصاح يحاول الاتهار ولكن صوته تهديج — من ؟ — انا مس كافل

فارتجف ومد يده الى الزر الكهربائي وضغطه فضاء الصباح . وأجال طرفه فلم ير احداً في الغرفة ولا سمع للباس واقام المساجد التي ستخلد له ذكر أحسنأ وأثرأ لياً . فهو خير مثال لسراة الامة واغنيائها

وقد كان لعماء ذوي حزن واسف في طول البلاد وعرضها فارسل عنمة مولانا السلطان تمازيه البرقية الى الله الكرام واوقف حضرة صاحب السعادة مدير القرية بواب عن عيشته في حضور حفلة جنازته وقاطر بيان البلاد وكبار موظفي الحكومة يشاطرون اسرة فقيد الحزن والامى وخرج موكب الجنازة في مشهد كبير مهيب مشى فيه الباشاوات والاعيان والتجار ورتل لامة المدرسة ودفن في مدفن عائلة الفقيد في بالقاس وكان ذلك يوم الاثنين في ١٦ يونيو الماضي

رحم الله الفقيد الكريم وعزى احواله الفضلاء بالحظاه واسكنه جنان خالده

غير صوت نقرات الساعة الخفيفة فنظر الى الساعة فاذا هي الثانية بعد نصف الليل . فاستغرب . ثم نزل من على سريره وجال في الغرفة فلم ير شيئاً غير ما يعهده . فأنصت عند الباب فلم يسمع صوتاً ولا حركة فقال : — ياوح لي ان الوهم تغلب علي

ثم اطلق المصباح الكهربائي واضجع وبقي نحو نصف ساعة يفكر والاوهام تتجسم في خيلته كاللقائى الى ان اصبح في بحران كالسكران بين الصاحي والنائم . فسمع الصوت ثالثة يقول : — هالو غليوم . هالو . هل انت صاح ؟

ففتح عينيه وقلبه يخفق فاذا هو يرى النور يملأ الغرفة لكنة نور ضعيف . فاستغرب وعهده بالنور الكهربائي مطافاً . فنشأ لظفاره . وما لبث ان رأى وجه امرأة على قامة جميلة بجلباب اسود متصبية في وسط الغرفة . فقال بصوت خافت — من هذا ؟ فسمع صوتاً يقول : مس كافل

— مس كافل ؟

— نعم مس كافل . هل نسيته ؟
فثار غليوم في امره وهو يغالط نفسه هل يسمع وينظر باذنية وعينية او انه يتوهم وهماً . ولا سيما لان الكلام كان بطيئاً منقطعاً لا يكاد يفهم جيداً . فشد يده الى الزر الكهربائي ليحقق ان كان يرى نوراً حقيقياً وما ضغط على الزر حتى سطع النور في الغرفة وفي الحال اختفى ذلك الشبح وبان له كل ما في الغرفة مما كان خافياً قبل ان يضيء النور الكهربائي فقال . في نفسه : — ان للارواح حقائق فهاذا عسى ان يكون غرض مس كافل هذه وهي في عالم الارواح الآن

ولا بد ان يذكر القراء ان الطائف نشرت منذ عام تقريباً تفصيل قضية مس كافل التي حكم عليها المجلس العسكري الالماني بالاعدام بدعوى انها مهدت السبيل لاسيرين للفرار . ولم يغتفر الالماني لها هذا الذنب لقاء خدماتها العظيمة لانها كانت تدبر مستشفى كبيراً للجرحى الالماني (مع انها انكليزية الاصل) وكانت تصل اثناء الليل بطراف النهار في الشغل والعمل اهتماماً بالولئك الجرحى

وقد قام العالم كله وقعد لهذا الحكم الجائر وجادل غليوم ان ينام عسى ان يعود اليه طيف

مس كافل ثانية ويسمع منها ما تريد ان تقول له . ولكن كان الكرى قد نفر من عينيه . ولم ينم حتى الصباح فنهض من سريره مكتئباً واستدعى اليه وزيره الدكتور بمان هلفنج وقص عليه الحكاية وزاد على الحقيقة في تفصيلها فكان الدكتور هلفنج يتبسم واخيراً اجابه : — لا تدع هذه الاوهام تتسلط عليك يا سيدي الامبراطور . الافضل ان تبدل الهواء في جهة الميسدان الروسي حيث لظى الحرب فائرة الآن

فعبس فيه غليوم قائلاً : — كأنك تكذبنني ان ما رويتك لك رأيته رسمته بعيني واذاي — لا انكر ذلك يا مولاي وانما لا يخفى عليك ان بعض الناس في حالة بلباسهم وانشغال بالهم يرون الاحلام حتى في اليقظة . فما رأيته انما هو حلم يقظة لا منام — فانهز الامبراطور قائلاً : — عني الآث لا اقدر ان اذعن لقولك

فابتسم هلفنج وقال : — عفواً يا مولاي . اني اود ان اقضي شغلاً قبل ان اخرج . ما رأي جلالتم في قضية الكونتس فيليبينا دراغ — فيليبينا دراغ ؟ هل انتهى التحقيق — اجل انتهى يا مولاي ولكن الفتاة لم تعترف بشيء وليس لدينا الا القرائن — القرائن كافية للحكم — اذا ليس الا وجه واحد للحكم ياسيدي — نعم . وهو الاعدام — طبعاً . اذن جلالتم

وخرج الوزير العظيم وبقي الامبراطور وهو يقول في نفسه ان سلامة جيشي تستلزم اعدام الفتاة فاذا كنت اصون حياة الملايين بقتل الفتاة فلا اكون سفاكاً . ان فيليبينا خائنة فلتمت . مسكينة . كانت محبوبة في البلاط فما الذي خدعها حتى تخون . ان في عروقتها دماً انكليزياً فلا اسف عليها وهنا لا بد ان يعرف القاري قضية هذه الفتاة كان البرنس ايثل أحد انجال وكيل الله على الارض يحب هذه الكونتس الفتاة وهي تحبه ولكن فتاة أخرى من وصيفات البلاط تدعى البارونة ملفينا او بنهم تغار من فيليبينا لما كانت تراه من ميل أهل

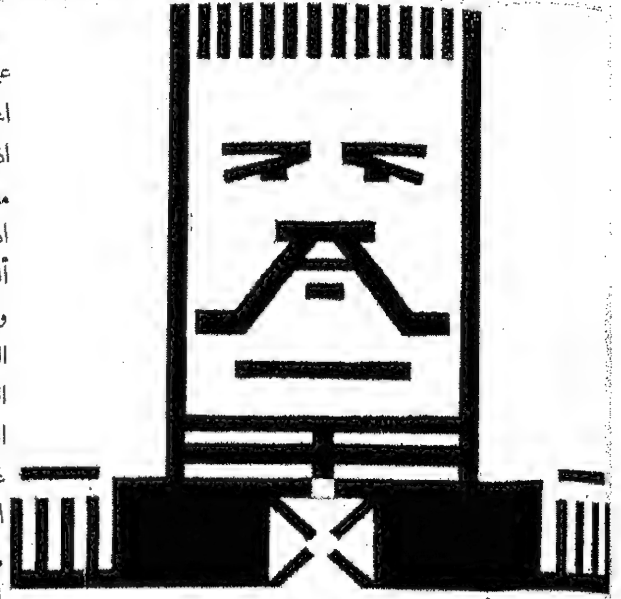
البلاط اليها ولا سيما البرنس ايثل مع ان ملفينا كانت
أعلى منها مقاماً ودرجة وأسبق في الخدمة في البلاط
وفي ذات يوم دفعت اليها ورقة قالت لها : ان
سمو البرنس ايثل امرني ان ابلي اليك أمره انه تنتظره
الساعة السادسة مساء في البهو الثاني في دار أركان
الحرب العليا — عجباً ماذا يريد سموه
— ليس لي ان أسأل سموه . وانما هو أمر
نفذت أنا ما يخصني منه وعليك الباقي الخاص بك
في الساعة السادسة كانت فيلينا في البهو الثاني
تنتظر وليس فيه أحد غير هاسوي بعض الحرس يجرسون
ولكن مرت عدة دقائق والبرنس لم يأت فالتفت
عسى ان ترى قادماً فسمعت البرنس يندفعون اقادم
عظيم . فقالت ان البرنس قادم اذا فعدت وجلست
وراء الشمال كأنها تريد ان تباغت البرنس مزاحاً ممتعاً
وفيا هي وراء الشمال سمعت وقع اقدام في البهو ثم ساد
السكون فقامت بنفسها ان البرنس قد ينتظرني فاعلمه
اذا استبطاني ذهب غاضباً . فيجب ان افاجئه
بظهوري في الحال
فبدت من وراء الشمال وقالت بله صوتها : به به
وما أمنت المأبسة حتى وقعت عليها على . . .
وارعباه . . على الامبراطور . فوقعت على الارض
شبه مغشي عليها
أما الامبراطور فنهض في الحال وقال : —
ويحك يا شقية . من أنت . وماذا تفعلين هنا . فيلينا ؟
أما الشاة فانهقد لسلها ولم تقدر ان تفوه بكامة
والامبراطور يسألها ملحقاً وهي لا تجيب وهو يحس
غضباً وهي تندوب روعاً وانخيراً تهددها بسدسه اذا
لم تجب في الحال ماذا كانت تفعل وماذا تريد
فاجابت بصوت متهيج : — انما لا تدري
وغير هذا الجواب لم يقدر الامبراطور ان ينل
منها . فاستدعى حرساً وامرهم ان يأخذوها الى السجن
رهن التحقيق . واما المحقق فلم يقدر ان يستخرج
منها جواباً لبيان سبب وجودها هناك وانما ظهر له
انها جاسوسة اورجح هذه التهمة عليها ترجيحاً
هذه قصة الكونتس فيلينا التي حكم عليها بالاعدام
في الليلة الثانية لم يتم غليوم حتى دقت الساعة ١٢ وما
خامره المعجوز حتى سمع الصوت يقول : — قم غليوم قم
وشعر كان قوة هائلة اجلسته في سريه وفي

الحال رأى طيف المرأة بجلباب اسود ووجهها
مضيء كالشمس . فقال : من هذا
— ان شئت ان اخاطبك فلا تقضي نور غرفتك
وكان الكلام مقطوعاً جداً وخافنا كأنه قادم
من بعيد . وكان يحس . بعد فترة من بعد كلام غليوم
فقال : — اني اسمع كلامك فمن انت
— يا لله ألا تعرفني . انا مس كافل الانكليزية
التي تمسل اليك سفير امير كان ان تقو عني بعد ان
حكم المجلس العرفي علي بال موت ولم تعف
— عفواً يا مس كافل . اني غير مالك زمام امري
فاذا لم يأذن لي اركان بحري بالعفو فلا اقدر . قبل
كنت بريئة من تهمة تهريب اسيرين
— هل خربت المملكة الألمانية بفرارها ؟
— لا . وانما القانون العسكري لا ينهم الاشياء
واسداً وهو ان من يعصاه يجب ان يقاصه
— حسناً . جعل الاعدام عقاب اي عصيان حتى
ولو كان العصيان مساعدة اسيرين على الحرب ؟ ألا
يكفي الوف من الجرحى الذين خلصتهم بناتي من
الموت عفواً لذينك الاسيرين وثمناً لحياتي . هل
علمت لماذا هرب ذاك الاسيرين ؟
— هربا لانهما اتما زوراً بتهمة يقضي قانونكم
الصارم بالحكم عليهما بالموت . فاذا كنت انصبت
حياتهم من ذلك الحكم الهيب الظالم فهل استحق الموت
— عفوك يا مس كافل . ان ألوقاً ومثلت من
الالوف من رجالنا يقتلون الآن في حومة الوغى فلا
نأسف عليهم لاننا في حرب والحرب لا نعرف اسفاً
ولا شفقة فلو نأسف على حياة امرأة
— وجالك في حرب فيقتلون لانهم يقتلون اما انا
فلم اكن في حرب ولم اقتل احداً بل انقذت حياة
الالوف من عوامل القتل
— ذنبك على وجه قانوننا الصارم يا مس كافل نحن لا
نرجو النصر الامن وراء الشدة والقساوة الظلم والتفطيع
— ألا تعلمون انكم اترثم السلام كله ضدكم بهذه
القساوة يا أغبياء وأكثرت اعداءكم ولم يبق موت
يتعاف عليكم فيمكن ان تفوز القضاة على الكثرة
لقد جرينا على هذا الاسلوب ولم نعد نستطيع
الرجوع عنه . فاذا فعل . عسى ان تكوني قد اتيتي
بنصيحة يا مس كافل

— أجل ان نصيحتي لكم ان تستردوا ثمة العالم
بكم بان تعودوا الى الشقة والعدل والحق ولا ياتي
معاملة اعداءكم حتى يحسب العالم ذلك لكم فضلاً
ومروءة . لا ان تحكوا بالموت على امرأة خدمتكم بخلاص
— اننا اضطررنا الى ذلك يا مس كافل لكي نرضي
شعبنا الذي حقق على الامة الانكليزية التي قمت
تساعد اعداءنا علينا فالزمنا ان نصحي بك ارضاً
لهذا الشعب الخائق على امتك
— يا غرق الرأي . الم تعيدوا مقنناً لشعبكم بظلم
في حقن الا في تضحية امرأة خدمتكم بجلبابها وبكل
قوتها . ثباً لكم من لؤماء لا مروءة ولا عدل
— اني احتمل تو بيعتك بالشكر يا مس كافل اذا
كان يعقبه نصيحة مفيدة لنا
— أجل ان نصيحتي لك ان تحذر تضحية من
كافل ثانية . انما ينقض العالم كله عليكم ساطعاً
— التوبة والمغفرة يا مس كافل
— اذكر يا غليوم ان العالم كله يتحفز لثوبة هائلة
عليكم متى نصيحتكم بمس كافل ثانية
— ان تعيد هذه الغلطة
— بل تعيدونها الآن
— ويلاه كيف
— اما كانت الكونتس فيلينا دراغ كلاً ابناً لكم
فلماذا تحكون عليها بالموت
— كانت ولكن ناهز انها مراوغة
— ماذا اثبت عليها ؟
— لم يثبت شيء . ولكن القرائ تدل على انها خائنة
— ليس عندكم قرينة الا ان في عروفتها
انكليزياً قديماً . فقررت التضحية بها ارضاً لخلق
شعبكم على الامة الانكليزية
— ولكن لم تقدر ان تبزي نفسك من
الجاسوسية فلماذا لا تتكلم ولا تقول
— لا تقول لانهم يتود ان تخرص على كبرهم
كبراء البيت الامبراطوري — ويلاه ماذا نأمن
— اعني انها تضن بكرامة البرنس ايثل فكنت
ما في صدرها
— بالله يا مس كافل ما في صدرها
— ما جاءت الى ذلك البهو الا بامر من لا ينبغي
(تمة الرواية على صفحة ٩)



تحتوي اشعة الشمس
على اشعة لا ترى بالعين
المجردة ولكنها ترى
اذا حلل شعاع في غرفة
مظلمة بطريقة المنشور
اذ يظهر الطيف ملوئاً
ألوان قوس القزح
وهناك لون بعد اللون
البنفسجي يسمى العلماء
الشعاع فوق الشعاع
البنفسجي وله مزايا
غريبة على الاجسام
الحية ومنافع طبية
معروفة . فالشعاع
المذكور يقتل أنواعاً



خطوط هند نبرج

كثيرة من الميكروبات وجراثيم الامراض وبهيج اعضاء الجسم وينعشها ويجري الدم فيها وينشطها
فقد وفق العلماء اخيراً الى اختراع مصباح كهربائي يحترق فيسطع منه شعاع يحاكي الشعاع الذي نحن بصدده وصاروا يستعملونه في المستشفيات والعيادات لمعالجة الامراض الجلدية
او القرع مرضاً جلدياً فقد وجدوا ان معالجته بالاشعة المذكورة نافعة مفيدة ولها نتائج لم يكن احد يؤمل حصولها فشعاع استعمل هذه الاشعة وبات كثير من الذين
كانت رؤوسهم قرعاء خالية من الشعر وقد نما شعرها وعاد اليها روقها الاصلي ويكفي لآعاء الشعر ان يعرض الاقرع تحت المصباح الجديد عشرين دقيقة عدة مرات في اثناء ثلاثة اسابيع
ينمو الشعر وينمو بعد شهرين . وعالجوا به الشعر الشائب المبكر فاعادوا اليه لونه الاسود . وتظهر آثار هذه الاشعة في الرأس الاصلح كأنه قد أسمر كما يسمر وجه الرجل الذي
تحت اشعة الشمس وتري في الصورة المدرجة هنا كيفية المعالجة بها . ولما كانت هذه الاشعة تؤثر في البشرة الآدمية والعيون فقد وضع الطبيب منظاراً على عينيه وغطى وجه الاقرع



جماعة من فرقة العمال المصريين يستريحون ويروون ظلمهم باكل البطيخ البرولسي اللذيذ

زيارة محلة الاسرى

في عيد الفطر



نشرنا منذ بضعة اشهر وصف زيارة لنا لاحدى محلات الاسرى العثمانيين بجوار العاصمة . وقد كررنا الزيارة بعد ذلك فتقصدنا هذه المحلة والمحلات الاخرى التي في ضواحي المدينة فالفيناها كلها متساوية في مراعاة شروط النظافة التامة وحسن النظام وشدة العناية بالاسرى والاهتمام برقايتهم وكان آخر زيارة زرناها يوم الجمعة الماضي فتقصدنا احدى المحلات القريبة فكنا ايناسرنا نسمع من الاسرى انفسهم عبارات الثناء والمدح على ما يلقون من حسن المعاملة . نعم انهم يتوقون الى نيل حريتهم واطلاق سبيلهم وهذا امر طبيعي معقول لان جميع شأواقت الله تكره الاسر لذاته حتى الطيور في اقتفاسها ولكن معظم الذين حادثناهم من الاسرى يفضلون عيشهم الحالية على ما كانوا يمانون في اوطانهم ابان الحرب الحاضرة

وقد رأينا في احدى هذه الزيارات قائداً بريطانياً كبيراً يتقصد محلة من محلات الاسرى فلقي من بعض الاسرى فيها ترحيباً وقع في نفسه احسن وقع لانه صدر عن الاسرى المذكورين من تلقاء انفسهم فان بعض جاوشيتهم استعانوا

شكل اسير عثماني فريز العيون تصوير مندوبنا الخاص

بمقرهم المحلة وقد دعوا خطبة وجيزة الى القائد الكبير في وسط مخيمهم رحبوا بها بجانب باسطة عبارات الارتياح الصادرة من اعماق قلوبهم

وقد علمنا ان المتوط بهم امر هذه المحلات اتخذوا في شهر رمضان كل ما يلزم من التدابير التي يتقضي بها شهر الصوم لكي يؤدي الاسرى شأزم الدينية على ما يرام فقللت ساعات العمل وقلمت بحيث لا يتعب الاسرى وكانت الصلاة تقام في ساعاتها بكل انتظام

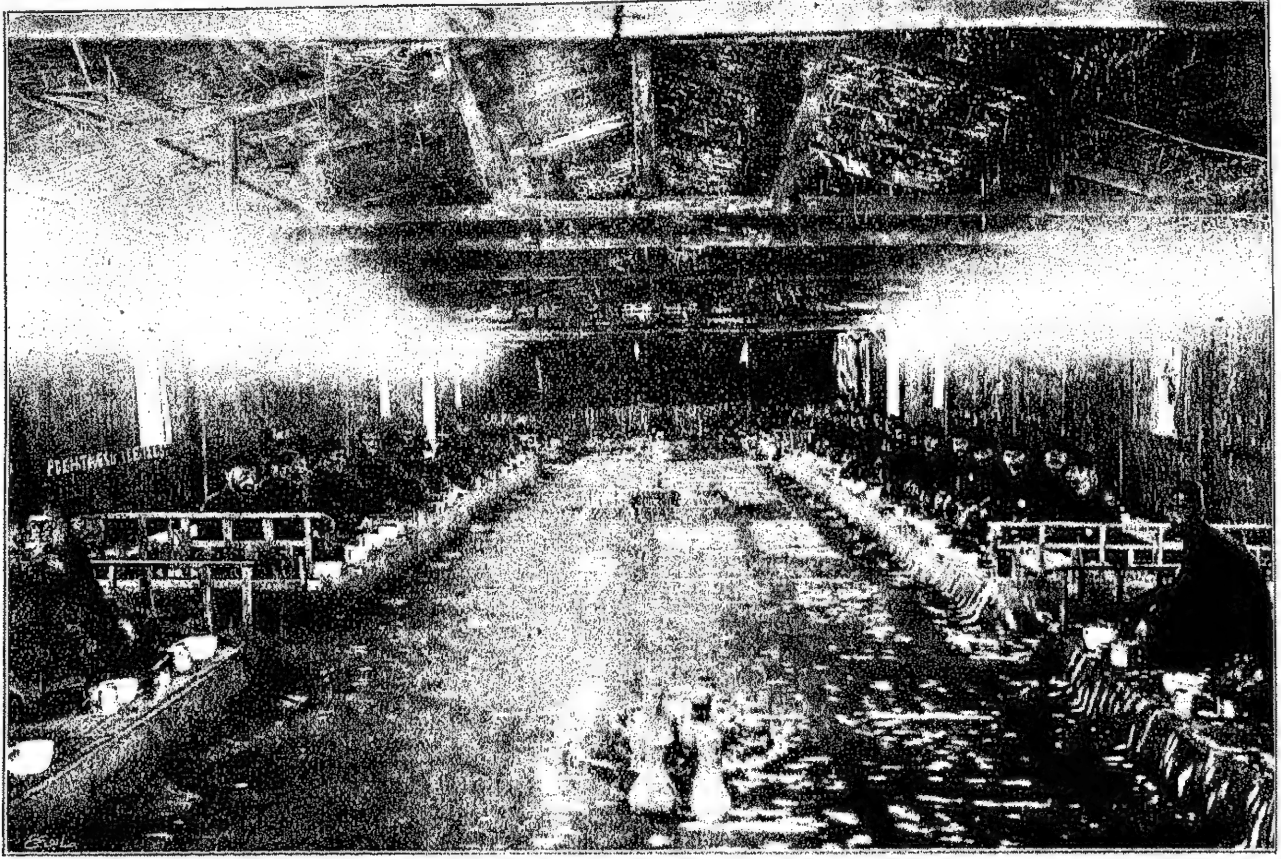
ولما انقضى شهر الصوم وحل العيد اهتم رجال السلطة العسكرية البريطانية بان يعاملوا الاسرى العثمانيين كما يعاملون الجنود البريطانيين في عيد الميلاد الذي يحترمه المسيحيون

وقبل العيد صدرت الاوامر بان يعفى الاسرى من جميع الاعمال الاماكن من قبيل تغليف مخيمهم في الصباح وذبح الخراف وطبخها وشي لحماً فلما زرنا المحلة المذكورة نهار الجمعة صباحاً رأينا فيها منظرًا يسر الناظر ويهيج الخاطر فان الاسرى زينوا خيامهم واكروا خبزهم استقبالا بالعيد وتباروا في هذا الامر ايماناً وكانوا قد سمعوا ان مصوراً سيأتي الى المحلة ويصور بعض مناظرها فصار كل فريق منهم يطمع بان يكون مع المصورين فلما جاء المصور حار في امره واخيراً ترك امر الاختيار الى جاوشية الاسرى (والمصور هو مندوبنا الخاص)

وزيدت جناية اللحم لكل اسير في ذلك اليوم اربع اواق ولكن الذين يعلمون ما يطعم هؤلاء الاسرى يتعنى ان يطعم الاسرى في تركيا والمنايا



اسرى عثمانيون مضى عليهم في الامر نحو سنتين وهم يتمتعون بالعناية والراحة التامة — تصوير مندوبنا الخاص

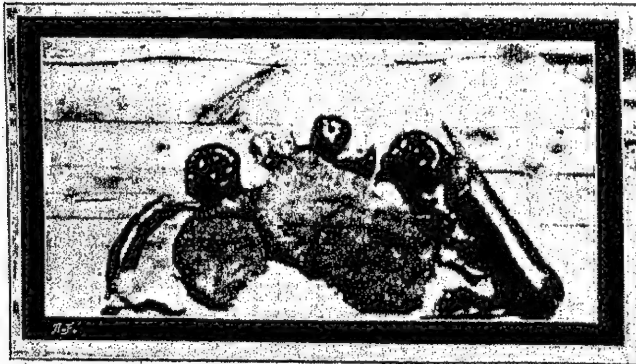


الاسرى بالسجون في السكك مرة ١ لتناول الغدا يوم عيد الفطر

تصوير مندوبنا المخصوص

مواضع لصنع القهوة

ان الاسرى ليس من الامور المحبوبة على كل حال كما تقدم ولكن المنوط بهم امر
مخلات الاسرى في مصر فعادوا كل ما استطاع لتخفيف غم الاسير وهوومه ولا ريب
في ان الاسرى العثمانيين في هذا القطر سيدكرون في مستقبل الايام بالشكر والامتنان
ما لقوه في مدة اقامتهم هنا من حسن المعاملة والرفق والاكرام (المقطم)



بيان نصيب كل اسير من الباذنجان والطاطم والبيض واللحم

والمالح والهارو السكر والارز والقهوة كل يوم

لزيارة الاسير الواحد كل يوم رطل ونصف رطل من الخبز ومقدار كاف من
زيت البصل والطاطم والبطاطس ونحوها ويعطى الاسير ايضاً الخبثات والاحم
المك ومقداراً من الشاي والسكر والارز
ولا ادخل على حسن حال الاسرى مما علمناه يوم زيارتنا وهو ان عدد المرضى
خمسة آلاف اسير لم يزد على عشرين من سبيحة العيد . ومما هو جدير
بذكر ان عدد الاسرى الذين كانوا يعاقبون في ذلك اليوم بنقرهم قوائم المحلة
بجواز ثلاثة

وقد رأينا في المحلة كثيراً من الكتب والجرائد التي يقرأها الاسرى وشاهدنا
نوعات التي يصنعونها في ساعات الفراغ ومنها كثير من الزخارف المصنوعة من
المتنوع الالوان كالسلاسل والسلاسل وشاهدنا طيارة صغيرة جداً صنعها
نما من الخشب . والمنوط بهم ادارة المحلة ينشطونهم في هذا العمل ويهتمون
بهم . وقد اتصل بنا ان قائد احدى المحلات جاب بضعة جرافونات لتسلية
رى الذين عنده ومعها اسطوانات الاغاني التي قيل لهم انها تطربهم وهم ينظرون
ان الانس والسرور والطرب وقد اهتموا بتنظيم عيد الفطر على احسن منوال
وفي المحلة ألعاب شتى كالنرد والدومينو ونحوها . والاسرى يعطون كل يوم
مقداراً كافياً من السجائر وهي تباع ايضاً في السكك هناك وفي المحلة



رئيسة رجال الكشك نعمة (١) التي صنعوها وصوا فيها الزلط الملون ليقرا بالانكليزية عبارة ترحيب الاسرى بزيارة القائد الكبير لتكلم



من المعروف في أوروبا ان الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا لا يضع يديه في الففازات حتى في الحفلات الرسمية السكرى . وقد اتفق له يوماً ان زار مدينة سراقوسة فرأى في صدر الهو من دار الحكومة صورة له بمجده الطبيعي ثملاه لاساً قفازاً ايض فدهش لذلك واستفسر عن السبب فلم انه لما كان والده على قيد الحياة أرسلت الحكومة مقداراً وافراً من صورته الى جميع دواوينها لتوزعها على اقلامها وتماثيلها على الجدران فلما ولي الفونس الثالث عشر الحكم امر رجال الحكومة بحرق الرأس من كل صورة وتصوير رأس الملك الجديد في مكانها طاماً للاقتصاد والتوفير ولتكنهم نسوا أن يأمرؤا بحرق الففازات من اليدىن كما يحرق الرأس من بين السكتفين فضحك الملك ضحكاً عالياً متواصلاً وقال انه ما برج على عادته التي تدار عليها لا يضع الففازات في

الاسرى الدعاة وهم مجتمعون امام الموائد التي وضعت عليها انواع البقول والخبز والفاكهة اللازمة للتعطير يوم عيد الانتصار

حكم ونصائح

لجامعها نجيب افندي فهمي

من احمر لونه من النضيجة . اسود وجهه عند
من صادق العلماء زها بدره . ومن رافق السفهاء وهي
قدره . التقوى افضل حيلة . والمروءة اجل حيلة .
الحق سيف قاطع . والحلم درع مانع . القناعة تمر
الأصاغر . والطمع ينزل الأكابر . السعيد من اعط
بماضي أمسه . والشقي من ضمن بغيره على نفسه .
لا تغترك صحة بدنك اليسيرة . فدة العمر وات
طالت قصيرة . من لم يعتد بالمساء والصباح . لم
يرتدع بقول اللوام والنصاح . الدنيا ظل زائل .
والشبية ضيف راحل . من وثق بالله أغناه . ومن
خرج عن حكمه عناه . من لزم شأنه دامت سلامته .
ومن حفظ لسانه قلت ندامته . الصمت يرفع لك
المنار . ويخلع عليك ثوب الوفاق . الزمان لا يبقى على
سأل . والدنيا طبعها الغدر والملال . استر ندى يظهر
من يديك . وانشر مصروفاً يسدي اليك . من جاد
لطلب الجزاء فليس بكرم . ومن صفح لعدم القدرة
فليس بحليم . استعد من شر افعى اقبالك . وتخل
بالصدق في جميع اقوالك . آفة العلم النسيان . وآفة
المروءة خلف الوعد . وجهوا آمالك الى من تحبه
قلوبكم . من وذلك لأمر ابغضك عند اقتضائه .
من لانت كلمته وجبت محبته . من كثر هجوه وجبت
هجره . من صاحب الزمان رأى منه العجب . دار
الظالم خراب ولو بعد حين . من وعظك فقد ايقظك . المرء
من سل سيف البغي قتل به . يوم الفاجر غد . المرء
ابن يومه . فلينبه من نومه . جمال الانسان في كمال
اللسان . من لم يستمد بالعلم مالا استفاد به جالاً

العلم نعم السعير . والعقل بشير بالخير يشير .
من صادق العلماء زها بدره . ومن رافق السفهاء وهي
قدره . التقوى افضل حيلة . والمروءة اجل حيلة .
الحق سيف قاطع . والحلم درع مانع . القناعة تمر
الأصاغر . والطمع ينزل الأكابر . السعيد من اعط
بماضي أمسه . والشقي من ضمن بغيره على نفسه .
لا تغترك صحة بدنك اليسيرة . فدة العمر وات
طالت قصيرة . من لم يعتد بالمساء والصباح . لم
يرتدع بقول اللوام والنصاح . الدنيا ظل زائل .
والشبية ضيف راحل . من وثق بالله أغناه . ومن
خرج عن حكمه عناه . من لزم شأنه دامت سلامته .
ومن حفظ لسانه قلت ندامته . الصمت يرفع لك
المنار . ويخلع عليك ثوب الوفاق . الزمان لا يبقى على
سأل . والدنيا طبعها الغدر والملال . استر ندى يظهر
من يديك . وانشر مصروفاً يسدي اليك . من جاد
لطلب الجزاء فليس بكرم . ومن صفح لعدم القدرة
فليس بحليم . استعد من شر افعى اقبالك . وتخل
بالصدق في جميع اقوالك . آفة العلم النسيان . وآفة
المروءة خلف الوعد . وجهوا آمالك الى من تحبه
قلوبكم . من وذلك لأمر ابغضك عند اقتضائه .
من لانت كلمته وجبت محبته . من كثر هجوه وجبت
هجره . من صاحب الزمان رأى منه العجب . دار
الظالم خراب ولو بعد حين . من وعظك فقد ايقظك . المرء
من سل سيف البغي قتل به . يوم الفاجر غد . المرء
ابن يومه . فلينبه من نومه . جمال الانسان في كمال
اللسان . من لم يستمد بالعلم مالا استفاد به جالاً

(تمة الرواية)

وفي لا تجسر ان تعصى له امرأ — عجباً
— ولا تقدر ان تقول ذلك . فهي لا مانتها واخلصها
رضيت ان يرضى بها . فهل رأيت انكم تضحون
بكلايكم الامناء لكم
— ويلاه احقيق ما تقولين يا مس كافل
— عليك ان تحقق . وعلي ان احذر من ان تضحى
الكوتس فيليبنا لئلا تقلب جبال الدنيا على رأسك
عند ذلك تالشي الطيف واظلمت الغرفة . وبعد
منه اضاء غليوم النور الكهر بائي فلم ير في الغرفة شيئاً
في الصباح جاء اليه الدكتور بجان هلفنج وزيره
ودفع اليه ورقة قائلاً : — مولاي هذا نص الحكم
على الكوتس فيليبنا فلا ينفذ الا بعد توقيع جلالته
عليه لانها من بيانة البلاط
فعبس غليوم وقرأ الحكم ثم تناول ورقة وكتب
تحت هذه العبارة
اقدمتمونا عن الكوتس فيليبنا فعلى وزيرنا اطلاق
سراحها في الحال
فدهش الوزير وقال : — مولاي
فقال له الامبراطور : — لا تعترض هكذا اردت
ثم استدعى الامبراطور غليوم الكوتس فيليبنا
وراع وسأطلسا : — هل حقيق كنت على ميعاد مع
سرايرنس ايل في البهو حين وجدته في
— هل اعترف سموه بذلك . اني ممتة لفضله . لم
بأن يرضى بي ظلماً وانامينة لجلالة مولاي ولدولته
ثم استدعى سرايرنس ايل وسأله . لماذا ضربت
برءاً لالكوتس فيليبنا في البهو الثاني في دار
اركان الحرب
— من قال ذلك — هي قالت
— انها لكاذبة

فاستغرب الامبراطور الامر وسأل الكوتس
فليبنا ثانية من ابلغها امر سرايرنس فقالت ان البارونة
ملينا نقلت اليها الامر
وفي الحال ظهر للامبراطور مكر البارونة ملفينا
نفض عليها وحكم عليها بالموت قائلاً : — كدت
اشقية تحمليني على التضحية بالابرياء فانك اولى
بذه التضحية فوتي
فا ارضخ الموت عند غليوم

اعلان

من ادارة مجلة الطائف المصورة

اما الرسائل التي ترد باسماء مستعارة لا نعلم من
كتبتها او من ارسلها فلا يلتفت اليها لان مرسلها
يستحي من ذكر اسمه
والرسائل والمنظومات التي يتحف الادباء بها
هذه المجلة التي لا تنشر بعد وصولها مباشرة قد تنشر
في اعداد مقبلة اذا لم تكتب الادارة الى صاحبها
معتذرة عن قبولها ومهما يكن من الامر فان الرسائل
لا ترد الى اصحابها سواء ادرجت او لم تدرج

كل رسالة ترد على الطائف المصورة يجب ان
تكون مذبذبة باضياء كاتبها وعنوانه اذا اراد ان تلتفت
الادارة اليها واذا لم يشأ أن يظهر اسمه عند نشرها
في المجلة فله ان يختار اسماً مستعاراً يعلمنا به غير اسمه
الحقيقي . والادارة تتكفل بان لا تبوح به لاحد

خلاصة أهم أخبار الأسبوع الماضي

أقام نخامة نائب الملك حفلة شاي شائعة في دار الحامية برمل الاسكندرية يوم السبت الماضي دعا اليها جمراً كبيراً من الوزراء وكبار موظفي الحكومة واعيان الاسكندرية وتجارها الكبار

الثلاثاء في ٣١ منه — بلغ عدد المتهمين بقضا سرقة المنزل في السيدة زينب وقتل البستاني ستون وكيل الدائرة السابق والشيخ البواب والكاتب وابنه واثنا آخران قبض عليهما في القويم — ارسل نجار حلفا الى الصحف يحتجون على تسعيرة القذرة البضلة والذرة الصغراء كما سعتها لجنة تسعيرة اصواته ارتفعت اسعار الاكياس ارتفاعاً باهظاً

الاربعاء في ١ أغسطس — بلغت تركلة المرحوم عمر باشا سلطان مليون و ٣٠٠ الف جنيه وقدر ارادها ببلغ ٤٥ الف جنيه في العام — اصدر عظمة ولاي السلطان ارادة سنية باصدار نوط جدارته يدي لمن تبار بخدمة الحكومة او الهيئة الاجتماعية بلا تمييز بين الذكر والاناث — اصدرت الحكومة بلاغاً رسمياً عن مكافأة القود في مصر — هبطت اسعار السكر في السودان الخميس في ٢ منه — نظرت امس محكمة النقض والابرار النقض المقدم اليها من مأمور ضبط العاصمة السابق وسمعت اقوال المحامين عنه فحكمت برفض النقض — هذه مواضع بعض الاخبار الحولية اليوم قضية نصب . مقتل المرحوم حيشي باشا . عصاة التفليق . شروع في قتل . السرقة من منزل . غش بائع البترول . محاكمة مأمور اتياني البارود وبنز مخالفة التسعيرة في الاسكندرية

الجمعة في ٣ منه — توالي لجنة منح العلاوات لصغار المستخدمين البحث في هذه العلاوات — يؤجل الاحتفال بالكسوة الشريفة من ٢٥ أغسطس الى اول سبتمبر — صدر بلاغ رسمي عن اغارة موقعة اغارها الجيش البريطاني على خنادق العدو امام غزة السبت في ٤ منه — يطلب حاكم دار بوليس العاصمة احاطة الى المعاش بعد اجازته — تبلغ العلاوات التي ستوزعها الحكومة على الموظفين الذين رتبهم ١٠ جنبيات فما دون ٤٠٠ الف جنيه في السنة — وصل الى الاسكندرية مقدار كبير من الدخان البولاني

وزير خارجية اميركا خطبة شديدة قال فيها بوجود مواصلة اميركا للحرب

الخميس في ٢ منه — هجم البريطانيون هجوماً عظيماً على نهر قنال الايزر في الشمال من نهر الليس محاولين احتلال التسلال الى شرقي اير وكانت الاوتوموبيلات المدرعة كالضفادع في كثرتها والمدافع تعدد بالالوف واشتركت اسراب الطيارات البريطانية بالمهجوم وخسر الالمان خسارة عظيمة واضطروا ان يأتوا بالمدد من التيان مجندي سنة ١٩١٨ — كان انتصار البريطانيون تاماً في الهجوم الاخير وخسارتهم قليلة والمواقع التي استولوا عليها على اعظم ما يكون من المنفعة ولم يكر الالمان على الحلفاء حتى الآن

الجمعة في ٣ منه — يشتد دفاع الروس في بيكوفينا اختار مجلس النواب البولندي الميسو سرفوليس رئيساً له — اعترفت الحكومة الألمانية بان الحلفاء اخترقوا الخطوط الألمانية على مدى كبير — قبضت السلطة الألمانية على الكولونل بشودسكي قائد الكتيبة الألمانية البولندية فاستغنى الضباط من الكتيبة البولندية في الجيش الألماني وقالت الحكومة الألمانية انها قبضت على هذا القائد لانها خافت ان ينضم مع الضباط والجند البولنديين الى اعداء الالمان — توفي النجل الوحيد للجنرال السر ادمند الانبي القائد العام في الميدان المصري وهو وعمره ١٨ سنة وكان من ضباط المدفعية الراكبة

السبت في ٤ منه — حاول الالمان ان يسترجعوا الآكام التي خسروها الى الشمال الشرقي من اير فكرروا كرات كثيرة عليها لم تسفر الا عن تضاعف قتلاهم وجرحاهم — يقول العارفون ان استيلاء البريطانيين على قرية لا باسه فيل عظيم القيمة لانها موقع حربي كبير الشأن — عطلت الحكومة الاسبانية الصحف غير المحايدة التي تصدر في اسبانيا ففضى بذلك على نشر الدعوة الألمانية

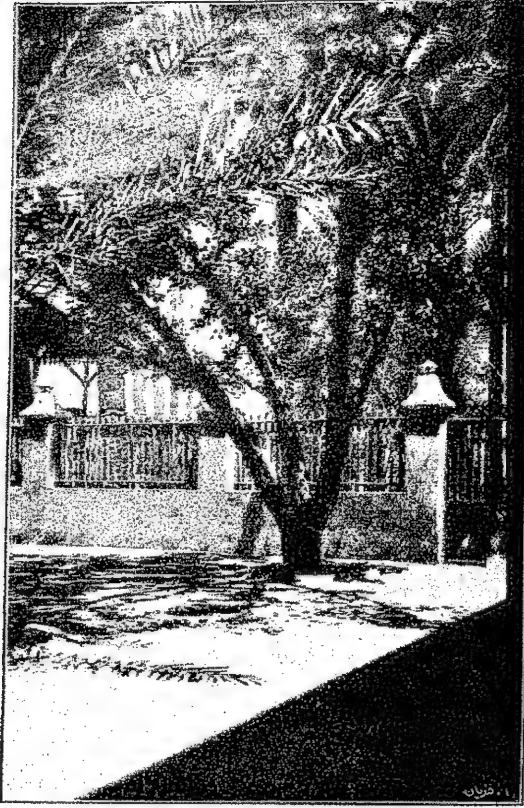
اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم الاثنين في ٣٠ يوليو — اهدى جلالة ملك البلجيك الى عظمة مولانا السلطان نيشان ليوبولد الرفيع الشأن وارسل معه رسالة لطيفة ابدى فيها عواطفه الرقيقة نحو شخص عظمة السلطان وبلاده

اخبار خارجية — نقلاً عن تليفونات المقطم الاثنين في ٣٠ يوليو — يتقهقر الروس في غليسيا ويكوفينا وقد احتل الجرمان كولوميا — بلغ اطلاق المدافع في فلندر من الشدة ما لم يسبق له مثيل — نشرت جريدة التيمس مقالة فضحت فيه اجتماع الامبراطور ولهم ووزرائه يوم ١٥ يوليو سنة ١٩١٤ وقالت انهم تصوفيه البلاغ النهائي الذي كانت النمسا قد منته الى سرباوعينوا موعد تعبئة الجيش الألماني — هجم جمهور كبير من الاهالي في لندن على مكان اجتمع فيه المتظاهرون من دعاة الصلح واخرجوهم واهانوهم — كسرت ساق القيصر تقولا السابق بينا كان راكباً دراجته في حديقة قصر تسارسكوسيلو — ارغمت الحكومة الاميركية خمسين باخرة هولندية على تفرغ ماشحنته من الطعام والمواد الاخرى المشتبه في ارسالها الى المانيا عن طريق هولندا

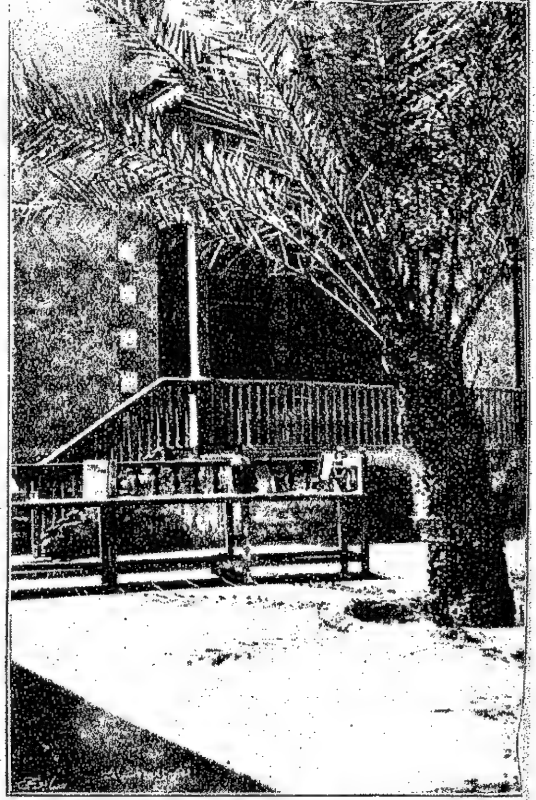
الثلاثاء في ٣١ منه — خطب وزير الامبراطورية الألمانية وحاول ان يثبت ان فرنسا خاضت غمار الحرب مدفوعة بشبهة الفتح وضم الاملاك — اعترفت الحكومة الألمانية رسمياً بان الرومانيين يتقدمون وان الجرمان يتقهقرون في اعالي وادي بوتنا — وصل ارزبرجر الزعيم الألماني المعروف الى زروخ في سويسرا وقد استدلوا من سفره اليها انه يتوق الى مقابلة المستر لويد جورج ولو نصف ساعة — بلغت المعارك الجوية مبلغاً هائلاً من الشدة فدمر البريطانيون في يومين ٦١ طائرة للالمان ولم يخسروا سوى ١٦ طائرة — غنم الرومانيون ١٧ مدفعاً آخر من مدافع الميدان — يسعى الميسو كرنسكي لتأليف وزارة وطنية روسية من جميع الاحزاب

الاربعاء في ١ أغسطس — قالت جريدة لوكال انزيجر انه ليس في المانيا شخص واحد يرضى بالتخلي عن البلجيك — جاوزت قوات جرمانية كبيرة حدود غليسيا الشرقية الى ولاية بادوليا — خطب وزير خارجية بريطانيا العظمى فقال ان بريطانيا واميركا لا تحاربان طمعاً في ربح وانه يجب رد الالزاس واللودين الى فرنسا وانه لو لم يسعنا ارغام المانيا على انشاء حكم دستوري فمناوضتها في الصلح لا تجري الا اذا صارت حرة او عديمة القوة — خطب

سرقة ٦٠٠٠ جنيه وقتل حارس



لم تنقصر أيام عيد القطر المبارك الا كانت الاجتماعات والاندية والجالس تتحدث عن السرقة الكبيرة التي ارتكبت في اول ايام العيد في عاصمة البلاد . فقد تكرر اللصوص على سرقة كثر كبير مدخر في سراي المرحوم ابراهيم سري بك الذي تسكنه كريمة فأنهم راقبوا السيدتين حتى اذا ذهبتا الى القرافة ليلة العيد وخلا المنزل من كل انيس الا بستانياً كان يحرس مدخل حديقة المنزل والحديقة سور عال احتال اللصوص ودخلوا الحديقة وكوامنفس البستاني المسكين فنعه من الصباح والاستغاث . وكان ذلك في الهزيع الاخير من يوم السبت في ٢١ يونيو الماضي وكان مع

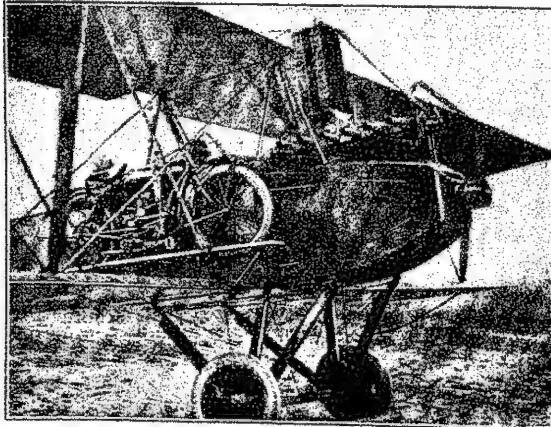


منظر الطريق الذي يوصل الى المنزل المسروق من داخل
سور الحديقة - تصوير مندوبنا الحصري

البستاني بواب عجز من خدمة المنزل السابقين فلقوا عليه لحافاً ليمنعوا صياحه او لا يسمع له صياح ووقف احد اللصوص يرافها وصعد الباقون الى المنزل ويخونوا عن ضالهم المشودة فوجدوها في صندوق

الشب وقدرها من خمسة آلاف جنيه الى ستة آلاف نصفها ثوب ذهبية ونصفها اوراق بكنوت وقود فضية وحلى وطرف قيمتها ٧٠٠ جنيه . فاز اللصوص بالثمنية ولاذوا ر . ومرت خضير بالمنزل صباح اليوم التالي وطرق رناج الحديقة مستعظماً هدية العيد فلم يجب وسمع انبثاقاً ففتح الباب واذا البستاني مربوط الى جذع نخلة وقد فارقت روحه دهواً البواب فكان لا يزال في قيد الحياة فاباح البوليس الخبر ودعيت صاحبتا المنزل من القرافة وشرع في التحقيق . ولقد مضت ايام قليلة على وقوع هذه الجريمة ومع ذلك وقع رجال البوليس الى القبض على بعض من اولئك اللصوص الذين وقت الشبهة عليهم من مستخدمي دائرة السيدتين صاحبي المنزل والمالك المسروق وسيجرو التحقيق المسألة من الاشقياء القصاص العادل . على ان الامر الذي اوسع مجال الانتقاد والاستعراب في هذه

بنة موتك هاتين السيدتين لمبلغ كبير من المال من النقود والذهب وورق البنكنوت في منزلها بذلك من الحجازة والحظارة « والمال السائب يعلم الناس الحرام » واذا كانت السيدتان تظنان ان خزن لهما في منزلها في صندوق من الخشب خير طريقة تأمنان بها عليهما (التتمة على الصفحة التالية)



ل الامريكيون انهم سيدخلون ألمانيا « بطريق الهواء » وهم على حق في ما يقولون لانهم اذا صنع الثلاثين الاف الطائرة التي قنحوا لاجلها اعتماداً قدره ٤٥٠ مليون ريال وزودوها بمحركاتهم الحديثة وطيروها اسراباً اسراباً كل سرب منها له عمل خاص به فلا يبعد ان يضيق لاليل . يرى القارئ هنا صورة طائرة اميركية تستخدم للاستكشاف وتحمل الى جنبها طين بدور بقوة محرك (موتوسيكل) وتحمل ايضاً راكب هذه البسكيت فاذا طارت وقطعت فوق الشاسعة في الهواء بجملها ونزلت في مكان معين امكن للاستكشاف ان ينزل منها ويسير على كنه اميالات كثيرة فيتجسس الاراضي او يتنصرون لطيارته او يأتي اعمالاً حربية ويعود الى طيارته على بسكته قطاير به الى المكان الذي جاءت منه



من الضياع فقد تأكدنا الآن ما حققته الأيام ولا جرم
أسمها غيرنا ذلك الاعتقاد. والناس يسألون قائلين لماذا لم
تضع السيدتان كثرهما في إحدى بنوك العاصمة ؟
ونحن نقول للذين يحذون حذوها في خزن أموالهم
وادخارها في أماكن غير مأمونة إن لكم بهذه الحادثة
عبرة وذكري تستفيدون منها وما تقع مال يدخر
بلا تمير ؟ بل ما تقع مال يكثره زيد من الناس ولا
يدع الآخرين يستفيدون به من أوجه الحق وطرق
الحلال فينتقمون وينقمون وبارك الله في من تقع وانتفع
وقد أرسل إلينا الشاعر المجيد والرجال الطائر
الصليت صديقنا الشيخ محمد يونس القاضي زجلاً
عن هذه الحادثة بعد ما كان قد حجب عنا منظوماته

ردياً من الزمان لمد أصيب به وقد شفي منه الآن
فأينما أن ندرج زجله هذا لما فيه من النقد الأدبي والوعظ والخطب القول قال

شوف عوايد مصر في العيد ع الترب

يا براغي طول سكوتك يرضي مين
يا ترى ملئت وأعيك الأنين
وانت بين الإجمان رب الغدامة
من عوايد مصر أو خليفها راحة

يا لي بتسيثوا الظنون بالي انفراد
« يونس القاضي » عن الحلي ابتعد
والزمن كثر له عن ناب الاسد
« العيون » يأنس سكن فيها « الرمد »
أشكرك يا رب لا أشكر أحد
تيم لي جيتلك وزيل عني الكمد
في القرافة كم بضلوا المسكين
يا ترى

وصفهم في العيد ده فيه سمه وذيله
الفتى من دول ده اخلاق جليسه
والخضوع للمرأة حتى في الرذيله
أبقى هوى المجد والدوق والفضيله
م القرافة يمنع الستات بجيسله
دي عوايد واحسا وقمتنا طويله
« والحيشان » بالفخفة دول مليونين
يا ترى

ما تقولي لي امال يا سقى اسمك ايه
الأسف يقول لصاحبنا « يا به »
الحياضع والأسف غمض عينيه
تتلاطك بالرجال يستاهل ايه ؟
بس من فضلك بلاش كثر الغضب
شوف عوايد مصر في العيد ع الترب
من بشاعة طلعتك شوفي المعجب
أما نومك ع التراب قسلة أدب

كنت ست في بيتك العاصم عليه
تترصكه زي الطسرابه وتسيبيه
زي اثنين سديدات دول موصوفين
يا ترى

راحوا الاثنين ع القرافة زي غيرهم
سبوا بيتهم وسجكوا في عديدهم
ست الاف خمسة الاف ماش عدددهم
قام جه الشاطر بسرعة راح اطلوهم
أما مبلغ لاصوص كان من نصيبهم
الفلس راحت ومين يقدر يعيهم ؟
واجمل العاقبة صلاح المفتونين
يا ترى

ده جزاء اللي ترك بيته وحاله
واللي عرض لاضاياع والذهب ماله
والفرط برضه يستاهل اللي جاله
افروا ان الطرامي آل ماله
الفلس ترجع ؟ كلام ما حد قاله
ماتقولولي الحرص فين راحت وجاله
قوم ونخد شاهد وعزي المسروقين
يا ترى

النفوس من طبعها مالماش رادع
والفلس راحت قوام من غير مزارع
والبكا مهما يكون الطرف دامع
مال تحببه الريح قوام تاخذه الزوايح
والاسد لوفت عرينه مين يدافع
عن حقوقه لو سكن فيها الشريد

تجربيه او اطفشي من غير سب
لاصوص ياخذوا اللي فيه من غير نقب
بالوجهه . والرقاعه . والساحه
.....
اللي دول عمري بيؤلم سم ملاي
والفلس بقول يا مين بسك زملي
بس عد بلك وشوف آخر كلامي
مجرى . فيش حد قال امسك حرامي
راميه لكن جت لهم من غير راي
أدي حادثة مخزنة . احبي يا حامي
بالرافة ويمسكوا فيها سباحه
.....
وانشغل فوق ع القرافة بالعياط
لا يوم شير نفسه من باب الاحتياط
وقليل يا ناس عليه ضرب السباط
للسجون . يقضي اليومين في انبساط
والمثل . ايش ياخذ الريح م البلاط
مش بدال ما تمد ع التربة سباط
قول لهم في البيت ح تبق لكم مناحه
.....
والتكوت بالحقيقة شي بعيد
والأسف ع اللي راح شي لا يفيد
لا يحيب لك خردله . افهم . اكيد
لو يكون في الارض او خزنة حديد
عن حقوقه لو سكن فيها الشريد

كوبون

قمر ١٠٧

المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل الباقي يوم ١٥ أغسطس الكوبون كالة الذي فيه التمرة الرجحة ومكتوباً تذكر فيه اسباب مطالعك اللطائف المصورة

النمر الراجحة في العدد الماضي هي

٩٧ ٤٥٥ ٣١٩١ ٣١٩٩

س - ما اسمك ج - ويلهم غليوم الثاني س - مولود فين
ج - في ضواحي الممجية س - كم تبلغ من العمر ج - اوردله
س - ما صناعتك ج - شيخ حارة برلين
ثم كلف جناب الرئيس جناب العضو الاول بتلاوة ورقة الاتهام وهي تملخص فيما يلي
(وقائع الدعوى)

تهم النيابة الادبية المدعو ويلهم غليوم الثاني شيخ حارة برلين بأنه في اول
أغسطس سنة ١٩١٤ سولت له نفسه الخيثة بان يقوم ضد العالم بمسحضراته
الجهنمية . واستعان بخفير مقاطعة النسا وامثاله على تخريب الديار وقتل النفوس
البريئة . وهي تطلب عقابه بمقتضى المادة ١٠ عقوبات
(من المحكمة الى المتهم)

س - ما قولك في هذه التهمة الموجهة اليك ج - معلش النوبة
س - الم يكن لديك حمام يتولى الدفاع عنك
ج - لم اجد مالا استطيع به عمل التوكيل اللازم
هناعرضت المحكمة على حضرات الاصوليين رجال المحاماة قبول الدفاع عن المتهم
فلم يقبلوا الا التوشح فانه تقدم وطلب تعيينه مدافعاً عن المتهم فاجيب الى ملتصقه
(دفاع النيابة)

ثم وقف عقب ذلك حضرة صاحب العرة تمدت العالم الممثل هيئة النيابة
وابتدأ الدفاع فاسترعى الاسماع وسحر الالباب وابكى العيون وفطر الاكباد
وشرح التهمة شرحاً لم يدع مقالاً لقائل حيث قال

ان انواع الجنايات تختلف . وقد نصت الفقرة الاولى من شرح الحضارة على
انواعها فقسمنها على انواع منها جناية الفرد مع الفرد وجناية الافراد مع الافراد .
وجناية الفرد الواحد مع الافراد . ولا يخفى على هيئة المحكمة العادلة عقاب الشقي
الذي يجني على افراد عديدين

أما اللهم هذا فهو فرد جنى على العالم اجمع وعقابه أشد وأكبر ليكون عبرة لمن اعتبر
ثبت في ادوار التحقيق الابتدائي ان المتهم طغى وبغى على جميع العناصر وان
احماله الوحشية سلسلة فظائع . صاغها الطيش والبغى والظلم والاستبداد
اول حلقة من هذه السلسلة انه قام في وجه الخلفاء بكل عتو . وتحت جنح

من ايديهم صبحوهم ع الحيد
غير ضياع المال قولولي بالصراحه
والحمد لله الذي انتقم منه
واللي يغفل عن متاعه ينهبوه
هو يعني الفقر نعمه يشتهوه
أو بقا الميت بنومهم يرحوه
في الحقيقة خير . واولي تردوه
من يكذبني لجهله ينسبوه
لا يجوز جعل لماع الموتى ساحه

الي في بينها على رأي المشل
والقصور الشاخصات باوسخ محل
أما فكرة ما لهاش إلا البطل
فكره ضيق . فعله فاضح . مبتذل
ايه ينوبه بعد ده غير الخجل
يسمعك منه كلام عمره ان حصل
بدته واحد أصله ماهر في الجراحه

ودواها شيء عزيز لا نوجده
كل واحد مين ح يعرف مقصده
حارت الافكار . كرهنا مورده
«والجنيه» كل الخلائق تعبده
يا ترى المستغيث مين ينجده
عايزه صوت مسوع لامه تمجده
وانت بين الزجاليين رب الفضاحه
من عوايد مصر أو خليتها راحه

ناس وكانوا اغنياء ترجى المنافع
ايه اخذتم من زيارة المرحومين
الحكومة أصدرت في العيد اوامر
كل ده ونخفل عن البيت او نخاطر
ايه يفيسد الست من نوم المقابر
أو نسا يحلى التهلك للحرار
شرعنا يحرم طوعهم مين يكابر
والسبي طله نهي افهم يا شاطر
لو نكون الواحد أم المؤمنين
يا ترى .

أما قلة عقل بالست الكبيرة
مين يقول تبدل سريرها بالحصيرة
فسها يوم في الخلالا تعمل فقيره
واللي مغرم بالفساد أعمى بصيره
واللي ما تلاعش بقا في قلبه غيره
واللي عامل ان له افكار خطيره
مصر فيها داء . واكلن داء دفين
يا ترى .

الاخلاق دي عله معضله
وارر اهل البلد دي مخجله
والرب غدار وايه المسئلة
لي النفوس للشر اكبر منزله
والرفا بينهم وبينهم مرحلة
كل دي احوال تزيد المشكاه
إبراعي طول سكوتك يرضي مين
رى ملتيت وأعيالك الانين

باسم العدالة

(محضر جلسة - وصورة حكم - بقلم كاتب مصري مسلم)
بالجلسة العلنية المنعقدة بسراي محكمة (العدل اساس الملك) تحت رئاسة
العدل السماوي . وعضوية ملاك الرحمة . ورسول الحنان . وكان في كرسي النيابة
مدن العالم . وحضور التاريخ كاتباً للجلسة . صدر الحكم الآتي في قضية نيابة
الأساية قمر ١١ واردة الجداول تحت قمر . جنائيات

ضد

ويلهم ابو الفضائ
نودي على المتهم فوجد داخل الحصن البحري والضيق الشديد فوقف
بجنت المحكمة اليه الاسئلة الآتية :

كيف تزيد غلة زراعة الذرة في أرضك

سلفات النشادر

فان كيساً منه فيه ٧٠ كيلو اذا سمده به فدان الذرة علاوة على الكمية المعتادة من السماد البلدي يزيد محصول الفدان من ٣ أرباب الى ٥ أرباب اكثر مما يكون اذا سمدت الارض بالسماد البلدي وحده . واذا لم تسمد الارض بالسماد البلدي فكيف ونصف أي ١٠٠ كيلو من سلفات النشادر يزيد محصول الفدان زيادة عظيمة عما يكون لو استعمل السماد البلدي وحده ثم ان فائدة سماد سلفات النشادر لا تقتصر على زيادة محصول الذرة بل يفيد الزراعة التي تليه أي زراعة البرسيم ونحوها

ويمكن الحصول على سلفات النشادر من مستودعات كبرى شركة الاسوان المصرية

والسعر الحالي ٢٣٠ غرشاً الكيس وزنه ٧٠ كيلو . ويمكن الحصول على الارشادات عن كيفية استعمال سلفات النشادر في اتحاد شق من القطر المصري وفي جملتها مدرسة الزراعة العليا بالجيزة فتُرسل هذه الاشارات والنشرات مجاناً من

شركة سلفات النشادر الانكليزية

م . ك . مورمير الخبير الزراعي مدير الشركة بمصر والسودان

العنوان التلغرافي « امونيا اسكندرية »

شارع شريف باشا بقرة ٩ بقرة التليفون ١٢٣٣

وحيثما تشتري سلفات النشادر لاحظ ان الماركة المسجلة لسلفات النشادر الانكليزية الواردة الى القطر المصري هي صورة تمساح ومعه الحروف التالية A. A. وهذه الماركة موجودة على كل كيس وعلى قطعة الرصاص التي يختم بها الكيس

(الحكمة)

حيث ان النيابة اهتمت ويلهم ابو الفلاح به تسبب في خراب العالم

وحيث ان المأمم اعترف في التحقيق بكل ما نسب اليه وحيث ان الدفاع فسر لنا اسمه وهو عبارة عن ويل . وهم . وهو دلالة اخرى على وقوع هذه الجرائم المذكور وحيث ان المتبع قانوناً البحث فيا اذا كان هذا الجنون طبيعي او عارض مسك الامبراطور

وميت ان الكروب التي لحقت العالم هي نتيجة جنون هذا المأمم

وحيث ان كل هذه الافعال الوحشية مما يقابلها قانوناً وحيث ان الحكمة رأت ان تطبق عليه المواد

٩٠٠ و ٢٢٩ و ٣١٩ فبناء عليه

وبعد الاطلاع على المواد المذكورة والمواد ٨٩ و ٩١ من شرح الانتقام العادل حكمت الحكمة

على ويلهم الثاني بتزيله من لقب امبراطور الى لقب طور فقط . واعدام بلاده ضرباً بدافع الحلفاء ونجده

عن جميع المستعمرات التي في قبضة يده واضافة الى ذلك الحكم عليه بالاشغال الشاقة المؤبدية في مستنق

المجازيب وعلى الحرب الحاضرة تنفيذ هذا الحكم

التاريخ . وعليه نطالب الحكم على المأمم بما يقتضيه المقام من التشديد والامر مفوض اعدالة المحكمة (دفاع التوحش)

ثم قام التوحش مدافعاً عن المأمم مستنداً دفاعه بقوله اني لا أعجب من اسباب النيابة في مثل هذا الموضوع مع ان المأمم لم يفعل غير ما يجب عليه نحو المدعية التي تربي في احضانها . ولو امنت النيابة في اسم موكلتي اعلمت انه تكرر الخراب ووصول الدمار ما ذا تريد من اسم (ويلهم) وهو اذا قسم قسمين رأينا لكل قسم معنى . فالقسم الاول . ويل والثاني هم وكلا القسمين مدلوله لا يحتاج الى افصاح فان الويل معروف والهلم اعراف . وتوضيح الواضح من المشكلات اما تلك السلسلة التي تلصقها به النيابة فان كانت الحاجة قد لحقت بلاد فيها هي بلاده تن وتسكر . وهذا تقرر في جميع الميادين دليل كاف يكفيها الشرح الطويل كفانا واياكم شر الحاجة والفاقة . وعليه اطلب من المحكمة استعمال الرأفة مع المأمم لان التبعة واقعة على من اساء هذه التسمية والتبعة الكبرى واقعة على رأس هندنبرج والسلام

ثم خلعت المحكمة للمدولة وعادت فاصدرت الحكم الآتي

لرذيلة ابتدأ يسطو على بلجيكا حتى خرب ديارها وهتك اعراضها وقتل رجالها ودمر حصونها بتلك الآلات الجهنمية والاخلاق البربرية والقيادة الوحشية ما الذي جنته بلجيكا حتى يسكن عرينها هذا الوحش الضاري والذئب المستبد ؟ لما رأى ان ساعده مشاغل وخاف من سطوة روسيا قدم لها تركيا طعمة على مائدة الدردنيل وزين لها سوء عمله بما يقوم به رسول الشقاء والفناء . هندنبرج

الحلقة الثانية . انه قام بشدة بطشه قاصداً باريس معدن الرفاهة والحضارة ليقتضي على المدينة ولكن فردون ردت شكيمته وكبعت جماعه . غير اني في هذه الآونة اذكر عدالة المحكمة بالقرى التي احتلها واستزدها منه جيش الحلفاء فوجدها خربة ورفعت فرنسا احتجاجاتها التي بلغت عنان السماء

كم هجمة قام بها الى مصر هذه البلدة الهادئة المطمئنة فارتدت على اعقابها مدحوراً ثلاث سنين وهو يحصد الآدميين حصيد الزراع لحقولهم . وهذه انات الاسرى ودموع الاطفال وما لحق البلاد من الخراب وما لاقت من الحاجة والمتاعب شهود اثبات على جرائمه التي لا تمحى من سجل

الاشتراكات
عقبت ٥٠ قرشاً سنانياً في مصر
والشون و ١٢ شيناً في الخارج
والتي قبل الاشتراك من سنة اثنين
من سنة والبرغ مستدناً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 131 - Vol. III CAIRO 13th. AUGUST, 1917.

اللطائف المصورة
بمكة كاهنة اودية صميت تيرينة
تشرعوا وكما وشبه الجارية وشعر
بناي البست لم تيسر مرة في الايام
لما بها ايسكندر وكما يوسا

عن النسخة ١٠ مليات موقتاً

القاهرة يوم الاثنين في ١٣ اغسطس سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

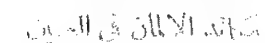
العدد ١٣٩



Vive
la France!

خير ما يحلي به جيد
هذا العدد من اللطائف
المصورة تذكار الدخول
للعالم في الحول الرابع
من هذه الحرب الشواء
لما به مرسوم على هذه
المنحة بما يوافق الحالة
المشترية اسم الموافقة
قرناً مشقة حضارة
لربا ومدنيتهما ورقها
في كادت تذهب فريسة
الشيبة الالمانية تم
اليوم سنها الثالثة من
من سترك حياتها او
لها ورأسها مرفوع
الى الملا مكابا بالكيل
للمر والافتخار
وتدخل السنة الرابعة
وعلم الحرية
والساواة والاخاء بل
علم المدنية الحرة
والوطنية الصادقة يحقق
لوق الرؤوس، معزراً
بكرماً مصوناً كما كان
تحقق منذ ثلاثة سنوات
بل الحرب وغم ملحقة
من رصاص البنادق
وتنايل المدافع ورغم
لأصحاب حماة البواسل
من ضروب القناء
أضفاء البلاء والشقاء

وما كان أستهعداد الان وتدفق جيشهم تدفق البحر الزاخر على فرنسا الجميلة لينال منها مثلاً. فالعلم المثلث الالوان يحقق اليوم وقد زاد شرقاً وغرباً (البقية على صفحة ٣)



A black and white portrait photograph of a man in a military uniform. He is wearing a peaked cap and a high-collared jacket. He has a mustache and is looking directly at the camera. The image is grainy and appears to be a reproduction of an old photograph.

الجنرال توفيق جوي وزير بحرية الصين الذي تم توريته
الجميعين وهو القائم مقام رئيس الوزارة

الذين منذ سنة ١٩١٢ بعد ثورة هامة . وكانت السلطة السوفيتية هي هوسون هذا والان دامية صبي
آخر اسمه ايان . فهذا عن سلسل الاثان ومن اشد اسرارهم وهو الذي اغرى هوسون ليفهم فرصة
انهاك الدول في الحرب العالمي . فبعد امراء اور الصين الذين الى عرش اياته ويقضي على الجمهورية القضا
المريم . ولقد سارعت في التاثير من الامراء الروسين بقيادة هوسون واسر اسوا الامراء اور الصغير على عرش
يتكهن واخذوا على استعداد . حتى يدفع عن هذه المذبذبة التي يراعى عدد سكانها ضعف سكان القاهرة . على
ان حكومة الصين الجمهورية التي رأسها لي يوان هونغ سيك . سيجاء عزمياً و زودته . مما يتجلى اليه من
معدات الحرب والقتال وسيرة على يتكهن ليقيم ثورة الثائرين . بعيد الامن والسلام الى نصابه فيمكن الا
يوم ولاية على حذر الثائرين ولا فوا بالقرار منهم من متكسرين فسقط الزعيم هوسون من مياه زلزاله
وخاف الامراء اور الصين الماقية قاذلي العرش متنازلاً . وحالت الحكومة الجمهورية في يتكهن بعد ما قضت
على زعماء الرجعيين فقصت على اهلها وآمال الاثان معهم . وطلعت دماء الحكم الجمهوري في البلاد
اما الامراء اور الصغير التي نحن بسندة فليس هوسون يوتي . مرت عليه حوادث الدم بصر وفها واهلها
فما في منها في حياته لم يقع لاحد سواء من قبله من القوي يلقاها سنة من الملوك والحكام فدارق
العرش سنة ١٩٠٨ وكان عمره حينئذ ثماناً ونصف عام . وطلع عن اثان سنة ١٩١٢ وعمره ستة اعوام
وحاول سز به على ما تقدم الكلام ان يبعده الى العرش في الشهر الماضي وعمره احد عشر عاماً . وبالحسن
تكتب هذه السطور وردت الانباء بان حكومة الصين الجمهورية ستسلم الحرب على حكومة المانيا

يد الروح الحائرة

(قلم قولاً افندي الحداد)

حدث الدكتور هارداك قال : —

استغرب كثيرون من مواطني اني ورثت لقب السير الدكتور دومنيك هلدن و ثروته الطائلة مع ان القرابة بيننا بعيدة و بيني و بينه سلسلة وراث مؤلفة من خمسة مستحقين لها قبلي . ولكي ترتاح انفس الجمهور المثارة بسبب تخطي هؤلاء الخمسة و حصولي على هذا الارث الطائل اروي سر المسألة في هذا الحين الذي لم يبق فيه علي حرج في روايته

كان السير دومنيك هلدن جرّاحاً في الجيش الهندي مدة طويلة ثم انشأ في بمباي مستشفى سماه المستشفى الشرقي وقد نال هذا المستشفى شهرة واسعة و تمة عظيمة لما عرف به السير هلدن من المهارة في فن الجراحة والضراعة في علم الطب

و بسبب ذلك أترى السير الدكتور هلدن ثراء طائلاً . وفي آخر سنه ولى لجنة من كرام الاطباء ادارة ذلك المستشفى وتنحى عن الشغل بشأناً عادالى انكسرتا واقام في ويلتشير حيث كان له حقل واسع وقد ابنت في صرحاً جميلاً

وما كانت شهرة السير هلدن ومكانته لتحمله على الترفع على ذويه بل كان يستضيفهم واحداً بعد الآخر و يقرهم اليه ما امكن . وقد كان لي الحظ ان اكون آخر من استضافته من اقاربه حتى الابعدين فقبلت دعوتهم و برحت اليه لا طمعاً بثروته لاني كنت اعلم ان كثيرين اولى مني بها ولا رغبة في الزاني وانما حباً بالاطلاع على تاريخ حياة رجل كان له حظ كبير من الارتقاء والنجاح وبالاكتساب من

فلسطاطي له الرووس احتراماً واجلالاً وليهتف قراؤنا الكرام لتحيي فرنسا الكريمة المحبوبة و ليبقي علمها مرفوعاً الى الابد لنصرة الحرية وحماية الانسانية

ان المصريين والسوريين المتعلمين يدركون ويعلمون ان فرنسا امهم وملكهم و نيران هدام من قديم الزمان ويشعرون ان عواطفهم وامياهم محذوبة دائماً وابدأ الى تلك البقعة الجليلة فهم يتوجهون لتوجيهها فرحون لاخبار مجاهديها وخلصها من ذلك الوحش الخفيف وهم جميعهم يلبسون طلاء الغر والنصر والتأييد لان بانصارتها ينتصر الحق على الباطل — وان الباطل كان زهوقاً

معلوماته النادرة واختباره العديدة

وكانت الشمس قد قاربت الغيب حين بلغت الى الصرح فتلقتني خادم هندي وادخلني الى البهو الذي كان فيه السير فلقيت شيخاً جليلاً طاعناً في السن ولصعته لم يزل ذا همّة فوق وتناول كفي وصاغني ورحب بي ثم اجلسني الى جانبه . وما هي الا همّة حتى وافيت زوجته وهي مثله سناً وهمّة وقد دار حديثنا على مواضيع عديدة متنوعة معظمها يختص بصناعة الطب الى ان تطرقنا الى البحث في عالم النفس والروح فاذا به يعتقد بنظام العوالم الروحانية وتجربها عن الماديات واستقلالها وتفاعلها مع العوالم المادية الى غير ذلك مما ينطبق على نظريات الروحانيين الشرقيين خصوصاً ولا ريب انه توصل الى هذه النظريات من درسه روحانيات الهندوس من الوجهة العلمية ولا سيما من بحه في كيفية الاستهواء والتنويم المغنطيسي والتأثير الروحاني المتبادل عند الهندوس . فانت من علمه موافقة لاعتقاداتي من هذا القبيل ومطابقة لنظرياتي فيه . فلذا لنا الحديث جداً وتماينا فيه الى ان قال لي : —

يا لوح انك الرجل الوحيد الذي انشده دون جميع الذين زاروني في هذا الصرح

فقلت له — يسرني ذلك جداً ياسيدي — وارى انك رابط الجأش غير حاد المزاج وان معلوماتك في الروحانيات لا يستخف بها ويلوح لي انك بحثت فيها بحثاً فلسفياً عميقاً . واعتقد انك اذا رايت طيفاً لا تندعر — لا اظنني اندعر ياسيدي — وربما لك ان ترى طيفاً — جداً

— وبصفة كونك روحانياً قد يروق لك ان تفحص الطيف كما يفحص الفلكي المذنب من خلال مرقبه — بالطبع

فتند وقال : — ثوق يا دكتور هارداك اني مع شدة همتي وسعة علمي لم اجسر ان اقول ما تقوله الآن من استقبال الطيف بهذه الشجاعة . فاذا كنت تنظاريها مظهرة فلا تعرض نفسك لخطر . ان ما اقترحه عليك قد يكون ذا خطر على عصبك فقاطعت قائلاً : — اني قوي العصب . وكما قلت

يلذ لي ان ارى طيفاً ولخصه — حسناً . الحق اقول لك ان مظهر من المظاهر

الروحانية كان ولا يزال يرعجي ويرزعج زوجتي منذ اربعة سنين الى الآن حتى انه نفص عيشنا فاود ان ارى رأيك فيه

— مهما كان رأيي ضعيفاً ياسيدي فهو تحت امرك وانما ما هو هذا المظهر الذي كدر صفاء عيشك

— اظن ان اختبارك يكون اغلى قيمة اذا لم اخبرك شيئاً عن هذا المظهر قبل ان تستقبله بنفسك

— حسناً . فاذا علي ان افعل اذاً — هل تفضل ان تبني

فتبعته الى غرفة اخرى رحبة دلّ ما فيها على انها مكتبته ومعمله لانها تحتوي على نماذج تشريحية وباثولوجية وجراحية وما شاكل ذلك فطفت فيها وهو يشرح لي كل ما اراه فقلت له ان لديك مجموعة ثمينة يا حضرة الاستاذ الدكتور

فتند وقال : — انها ثمينة ولو لم يحترق نصفها يوم احترق منزلي في بمباي لكانت اثنان . ان معظم نماذجي الجراحية ذهبت طعمة للنار يومئذ وكنت عندي نماذج مهمة في الجراحة

ثم بلغنا الى مقعد صغير فنظر الي مكفهاً وقال :

— اخجل ان ارجوك ان يكون هذا المقعد الصغير مرقذك الليلة اذا كنت لا تزال تود ان تجرب بنفسك ظاهرة من الظواهر الروحانية

فقلت اني اقبل هذا المضجع بكل رضى ياسيدي — ولا يخفى عليك ان غرفتي الى يسار هذا المعمل

فاذا شعرت بحشة فلا تتردد في ان تدعوني اليك — ائق ياسيدي اني لن اضطر الى ازعاجك

— يحتمل كثيراً اني اتأرق ليلة كمادني فلا تتردد في ان تدعوني اذا لزم الامر

بعد الساعة العاشرة لجأت الى مرقدتي في المعمل بعد ان اوصدت باب المعمل وكان الظلام

مخيماً الابق ضعيف من انعكاسات نور القمر في رايحه الثالث . وبالطبع نهر الكرى من عيني لما جال في خاطري من الهواجس والافكار . وقد قرعت الساعة الساعة الواحدة وانا لا ازال مستيقظاً . ولكن لم تكك جفوني تدبّل فمأساً حتى نهتني حركة خفيفة في الغرفة فجئت نظري فيها . وكان القمر قد لقيه جيداً الى نوافذ غرفتي وتسرب نوره اليها وصرت ابصر

ما فيها جيداً فنظرت في الزاوية القصوى شعباً ينتصب

كأنه كان مستلقياً تحت إحدى موائد الروايز والناذج . ولكنني واثق انه حين دخلت الى الغرفة لم يكن فيها احد سواي لاني طفت فيها جيداً تحت نور الكهرباء وغصت مافيه ثانية قبل ان اضطجعت . كيف دخل هذا الشيخ الى الغرفة لم ادر ثم ما بذت ان رأيت قد جعل يطوف على الناذج كلها ويتنقدها واحداً واحداً كأنه خبير بما فيها . وكان كلما اقترب نحو يمينته جيسداً فاذا هو شيخ رجل لا ريب فيه . ولما انتهى من الفحص تقدم الي بكل هدوء وبسط يده نحو كانه يريد ان يوقظني ولكنه لما رأى وجهي اجفل ونفر ورفع ذراعيه الى العلى وشى وفي مشيته تلاشى من امام عيني كأنه خيال فاختفى . فدهشت عظيم الدهشة وجعلت امتحن نفسي لاتحقق هل انا مستيقظ حقيقة او انا أحلم . فنهضت وطفقت في الغرفة وعدت الى مضجعي وانا مستوثق اني لم اتم بعد ولم اغفل . بعد هذا لم يطرق الكرى باب عيني حتى الصباح . فنهضت وخرجت من الغرفة وكانت الساعة نحو الخامسة صباحاً فاذا الدكتور هلدن يمشي في البهو كأنه يتفطرن فاسرع الى قائلاً : — عسى ألا تكون قد انزعجت الليلة — لم اتم قط — هل رأيته — رأيته هدياً لا غش فيه . وقد ظننت في اول الامر خادمكم قد انسل الى الغرفة من باب سرّي ولكنه لما اقترب مني تأكدت انه ليس اياه — كيف تأكدت انه ليس اياه — لما رفع ذراعيه رأيت احداها بترء من عند المرسع . ولما اخفي لم اراه يخرج من نافذة قط بل تلاشي في الغرفة كأنه عاد الى العدم — كيف رأيته بتلاشي — تلاشي أولاً فظنانه فظهر كأنه عار ثم تلاشي جسده فظهر كأنه هيكل عظام ثم تلاشي الهيكل برمته كل ذلك جرى في بضع ثوان فبرز السير هلدن رأسه وقال : — لا تعجب اذا قلت لك انه منذ اربع سنين سلب هذا الطيف راحتي اذا لم تمض علي ليلة لاني ببالي ولا في السفر ولا هنا لم يزني فيها هذا الطيف وفي كل ليلة يهزني في مضجعي هزاً عنيماً ثم يمر في المعمل ويتفقدته ويتلاشي — يا الله ماذا يريد منك

— يريد يده المتبورة — عجبا . يده . ؟ . ولماذا يطالبك بها — اسمع فاروي لك حكاية . منذ نحو عشرين سنة دعيت الى بشاور لاستشارة طيبة . وفيما انا هناك التمس بعض الناس مني ان افحص يد رجل مسافر في قافلة افغانية وهو يتألم منها . ففحصتها فاذا فيها احقان شديد لا يمكن علاجه ولا بد من بتر اليد ففقت الرجل انه اذا لم تقطع يده فلا يعيش فسلم الامر لي وقطعت يده . وبعد يومين وجد نفسه مرتاحاً وسر من النتيجة فسألني عن اجرتي فضحكت لاني رأيت الرجل فقيراً وقلت له حسبي ان تسمح لي باليد المتبورة اجرة فاجفل الرجل واستكر الامر وقال : — اما يدي فلا استطع ان اسمح بها لان في عقيدتنا ان الجسم يعود فيتألف بعد الموت ليكون منزلاً للروح ولهذا اود ان احتفظ بيدي . فاقمتني اني احتفظ بها انا مع سائر المتبورات التي احفظها في معلمي من البلى ولكن اذا بقيت يده معه فبلى . فاذعن لنصحي وحتم علي ان احفظ بها وان اردتها اليه متى طلبها . فوعدته باجابة ملتزمة وانا اضحك في نفسي واعجب من تمكن هذه العقيدة القديمة في نفوس بعض بشر هذا العصر وكان من سوء حظي ان احترق منزلي واحترق فيه قسم من المعمل وكانت يد ذلك الرجل الافغاني من جملة ما احترق واصبح رماداً . وبعد حادث الحريق نحو خمسة اشهر جعل طيف ذلك الرجل يتنابني كل ليلة ويطلبني بيده كما علمت ورأيت هذا ما رواه لي الدكتور هلدن ولولا ما رأيته بعيني لقلت ان الحادث وهم تطرق الى ذهنه من شدة تعلقه بالمباحث الروحانية وبقيت كل ذلك الصباح افكر الى ان تناولنا الفطور فباغت الدكتور وزوجته باي مسافر الى لندن في اول قطر . فاجفل السير وقال : — اتأسف اني سببت لك ازعاجاً يضطرك الى بتر ضيافتنا في الحال فقلت : — لا بل اني ذاهب الى لندن لغرض يختص بهذا الحادث وسأعود اليوم وفي الحال ركبتي الى لندن وذهبت تواء الى مستشفى شذول الخاص بالبحارة وقابلت الدكتور هيوت

وقلت له اني في حاجة الى يد رجل اسمر هندي او غمر فدهش الدكتور هيوت لطربي وقال : — لماذا — قلت متى قضيت وطري اخبرك . اليس عندك في متحف الناذج ايادي محفوظة فقال بل عندنا بحري هندي تقطعت يده بين عمجلات الرافعة (الونش) فلك احداها فما ترددت في ان اخذتها منها يداً وقمنا راجعاً الى قصر السير هلدن . ومن غير ان اخبره بقصدي اسألت ان اضجعي في المعمل كالليلة السالفة فاذن . واضجعت فيها وبعد منتصف الليل ظهر الطيف كما ظهر لي الليلة السالفة وانا الاحظه . امر عجب . من العلم الى الوجود . وطاف على الناذج كما دته الى ان بلغ الى الحوض الذي تحفظ فيه الاجزاء الباثولوجية وتناول اليد التي اتيت بها واودعتها قصداً بين تلك الناذج ثم تأملها لحظة وما لبث ان رمى بها الى الارض بمن ساخطاً غاضباً وتلاشى كأنه لم يكن ولو لم يقرع السير هلدن الباب علي ويسألني ماخبر هذا الصوت الذي سمعته فقلت ان ماسمعته كل يوم ففتحت الباب واجتمعت مع السير ورويت له ما كان فاشتد عجبته وقال : — يا لله ما الحيلة في ارضاء هذا الطيف لو كان يتكلم او يناقش لاقنعته انه يجرد رداء يده في انقاض المنزل الذي احترقت فيه . ولكن . . . وبقينا نتباحث برهة ثم دخل السير واخذ اليد وتأملها قائلاً : — لعل الرجل شعر انها ليست يده فتأملتها انا ايضاً وصغقت كفأعلى كف وقلت : لا . لا . فهمت السر وكان يجب ان اتدرك الامر من قبل . ان هذه اليد بعني ويده المتبورة هي اليسرى وفي الحال سافرت الى لندن واتيت ثانية بيد الهندي اليسرى ووضعتهما في نماذج الاجزاء الجراحية وفي الليل ابى السير هلدن الا ان يضع في المعمل هو لا انا وفي الفجر اوقظني السير من نومي العميق . اقول عميقاً لانه مضى علي ليلتان لم اتم . وقال ضاحكاً : — لقد قضى الامر واخذ صاحبنا اليد ووضعها مكانها ورفع يديه شاكرراً وتلاشى — اذا ان يعود — الحمد لله . ان يعود وبالفعل قضى السير هلدن بعد ذلك عامين مرتاحاً مطمئناً وهو يشكر لي صنيعي وقد كاثاني عليه بان جعلني وريثه



أدرجتنا في العدد الذي قبل العدد
المافي صورة الملك قسطنطين السابق يبحر
من اثينا ونحن مدرجون هنا صورة وصوله
الى إيطاليا مع زوجته الملكة صوفيا وبجانبه
الذي كان ولي عهد وهو الامير جورج.
وبرى القاريء الملك يصعد على سلم رصيف
للمرافعة متجها ووراء زوجته وورائهما
ولدهما. وكان يجرس اليخت سقا كثيرا الذي
أقل هذا الملك الخلع وذويه وبعض اخصائيه
ثلاث مدرسات وثلاثان وكلها رافعة اعلام
إيطاليا وفرنسا وبريطانيا العظمى قباعت
يناوربوس حيث صورت هذه الصورة في
١٧ يونيو وكاف الملك والملكة قد اصيبا
بدوار البحر وسافرا من إيطاليا الى سويسرا
على قطار خاص على نحو ما عرف القراء

اغارت طائرات الالمان اغارة اخرى
على مدينة لندن ولم تكن هذه الاغارة لجر
نعم حربي بل للانتقام والارهاب فطارت
لندن في ٧ يوليو ٢٢ طائرة سرابا واحدا
والقت قنابلها الحربية فقتلت ٤٠ قسما منهم
٢٨ رجلا و٦ نساء و٥ اولاد وجرحت ١٩٤
قسما منهم ٩٨ رجلا و٦ نساء و٥ اولاد.
وقد انبرت الطائرات الانكليزية الحامية
لندن فاسقطت ثلاث طائرات من الطائرات
الغرة وعطلت عددا كبيرا من الطائرات
الاخرى وظهر ان هذه الطائرات من طرز
جديد يدعى « جونا » والطيارة ذات رقاصين تحمل ثلاثة ركاب ونحو ٤٠٠ كيلو غرام من القنابل. وتري هنا صورة بعض الجرحى الذين اصيبوا بشظايا هذه القنابل





مصرع صحافي

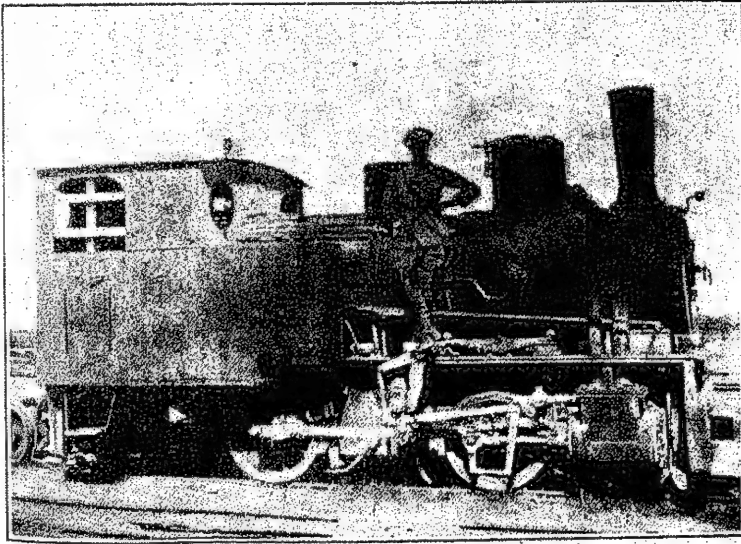
خدمت الصحافة ولا سيما الصحافة الحرة العالم اجل خدمة في هذه الحرب وظهرت فوائدها للبيان وعرفت الحكومات والدول والوزارات الحربية في الممالك ما للصحافة من خدم جلية وفوائد عميمة في شد ازر الامة وجمع عناصرها وتوحيد مبادئها واتحاد احزابها فسهلت للصحافيين السبل الى العمل وساعدتهم في جهادهم ولم تبخل عليهم بالاخبار والمعلومات الحربية التي لا ضرر من نشرها وتناقلها وسمحت لمكاتبى الجرائد ان يزوروا خطوط القتال ويشهدوا المعارك ويرافقوا الجنود . ولم يكن نصيب الصحافة المصرية في الجيش الحامي

المرحوم سارج باسيه

لمصر باقل من نصيب الصحافة الاوربية في الميادين الشرقية والغربية فالقراء يدكرون زيارة مكاتبى المقطم والاهرام للخطوط الامامية في صحراء سيناء ورسائلهم في وصف مشاهدوه فيها . وقد حملت البنا الانباء هذه الايام نعي صحافي كبير هو المرحوم الميسوسارج باسيه مكاتب جريدة بتي بريزيات الفرنسية فقد خر صريعاً في حومة الوغى في الخطوط البريطانية فكان لموته حزن شديد في نفوس رصفائى المكاتبين واسفت لفقدته القيادتان الفرنسية والبريطانية واحتفلوا جميعهم بدفنه احتفالاً رسمياً حزيناً ورفعوا على نعشه العلم الفرنسي مزينة بنشان الاجيون دونور ونشان الصليب الحربي الفرنسي . وكان لهذا الفقد شأن كبير في عالم الصحافة والادب والتثليل في باريس وله مؤلفات كثيرة ورسائل علمية فنية وقد ابنته صحف فرنساعلى اختلاف مشاربها وقالت انه صحافي وطني سقط سقوط الجندي الباسل الذي خدم امته وبلاده اصدق خدمة



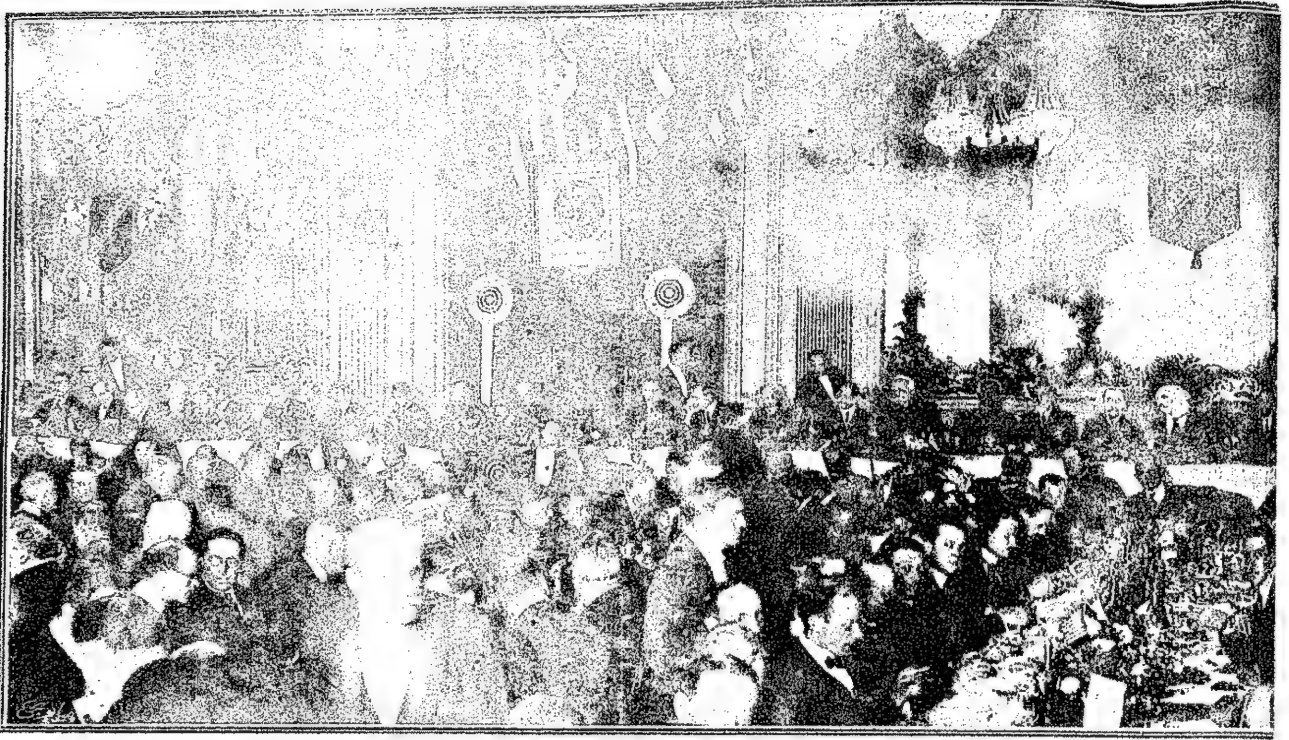
هذه صورة الجنرال تامانيبي القائد العام للجيش البرتغالي في فرنسا



هذه صورة قاطرة بخارية المانية استولى عليها البريطانيون في بغداد وكان الالمات يستعملونها في سكة الحديد المدودة من بغداد شمالاً وترى جندياً بريطانياً واقفاً على حافة القاطرة . وقد غنم البريطانيون كثيراً من معدات سكة الحديد ولوازمها . كان الالمان قد وضعوها في محطة سكة الحديد في بغداد استعداداً لمد الخط الحديدي المشهور الذي كانوا يحلمون بمدّه من خليج المعجم الى الاستانة فبرلين نجات مساعيمهم وضاعت آمالهم — ولم تكن احلامهم الاضغاث



هذه صورة الشاب الملازم يونغ الطيار الانكليزي الشجاع الذي انبرى بطيارته لمقاتلة سرب الطيارات الالمانية لما اغارت على لندن في ٧ يوليو الماضي والقت قنابلها فقتلت وجرحت العشرات على نحو ما تراه مفسراً في مكان آخر . طار الشاب يونغ مخترقاً السرب الذي كان مؤلفاً من ٢٢ طيارة للاعداء وكانت كل طيارة مجهزة باربعة مدافع وكل مدفع يطلق في الدقيقة ٤٠٠ رصاصة فلم يصب يونغ برصاصة واحدة وظل يكافحها جميعها ببسالة وشجاعة نادرتي النال



الجمالية. الأميركية في باريس يوم عيد استقلال الولايات المتحدة في ٤ يوليو الماضي مأدبة شائعة دعت إليها ٣٧٤ مدعواً من كبار رجال فرنسا السياسيين والحريرين. وكان بين المدعوين الجنرال برشنج والمستر شارب والمسيوريو والمرشال جوفر وسفراء دول الحلفاء ووكلائهم وموظفو الغرفة التجارية الاميركية في باريس ونخبة من المايين الفرنسيين ومكاتب الجرائد الانكليزية والاميركية وقد اعدت هذه المأدبة العظيمة في قاعات احدى الفنادق اللوكسندات الكبرى وكانت مزينة باهرة تأخذ بالقلوب فتمتد علق رايات الحلفاء على اختلاف ألوانها من سقف القاعات بين التريات ودليت بينها أكابيل الازهار والرياحين ونثرت على الموائد انواع الورد وغرست فيها شجرة تمثل اعلام الحلفاء وصدرت القاعة بصورة جورج واشنطن رئيس اميركا الاول فوق المائدة الاولى التي جلس عليها كبار رجال السفارة والمدعوون العظام على نحو في الصورة . وكان جمهور الباريسيين يهجم في خارج ذلك الفندق الكبير كالبحر الزاخر طالبا رؤية المرشال جوفر والجنرال برشنج فاطلا من شرفة (اللوكسندة) فقابلهما الجمهور بهتاف يصم الآذان ثم قاموا بمظاهرة عظيمة كان لها اعظم وقع في نفوس الاميركيين الذين يهتمون بيوم عيد استقلالهم انما كانوا ويتهجون بذكره

الى يسار هذا الكلام صورة زيارة البرنس ماري كريمة جلالة الملك جورج للمستشفى البحري في ميناء سوتند في الشهر الماضي وترى الاميرة سائرة وفي معها قومندان المستشفى . وقد اشتهرت هذه الاميرة كما اشتهرت جلالة والدتها الملكة بانصرافها في السنين الاخيرة الى العناية بمسكوني الحرب من اقارب الجنود او الجنود الجرحى المائدين من ساحات القتال فانها لاتألو جهداً في ترأس اللجان وادارة شؤون الجمعيات الكثيرة التي تعمل ليل نهار في تخفيف كرب اولئك الابطال الذين حو اليهم والاطلاق



تكريم الجمالين اولاد العرب

في الجيش البريطاني

انتهت بنا الصور الثلاث المدرجة على هذه الصفحة وهي تمثل حفلة تكريم بلوكات الجمالة في 'الجيش البريطاني'. قال المقطم : احتفل في ٢٧ مايو الماضي بمرض بعض بلوكات الجمالة في موضع بفلسطين فوزعت عليهم المكافآت والجوائز اعترافاً ببسالتهن . وفي يوم ٣٠ مايو وزع قائد الفرقة الجوائز على عدد من الرجال الذين استحقوا المكافأة بحسن فعالهم في معارك ابريل وكان ذلك بحضور عدد من الجنود البريطانيين وموسيقى « القرب » وكان الجمالة لايسين الجلايلب الزرقاء الجديدة وعلى رؤوسهم « طاقيات » جديدة وقد اجمع الذين عرفوا هؤلاء الجمالة على انهم استحقوا هذا التكريم اعظم استحقاق

« وقد رأيت ان اختم هذه الرسالة بابراد القصة التالية وهي :—

« ارسل قائد حملة الجبال في الحمية ٥٣ جملاً مصرياً الى المغرب الاقصى لياتوا منه بالجمال وفيما هم مسافرون في البحر المتوسط اغرقت باخرتهم بطريد غواصة فسلم الجميع ما عدا ثلاثة منهم والتقطت باخرة يونانية ٣٢ منهم وجاءت بهم الى بورت سعيد اما الباقون فاتفقت لهم امور غريبة عجيبة اذكرها هنا بالاميجاز وكانوا كلهم من داخلية مصر ولم يسبق لهم ركوب البحر فلما اغرقت باخرتهم ركبوا



زورقاً كالباقين ولكن زورقهم انفصل في الليل عن الزوارق الباقية وناله في البحر وكان هؤلاء الرجال وحدهم وليس بينهم بحار اوروبي يرشدهم وكان ذلك لم يكن فثقب الزورق ودخله الماء ولم يكن لديهم ما يسدون الثقب به فكان الواحد منهم يجلس على الثقب ليسده بجسمه وقضوا ثلاثة ايام ونصف يوم بليالها حتى رُمّ بارجة بريطانية فتقلتهم اليها واكرمهم ضباطها وبحارتها اعظم اكرام واعطوا والبسوم ووصلت البارجة بهم الى الاسكندرية . وحسب الجمالة لبساطتهم البارجة ستطالهم بشمن الطعام فلما علموا انهم لا يطالبون استعربوا اشد استعرب

الى عين هذا الكلام صورة البرنس شارل نجل ملك البلجيك الاصغر وعمره ١٤ سنة تقريباً وهو يتلقى علومه في المدرسة البحرية الانكليزية في اوسبورن وقد تعلم علومه الابتدائية في جامعة ايتون . وهذا الفتى محبوب من رفاقه وقد تشرب الاخلاق الانكليزية البحتة

لسان أديل

(بقلم ابراهيم افندي اسعد خياط)

جلس المسيو أرمان وزوجته أديل الى المائدة
للغداء . ودارت بينهما المحاوراة الآتية

أرمان — ألم تكتفي بالثلاث القبعات التي
لثريتها منذ شهرين حتى ابتعت بالأمس قبعة جديدة؟
أديل — ألا تعلم يا عزيزي أرمان أن ازياء قبعات
النساء تنبع من شهر لا آخر؟ الثلاث القبعات التي اشتريتها
من شهرين والتي نظنها جديدة أصبحت قديمة في عرف
رؤك الأزياء . فرأيت أن ابتاع قبعة من الزبي الجديد

أرمان — وهل كل قبعات الزبي الجديد غالية
المثل التي اشتريتها؟ فاني دفعت اليوم عنها مئة فرنك
أديل — نعم توجد قبعات أخرى أرخص من التي اشتريتها
ولكنها لا تليق بزوجة قاض في محكمة الاستئناف مثلي
أرمان — بناء على ذلك يجب أن يكون ثمن

قبعة زوجة رئيس المحكمة مئتي فرنك وعن قبعة زوجة
النائب العمومي ثلثية فرنك وقبعة زوجة رئيس محكمة
النقض والابرام اربعمائة فرنك وقبعة زوجة وزير الحاقانية
خمسمائة فرنك وقبعة زوجة رئيس الجمهورية خسمائة
الى فرنك . وقبعة زوجة الملاك جبرائيل و... و...

أديل — هو اهو ايس . بس دعنا على الارض
ولا نصعد بنا الى السماء وان كنت أسفاً على المائة فرنك
التي دفعتها ثمن قبعتي الجديدة في الامكان ارجعها

أرمان — ما خافني مثل هذا الفكر وانما
يسوي ان تبتاع بعض الملابس دون ان تأخذ رأيي
أديل — انك لم تأخذ رأيي حين سحبت بالثني

(دولتي) من بنك الكريدي ليونه وضاربت بها
في البرصة وخسرتها

أرمان — دعينا يا أديل من تلك الذكرى المؤلمة
هل تريد قليلاً من السلطة؟

أديل — لا . كل واحدك فقد أشبعني توبيخك .
لا بل فلقني ...

أرمان — ابن تعلمت هذه الالفاظ السافله؟
هل تريد قطع روستو؟

أديل — ليست الفاظي سافلة كل
الروستو وحدك

أرمان — حاضر
وطفلق يا كل الروستو وهو يتسم . فازداد
غضب أديل واستخرطت في البكاء وغطت وجهها

بفوطتها وقالت بين شهيق وزفير

— اظن انني تهذبت في مدارس ارق من التي
تهذبت فيها انت (ياسي أرمان)

أرمان — لاشك في ذلك . . . ما أذهذه العجة ! !
أديل — ماذا تريد بقولك . . « لاشك في

ذلك » هل تقصد التهم؟
أرمان — لا . وحياتك يا أديل لا . . ناوليني

صحنك لاعطيك جناحاً من هذه الدجاجة فلها الذبذة جداً
أديل — دجاج ايه يا شيخ وهباب ايه . . كتر خورك . .

لقد ملأ كلامك معدني فلم يبق فيها فراغ للأكل
أرمان — انت السبب في ما سمعته من قوارص

الكلام فلو لم تفوهي بتلك الالفاظ السافلة مثل
(فلقني ورفقني) وما شاكل ذلك التي تعلمتها في

القرى لما اسمعتك التوبيخ الذي اجري دموعك وقلب
كيانك ومعدتك وسد شهيتك

أديل — لست استحي من اني بنت القرى
وان آبائي واجداداي من الحراث ولكن لا تنس انك

ولدت ايضاً في قرية بوش وهي احقر من التي ولدت انا فيها
أرمان — أديل ! !

أديل — أديل ايه وهباب ايه ! ! اسكت بقا
يا شيخ بلا كلام فارغ

أرمان — وهذه ايضاً عبارة سافلة يا عزيزتي
أديل . فمادت أديل الى البكاء ومسح اللداع بالفوطة

فدنا منها أرمان واراد ان يأخذ يدها وقال
— هديء اخلاقك يا عزيزتي أديل ولا تدعي

(العصبي) يتولاك ... أديل ! أديل حبيبي أديل ! !
أديل — أوعا كده ! سيبي !

وبعد سكوت وجيز استحال بكاء أديل الى
غضب شديد فمسحت دموعها بعنف شديد وقالت

— يظن الرجل الأبله انه يعبد زوجته الى حين
اذا قال لها (هديء اخلاقك ولا تدعي العصبي يتولاك)

بعد ان يديي فؤادها بكلامه الجارح . . لقد
اخطأ ظنك يا مسيو أرمان . . واني اشكر الله على ان

لدي شهادة المدرسة العليا التي تخرجت منها وفي امكاني
احتراف مهنة التعليم في القرى التي تحتقرها وافخرانا بها

أرمان — (بلهجة تدل على قلة الصبر) ألا
تجملان لغضبك هذا جداً يقف عنده؟

أديل — لا . لا . هذه عيشة لا تطاق ! !

لولا ان امي سمعت ما قلته لي ! !

وعادت أديل الى البكاء ومسحت دموعها بالفوطة
(مسكينة الفوطة)

أرمان — ليس من الصواب يا عزيزتي أديل
ان تبالي في الحزن والكدر الى هذا الحد لسبب بسيط

أديل — ماذا تقول؟ اظن ان السبب الذي
كدرني بسيط؟ فاعلم اذن اني منذ هذه اللحظة

سأمتنع عن الكلام قطعياً فلا تخدش بعد الساعة
اذناك بالفاظي السافلة واقسم لك برأس عمي بأنك

ان تسع صوتي قط
أرمان — (بصوت منخفض) حلفت برأس عمي

لأنه غني وتريد ان ترثه . ثم قال لها بصوت مرتفع
— كفي يا أديل . كفي يا عزيزتي ! ! وان كنت

تظنين اني أسأت اليك فارجوك المغفرة عودي الى
زهوك يا حبيبي (ما عليلش التوبه ما عليلش) وتعال

قبلي حبيب قلبك أرمان
فلم تحب أديل بكلمة وظلّت مكانها بلا حراك

وساد السكوت . ولم يكن يسمع سوى وقع اقدام
الخادمة في ذهابها وإيابها وتهذبات البت أديل

وصوت اضراس أرمان الذي عاد الى الفتك بالفأكة
بعد ان تورمت معدته من الروستو والدجاج والعجة .

وبعد سكوت طويل قال أرمان لزوجته بصوت لطيف
— اصني الي يا أديل سافر الآن بمخزن

التوفوقيه فهل تريد ان اقول للمدير بان يبعث احد
مستخدميه فيأخذ ثوبك الذي تريد ان اصلاحه؟

أديل —
(خرجت الخادمة جوليا)

— أرمان هذه آخر ليلة تقضيها جوليا عندنا .
ليس كذلك؟ وغداً تأتينا الخادمة الجديدة

— الا تتكدرين مثلي يا عزيزتي أديل ان تري كل
يوم وجه خادمة جديدة؟

أديل —
(دخلت الخادمة)

أرمان — ولا تنس يا عزيزتي أديل ان اليوم
الخميس وهو اليوم الذي تستقبل فيه مدام لوران زائريها

واننا مديونون لها بزيارة . فهل تريد ان تزورها بعد الظهر
أديل (خرجت جوليا وهي تضحك سراً)

(البقية على صفحة ١٣)

خلاصة أهم أخبار الأسبوع الماضي

اخبار خارجية — تفلأ عن تلفرات المقطم
الاثنين في ٦ أغسطس — يتفقر الجيش
الروسي بانتظام * لا يزال وطيس القتال حامياً في
فلندر وأولحل يعوق سير الحرب * اخذ الجنود
الايطاليون يجلون عن جنوب ابيروس * عقد مجلس
وزراء جمهورية الصين في بكين وقرر بالاجماع اعلان
الحرب على المانيا * نشط الايطاليون للحرب وقذفوا
القنابل على مدينة بولا النموية الحصينة * قال المستر لويد
جورج نحن لا نرضى ان نبدأ بمفاوضات الصلح الا
مضى تعلم الالمان ان يلفظوا الفظي رد للمغتصب

الثلاثاء في منه — عرضت نروج ان تقدم لاميركا
بواخر حوتها مليون طن وعرضت هولندا ان تقدم
ماحويلة ٦٨ الف طن لنقل المتاجر والبضائع * استعفى
المسيو كرنسكي من رئاسة الوزارة بسبب المشاحنات بين
الاحزاب السياسية والمؤتمرات ولما اعلن استعفاء المسيو
كرنسكي عادت الاحزاب والجمعيات الى رشدتها وسوت
الخلاف واستقر القرار على ان كرنسكي هو الرجل الوحيد
الذي يستطيع اتقاد روسيا * نشر سفير اميركا السابق
في برلين اموراً على جانب عظيم من الاهمية كشف
الثقاب فيها عن كذب امبراطور الالماني

الاربعاء في ٨ منه — حدث انفجار عظيم في
مصنع كبير للذخيرة في هتسندورن بقرب برلين *
عبر الالماني نهر بسترزا الى القسم الشمالي من رومانيا *
اعلن رسمياً تأليف وزارة روسيا الجديدة برئاسة
المسيو كرنسكي الذي تقلد مع الرئاسة وزارة الحرية
ووزارة البحرية * وصل رئيس الوزارة الفرنسية
المسيو ريبو الى لندن * بواصل المسيو كرنسكي جهاده
لتوطيد الاتفاق بين الاحزاب المختلفة وازالة الشقاق

الخميس في ٩ منه — صدرت الصحف الالمانية
طالفة بمقالات الاستياء والانتقاد من جراء تأليف
الوزارة الجديدة وقد تحققت الصحف ان الحكومة
خدت مجلس الرخستاغ وان هذا المجلس اظهر
الغفلة في اعماله * يقول مكاتب التيس في مركز
رئاسة الجيش الروسي ان الالماني يحاولون الفصل بين
الروس في جبال كراباتيا والرومانيين على حدود ملدانيا
الغربية * ينتظر ان يكون موسم محصول الحبوب في

اميركا اكبر محصول جني فيها حتى الآن
الجمعة في ١٠ منه — قال المستر لويد جورج
في مأدية الغذاء التي ادبت في لندن احتفاء برئيس
وزارة سريلانك برطانيا المعطى لارتاح ولا ترضى حتى
تسترد سريلانك استقلالها * اكره الروس الاعداء على الجلاء
عن قرىتين من القرى التي بقرب مصب نهر سيريكوز *
تدل الدلائل على ان العمال البريطانيون لا يشتركون
في مؤتمر استكهولم والمحقق ان اميركا وفرنسا وايطاليا لا
تشارك فيه * وافق مجلس النواب اليوناني على اعلان الحكم
العرفي * اعتصب عمال السكة الحديد في اسبانيا

السبت في ١١ منه — وافق مجلس الشيوخ في
كندا على قانون الخدمة العسكرية الاجبارية الجديدة *
ايدت اللجنة التنفيذية قرارها القاضي بان تشير على مؤتمر
العمال بقبول الدعوة الى مؤتمر استكهولم * استعفى المستر
نفيل تشمبرلان من منصب المدير العام لمصلحة الخدمة
الوطنية وهوشقيق المستر استن تشمبرلان وزير الهند
السابق * قصد الدكتور ميخائيليس وزير المانيا مركز
رئاسة الجيش الالماني لمفاوضة المرشال هندنبرج والجنرال
لودندورف وسيصل وزير خارجية النمسا والمجر في
الي برلين لمفاوضة الدكتور ميخائيليس الأسبوع القادم

اخبار داخلية — تفلأ عن محليات المقطم
الاثنين ٦ أغسطس — رفع تجار الفلال
والحبوب بروض الفرج وابوتيج عرائض الى ولاية
الامور يشكون فيها من قرار لجنة التسعيرة * طاف
صاحب المعالي وزير الاوقاف في مديرية بني سويف
متبعها زراعات تفتيش الاوقاف وطاف ايضاً صاحب
المعالي وزير الاشغال في تلك المديرية متفقداً تفتيش
الري * يقول العارفون ان فيضان النيل سيكون في
هذا العام فوق المتوسط * اقامت الجالية البريطانية
في الاسكندرية حفلة تذكارية لانتفاء ثلاثة اعوام
على الحرب ودخولها العام الرابع وقد خطب الخطباء وتلا

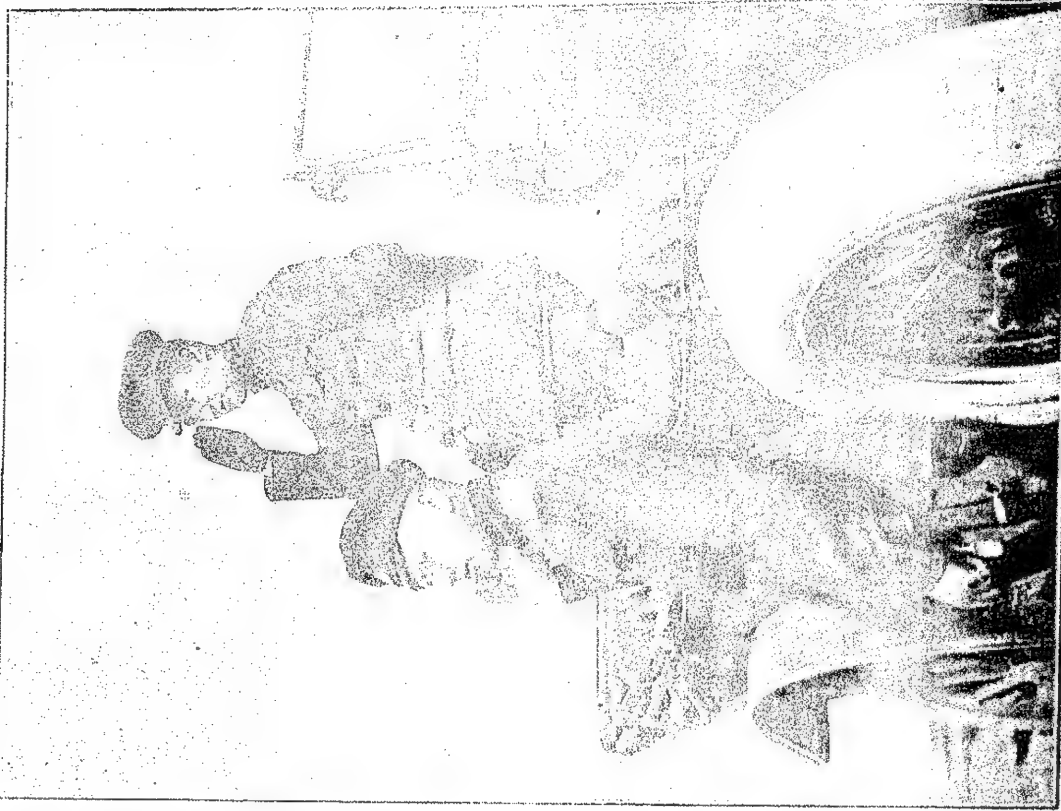
رئيس الفرقة التجارية قرار الجالية البريطانية على مواصلة
الحرب لنيل الظفر الخ * توفي في الاسكندرية المرحوم
اشيل كريباكوبولو صاحب جريدة تلغرافوس اليونانية
الثلاثاء في ٧ منه * شبت النار اول امس في شونة
اقطان الخواجات جوهر في الاسكندرية فاحدها رجال

المطافي بعدما التهمت ما قيمته ٨٠٠ جنيهه والحل مؤمن
عليه * برفع النيل في الروضة يوماً قيوماً وبلغ امس ١٣ ذراعاً
و ٢٢ قيراطاً * تحقق النيابة بقضية تزوير حوالات
البوستة في ادارة سكة الحديد * عدلت لجنة التسعير
في الاسكندرية اسعار الثوم والارز والفول والحبوب
الاربعة في ٨ منه — يرأس حفلة وفاة النيل
في ١٧ الجاري صاحب السعادة محافظ مصر

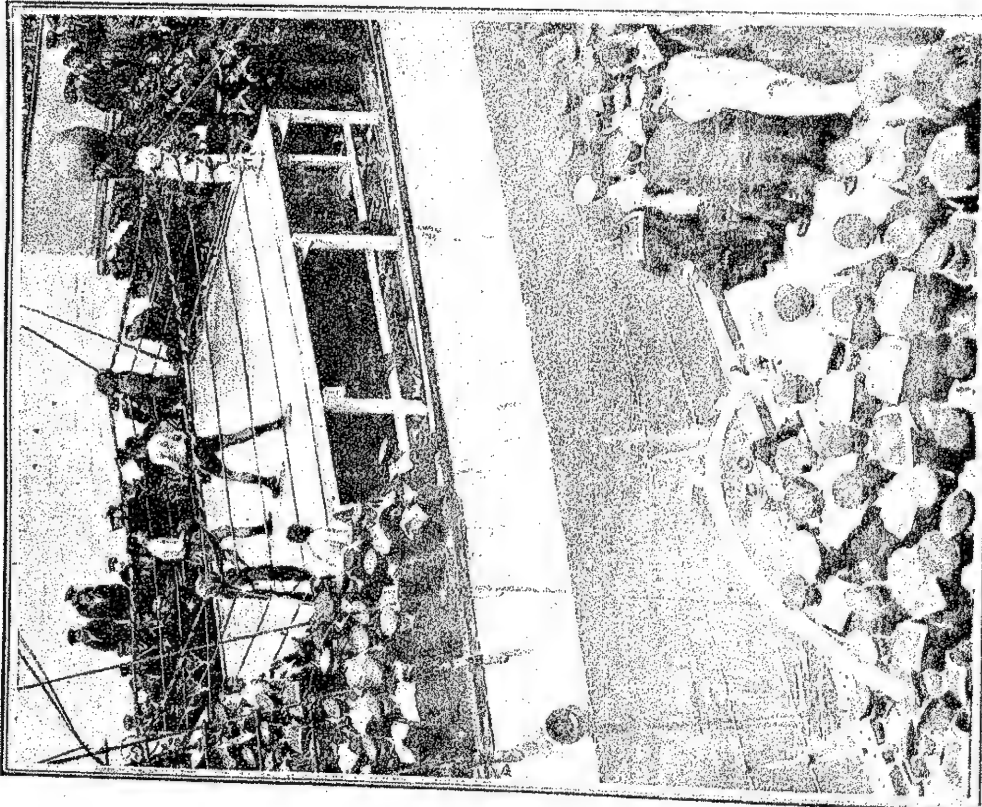
اقتلعت مركبة بضاعة من مركبات السكة الحديد
بين محطتي التوفيقية واتياني البارود فتمثل الخط
واضطر الأكسبريس القادم من الاسكندرية ان
يجول سيره الى كوم حمادة فبلغ مصر متأخراً ساعتين *
اجتمعت لجنة التسعيرة في العاصمة وعدلت اسعار
المواد الغذائية فخفضت اسعار الشعير والفول والعدس
والذرة والارز والزيت والبصل وزادت اسعار اللحم والتم
الخنس في ٩ منه — قرر مجلس الوزراء نظر

لضرورة الاقتصاد في الفحم والوقود اتخاذ اجراءات
في جميع أنحاء القطر للاقتصاد في النور الكهربائي
والغاز وزيت البترول والسبتر وقد صدرت
الصحف وفيها قرار المجلس وهو يقضي بعدم استعمال
الاعلانات المضادة بالنوار ومنع اضاءة الحوانيت بعد
الساعة ٧ مساءً واغلاق المطاعم والقهوات في الساعة
١٠ مساءً واقفال الملاهي في الساعة ١١ مساءً * حكم

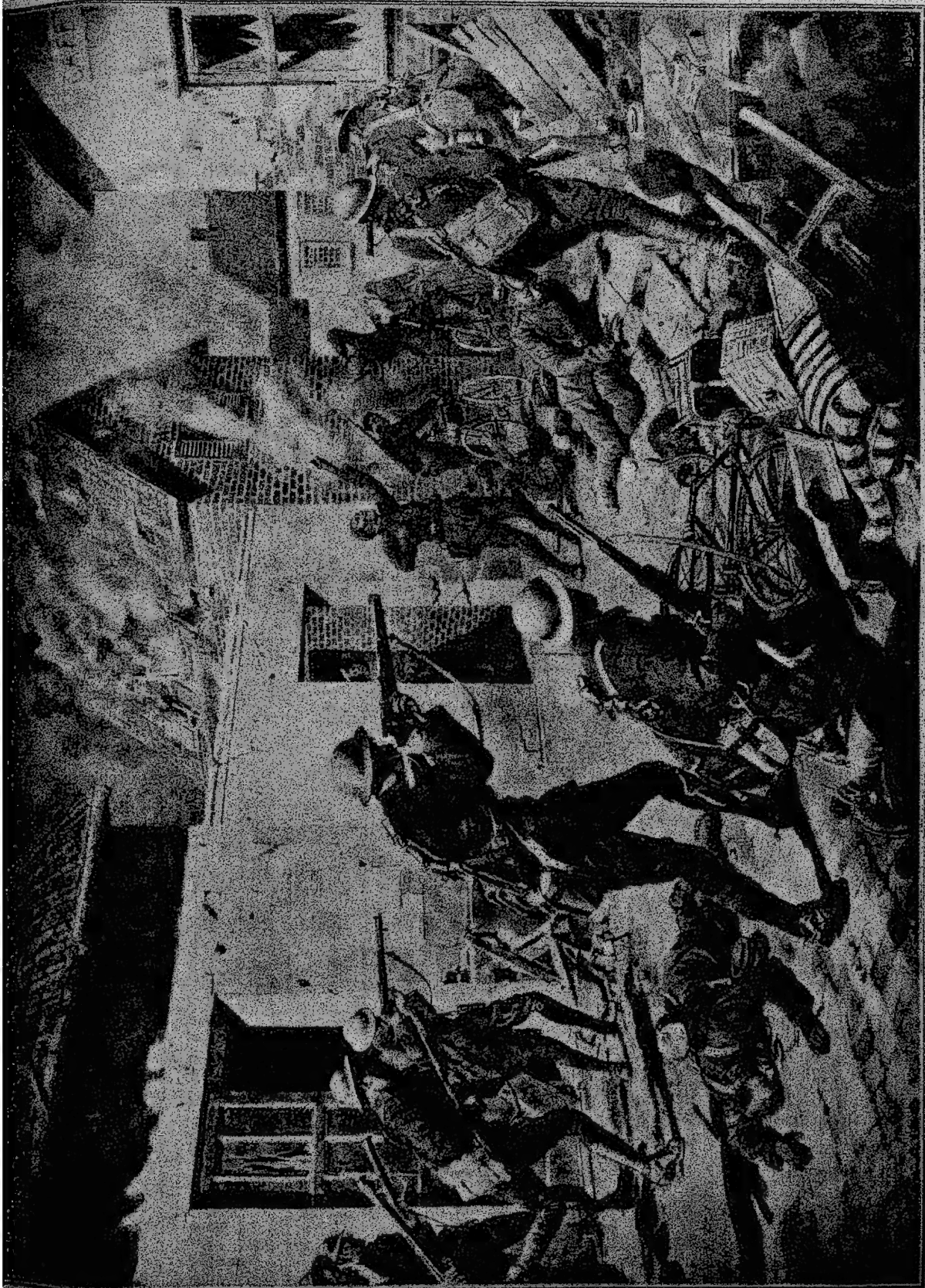
ديوان مركز منيا القمح بقرامة ١٥٠ جنياً على رجل
في ناحية المقدة زرع حشيشاً بين زراعة قطنه
الجمعة في ١٠ منه — قال وكيل المقطم
الاسكندري ان باخرتين اميركيتين وصلتا
الاسكندرية وعليهما كميات كبيرة من زيت البترول *
لا يزال البوليس مجسداً في تعقب اثار المشتبه بهم
في سرقة منزل المرحوم ابراهيم سري بك * بلغت
اعلى درجات الحرارة اول امس ٣١ في الاسكندرية
و ٣٦ في مصر و ٣٨ في الخرطوم
السبت في ١١ منه — جاء في تلفرات روترام
انعم بنشان القديسين ميخائيل وجورج من الطبقة الثالثة
على سعادة اللواء السيد باشا علي مساعد الادوات
جنرال في الجيش المصري مكافأة له على جليل خدمته
في الميدان فمني سمادته وندعوله بدوام الترقى



لا يزال بطل روسيا ولا يزال الصنف تنشر أخباره والتفردت تلبية بذكره وتعد عثر الخراء كيف استاء الرجل من بعض الأحزاب التي قامت قنطرة وتملكه قنطرة من منصب الكاتورية الأخير ولكن عقلاء الأمة الروسية وكبار سائرها أدركوا ما يخسرونه لو تخلى كرسيه عنهم فقدوا الاحتياجات والحوا عليه في البقاء ككاتورة ووزيراً تقبل ذلك منهم وهو الآن يدبر شؤون المملكة المتخصصة بيد



بقانون خبر الجلود الذين يحسبون في الملاحة الحرة بروسيا وان انضم البندقية وفي رأسها الخربة بطة ومطابق الخربة يفتني حركات هجوم ودفع عاكسة تملك حركات الهجوم والدفع في اليوكس. وأنه اعلم بالصورة المدرجة هنا فربما من بخارة الاسطوان اليوناني يشهدون حفة مباراة ملاكمة على ظهر إحدى بواخرهم في أوقات التروا وروى بخارة البارجة وبخارة بارجة أخرى اقترنت من البارجة الأولى متجهين يتفرج على الملاكمة. ولا تكسر بسرون كثيراً بهذه الحفلات ويندون بأنفسهم العظم عناية وهم على حق في علامة الانساب الرياضية التي تشخط صحة الشبان وتحبها كما انها سراداً كثيرة حتى لقد برز الفضل في نبات الجلود



لما أخذ الإنجليز يحرقون القرى والمدن الفرنسية لما أقدموا على الشدائد في انقاض البريطانيين عليهم كانوا يحرقون بيوت السكان بها وسلاً ويضرمون النار في ما لا يستطيعون حمله أو يهتدون وكان اضرامها موبق هرق الجلود راكي
السكك، وعلم البريطانيون بما يقبل هؤلاء فاهرت فرسانهم السواري لمطاردتهم حتى اذا التقوا بهم حول قرية تر حلاوا واحاطوا بالنازل وقطلوا عليهم خط الرجعة وحصرهم في الشوارع والازقة، فلما ان يستأمر الاعدام لم اوصلوا
النار عليهم وقتلهم، والصورة هنا تبين مفاجأة اولئك الفرسان البريطانيين لحرب الانجليز وهم يضرمون النار وترغم يطلقون الرصاص عليهم وهم خارجون من احدى النازل فتدلوا بعضا منهم ولا آخرون القوا على دراجاتهم

كوبون

قصة ٣٩٢٩

إذا وقعت مرة الكوبون الموجودة هنا لأحدى الفر
الاربعة التي سنعلم عنها في العدد القادم الذي يصدر
في ٢٠ أغسطس سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة الطائف
المصورة خمسين قرشاً صاعاً بشرط ان ترسل اليها قبل
يوم ٢٢ أغسطس الكوبون كله الذي فيه الغرة الراجعة
ومكتوباً تذكر فيه اسباب مطالعتك للطائف المصورة

النمر الراجعة

في العدد الماضي هي

٩٨٧ ١٢٤١ ٣٠٩٦ ٣٥٣٠

دعته على وطني صادق

حضرة الفاضل صاحب الطائف الصورة
هل لك ان تدرج الايات التالية التي جاشت
في خاطر شاعري بها احد الابطال العرب الذين
علق الاتحاديون لهم المشافي في دمشق الشام ليقى
ما نظمته ائراً خالداً ولك اجر وثواب قال

أبضيق عن احزازه الوطن
ويضم عشاق العلى كفن
ما كان اتعس امة قدبت
خير البين وخلصها الزمن

هذا يموت على مشائها
كدداً وتحمل ذلك السفن
ياساعياً في خير امته
لهني عليك أنت تندفن
وتعيش بعدك ذمرة فسدت

من دأبها التضليل والفتن
تالله كم مزقت افئدة
لما تقب وجهك الحسن
قالشام ذائبة عليك اسي

والام بالاولاد تمتحن
مني السلام عليك يا بطلاً
يحياه بعد مماته الوطن
ص. ١

اما ارمان فلما رأى ثبات زوجته على عنادها قال في نفسه
— لم اكن اظن ان ادبل عنيده الى هذا الحد...

وقد ضجرت من هذه الحالة فلا بد ان اضع لها حداً
ولدي طريقة مضمونة النجاح

ولما انتهى من تناول الطعام وشرب القهوة قام
وتظاهر بالانهمك ونزل الى جنيته البيت واخذ معولاً
ودخل القبو واقفل عليه الباب

وكانت ادبل تراقب كل حركته فلما رأتة عاد من
الجنيته ويده المعول ودخل القبو واغلق عليه الباب
اضطربت افكارها وارادت ان تعرف ماذا يفعل. فرأت
زوجها يحفر حفرة في ارض القبو كأنه يريد ان يدفن فيها
شيئاً فقالت في نفسها

— ماذا تراه يفعل ؟

وظلت تنظر من ثقب الباب فرأت ارمان يطمر
الحفرة ويدوس التراب برجليه

ثم خرج من القبو وعاد الى البيت واخذ قدوماً
وكاشة ومنشاراً وصعد الى سطح البيت

وكانت زوجته تراقب كل ذلك فتبعته الى السطح
ووقفت تنظر اليه من بعيد فرأتة يحفر حفرة في السطح
ولما وصل الى الخشب كسره بالقدوم ثم نشر لوحاً
بالمنشار وصار يقطع ما فيه من المسامير بالكاشة ثم
اعاد كل شيء الى مكانه

فلما رأت ادبل ذلك العمل تولاهما الخوف وقالت
في نفسها

— ويلاه. ويلاه. القديجن ارمان. ما العمل ياري ؟

ثم نزل ارمان ودخل قاعة (التواليت) وطفق
يزيح المرأة ثم يعيدها الى مكانها ويفتح الادراج
ثم يملأها... ثم دخل المطبخ وصار يرفع القدور وينظر
ما تحته ويفتح عداد الغاز ثم اغلقه ثم دخل غرفة النوم
وصار يبحث تحت الاسرة وتحت كل فراش

وكانت ادبل تتبعه وقد ازداد خوفها وارعدت
فرائصها فدنست منه وهي ترتجف وقالت له بصوت مختنق
— ارمان.. ارمان.. ماذا تفعل ؟

فاجابها ارمان بكل هدوء وسكينة
— كنت ابحث عن لسانك ها قد وجدته والحمد لله

إذا اردت ان تعرف علاقة الاحصاء بادارة
الحكومة اقرأ خطبة المستر كرج مراقب الاحصاء

وقام ارمان بعد ان ازدرد اربعة اخماس الفا كمة
كانت على المائدة والتفت الى زوجته وقال :
امل يا عزيزتي ان يزول كدرك بعد حين . الساعة
ان اثنان ونصف وقد حان ان اعود الى المحكمة
لكن يمكنني ان اقضي معك نصف ساعة اخرى
هل تريدان ان نلعب دومنو ؟
ادبل : ...

فكف ارمان عن الكلام ولبس (كبوته) واخذ
صاه ولبس قميصه وكفهوفه وحاول ان يقبل ادبل
لم يفلح
ادبل : ...

ولما عاد ارمان الى بيته مساء ذلك اليوم كلم
دبل فلم يجبه فتكرها وجلس الى المائدة يأكل وقرأ
لجريدة وجلست ادبل امامه تأكل وقرأ رواية
ماجاليا الخادمة فلعلها ان تلك آخر ايلة تقضيها
يا ليت (استعملت حريتها) وصارت تضحك كلما
نقلت قاعة الاكل واصبرت المسيو ارمان والس
دبل كأنها صنان متعركان مما هاج غضب المسيو
ارمان فزجرها واسمها كلاماً جارحاً

وفي الغد جلست اوجستين الخادمة الجديدة فلم
تكلمها الست ادبل كلمة واحدة في حضرة زوجها
وركت له الاهتمام بتدريبات الخادمة الجديدة اما ارمان
لكن يكتم عن الخادمة انقطاع الملاقات بينه وبين
زوجه صار يقرأ اخبار الجريدة بصوت مرتفع كلما
دخلت عليه اوجستين

غير ان ادبل لم تكترث لما ابداه زوجها وظلت
تقرأ في الرواية

(دخلت الخادمة اوجستين)
فرا ارمان في الجريدة انظر الآتي :—

(قد داست اليوم عربة الاومنيوس احد عابري
الطريق فانكسرت ساقه فاقلت البوليس سائق العربة
واسك باذيال الرجل الذي كسرت ساقه يريد ان يكتب
فده يحضر مخالفة لانه اذنب في وقوعه تحت العربة)
ارمان : هذا اغرب ما قرأت في حياتي... لم يعد
يجر احد في شوارع المدينة

ادبل : — ...
واذ ذلك دخلت اوجستين ولما رأت هيشة
سبها وسيدتها على تلك الحالة لم تتألك من الانسجام

تحية سوري للاكتاتور كرنسكى

ايها الاكتاتور العصامي !

ما السيف العضب بيد قوزاقي باصدق منك
انباء وافصح بياناً . وما رجل قاد امته الى السؤدد
والجد باشد منك عزماً واثبت جناحاً . بصرت بحالة
امتك فرايت امرها متفرقاً حذافاً طرقتهاش واحزابها
شتى لها في الداخل منها اعدائه فاهبت بها الى كلة
سواء فكنت لها الجوهر الفرد والعلم المفرد . وما فتئت
بجديد بصرك ترسله فترى المغبات وتعد الوسائل
في الحاضر لما هو آتٍ حتى جمعت الكلمة ووجدت
القصص والغاية

عرفت الامة الروسية منك ذلك فالقت اليك
مقاليدها واكبرت بك رجاها بعد ما كاد اليأس
يتطرق اليها ويأخذ منها فقامت بحق الله بعزم صادق
ملياً نداه الوطنية وانك لابن بجدتها
فبسم استقلال الامم الذي تنشده دول الحلفاء
وتحارب من اجله احبي فيك رجل الديمقراطية العظيم

ايزين الخد تورده

ايزين الخد تورده
وحين القلب ورقته
من لي وانا صب دنف
بخلي البال احده
ما بال الشجو يحالفني
فأروم النوم وبني أرق
واود الحب يواصلني

ومصدر المبادئ الحرة التي انتشرت في روسيا فانارت
العلمين وستكون هدى للمستبصرين

في احزاب الديمقراطيين الدستوريين ويا مندوزي
حزب العمال والمجندين ويا ايها المجالس الروسية على
اختلاف نزعاتها ومناحيها ويا ايها الوزراء الروسيون
المستغفون والخالون شدوا ازرجل روسيا العظيم في
بناء الاحكام على قواعد العدل والنظام واجمع الكلمة
على اصلاء الاعداء قتالاً يرد كيدهم في نحرهم تبلغوا
الغاية التي تنشونوها انتم وحلفاؤكم العظام وتعدوا
لروسيا العظيمة المستقبل الزاهر الذي ينسب لها باذن
الله تعالى

ومدح الشكر انضده
فنجوم الليل تسامري
فأعزي النفس بتسليه
وغراب الليلة يقنصه
فخسام الوجد يقطعني
فالأم الليل يرافقي
وعلام الحب يقاطعني
الأنف السهم يصوبه
أم ذاك لأنني أعرفه
أم ذاك لنار يشعلها
ان كان بذاك جرى قدر
وأمني النفس بعودته
وبعود الي تورده

الحبيب القلب وأحمد
والبدر أراه فأرده
واقول الليل (متى غده)
بازي الصبح وبوعده
وسهام الجفوة تمضده
(أقيام الساعة موعده)
فيذل القلب تبده
والي الحب يسدده
ان ضل سبيلاً أرشده
فيقيم الحب ويقعده
فالصبر امامي أنشده
فرجوع الحب أوكد
ويزين الخد تورده
راشد راشد . طالب ثانوي

متعهد اللطائف المصورة

في الاسكندرية

مضرة ابراهيم افندي ابو ربه

بجوار البورصة

كيف تزيد غلة زراعة الذرة في أرضك

سلفات النشادر

فان كيساً منه فيه ٧٠ كيلو اذا سمده به فدان الذرة علاوة على الكمية المعتادة من السماد البلدي يزيد محصول الفدان من ٣ أراذب الى ٥ أراذب أكثر مما يكون اذا سمدت الارض بالسماد البلدي وحده . واذا لم تسمد الارض بالسماد البلدي فكيف ونصف أي ١٠٠ كيلو من سلفات النشادر يزيد محصول الفدان زيادة عظيمة عما يكون لو استعمل السماد البلدي وحده ثم ان فائدة سماد سلفات النشادر لانه تنصر على زيادة محصول الذرة بل يفيد الزراعة التي تليه أي زراعة البرسيم ونحوها

ويمكن الحصول على سلفات النشادر من مستودعات كبرى شركة الاسوان المصرية

والسعر الحالي ٢٣٠ غرشاً الكيس وزنه ٧٠ كيلو . ويمكن الحصول على الارشادات عن كيفية استعمال سلفات النشادر في أنحاء شتى من القطر المصري وفي جملتها مدرسة الزراعة العليا بالجيزة فتقرسل هذه الاشارات والنشرات مجاناً من

شركة سلفات النشادر الانكليزية

م . ك . مورميو الخبير الزراعي مدير الشركة بمصر والسودان

العنوان التلغرافي « امونيا اسكندرية »

شارع شريف باشا عمرة ٩ عمرة التليفون ١٢٣٣

وحينما تشتري سلفات النشادر لاحظ ان الماركة المسجلة لسلفات النشادر الانكليزية الواردة الى القطر المصري هي صورة تسامح ومعه الحروف التالية B. S. A. وهذه الماركة موجودة على كل كيس وعلى قطعة الرصاص التي يختم بها الكيس

الاشتراكات
عريضة ٥٠ قرشاً سنوياً في مصر
والشون ١٢ شيناً في الخارج
ذو القربى الاشتراك من مدة اقل
من سنة والى دفع مستدناً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 132 - Vol. III. CAIRO 20th. AUGUST, 1917.

اللطائف المصورة
التي هي ابدية صميمية تاريخية
مؤثرة كادسب لحياتنا وشبابنا
بالعلم القدير مرة في الايام
عاجها ابراهيم رشدي يونس

عن النسخة ١٠ ملبات موقناً

القاهرة يوم الاثنين في ٢٠ أغسطس سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١٣٢



وترى الى يسار هذا الكلام صورة الدكتور ميخائيليس وزير امبراطورية المانيا الجديد الذي خلف الدكتور بمان هولويج في منتصف الشهر الماضي على نحو ما عرف القراء وهذا الوزير الجديد يكاد يكون هي بن ياذ لم يشتهر في عالم السياسة وغاية ما عرف عنه انه قلب في وظائف ثانوية في دوائر حكومة المانيا وقد قالت عنه الصحف انه كنية مجهولة. ومهما يكن من الامر فاهو الا صنيعة الامبراطور ولهم وقد اجتمعت اقوال المعارفين على انه من الحزب الحربي الالماني وان الامبراطور انما انتخبه من غير مشورة مجلسه لينفذ ما ربه السياسية ويؤيد خطته الحربية

الدكتور ميخائيليس

قطاب السياسة والحرب

ال شهر يوليو الماضي قدم اثينا من سلانيك الجنرال الفرنسي سيرايل القائد العام للحلفاء في البلقان فاستقبل على محطتها استقبالاً رسمياً باهراً وتظاهر الشعب بانه وهتفوا لفرنسا. وكان في مقدمة الذين استقبلوه المسيو فزيلوس والمسيو راديت له الحكومة مساء يوم وصوله مأدبة شائقة. وقد صور ثاني يوم وصوله بالدرجة على هذه الصفحة في فندق (لوكانده) بريطانيا العظمى في اثينا وهي مع كبار قواد الجيش الفرنسي في البلقان واميرال الاسطول في المياه اليونانية يوجونار معتمد الحلفاء لدى حكومة اليونان ورجال السفارة الفرنسية في اثينا



الجنرال ريجنوه

الجنرال سيرايل

الجنرال براكي

الاميرال جوبيرت

المسيو جوناو

ماذا رأيت في الميدان الايطالي

زار المستر هملتن فيف مكاتب
الديلي ماييل الحربي مواقع الايطاليين
فوق نهر الاسونزو ووقف على شؤون
كثيرة نقلها الى قراء جريدته وقد
عرب المقطم جانباً منها تطف منه ما ياتي
« لقد اثبتت هذه الحرب في جميع
ميا ديتها ان المدافع اقوى من المهاجم
فاذا كانت الحال كما هي في الميدان
الايطالي فهمة المهاجمين اشد مهمة
تتضي زماناً طويلاً وصبراً جديلاً فقد
وقفت على رأس جبل يعاود عن سطح
البحر ٣٠٠٠ قدم ونظرت شرقاً الى



« وجلست في مرقب للدفعية الخ »

بلاد كانت تابعة لايطاليا سياسياً ولا تزال قلوب اهلها تحن الى ايطاليا وهي البلاد التي على حلفائنا الايطاليين
ان يأخذوها فما

كنت ارى سوى
جبال بعضها فوق
بعض نحجب
الافق قم جبال

ومن اشق الاعمال تطويق هذا الجبل
شائعة بكلها الثلج حتى في شهر يونيو هذا

وجلست في مرقب للدفعية فوق الخنادق الايطالية فابصر
تل هرماذا (في الكرسو) امامي وقد كنت قبيل بجيتي الى ايطاليا
احسب ان الايطاليين لا يلقون صعوبة عظيمة في تذليل هذه التل
الاخيرة التي تحول دون وصولهم الى تريسته فلما ابصرت هذا الجبل اريد
لي خطائي فهرماذا جزء من سلسلة آكام ترتفع من شاطئ بحر الادرياتيک
اما جبل هرماذا عينه فطول ميلان واسناده شديدة الانحدار منها
الحصون ومن اشق الاعمال تطويق هذا الجبل واخذته شوة . وهب
ان ذلك تيسر فان وراءه جبالاً وآكاماً اعلى منه وعلى الايطاليين
ان يخرجوا التمسويين منها قبل ان يصلوا الى تريسته اذ لا فائدة من
وصول جيش الى قمة جبل علوه الف قدم اذا كان العدو مرابطاً في
جبال اعلى منه وقد نصب مدافعه الضخمة على قم تلك الجبال

وقد سرت في نجد الكرسو الشهير وكنت قد قرأت كثيراً عنه ولكن
مارسوخ في ذهني من اوصافه دون الحقيقة بمراحل وقد مد الايطاليون
الانابيب في نجد الكرسو هذا لانه قفر غير ذي ماء كفتار افرقة وقد
اخبرني بعض الرفاق ان زائراً بريطانياً من الكبراء بعد ما قطع بعد
الكرسو مشياً شرب سبع كؤوس من الليوناده !!



« كيف ينقل الايطاليون مدافعهم في الجبال »

رئ واحد فاصاب اثنين

(بقلم قولاء افندي الحداد)

اجتمعت مرة بصديق قديم (اسميه الدكتور فكتور ابن) في منزله جميل في مصر . وفيما نحن نتجاذب طرائف الحديث تناول من جيبه كيساً صغيراً من الجلد لم يزل يلف سيكارة وهو يقول لي هل تلمحوا الفها لك فتناولت الكيس من يده وجعلت الف سيكارة وانا اقول :- متى تعلمت الاقتصاد حتى صرت تلف التبغ نفسك . فقال ليس في الامر اقتصاد بل هو تدقيق في اتقائه التبغ في لا اريد ان ادخن سيكارة لا ادري ماذا فيها وكان الكيس من الجلد الحريري الملمس وقد جعلت لنا فتحة من الفضة المزخرفة . وفي انا اخذ التبغ منه زارت على فضته حرفي ج . ن . فقلت باسم :- اظنك سارقاً لانه الكيس يادكتور فان حرفي اسم صاحبه تهما لك فضعه لك قائلاً :- هل انت تلف سيكارة ام اخلق امر الكيس

فقلت :- ولعلك تستعمل هذا الكيس للتبغ ارباباً وهو في الاصل مصنوع للنقود والاوراق المالية التي احسن بين طبقيته الاخيرتين المقتلئين بورقة لعلها كانت لثمة واملها هي بيت قصيد السرقه . دعني ارى ماهي فامسك يدي وقال :- بربك لا تستخرجها لانها قصة لذيذة سأرويها لك ثم ترى الورقة فقلت :- هات اروي لي الحكاية واقنعني ان هذا الكيس الجلدي غير مسروق

فقال :- متى سمعت الحكاية علمت اني خير بوليس سري فضلاً عن اني طيب بارع قال :- في ايام الصبا جمعتي ملعب الالكازار الذي كان مشرفاً على الكافه المحبسين رحمة الله عليها . جمعتي مع بضعة اصدقاء ليلة اثر ليلة وكان لنصهم جورج نيكوديموس المهندس في مصلحة الري بجوزف بوراتي احد تجار الاقطان في الرقازيق والحامي فيليب ضرع الحامي . وكنا نقضي ليالي انس وبط لا تنسى وكان لاصدقائي هو لاصديق بدعي ايليا بروني صاحب عزبة في جهات بلبيس . تعرفت به في تلك الايام وكنا نقضي بعض السهرات في منزله في مصر وفي ذات يوم دعانا الخواجه ايليا بتروني الى قضاء عرين في عزبة بعية الزهة والصيد معاً . فابكرنا الى

بلبيس في اليوم المعين وكانت عائلة الخواجه ايليا قد سبقت الى هناك لاعداد ما يلزم من الاطعمة والاشربة والاشترار معنا في الزهة وكنت قد فهمت من الحامي فيليب ضرع انه يطمع بان يتزوج اليس ابنة الخواجه ايليا بتروني لانها تحبه كما يحبها ولكن اباه يود ان يزوجه لجوزف بوراتي لانه غني وهو يود ان يتزوجها لانها وارثة ابها الوحيدة واهل المال يميلون بعضهم الى بعض طبعاً

وكنت ازوج نفسي في كل امر حتى فيما لا يعنيني لاني كنت اشعر بانني غير ثقل بهذا التداخل فتحتني فرصة ومزحت مع الفتاة بشأن من تحب فاظهري لي ميلها بصراحة الى فيليب وان لم يكن غنياً وانما هو زكي واطيف . ولم تحف دلائل ميلها اليه حتى عن جوزف بوراتي وعن ايها وانما كان ابوها يحذرهما من الميل الى اي واحد غير جوزف وفي اليوم التالي استعدنا للذهاب الى الصيد وتقلد كل منا بندقيته وحقيته وذخيرته . وفيما نحن

في هذا الاستعداد وقع منديل من جورج نيكوديموس لم ينتبه اليه فتناوله جوزف بوراتي ووضع في حقيته ولم ادر لماذا فعل ذلك . فقلت لعله حسبه وقمينة . ربما كان كذلك . على انه لم يلاحظ هذا الامر احد سواي . فسكت لانه ليس الامر اهمية ثم انتشرنا في غابة من النخيل وكنا على ابعاد مختلفة فكنا نسمع طلقات بعضها بعضاً ضعيفة او عنيفة بالنسبة للقرب او البعد

واتفق اني كنت مرة على بعد نحو مئتي متر من جوزف بوراتي واذا هو يكثر من الطلقات فحسده على وفرة صيده ولا سب لاني لم اتفوق كثيراً . فاقتربت الى جهته عسى ان اصادف صيداً وقبل ان ادنو اليه اطلق طلقات اصاب لسوء الحظ كلبه اذ كان في المشيم يجري باحثاً عن الطريدة وسمعت عواءه فصرخت بجوزف قائلاً وبجأ قتلت الكلب

فقال واسفاه على المسكين الامين ثم دخل جوزف المشيم وانا تبعته طريده . ثم سمعت طلقة اخرى فصحت بجوزف فقال :- اني مجهز على الكلب حتى لا يتعذب قبل موته . وبعد ذلك لم اعد اسمع الا طلقات بعيدة فادركت ان جوزف اتخذ الجهة المعاكسة لجهتي . وبقيت موعلاً

وراء الطرائد حتى اصبحت وحدي . وقبل ان يكون الظهر عدت وحقيتي مملوءة صيداً وانا غفور بما اتيت به وقبل الساعة الواحدة كان الخواجه ايليا بتروني وجوزف وفيليب قد عادوا بصيدهم وبقي جورج نيكوديموس . فقلت لهم ان الفتى لم يوفق ولهذا لم يعد بعد حانت الساعة الثانية وجوزف لم يأت فتغدينا . الساعة الثالثة لم يأت جورج فقلنا عليه فتقلدنا بنادقنا وانتشرنا في الغيطان نبحث عنه كل في جهة واطلنا كلابنا معنا للبحث ايضاً وبالطبع كان كل منا يسير في الجهة التي سار فيها قبلاً . فازلت اسير وكلي امامي الى ان بلغنا الى حيث قتل جوزف كلبه خطأ والكلب يقودني الى نفس تلك النقطة فقلت في نفسي ان الكلب يبحث عن اخيه . فاتهرته ان يعود فلم يعد . حاولت ان ارده فلم يرتد . فطأوعته ودخلت في المشيم حتى وجدت الكلب قتيلاً . فقلت لكلبي انك مجنون . نحن نبحث عن انسان مفقود لا عن كلب ميت

على ان الكلب لم يتحول عن المشيم وبقي موعلاً وهو يلح فبعته اكثر من مئتي متر الى ان عثرت على نيكوديموس ملقى صريعاً وبندقية مرمية بعيداً عنه . فجزعت وتقدمت اليه وفحصته فاذا هو مصاب برصاصة في دماغه . فقلت ان المسكين مستحسلاً . لا يمكن ان يكون قد اصاب نفسه خطأ . فدققت في الفحص فترجح لي ان الفتى لم يتنجر احتجراً ولا اصاب برصاصة منه خطأ ففحصت بندقية فاذا هي فارغة فاستغربت الامر . فسدت الفحصه واتصور كيف افجعت البندقية التي اصابته الى رأسه . فتأكدت ان الرصاصة جاءت من رام آخر . ولا حظت ان في جيبه ما يدل على ان يدست فيها ففحصت مائة فاذا كيس نقوده وخاتمه غير مفقودين . اذا لم يقتل لمطعم بما معه . فازدبت حيرة . وقلت لا بد ان قتله كان يطعم بشيء آخر غير الفلوس . وماذا غير الفلوس سوى الورق . ففحصته جيداً فاذا هذا الكيس الجلدي وفيه تبغ . ففحصت الكيس فاذا فيه الورقة التي تحس بها بين طبقي الكيس الاخرين

— اذا السر في الورقة . دعني اقرأها . فقال الدكتور . لا . مهلاً حتى اتم لك الرواية . فقرأت الورقة وقليل تفكير حرزت سر مقتل الفتى

رحمة الله عليه . مسكين

عند ذلك اطلقت بندقيتي وجعلت استصرخ البقية فاسرعوا وكان المشهد مروّعاً لهم . وفي الحال تقلناه الى اقرب طريق حيث وافت مركبة الخوارج ايليا وتقلته الى منزله . فلما عرفت البس حقيقة الامر انزعجت جداً وانفردت بي قائلة : — بربك ماذا تظن بمقتل جورج نيكوديموس . على من تقع الشبهة .

قلت : — لا ادري الآن ولكن ربما دريت فافرورقت عينها بالدموع وقالت : — رحماك هل يمكن ان تقع الشبهة على فيليب ضرع — لماذا تظنين هذا الظن يا مدموازال — اني واثقة ان فيليب بريء ولكنني اخاف ان تقع التهمة عليه . فان وقعت وبخني ضميري — يا الله . لماذا تقولين هكذا — لاني اعتقد ان . . . آه . اني خائفة على فيليب . . .

فابتسمت وقلت لها — ولماذا لا تخافين على جوزف بوراتي فهو اولي بمطفك فامتقع وجهها وقالت : — دعني من هذا المزاج يا دكتور

عند ذلك فاه الخوارج ايليا قائلاً : — والآن يا دكتور أليس ترى موافقاً ان تبلغ المركز فقلت مهلاً اني لا ازال بوليساً سريراً فكما اكتشفت الجناية قد اكتشفت الجاني فقال فيليب : — وهل تظن الجاني قريباً حتى يتسنى لك ان تكتشفه . لا بد ان يكون قد فرّ — ساري . وسأبتدىء بالبحث من اقرب الى ابعد فقال جوزف بوراتي : — ألا ترى من الواجب ان نبتدىء بالبحث من هنا حتى نتق الشبهة عن كل منا — بالطبع

— اذا اقترح ان تفحص كل واحد منا وانا أولاً لاني اود ان اكون اول من تثبت براءته وكان منزل الخوارج ايليا في عزبة الواسعة رحيباً ذا غرف عديدة وقد عين لكل منها غرفة . فدخلت الى الغرفة التي كان يرقد فيها جوزف وفحصت كل شيء فلم اجد ما يحمل على الشبهة سوى بعض نقط دم على ثوب جوزف الذي كان يلبسه في الصيد

فدفع جوزف هذه الشبهة بقوله ان هذا دم كلبه الذي اجهز عليه لكيلا يتعذب من ألم الرصاصة الاولى التي لم تكن قاتلة في الحال . وقال ان هذه النقط اصابت ثوبه حين كان يقلب الكلب لكي يتأكد موته

فوافق الجميع على هذا الدفاع ولا سيما لاني انا حكيت قبلاً حكاية الكلب فكنت كشاهد لها ثم انتقلنا الى غرفة فيليب ضرع وجلنا نفحص كل شيء فيها الى ان استلقت نظري حذاءه الذي كان موضوعاً بطريقة غير مرتبة خلافاً لمادة فيليب فقلت : — هنا ما يدل على موضع الشبهة . فاكفروا فيليب وقال الغص كل ما تريد يا دكتور . فتناولت الحذاء وقلبت كل فردة منه فاكتشفت في احدى فردتيه منديلاً مضغوطاً في مقدمها حيث تصل اصابع القدم فسحبته واذا هو مخرج بالدم . فقلت : — ما رأيكم بهذا

فاشتد كفه رار فيليب وقال : — سواء كان هذا بينة او دليلاً فاني بكل شدة انكر ان لي علماً بهذا المنديل او ان لي يداً في الجناية . اني بريء ؟ اني اطلب الآن ابلاغ المركز واجراء التحقيق القانوني ولا اخضع لهذا التحقيق التبرعي

قلت ان من يشاء ان يتبرأ من شبهة هذا المنديل فليبرهن انه ليس له . العادة ان يشتري الواحد المنديل بالجملة فتكون متائلة فاسرع كل واتي بمنديله فاذا ليس بيننا ما يشبه المنديل المصريح شكلاً ونسجاً وقياساً الا منديل فيليب . فصاح المنديل مندلي ولكنني غير جان ولا علم لي بكيفية تلوث المنديل بالدم . واذا كان الدم يحمل على الشبهة فالدم الذي على ثوب جوزف بوراتي يحمل عليه الشبهة ايضاً

فقلت لك حق . فعلينا ان تثبت ان الدم الذي في ثوب جوزف انما هو دم كلب والذي على هذا المنديل انما هو دم انسان والحمد لله ان العلم الكيماوي سهل لنا التحقيق . فان ثبت ذلك ثبتت الجناية او ترجحت التهمة على صاحب المنديل وان ثبت العكس كان في المسألة نظر آخر

فقال جوزف : — ان ثبت العكس كان العلم الكيماوي كاذباً لاني مؤكد ان الدم الذي على ثوبه

انما هو دم كلب

فقلت اذا كنت واثقاً من ذلك فإخواجه جوزف فتأكد ان العلم الكيماوي يثبت دعواك ويبرئك لان العلم لا يحتمل غشاً ولا يكذب ولا يرتشي والامر سهل اني ارسل الآن الى مصر رسولاً يأتيني من المعمل البكتريولوجي الكيماوي المصل المعد لفحص الدماء الغص دم المنديل ودم الثوب وفي الحال انفذنا رسولاً بهذه المهمة فعادني المساء بالمطوب . وفي الحال اجريت الفحص على مرأى الجميع بعد ان شرحت لهم فلسفة هذا الفحص شرحاً علمياً صريحاً

وبعد الفحص المدقق المكرر ثبت ان الدم الذي على ثوب جوزف دم انسان والدم الذي على منديل فيليب دم كلب . فصاح جوزف مكفراً وقال : — لا اقبل بهذا الفحص ولن اقبل به اذا يستحيل ان يكون دم المنديل دم كلب لانه مامني ان يغمس فيليب منديله بدم كلب

فقلت ان هذا التحقيق العلمي اكيد لا يقبل الغش وسيعمل به رسمياً يا جوزف . واما المنديل فليس فيليب الذي غمسه بدم كلبك وانما انت الذي غمسته

— انا ؟ غمست ؟ منديله ؟ كيف حصل عليه . ولماذا افعل ذلك

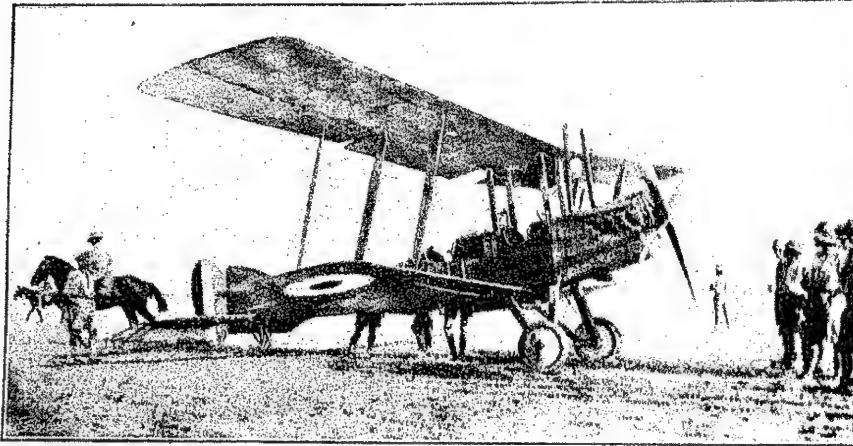
— وقع منه فتناولته انت وانا اراك . ومنذ اصبح المنديل بيدك صرت تتشكر بترتيب الجريمة حتى تقع التهمة عليه

— لماذا احول التهمة عليه — لانه ينازعك حب اليس

فصاح : انا ؟ انا بريء . وهل لاجل منازعة حب ارتكب جريمة قتل ياناس . من يصدق ذلك

— نعم يا جوزف . لاجل الحب قد يرتكب الشر اعظم الجرائم ومع ذلك فهناك سبب آخر غير مسألة الحب . انت تريد قتل جورج نيكوديموس — عجباً . صاحب قديم . كيف اقلته

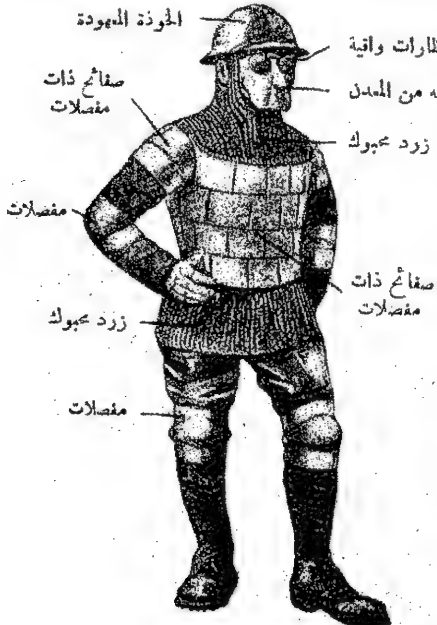
— اجل انه صاحب قديم لك ولكنها صبة مبنية على الرياء والمخاطلة . وما كنت تصالحه الا لكي تخلس منه هذه الورقة التي في هذا الكيس الجدي (تمة الرواية على صفحة ٩)



طائرة بريطانية تستخدم في صحراء سيناء ومصر

قد بلغت فرقة الطائرات في جمعية الصليب والبريطانية في مصر من المهارة والالتقان مبلغاً بما عليه فرق الطيارين في سائر الميادين فقد بعض الصحف الأوروبية التي تصدر في مصر عن تقارير رسمية عن افعال الطيارين الحريين مران كثيراً من الحاجات اللازمة لخدمة جمعية بـب الامر تنقل بواسطة الطائرات من مكان لكان. وقد عينوا مكاناً قرب قنصل السويس بـب ثبات محطة تطير الطائرات منها يوماً فيوماً ما وراء الصحراء حيث خطوط الجيش الامامية

في البحر المتلاطمة المتداخلة على سواحل الجزر البريطانية تأكل رقتها حتى ان بلدية مدينة واحدة على الساحل الشرقي اضطرت ان في السنوات الاخيرة تستين البجنية على حجارة البحر واقامة السدود (منه في وجهه الامواج. وهناك ثغر بحري آخر اسمه كرومر ضربت ارجل رصيفه البحري فكلفت اعادة بنائه خمسة واربعين جنية. وقد تامة الاجزاء التي فتحتها الامواج من سواحل بريطانيا العظمى في الخمسين في الاخيرة بنجنيسين الف فدان ولا تزال تحاربة الطبيعة جارية بحراها



الخوذة المدهودة

صفائح ذات مفصلات

مفصلات

زرد محبوك

مفصلات

نظارات واقية
وجه من المعدن
زرد محبوك

صفائح ذات مفصلات

صوّر مصوراً تكليزي خفيف الروح هذه الصورة الهزلية التي لها معنى فكاهي فنل جندياً انكليزياً في خندقه وقد رفع في اعلى يديتيه لوحاً وجهه الى خنادق العدو وكتب عليه ما يأتي:

خنادقنا امتلأت

لم نعد في حاجة الى «كراد»

آخرين اليوم

فانتظروا

ربما تصلنا النجدة الثانية

وهو يشير بذلك الى ان خنادق

الانكليز امتلأت بالاسرى الالمان وضاعت بهم (والالمان عند ما يستأسرون يرفعون ايديهم الى العلى صائحين كراد كراد) وقد اقتدى الجندي بما يقوله اصحاب الحال التي يطلبون فيها المستخدمين فقام حينئذ يحصلون على حاجتهم من اعدائنا على باب المحل يكتبون فيه انه لم تعد بهم حاجة الى مستخدمين لان الالمان كلهم امتلأت



الأولاد الفقراء المتشردون

ليس في هذا الاوان بلد من بلاد الله لم تفسد يد هذه الحرب الطاحنة بضيقها اولم يلحقه بعض العسر بسببها فاذا القينا نظرة عامة على البلدان قاصيها ودانيها بدت لاعيننا تلك النعمة التي ينعم بها القطر المصري وتجلى لنا السلام والأمان اللذان يرفغان علينا نحن المصريين لا يكدر صفاءنا سوى غلاء بعض الحاجات ولا سبب لهذا الغلاء الاطعم التجار وجشعهم ولا يسوونا الا نخوف ينتاب كل مطالع لانباء العالم وأسى ينزل بكل نفس تشفق على هذه الشعوب التي دفعها يد التفرير الى خوض غمار الحرب من غير ان يحسب لتقلبات الزمان حساباً

للسيف مواطن لا سيبل الى الحق الا به فصبراً على احوال الحرب صبراً اذا كانت عاقبتها سعادة بني البشر والتتعم برغد وسعة هما ادعى الى التمدن البعيد عن كل شائبة . لنترك تلك الذكري المؤلمة ونفكر في احوالنا الاجتماعية وامورنا الداخلية لنصلح ما فسد منها ونقوم ما اعوج . لنطرح اخبار الحرب جانباً فهذه ادعى الى التفاتنا واولى باهتمامنا وامامنا الشيء الكثير منها يحتاج الى حديثنا وبحسنا . لنذكر من هذه الامور المهمة في نظرنا تلك البذور الصغيرة التي نراها تروى بالفساد والموبقات فتتلهى بالنظر اليها ولا نحرك لاستئصال شأفتها ساكناً او نحسب لمستقبلها حساباً . ونعني بها تلك الطائفة المنتشرة في طول البلاد وعرضها والمثبثة بين البارات والقهوات الصالح منها والفساد لتجمع اعقاب السجائر وفضلاتها ملوثة بالاحوال والاقدار مملوءة بالميكروبات والالواء اجل لنذكر من هذه الطائفة البائسة

لنعلم من المعلوم وعلى من تقع مسئولية تشريد هذه الشرائد الضائعة من ذكور واناث لا حول لهم ولا قوة ولا مأوى . يفرشون الارض ويلتجفون السماء ليس عدلاً أن نضع كل عبء على عاتق الحكومة ورجالها وليس من الانصاف مطالبتهم بتنفيذ كل عمل تتوق اليه نفوسنا مادام في وسعنا تحقيقه لو أوتينا ذرات من الحمية والغيرة قالوا كلمة اذا واقع على الجمهور وحده ولا سيما اسبانا الاغنياء الذين لا يهتمون بشيء قدر اهتمامهم بخيولهم المظلمة ومركباتهم الكثيرة واوتوموبيلاتهم الجميلة وقصورهم الواسعة وسائر ما يظهرون به بمظاهر العظمة والجلال والابهة والثراء .

ارادت « اللطائف المصورة » ان تثبت لهؤلاء قيمة غيرتهم على فريق كبير من ابناء امتهم !!! وتظهر لهم مبلغ جهنم لخدمة وطنهم فبعثت بمندوبيها الفتوغرافي ليجوب الشوارع والطرق فيصور لها بعض لاء البؤساء لتزين بهم صفحاتها — اقرأوا بفضلهم ومساعدتهم !!!

منظر بيعت في النفس الآية كل اسى واسف وانما الحال تضطرب لها القلوب الشريفة وتغتم وتحنن ولا سيما قائلنا بحال جماعة الاغنياء الذين يرتعون في بحبوحة الراحة والهنا — يملأون بطونهم نهاراً ويتنامون نالاً واي ذنب لاولئك الذين قدر لهم الشقاء يطوون نهارهم على الطوى وتتقاذفهم في الليل



كلمة الى سرارة الامت واغنيائها

الارصفة والزوايا الخربة . نرى الكبير من الاجانب والصغير — الغني والوضع ، اذا فكر وضع ثلاث امور نصب عليه : الامة — والوطن — وعمل الخير — فتجد الاحياء منهم يجودون بالاموال الطائلة كل واحد منهم ما وسعته نفسه على هذه الامور الثلاثة المقدسة في نظرهم واذا مات احدهم كانت وصيته ملائ بالتبرعات والحسنات هذه اخلاق القوم الاجانب وصفاتهم وذلك سبب من اسباب رقيهم وبلوغهم ذروة المجد



شكل فتاة مصرية منتشرة في شوارع العاصمة

والسود . اما نحن المصريين فانتسأ على خلاف ما هم عليه . لا يأنم احد منا يهدم ولا ينسج على منوالهم فأحيانا ينثرون المال ذات اليمن وذات الشمال على الخلاعة والفساد والتقصص والاهو وامواتنا لا يتركون لا بناتهم ولا يخلفون ذكرى لهم الا ديوناً متراكمة ترزح الجيل تحت اعبائها الثقيل

ابن جماعة الاغنياء الذين يتشدقون بالمعظمة والجاه ؟ اين اصحاب القصور ؟ اين ارباب النادم والحشم ؟ اين هؤلاء كلهم لينظروا بعينهم ويسمعوا بأذانهم كيف يعامل الاجانب اخوانهم في الوطن والملة والدين — انهم يعلمون ولكنهم لا يعملون بل يتواردون



الغلمان «مربان» يعيشان من التماس اعمال السجاري

بما اسيدنا الاغنياء فالحقيقة يجب ان نعلم ونقال لا ان تعلم فقط . وما دمت مهملين امر الصغير قبل ان ياتكم ابتكم بلادكم فقد حق عليكم اشد لوم وتقرع الى ان تزياروا تلك العثرة التي تقف في سبيل تقدمنا ربة الامة بمعاملة امتنا . افيقوا اسيدنا الاغنياء من سباتكم وحاسبوا انفسكم واشفقوا عليها من يوم يمال ولا يتون الا ما قدمتم من مال الاعمال . ألا فليقم احدكم وليجمع كلمة اخوانه وجودوا ببعض ما اعطاكم عمل يكون فيه انتشار العائد الكبير . من فراق امتكم من برائن الفساد والفضلال انكم بذلك تؤكدون اجل قومون با كبر عمل نافع الامة والوطن «ومن يعمل مثقال ذرة خيراً يره» (أ . فؤاد ابو السعود)

المبالغة في الكلام وزلافة اللسان

قال اميركي يبالغ في كلامه لرفيقه يصف اختباره : لقد امتطيت متن الاوقيانوس الاتلاتيكي مرة وابتعدت عن البر مسيرة ٢١ يوماً . فاجابه رفيقه الاسترالي وانا يا صاح ابجرت في الاوقيانوس الباسفيكي مسيرة ٢٩ يوماً بعيداً عن البر . قض رفيقهما الانكليزي قايا التنباك من غليونه برادة وروي حكايته فقال : نزلت مرة في زورقي الصغير في نهر التيس فابتعدت عن ضفته وغاب بعد ذلك البر عن نظري حتى بلغت الضفة الثانية ! فقال الاميركي متعجباً : ماذا تقول ؟ وهل نهر التيس متسعاً بهذا المقدار ؟ فاجاب الانكليزي انا اروي الحقيقة . فقد اقلب الزورق في مرتين ولم ار نور النهار حتى التقطوني على الضفة الثانية

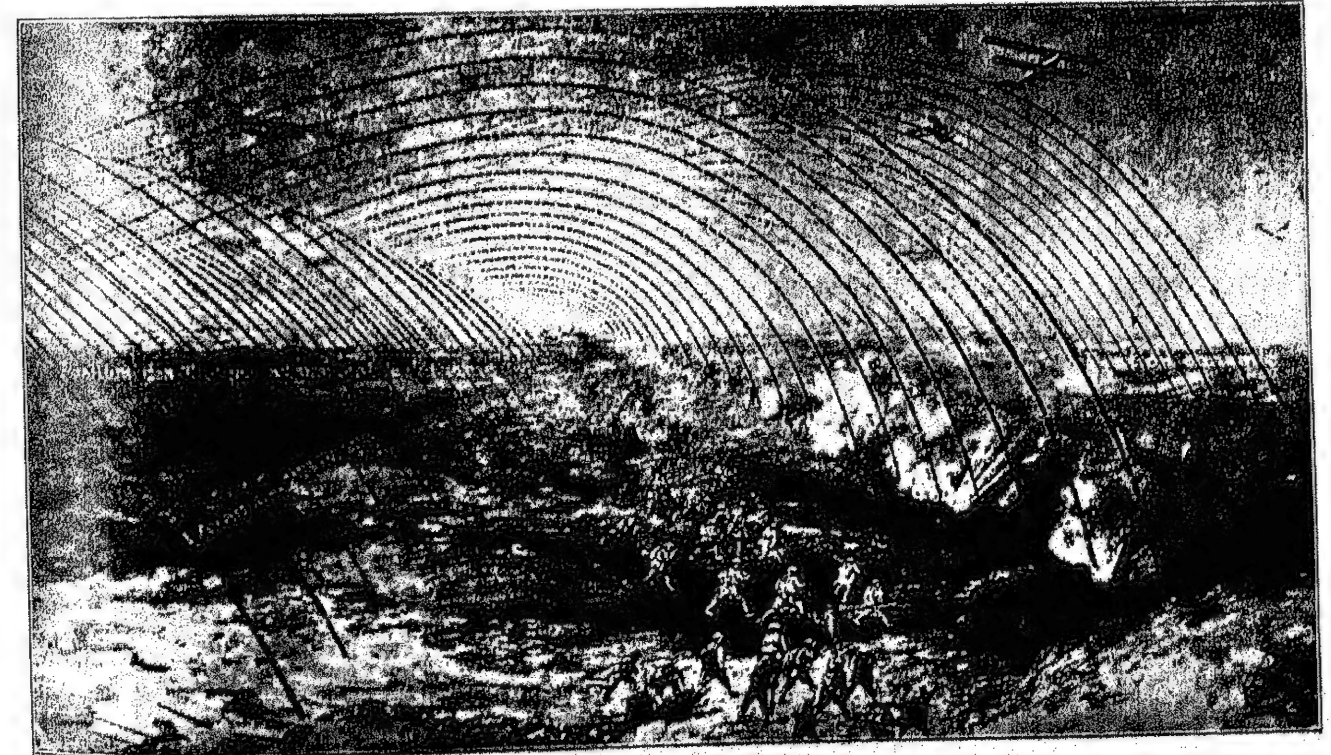


اشكال الاولاد الفقراء المنتشرين في شوارع العاصمة واذا بها

الحاربة بالمدافع

قالوا ان هذه الحرب حرب خنادق . ثم عدلوا عن ذلك فقالوا بل هي حرب غواصات وذهب آخرون الى انها حرب طيارات و باونات واوتومبيلات مدرعة . وخالفهم فريق قائلاً انما الحرب الحاضرة حرب الغام في البحر وفي جوف الارض وقال آخر وقد ذهب مذاهب مختلفة ان الحرب الحاضرة انما هي حرب غازات خائفة وسحب سامة وعارضهم البعض الآخر فقال ان حرب اليوم حرب مدافع فكل دولة تستطيع تجهيز جيوشها بأعظم عدد من المدافع واكبر كمية من القنابل تتغلب على خصمها ويكون النصر حليفها . والذي نعلمه نحن ان هذه الحرب انما هي حرب ميكانيكات بل حرب مسابقة بين الجيوش في استنباط اقوى آلات الخراب والتدمير . ولقد كان المدفع ولا يزال في مقدمة تلك الآلات . فالتحارب بين ائقنوا صنعة وبالغوا في تكبيره وزادوا فيه من المعدات والاجهزة والايضاء ما جعله في الحقيقة آلة تدمير تنزل الخراب العاجل والموت الزؤام ولو كان على بعد عشرات من الاميال عن الهدف الذي يرميه . وترى في الصورة العليا المدرجة هنا الجنود يحتبئون في المغاور والانفاق تحت الارض فراراً من انفجار قنابل مدافع الاعداء التي اخذت تنساقط حولهم وفي الصورة السفلى رسماً يشرح كيفية اطلاق المدافع لقنابلها على الطريقة المسماة بالانكليزية Bungeo وهي كناية عن غلالة نار تصبها المدافع في قناطر متساوية المدى خطوة خطوة وقصدها من ذلك حصر العدو في منطقة من النار لا يستطيع

الافلات منها . ويري ايضاً الجنود المهاجمين يتقدمون بين الغلالة واليارات ترشدهم



نصائح وحكم

الجامعة نجيب افندي فهمي

تكون قديمات الحيوانات عنك لانها تجتر وفيها مطبقاً
لا تشرب فنجاني من القهوة او الشاي بصفتك
صاحب المنزل قبل ان يستوفي ضيوفك حقهم
لا تنتقد الآخرين اذا ارتكبوا هفوة على المائدة
لانك اذا فعلت ذلك فتفتح العيون لا تتقارن نفسك
لا تقرأ الجرائد او الكتب او الجوابات انشاء
تناول الطعام اذا كنت تأكل مع آخرين
لا تترك المائدة قبل ان تنتهي اصناف الاطعمة

قال سقراط . اذا اقبلت الحكمة خدمت
الشهوات العقل واذا ادبرت خدمت العقول الشهوات
كل شخص على وجه هذه الغبراء غير شفاف
ولكن الحجة تجعل النفس شفافة . (فيكتور هيكو)
قال بعضهم . الصابون ينظف الثياب والابدان
والحكمة تطهر العقول والافهام
لا يعرف السعادة من لم يذوق طعم الشقاء
ولا يفهم مقدار الصحة من لم يتجرع مرارة الداء
الفضيلة مع حسننا وجمالها لا تكفينا شيئاً مطلقاً
اما الرذيلة مع قبحها وشرها تكفينا ففتات باهظة
المروءة اسم جامع للمحاسن كلها
ما اجل الساء وما احلى الغبراء وكل منها جيلة بالليل
بدية بالهارها زينة مقدسة تنبئ عن مجد صانعها الحكيم
العبد الدائن انشأ عيشة وانعم بالآ من السيد
المدين ذلك لان الدين شقاء بالهار وعناء بالليل

حياة بلا شغل ولا عمل هي الموت بعينه
لا يتم الأمل الا بالقوة على العمل
لو بعت ديوجينيس اليوم من قبره لطاق يبعث
بمصابحه ليل نهار على رجل «امين»
من يكلف نفسه انتقاد طبيعة البشر يرى في
حياته المعجب

للفني اجنحة تطير فلا تماند غنياً في مقاله ولا
نعباً في فعالة
سرور الانسان قائم في راحته من اثقال الاعمال
اعظم خطأ يخطئه المرء في الحياة خوفاً الدائم من الوقوع في الخطأ

لا تطوي القفظة التي بيدك بعد الأكل بل
اتركها كما هي على المائدة
لا تترك المائدة قبل غيرك ولو شبع بل ابق
الى ان يقوم الآخرون وكذلك لا تمكث بعدهم واذا
لم يعجبك نوع من الطعام فلا تقل انه لا يوافق ذوقك
اولا تريده بل اكتف بان لا تأخذ منه فقط
لا تذكر شيئاً بخصوص عسر الهضم او الامساك ولا
تشكو من اي مرض آخر قد يكون واقعاً على معدتك
لان هذه الكلمات تجعل الآخرين يشمتون ويتأفنون
لا تعترض على شخص يأكل طعاماً لا تأكله
انت بان تقول له انه عسر الهضم مضر بالمعدة لان من
المعلوم ان الانسان يأكل ما يحاوله وما يوافق ذوقه وجسمه
لا تشرب خمر على المائدة اذا كنت ضيفاً
حتى في الاعراس والولائم لئلا يدب دبيبها في رأسك
فتكون هراً للهازئين وضحكة للضحاكين . ويغني
من لم يذوق الخمر مرة في حياته فاذا وجدها مجاناً في
وليمة شرب منها بدون حساب فلا يعود الى منزله
الا وهو اقرب الى الحيوان منه الى الانسان

لا تجلس سيدة على يسارك على المائدة بل على يمينك
لا (تتخشص) في كلامك اثناء الاكل ولا
تتلفس بل تشك الفناظك بسيطة وادعى الى السرور
والانشراح لا الى التفكير والتفكير

لا تتكلم من مدح ارباب الدار على المائدة
فتدل بذلك على انك محدث . يكفي ان تقول كلمة
شكر على دعوتهم اياك عند مباحثك منزلم
لا تجلس على المائدة بملابس الشغل بل يجب
ان تكون حسن البرة جميل الهندام ولو كانت الملابس
رخيصة الثمن واحترس من ان تحضر وليمة دون ان
تحلق ذقنك اذا كنت معتاداً على حلقها
لا تمضغ طعامك وفك مفتوحاً انك اذا فعلت ذلك

واثار مسخطي فان تكبت الجنابة عن حتى
وبالغم من توسلاته بلغت الجنابة الى مقام القضاء
واما اليس فتزوجها فيليب . واما كيس التبع هذا فاقبضته
بعد حكم القضاء تذكراراً لعلمي الذي كان القضاء بمنتهى له

(تمة الرواية)

لهذه الورقة كان في وسعي ان يدفعك الى الافلاس
له كان يساومك على ثمن عظيم لها فلم تشأ ان
تأخذ من قلبه حتى تأخذ هذه الورقة ولكنك
تد البها في جيبه ولا خطر لك ان تفحص كيس التبغ
بالقلب مؤملاً ولعل ارتكاب الجريمة اعنى عقلك
منك . فتناول الطواحه ايليا الورقة وقرأ
« انا ج جوزف بوراتي أقر واعترف ان عزة
بركي بترو نامولي ليست لي بل هي لم تزل ملكه
ان كان قد باعها لي فان البيع سوري فاما ان اردتها
اروان ادفع ثمنها ٢٠ الف جنيه »
ثم قال ايليا ما حكاية هذا التمهيد يا جوزف
نصائح جوزف وسخط وصخب وقال : — كل
هذا انك وبيتان وتزوير وو

قلت : — انا اشرح لكم الحقيقة كما علمتها
من جورج فيكوديموس من زمان قريب وهي ان
غالباً وقع بين بترو نامولي وزوجته افنى الى ان
اجل هجرها وباع عزة الى جوزف تريباً حتى
لا يبنى لزواجه وجه بمطالته بحق ما لها من العزة
والطاهر لنا الآن ان يترو استكتب جوزف هذه
الوثيقة حذراً لئلا يمت مات فجأة ولم يدر بهذه الوثيقة
احد الا جورج فيكوديموس فاستحصل عليها باسلوب
لا تدريه . وكان يطعم ان يأخذ ثمنها من جوزف فلم يشق
فصائح جوزف : كل هذا زور وبيتان . وهبه
صباحاً فاني لم اقبل فيكوديموس . وكيف استطيع قتله . . .
— انا اخبرك كيف استطعت . كنت في الصيد

دائماً تقرب منه ولعلك كنت تساومه فلم يفتق معك
فتبذلت فتقتله . وفيما انت تمحصه لكي تجد الورقة
نزل ثوبك بدمه . ولما يئست من وجدان الورقة
وخت ان ييافتك احد متلبساً بالجريمة تركته
وابعدت . اما كلبك الامين فلم يشأ ان يعتمد عن
الجريمة لكي يبقى دليلاً عليها وشاهداً عليك
فكان كلما قدرة اقلت واتجه الى مكان الجريمة . فلما
ضجرت من عناده قتله واجهرت عليه ثم خطر لك
الدليل فخفت ان تعود الى جثة القتل فاكتملت بان
نمى المندبل بدم الكلب المكن الامر كذلك يا جوزف
عند ذلك نجب جوزف وقال : — رحاكم
لرحموني اني مجرم . وقد ضايقني جورج فيكوديموس

خلاصة أهم أخبار الأسبوع الماضي

أخبار خارجية — تفلأ عن تفرقات المقطم
الاثنين في ١٣ أغسطس — خطب المستر
هندرسون فجاهر بأن حزب العمال البريطاني يجب
ان يرسل مندوبين الى مؤتمر استكمولم * استعفى
المستر هندرسون من منصب الوزارة * ظهر ان المسبو
كرنسي صار الآن يعارض في عقد مؤتمر استكمولم *
وردت الأنباء بأن الفرندوق نقولا القائد الروسي
الشهير مريض جداً * قال رئيس وزارة اسبانيا ان
الحكومة تستطيع المحافظة على سكك الحديد
والاستعاضة من العمال المتعصبين برجال الجيش *
اهتز مجلس النواب اليوناني لما اطلعت الحكومة على
بيع سكولوديس وغوناريس لحصون روبال للجرمان
واحلافهم * قرر الاشتراكيون الفرنسيون ان
يحضروا مؤتمر استكمولم

الثلاثاء في ١٤ منه — تعد معركة وستهوك
من اشد معارك هذه السنة لكثرة ماسفك فيها من
الدماء وكان الطيارون يرون الارض مفترشة بميث
القتلى * بلغ من بسالة الطيارين البريطانيين ان
احدم قنص ٤٠ طيارة المانية من شهر مارس حتى
الآن * تقول جريدة نياهالاس ان املاك الملك
تحتلطنين ستحجز وتباع لاجل دفع الغرامات
والتعويض عن حوادث ديسمبر * وردت الأنباء ان
قرينة ولي عهد المانيا منعت عن السفر وهي على حدود
سويسرا * دعت الوزارة البريطانية المستر بارنوزير
المعاشات ليخلف المستر هندرسون في مجلس الحرب
الاربعاء في ١٥ منه — تبين ان عدد النفوس
التي اغرقها الالمان في البواخر والمراكب التجارية في
اثناء الحرب بلغ ٩٧٤٨ نفساً * اعترف الجنرال
مكنسن في بلاغه الرسمي ان الروس يقاومون اشد
مقاومة وقد اضطر ان يرد حملات شديدة جداً حملها
الروس والرومانيون قبلما يتمكن من اخذ مدينة بنسيو *
زادت الحكومة البلغارية عدد الايام التي تنقص فيها
الجرايات * اوجست الوزارة الاسبانية شراً من عاقبة
حركة المتعصبين من الصناع واحتمال صيرورتهما حركة
ثورية فاعلنت الحكم العرفي في جميع انحاء اسبانيا
وامرت بتعبئة الاحتياطي * ابى الهولنديون ان يبيعوا

البعض للالمان مالم يدفعوا ثمنه ذهباً
الخميس في ١٦ منه — اعلنت الصين الحرب
على المانيا والنمسا منعت الحكومة الالمانية بيع اللحم
وطبخه في المانيا اسبوعين في كل شهر * ارسل البابا
مذكرة الى الدول المتحاربن والمحايدين ناشدها
عقد الصلح واقترح رد البلجيك وسربيا ورومانيا الى
ما كانت عليه قبلاً وحل مسائل الانزاس والاورين
وترتينو وتريسته وبولندا حلاً سلمياً وقد ادهشت
هذه الاقتراحات الدوائر السياسية واخذتها على غرة
ومجاهة في مذكرة البابا انه يجدر بالمتحاربن ان يتناسوا
كل ما اقترف في الحرب ويسامح بعضهم بعضاً * صار
الاعتصاب في برشلونه عاماً وقد اطلق الجمهوريون النار
على جنود الحكومة فرد هؤلاء عليهم وقتلوا وجرحوا منهم
الجمعة في ١٧ منه — حمل الجنود الكنديون
على مواقع الالمان في شقة طولها ثلاثة أميال فتقدموا
على مدى ميل واحد وجاوزوا التل الشهير المعروف
بتل ٧٠ * يرى العارفون ان اقتراح البابا لعقد صلح
مقضي عليه بالفناء وقد اجمع الحلفاء على مقابلته
بالازدراء والتفوره اغفلت السلطة العسكرية في بلاغها
الرسمي الاخير كل اشارة الى خسارة التل ثمة ٧٠
الذي استولى عليه الكنديون * تقل القيصر نقولا
الثاني الى مدينة توبولسك * ان مذكرة البابا تيري
المانيا تماماً من همسة اضرام نار الحرب وقد وقعت
المذكرة اسوأ وقع في نفوس الحلفاء * احرز البريطانيون
انتصاراً عظيماً في ساحة ايبير واسروا ١٢٠٠ اسير *
اضربت النار في كنيسة سان كستان وهي تلتهمها
السبت في ١٨ منه — اشترت الحكومة
البريطانية كل البزرة من محصول القطن المصري
وستبيع كسب بزره القطن الذي يستعمل علماً للمواشي
باقل من سعره الحالي نحو ثلاثة اواربعة جنيهات
الطن الواحد * اغتم البابا بسبب ما قوبلت به
اقتراحاته السلمية من القوت

أخبار داخلية — تفلأ عن محليات المقطم
الاثنين في ١٣ أغسطس — بلغ عدد المتهمين
الجدد بسرقة منزل كريمي المرحوم ابراهيم سري
بك وقتل البستاني وقبض عليهم ١٦ متهماً * سرق

من وجيه سوري في فندق قتال السويس في
الاسكندرية ٤٧٢ جنيهاً * صدر امر من السلطة
العسكرية بمنع التعامل في بذرة القطن فيما بعد بسبب
عزم الحكومة البريطانية على شرائها من محصول
سنة ١٩١٧ — ١٩١٨

الثلاثاء في ١٤ منه — ذكر في منشور لوزار
المالية ان ما ورد من الورق اللازم لدوائر الحكومة
لا يبلغ ١٠ في المئة من مجموع المطاوب وان الموجود
منه لا يكفي الا بضعة اشهر * شرعت شركة الغاز
تخفض الانوار في العاصمة وضواحيها من اليوم *
استأثرت رحمة الله بالطيب الذكر المرحوم فينا بلانتي
من كبار تجار العاصمة تغمده الله برحمته

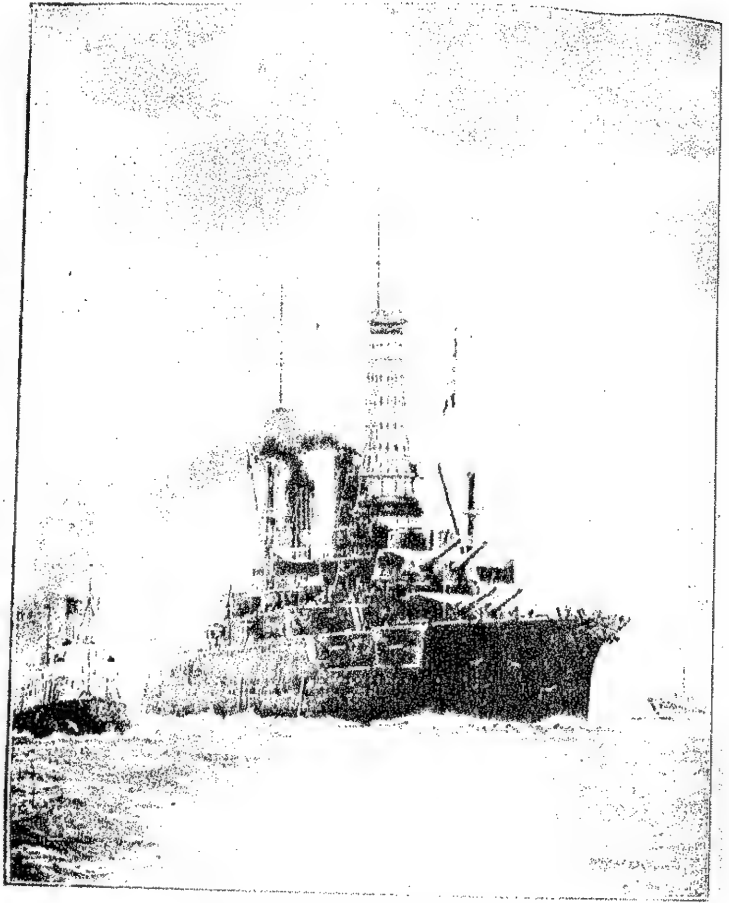
الاربعاء في ١٥ منه — عدلت مصلحة رايوي
العاصمة آخر مواعيد السير لقطرتها في الليل * قررت
لجنة تسعير المواد الغذائية في العاصمة تخفيض اسعار
العسل والفول والارز * وصلت كمية كبيرة من الزيت
والزيتون والدخان اليوناني الى الاسكندرية

الخميس في ١٦ منه — يطوف صاحب العالي
وزير الزراعة مع المفتش العام في هذه الوزارة تعد
المرزوعات في مديريات الوجه البحري * اقام البوليسي
حافظ ابراهيم النعماني احد الضباط المحالين الى المعاش
قضية على الحكومة يطالبها بتعويض ٨٠٠٠ جنيه لانه
احالته الى الاستيداع فالعاش بدون سبب طي * نفذت
اوامر الحكومة بشأن منع اصابة الحوائث بالغاز والكبريت
الجمعة في ١٧ منه — احتفل امس قبل الظهر
بعقد قران الكبتن هرولد ستيفن الطيب في الجيش
البريطاني وحضرة الأنسة نلي كريمة الدكتور فليس
نمر احد اصحاب المقطم وخال صاحب هذه الحلة
في الكنيسة الانكليزية في بولاق في العاصمة بحضور
جمهور من اصدقاء العروسين * شبت النار في لية
البارجة بمشحون البخارة ابيدوس في ميناء الاسكندرية

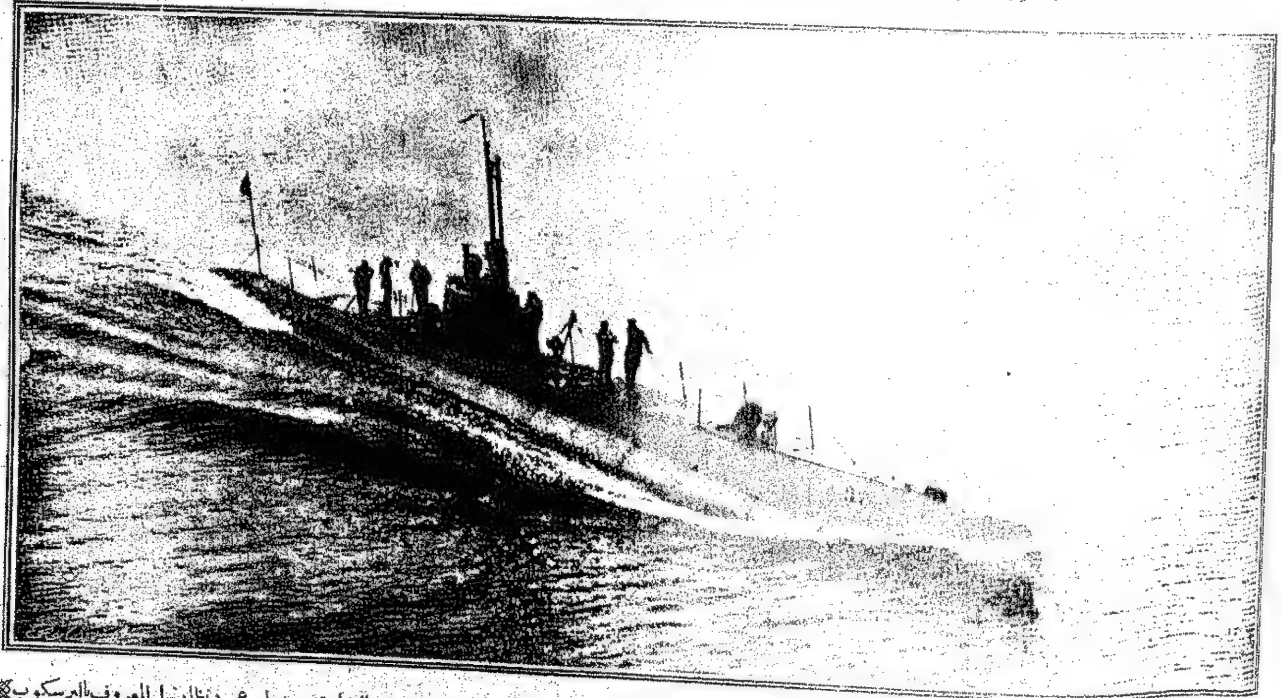
السبت في ١٨ منه — احتفل امس في العاصمة
باحياء ليلة وفاة النيل في فم الخليج كالعتاد وقصد الحفلة
صاحب السعادة على بلاش ذو الفقار محافظ مصر *
تقدر قيمة البضائع التي على البخارة ابيدوس التي
احتوت بنحو ١٠٠ الف جنيه ولم تعرف الحسائر بعد

قوة أميركا البحرية

لاميركا (ونعني بها الولايات المتحدة) قوة بحرية لا يستهان بها تعد الآن من أعظم العوامل التي ستشد أزر الحلفاء على ضرب الألمان الضربة المنتظرة. واليك بياناً بما كان لدى أميركا من القطع الحربية قبل دخولها الحرب. وهي ١٥ بارجة دردنوط و ٢٠ بارجة سابقة للدردنوط أو صنعت قبل الدردنوط و ١٠ طرادات مدرعة و ٥ طرادات من الصف الأول و ٤ من الصف الثاني و ١٦ من الصف الثالث و ٧ من طرز المونتور و ٥٨ مدمرة و ١٦ مدمرة خفيفة السواحل و ١٩ بارجة للطوربيد و ٦٦ غواصة. وتبني مصانعها الآن أربع بارج من أضخم البارج التي صنعت وقد أوشك بنائها أن يتم وكل بارجة من هذه الأربع مجهزة بثمانية مدافع من التي عيارها ١٦ بوصة ولديها في دور الصناعة بارج أخرى لم تكمل بعد ستجوز باثنتي عشر مدفعاً من العيار المذكور. وقد أوشكوا أن ينزلوها إلى الماء وهي البارجة كولورادو وتقرئها ٣٢٦٠٠ طن وطولها ٦٢٤ قدماً وعدد بحارتها ١٠٠٠ بحار وجوانبها مصفحة بفولاذ ثخنه يفوق ثخن جوانب ما صنع من البارج الأخرى. أما وقد دخلت أميركا الحرب فالمتظر أن مصانعها تضاعف همتها في العمل فتزيد البحرية الأميركية أسطولها صنعة وقوة وقد شرعت فعلاً في بناء مئات بل الوف من السفن الصغيرة السريعة السير وخصتها بمهاجمة الغواصات ومكافحتها وقد صورناها في عدد سابق



صورة بارجة أميركانية من طراز كولورادو



اللوحة الأميركية تشق عاب البحر. وهذه الصورة من الأرشيف ما يظهر من النواحي حينما تكون طافية فيرى سطحها الذي ينف عليه البحارة ويرىها وضوحاً نظارياً المعروف بالبرسكوب

الروسيات يحاربن

نشرنا عدة مرات صور فتيات روسيات انتظمن في سلك الجندي في الجيش الروسي وتنتشر الآن صورة فرقة كاملة من الفتيات الروسيات اللواتي يجندن في الايات جيش النساء الجديد الذي سمعته الحكومة الروسية بتأليفه. وأصل هذا الجيش أن زوجة الكولونيل تشكاريفا تطوعت كجندي بسيط في أوائل الحرب للقتال في صفوف الرجال فأبلى بلاءً حسناً ونالت ثناء القيادة ومدحها وأنعم عليها بالمدايا والورقيات في منصبها. وبعد ما هبت الثورة الروسية واجتمع عدد من فرق الجيش عن الحرب أثرت مدام تشكاريفا فمرضت على زعماء الثورة تأليف الای من النساء الروسيات قائلة «

كيف يجب أن يموتوا فداء الوطن والحرية» قالت هذا وقرنت قوطها بالعمل جئدت الوفا من النساء الروسيات وسمت جيشهن «جيش النساء للموت» وهذا الجيش يقاتل الآن مع جيش الرجال جنباً إلى جنب وما يجدر ذكره أن النساء ياملن فيه معاملة عسكرية محض من السلطات إلى راحتهن أو ميتهن فتعص شوهرهن ويقفن إذا تخافن أن يعملن بالسجن كما يراقب الرجال وطن فرقة أطباء من النساء باسهن ومعاملتهن أجمالاً كما لو كن رجالاً

تري هنا صورة جلالة الملك جورج كما صور في أثناء زيارته لميدان تنال في فرنسا أخيراً. ولقد زار جلالاته الأماكن التي كانت القنابل فعجز حولها وخطار بحياته قائلاً لا بد لي من مشاركة جنودي عزاء في الاخطار. وتراه في الصورة لابساً على رأسه الخوذة الفولاذية المعروفة وواقفاً إلى قرب كومة من القنابل التي رماها الألمان غليظة باردة إلا أنها لا تلامس بالحرارة



فرقة «الموت» في الجيش الروسي وهي مؤلفة من النساء الروسيات المتطوعات

نظرة عامة — في السياسة الحاضرة

كوبون

قمرة ١٦٥٧

إذا وافقت قمرة الكوبون الموجودة هنا لاحتدى القمر
الاربعة التي سنعلم عنها في العدد القادم الذي يصدر
في ٢٧ أغسطس سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة الطائف
المصورة خمسين قرشاً صاعاً بشرط ان ترسل اليها قبل
يوم ٢٩ أغسطس الكوبون كله الذي فيه القمرة الاربعة
ومكتوباً تذكر فيه اسباب مطالعتك الطائف الصورة

النمر الراجعة

في العدد الماضي هي

١٠٠٢ ١٩٤٤ ٣٦٠٤ ٣٩٧٥

وجوده — في حماكم ايه يفيد
يعني تضمن — بعده انك تعيده
والا يفرح — لو تقول انك حميده
والا يحكم في رعايا منزلك
كل ساعه في الجرايد لك خير
لوتحقق — فيها أوتحقق نظرك
كنت تدرك — أن احوالك عبر
والايبالي — طيبا كله غير
قول لهندزبرج ملخبط خطبك
شدة النار — اصل منشأها الشرار
والمعاند — ايه جزاه غير البوار
اغمد السيف — واصطليح يكفأك مرار
كل باغي — حمرة مايشوف اقتصار
عقب احلامك فظيمة ترعبك

ايه جنابة — مصر تبدي لها النداء
هو يعني — طول عنادك اصله داء
النهاية — فين ؟ نسينا لابتداء
وانت صيت — لم تحيب حسن النداء
زي شيطان وبداف صورة ملك
التجارة — سوقها اصبح في كساد
والتفاني — في الغلاشاع في البلاد

باندي — في مغاني القساره
دع غرامك — بالعيون الساحره
باني نظره — م العيون الساحره
نظره عامه — في السياسة الحاضره
شوق نتيجه الحرب واندبي فكرتك
بول بعمرك — في ميادين القتال
في الخنادق — والفيا في والوال
غوص بعمرك — في البحار تلتقي الوابل
والفضايع — يستريك الانذهال
أوفعال غليوم تثبط همك
والا يرسل — في السماطرك ترى
من عجائب — ضد ما تحت الثرى
من قنابل — دي نزولها في المرا
طياراتها — تقتنصها انجلز
والهواء فيه حرب لكن مشترك
لنظركنا — للحروب يوم نشترك
في ابتداها — كان تابو ككتشر
في السياسة — له مآثر تنذكر
بالمدايح — والثنا السامي المطر
قال ثلاث أعوام وتمضي مدت
انظركنا — شفتا احوال القياحه
والتفاني — في الفنا اكبر علامه
برأيتنا — امبراطور الندامه
قام وخرب — في المدن عرب يتامى
كم شيوخ افنى وكم اعراض هنك
قام واظلم — في ابتداها اختراعات
من قنابل — تفتدفيها الطيارات
والاطو ريد — في البحارم الغواصات
وتفاني — في ظهور الممسلكات
بس ياخسارة عليه دار الفلك
من يشاهد — كل اقوال الجرايد
كل اخبار — في انزاهه فيها شاهد
م الغرايب — كل ده ورضه يعاند
كل واحد — في الملوك حتى المجاهد
قام ف وجهه وقال له اخي بدولتك
انه اخذته — من ضياع ملكه من ايده

ع الاواخر — قلم رأى منها دفاع
ماسمع به — طول حياته من شجاع
همه عاليه — جيش تمام من غير نزاع
واختراعاتها تهر منظر

راح تروح فين — ياربيب الممجه
من اميركا — ياعدو المدينه
انت وحدك — اللي اسست القضيه
وجنونك — كم يحسن لك رزيه
« بجه » واحده بالضروره تعقلك
السايس — لك فتفتنها غرايب
حتى روسيا — انقلابها فيه عجائب
ايه اخذته — من جراء تلك المصايب
والقلاق — اللي حاصله والنوايب
اسها افكار شياطين امتك
مينح ينسى — دولة البليحك وصنعك
في حماها — ولطراب من شرفلك
دولة دالت — والتاريخ يقدر يعاقبك
والحضره — ع الاواخر تبق خصمك
وانت تطمع في العداله تبرأك !!
كم جنابة — تقترفها ياظلم
والمدايح — برضه نسمع كل يوم
منها ترمي — بغزات فيها سموم
دي فضايع — خلّت الماذر يلوم
كنت عاقل زينا ايه جنك ؟
اهتمامك — بجنونك في الحروب
مع غرورك — بابتكار معمل كروب
آل مالك — بمدده لكتبر الهروب
من يقول لك — بعمديك للخطوب
همه (التاكس) تدغغ هنك
من دسايسك — واتمارك باليونان
قام ملكهم — وترك ملكه وخان
واحتكامهم في الملك اوجد امان
في نفوسهم — وبقت أامن مكان
اما دكته راح يشاهد طلعتك !!
انه اخذته — من ضياع ملكه من ايده

استعمال السماد الكيماوي

سلفات النشادر

الشریا

من يجمعها --- واث والعتاد
والغلال والأشياء تشبه غيرها
المعامل --- من سنين اتملت
والمصانع --- بالضرورة اتمكت
والبلادي --- ع الخلاق طرقت
والمضايب --- في المديشة استحكمت
كل ده طبعاً نتيجة حدثك
كل ميت --- بالمداغ نمذره
والمفرط --- في اموره ننسره
كل صاحب --- عيلة رعب منظره
والي عندده --- اين بدده يجزره
والفقير في مصر بدده يعلمك
والله طالت --- الحروب والناس جيعا
والحماسن --- كلها ناويه الوداع
والزمن ده --- تافنوس الحيرة باع
وبقاه --- في الخراب والفتك باع
ده يكونشي جندي تابع حضرتك
يا ايلي --- انت عالم مطلع
والبراي --- م الحروب لم تنفع

أي أجبتك يا ثريا (م) هل تذكرين عهودنا
 ما انت الآن كوكبا هل تذكرين ههنا نا
 بضائنه وجماله قد كان بي داء الغرام
 فأراك ما بين الفضاء قد كنت أوشق خرة
 يا كوكبا أعسى اقلد
 وأضأت لي سبل المني
 أي هويتك يا ثريا (م) نعم اليهود على الولا
 فمركت اسباب الشقاء ما كان اعظمه ههنا
 والهدوى داء عيساء ا وكنت انت لي الدواء
 من فيك تذهب بالعماء

التربية في البيئة كواكب في السماء شتوية

محمد غلیوم ده احمد پرتدم

والله يوم دي باقتدارك تمضم

انت قادر مین یباند قدرتک

(محمد یونس القاضی)

ذاعت أمالي كلها
 وإذا بنيت فاعسا
 قالت تعزى يا حبيبي
 قالت وقد رأيت الممذ
 كم كف دموعك يا حبي
 كم كف دموعك رجوة
 فأجبت بها بتساو
 الدهر جلاب الأسي
 لا يخذعك كأسه
 أني هويتك يا نريا (م)
 ١. ش. الخافي

متعهد اللطائف المصورة

في الاسكندرية

مضرة ابراهيم افندي ابو زيد

﴿مخوار البورصة﴾

الاشهر اكايت
من سنة ١٠ قرشاً مائة في مصر
والسودان ١٢ شيناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك من مدة اقل
من سنة والبيع مستند

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 133 - Vol. III. CAIRO 27th. AUGUST, 1917.

اللطائف المصورة
تأسست في سنة ١٩١٧
بمبادرة من
السيد
إسكندر
مكارىوس

من النسخة ١٠ مليات موقتاً

القاهرة يوم الاثنين في ٢٧ أغسطس سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١٣٣

وزير حرب بيتة فرنسا والمرشال دوجلاس هاييج



هذه اول صورة
لها في الاطراف
لجوزة الميسو بانليفيه
وز حربية فرنسا
لاخر وهو معصور فيها
مع المرشال دوجلاس
هايج القائد العام للجيش
البريطاني في ميادين
فرنسا ، واقام قلب
كثرون من الوزراء
الى دست وزارة الحربية
الفرنسية في اثناء
هذه الحرب . وكانت
الطائف المصورة تنشر
صورة كل واحد منهم
حدا تسند هذه
الوزارة اليه . والصورة
الدرجة هنا صورت
في مركز رئاسة القيادة
القائمة البريطانية وكان
الوزير الجديد قد زارها
بعد ظله . منصفه
السلي هذا الذي يتفقد
الاحوال ويهتف بنفسه
على سيرة الحرب
ويشارك مع القائد هاييج
في الشؤون المهمة .
وبما نحن نكتب هذه
الطور اذا اخبار
اتصالات البريطانيين
والفرنسيين . ويبين
والايطاليين ترد علينا
ان نرى في عهد وزارة الميسو بانليفيه تمثيل آخر دور من ادوار هذه المؤسسة العظيمة التي ادمت قلوب العالمين وجعلت الانسان يئن من جور اخيه الانسان

اولاد روزفلت



الجنرال تيودور روزفلت



الكبتن اوشبالد روزفلت

اشهر المستر -- اوبالاحرى الكولونل -- تيودور روزفلت -- الرئيس السابق للولايات المتحدة في ايام هذه الحرب ولاسيما قبل انضمام الولايات المتحدة الى جانب الحلفاء خاضعة لعار القتال اكثر مما اشهر -- اللهم في العالم لا في بلاده -- لما كان رئيساً لدوائه وذلك بالجلوس المصادفة التي حملها على الرئيس ولسن وحكومته متفقاً فيها سكوت اميركا عن المظالم والفتاوح التي اقرها الالمان في دولها الولايات المتحدة واكتفاء الدكتور ولسن بارسال الاستغاثة نحو الاحتجاج والمذكرة نحو المذكرة -- وقد سرع المسير روزفلت على رؤوس الاشهاد بان التاريخ سيسجل على اميركا وسعة عار تخيلها على نفسها ولا تنسوها كذا السنين والاعقاب ولا سبيل لها الى ازالة اثرها الا اذا بادرت الى استعادة شرفها ونزولها بالمدفع والحسام والتأثر نفسها من اعتداء الذين اعتدها عليها وانفسوها قدرها وجعلوا من كرامتها لائم فتواتوا هم السابحين الى التحريض بها بعد تدرع روزفلت بما اوتيته من سياسة وحسن بيان وقصاحة منطق وقوة جنات وعزم صادق في اثارة الرأي الاميركي العام واستفزاز الاميركيين الى حمل السلاح والمبادرة الى الانتقام اخذاً بنار تضحايا القواضات من رباب الازورمانيا

وما جناه رسل الايمان في عواصم اميركا من الدخيل والغازي بل عارض المبدأ الاميركي المشهور المعروف ببديل مارو وقال ينبغي لنا ان نجد اخواننا في القارة الادريية فقد ازدرد اليوسف الاثاني الكبير سربا والجيل الاسود والبلجيكت وهو يهدد العالم الآن ونحن دماء الحرية والمساواة لا يقعدنا عن نصرة الضعيف مبدأ ولا تمليد -- وما فني روزفلت يخطب في قومه مشيراً عوامل الخساسة في الصدور ويشتم المقالات الوطنية المهيجة حتى التف حول حربه كبر من الذين اقتنعوا بسحق مبداه ودعواه وكان له من حرب الحرب في بلاده اعلام نصير وتظهر على تغيير الرأي الاميركي العام فليتراند اشجارت اليه وكان الاميركيين حيدوا مقصده التنبيل فاشترت الادمان ميلاً شديداً الى الحرب حتى اذا اعلن الرئيس ولسن الحرب قامت البلاد تنسرة وتؤيده من اقسامها الى اقسامها فالفضل اذا في عدل الاميركيين على الحلفاء عائد الى روزفلت وانساره ولسوف يدرك العالم ذلك في مستقبل الايام وما اعلنت اميركا الحرب على دولتي المجرمان حتى اعاب روزفلت بقومه الى الحرب وكان هو في ملية الذين تلوعوا وطلب ان يمين قائداً لجيش اميركي وانه لابن مجديتها فقد حارب من قبل في حرب كوبا ولكن الحكومة الاميركية رأت ان لا توجيهه الى مطالبه مكتفية ان ترى في صفوف جيشها الاول عدداً من ابحاله البواسل الذين كانوا في مقدمة المتطوعين الاميركيين ، ولقد لشرنا على هذه الصفحة سور ابحاله المذكورين وهم الآن في ميادين القتال فالكبتن ارشبالد والملاجور نيودور هما الآن في اركان حرب الجزائر برشنغ في فرنسا والفتنت



الفتنت كرميت روزفلت



الفتنت كبتين روزفلت

كبتين غادر اميركا الى فرنسا ملتحقاً بفرقة الطيران الاميركية واما رابهم وهو الفتنت كرميت في اركان حرب الجزائر مود القائد العام البريتاني في حملة العراق

غواصة وسر ومضت

(بقلم قولا افندي الحداد)

كان الاميرال ميرابو جالساً في غرفته الخاصة في الطراد لورين الذي يتجول في البحر المتوسط والى جانبه معاونوه اللطيفون نيري نحو منتصف الليل وما يتحدثان والطراد مطلقاً الانوار والليل مدلم قال ميرابو : — اني قلق واخاف ان اذهب الى سريري فلا اقدر ان انام يا نيري فالأفضل ان تنام انت الى ان يغلب عليّ النعاس فاقطعك لكي تسهر — لا بأس يا نيري ميرابو اني اساهرك واسامرك قد نمت في النهار كفاية . على اني انصح لك ان نلتقي في سريرك على كل حال لعلك تغفو فحسبك فقلت لي . دع الطبيب يفحصك — انا اعلم ان السبب ليس في جسدي يا نيري وانما هو في بالي . فقد حطمت امس حلماً كان السبب لي ارقى — عجباً . هل تعباً بالاحلام — كلا وانما موضوع الحلم جدد في شجونا قديمة فلا تخفي عليك يا نيري ان موضوعه كان الحبيبة القديمة « استير » . لا ادري هل عنها ام اباركها . فقد حلت اني في باريس في الاوبرا وقد رأيت استير مع ضابط آخر فثارت في الغيرة وكدت اتمزق من الغيظ وصوت متلهباً غيرة ولم اعد استطيع ان اطرد طيف تلك الفتاة من مخيلتي

— يلوح لي انك لا تزال تحبها يا ميرابو لا تنكر اني احبها واعلمي فلتها برفض عهدي لها وانما المبدأ الوطني مغلب على العاطفة القليلة

— تعني ...

— لا يخفى عليك ان استير الزاسية وانا لوريني بي المانية الاب وانا افرنسي الاب والام فلا اريد ان اكون شريك المانية في الحياة الدنيا واهل دما يغيرون على فرنسا بلا سبب سوى الطمع والجشع وبعب قهر العالم . لااذب لاستير الا هذا الذنب اللبيمي والا فاكنت تركتها حين شئت الحرب بل كنت عقدت زولجنا حتى اذا عدت سليماً عشت سها . والآن لا ادري ماذا جرى لها . بالطبع لا بد ان تكون قد احبت المانياً وربما تزوجته . فهل الام اذا غرت

عند ذلك وثب ميرابو الاميرال من مكانه وخرج الى الشرفة وقال : — انظر يا نيري الى الشرق فقال نيري : — اجل اجل . اني ارى ومضت سريعة في الجو هناك . فما ظنك . هه . انظر

— اجل هذه هي الومضة الثالثة . هه والرابعة ايضاً . نحن الآن ابن ! انظر الى الخريطة

فدخل نيري ثم عاد وقال نحن بالقرب من جزيرة ستورين في الارخبيل الرومي . مهلاً دعنا نراقب لنرى جيداً

وبعد مضي عشر دقائق تكررت الومضات اربعاً فقال ميرابو لاربيب ان هذه الومضات من الجزيرة ولا يمكن ان تكون من البحر . وجه الطراد الى جهة الجزيرة فلا بد من اكتشاف سر الوميض هذا بعد نحو نصف ساعة امر الاميرال ان ينزل زورق بمشيرة بجارة ونزل في الزورق . فقال نيري : — مولاي الاميرال ماهي تعليماتك

— ان لم اعد فتبحثون عن جثتي عند هذه الجزيرة وانت تستلم القيادة الى ان اعود . لا تبرحوا من هنا قبل ان اعود او ان تجدوا جثتي او ان يرد لكم امر من وزارة البحرية بالكشف عن البحث عن جثتي فاستغرب نيري هذه التعليمات . وكان الزورق قد غر بالاميرال حسب امره . وماهي الا دقائق حتى سطع الشعاع في الجو وبدأ شط الجزيرة . بعد نحو نصف ساعة كان الزورق عند الشاطئ فصعد الاميرال الى البر وامر البحارة ان يعودوا من حيث اتوا وان يرقبوا من الطراد هذه الجهة حتى اذا راوا نور مصباح الكهربائي وافوه لكي يأخذوه

كان الظلام حالاً الاما بدا من نور بعض النجوم من خلال بعض الغيوم فكان الاميرال يسير بين بطاح مزروعة وهو لا يدري الى أين ولكنه مازال قريباً من الشاطئ الى ان استلفت نظره ومضت ادرك ان مصدرها قريباً فاتجه نحو المصدر ولكنه كان كالخفاقة يدب خيفة ان يرى تحت ومضات النور وبعد ان دب نحو ربع ساعة صار يسمع اصواتاً خافتة فاقرب نحو الصوت الى ان صار الصوت واضعاً له واختبأ وراء هشيم فدهش اذ كان الكلام معظمه بالفرنسية ولكنها فرنسية تدل على ان مشكلتها ليسوا افرنسيين بل غرباء اللغة . فقال في نفسه اذا

لغتي الوطنية لغة الام عامة افلا يتحتم عليّ ان اجازف بنفسي في سبيل وطني الذي هو ينبوع هذه اللغة . وانما لماذا يتكلم هؤلاء بالفرنسية : لانهم ليسوا كلهم من امة واحدة . بعضهم يونانيون وبعضهم المان ولا سبيل لفهمهم الا بالفرنسية . فانصت جيداً فاذا قائل يقول : — يظهر ان الغواصة قد ضلت السبيل وبعدت عن هذه المنطقة والا لكنت قد رأت الشعاع ونحن قد اشعنا لها الى الآن . وجبات كل وجبة اربع ومضات

فقال آخر : — لعلنا لا نحتاج الى وقيد الليلة فقال ثالث : — لا لا . يستحيل . ان الليلة ميعاد قدومها فلعل الطرادات كثرت في سبيلها فلم تعد تستطيع المرور

فقال رابع : — مهما يكن الامر لم يبق من الحسكة ان نشع النور اللبيلة تحامياً للتميمة علينا . كفى . كفى . فلتعد الى وكرنا ونستأنف شربنا وقمارنا ثم تلتشى الصوت واختفى فقبض الاميرال ميرابو من مكانه واطل الى جهة مكان الصوت فرأى اشباحاً تتوارى في الارض كأن الارض تتبلعها . فتقدم ورامها حتى بلغ الى مثل كهف فعمل ان هناك الوكر فانهم النظر ما استطاع في تلك الجهة فاذ هناك مثل جوف اي ان البحر قاحم على البر حتى اصبح البر على شكل نصف دائرة وهو صخور مرتفعة قليلة وكثيرة حول ذلك الجوف

ثم عاد الى حيث توارى عن ذلك الجوف وصوب مصباحه الكهربائي . وماهي الا نصف ساعة حتى وافاه الزورق فانساب كأنه الانكليس في الماء فاستقله الى الطراد . فهناك نيري على سلامته قائلاً ما الخير يا ميرابو

— نحن الآن لدى مرفأ سري لغواصة تنموون منة . وانما الغواصة لم تأت الليلة فلا بد ان تأتي غداً وغداً تقصها ان شاء الله

فاضطرب نيري وقال : — سيدي الاميرال دعنا نذهب ونضبط المرفأ حتى ينهل علينا خدع الغواصة غداً

فضحك الاميرال وقال : — مهلاً . ان غداً لناظره قريب . اخاف انك وانت تحدد الغواصة اتبناها الى الشرك فتفر وتهرب بما معنا من الاحتياطي

من البنزين فالأفضل ان تقنصها متلبسة بالجريدة في اصطلاح اهل القضاء . ثم استعد للفد . وغداً في منتصف الليل تود الى هنا . اضبط خطي العرض والطول حتى لا نضل قيد باع عن هذه النقطة قبل منتصف الليلة التالية كان ميرابو وزير يراقبان الاق من جهة الجزيرة عسى ان يريا ومضات النور . وقد قارب منتصف الليل ولم تبد ومضة في الاق قل نيري وقال : لعل الغواصة شعرت بوجود طرادنا هنا او لعل اهل محطتها السرية شعروا فسكرتوا . لم يفت الوقت يا نيري فلا تكن ملحاً . — اخاف ان تضيع القتيصة ياسيدي فأذن لي ان اذهب بنفر من البحارة نياغت اهل الكهف — اوه تكاد تقلقني يا نيري . دعني افد خططي عند ذلك سمع جرس تلفون العامل في التلغراف السلبي فاستلذه قوله فاجاب العامل : — مولاي رسالة من سفينة المستشفى البحري «هيجو» تقول انها اصببت بطريريد غواصة وهي على وشك الفرق . فتطلب النجدة حالاً . — عجباً . في اي نقطة من هنا . — تبعد ٣٤ عقدة غرباً . — اجبها اني موافق لا تقاذ من فيها فاضطرب نيري وقال : — ويلاه اخاف ان نكون قد اضعنا القتيصة وسنضيع ملجأها . — لا تخف لكل شيء وقت . مر بالانجاء الى السفينة «هيجو» . — طبعاً . طبعاً . اما كفى من فيها انهم جرحى حرب حتى يكونوا غرقى حرب ايضاً . وفي الحال غر الطراد غرباً . وبعد نحو ثلث ساعة أمر الاميرال بالارتداد الى الشرق فدهش نيري وقال : — عجباً ارى كل اوارك اليوم معكوسة . لعل طيف استير . . . — صه . لا تترع رئيسك . انا صاحب الامر هنا . — حسناً . ولكن الفرق ؟ — الذي غرق غرق ومن لم يفرق بعد يقدر ان يبقى عائماً ساعتين الى ان يدركه منقذه . — يا لله هل تطيع بالغواصة . — اجل يجب ان يكسر رأس الافى قبل ان يعالج الملدوغ

— لا ريب ان هذه الغواصة التي نسي الى قنصها هي التي ضربت السفينة هيجو بالطوريريد . فلسوف نعاقبها شر عقاب فضحك الاميرال وقال : — اراك عقلت المجلس العسكري قبل ان تقبض على المجرم . مر باربع زوارق كل منها ذو عشرة ازواج من البحارة ان تكون على اهمية النزول الى البحر . وفي كل منها متراليسوز . هل ترى الشماع . هالك اياه . انظر دغ الزوارق تسرع الى جهتي الجزيرة وينزل بجاراتها الى البر حول الجون الذي يرونة . ينتظرون اوامري هناك . — اجل . اجل اني اراه لا ريب ان الغواصة عادت من ضرب السفينة هيجو مترنحة اختيالاً فتريد ان تسكر بنزيناً . . . اصدر امرأ بالامتناع عن كل ما يبعث ضوئاً من السفينة حتى السيكارات . ودع رجال المدفعية يقفون لدى مدافعهم وان يوجهوها كلها الى الشرق انظر الومضة الثالثة . فالراية . دغ الطراد يدور المويضا بعد عشر دقائق والظلام ملهم امكن من يحدثي نظره ان يرى سواد الجزيرة في وسط الم . ثم امر الاميرال ميرابو ان يقف الطراد برهة . ثم امر ان يتقدم حتى اصبحت الجزيرة على بعد ميلين . عند ذلك امر ان يبعث النور الكشاف الى الجزيرة . وما هي الا لحظة حتى رأى الجون والغواصة واقعة لدى ذلك الكهف . ورأى الاثنتن نيري وسائر البحارة ذلك ايضاً . فقال نيري ان الغواصة تستقي بنزيناً قتال الاميرال : — اجل مر المدفيعين ان يطلقوا القنابل حولها لاعليها فانها لا تستطيع ان تنوص هناك وليتقدم الطراد بسرعة ما امكن وما هي الا لحظة حتى دوى المكان باصوات المدافع والنور الكشاف يستجلي ما هو حادث في الجون . فرأى الاميرال والكولونل برقيبهسا رجال الغواصة واعوانهم قد اصبوا بمثل دھول وحاولوا ان يساموا عملاً يتقدمهم فلم يستطيعوا . وكان الطراد يقترب حتى صار على قيد ميل او اقل من ذلك الجون . وكانت الزوارق قد وصلت ونزل نصف بجاراتها الى البر الى جانبي الجون . فأمر الاميرال ان يكف المدفيعون عن اطلاق القنابل . وعند ذلك تناول الاميرال ميرابو الميغافون (البوق الذي يجسم الصوت)

وتكلم فيه قائلاً . اذا لم تساموا جميعاً قلى الملاك . ايديكم جميعاً الى العلى فكان من في الغواصة ومن فوقهم في باب الكهف اطوع من كلب . ثم خاطب بحارة الزوارق قائلاً الذين في البر ان يتقدموا الى الكهف ويقبضوا على كل من فيه . وللذين في الزوارق ان يتقدموا الى الغواصة ويقبضوا على كل من فيه . وللذين في الزوارق ان يتقدموا الى الغواصة ويقبضوا على بحارتها وفي نصف ساعة كان جميع الاعداء في قلب الطراد والغواصة مجرورة بالطراد . فقال الاميرال ميرابو لامييرال الغواصة : — ماذا فعلت منذ ساعتين او اقل فاجاب : لم افعل شيئاً افتخريه او يكون مكافأة لهذا الاسر . — اما اغرقت النقلة المستشفى هيجو ؟ فتدرد الاميرال الالماني وقال : — لا ادري ان كنت قد اغرقها . اعلم ان تفرق . — عجباً اما رأيته تفرق . اما ضربتها بطريريد ؟ — لا . ربما لم يصبها الطريريد . — هذا ما خنته وقد صدق تخميني . فأمر الاميرال ان ترسل رسالة لاسلكية في عرض البحر لاي سفينة تلتقطها للاستفهام عن النقلة هيجو وبعد بضع دقائق جاء الرد من طرادين آخرين انهم تلقوا رسالة الاستغاثة واسرعوا الى النقطة المينة فلم يجدوا أثراً للنقلة فلمل كل من فيها غرقوا جميعاً . وجرت المحاطبات اللاسلكية كل ذلك بين جميع الطرادات التي تمخر بين الارخبيل وافريقيا لم يقل احد منها انه رأى النقلة هيجو . فاستبروا الامر وظلوا في بحث وتساؤل حتى الصباح الى ان ورد خبر ان ملوإذا انكليزياً عثر على النقلة هيجو مخرقة بقرب من قبرص فاستوقفتها . فقال الاميرال ميرابو : عجباً . عجباً . لماذا لم يجب قبيلتها بكلمة لعل تلغرافها اللاسلكي تعمل . اني اود ان اجتمع وامر الطراد ان يسرع الى قبرص في مساء ذلك اليوم كان الطراد لورين الى جانب النقلة هيجو في مياه قبرص فدخل الى النقلة فاذا بعض اميرال الطرادات الاخرى تحقق في مسألة (تمة الرواية على صفحة ٩)

الحليفة الجديدة — سيام

كانت اليابان الدولة الشرقية الوحيدة التي خاضت معامع الحرب الى جانب الحلفاء وقد اخذت جارتها حكومة سيام الصغيرة اخذها الآن وأنبأتنا الاخبار الاخيرة ان الصين



اعلنت الحرب على الالمان
 الملك سيام * ولي عمره *
 الحلفاء الآن ثلاثة حلفاء شرقيين هم اليابان والصين وسيام. وعدد سكان
 بام ثمانية ملايين نفس ونصف مليون ومعظمهم يدين بالبوذية. اما الملك
 مرهنا فاسم شاولا ماها فاجيرافود وعمره ست وثلاثون سنة. تبوأ عرش
 بام بعد موت والده الملك سنة ١٩١٠ وتوج سنة ١٩١١. هذا والملكية في
 بام تنقل بالارث ظاهراً لان من حقوق الملك ان يعين خلفاً اذا اراد
 وسيام مملكة نيابية يديرها مجلس شوري وتقسّم الى ١٧ مقاطعة او مديرية
 بكرمها مستشارون اميريون وبريطانيون وفرنسيون وفي سيام جامعة كبيرة تضم
 لعمادة ليدية لتعليم الطب والشرعية والهندسة والزراعة والتجارة والعلوم الاقتصادية
 تمثل الصورة المدرجة هنا حادثة وقعت لرجال اتوموبيل من الاتوموبيلات



طائرة البريطانية المعروفة بالتانكس في ميدان مسين فان هذا الاتوموبيل او المدرعة المصفحة اقتضت على خطوط الالمان هاجمة غير عابئة بغيرتهم التي كانت
 بالتي عليها ولا بقنايلهم التي كانت تنفجر حولها وتنساقط فوقها بل ظلت في تقدمها بيسالة واقدام حتى بلغت الخنادق الالمانية وجاوزتها ووصلت الى احدى البطريات
 حيث فتحت نوافذها وشرعت تطلق مدافعها الكبيرة والصغيرة قتلت رجال
 البطرية واضطر الباقون ان يستأسروا لينجوا من الموت الزؤام ورفعوا ايديهم علامة
 الاستسلام فكفت مدافع التانكس عن اطلاق النار ثم فتح باب في جنبها وخرج
 منه ضابط بريطاني حاملاً مسدسه ليتقي به غدر الالمان اذا خافوا عهد التسليم وتقدم
 الى رجال البطرية الذين سلموا من الموت وقادهم اسراء اذلاء وتري في هذه الصورة
 الضابط الانكليزي يتقدم الى الضابط الالمني وقد امسك الضابط الالمني مسدسه
 من طرفه الامامي علامة التسليم ورفع آخر يديه الى العلاء مفوضاً امره وطالبا الامان
 لم ترو ارض بدم بني البشر ارواء ارض شهبان دي دام في الميدان الفرنسي. فقد ظل
 وطيس القتال حامياً فيها ما ينيف على شهرين. كان القتال هناك سجلاً ولكن كفة
 الفرنسيين رجحت اخيراً وتوج الفوز هائمهم. وما يحسن ذكره ان قرب شهبان دي دام
 كهفاً منقور في الصخر الاصم تقادم عليه القدم يبلغ اتساعه مئة متر وعمقه ٣٠٠ متر فهذا
 السكف تسلط عليه الالمان في اول الحرب واعتصموا به وجعلوا يحصونه ويزيدونه
 منعة حتى صار وصول الفرنسيين اليه والاستيلاء عليه ضرباً من المحال. ولكن هؤلاء
 وطدوا النفس على قهر اغداهم ولو اعتصموا ببطن هذا الصخر خجلوا عليه حملات
 صادقات كارين بيسالة فوق الوصف فيلقوه واستولوا عليه فائزين ظافرين وقداهمت
 القيادة العليا بهذا الاستيلاء المجيد فذكرته في بلاغها. هذا وما باعه الفرنسيون وجدوا في
 داخله ٣٤٠ المانيا بينهم ٩ ضباط ومقادير كبيرة من المؤن والتخاير وتسعة مدافع رشاشة
 ومصاييح كهربائية وأدوات طبية. ويرى القاري صورة مدخل هذا السكف هنا وهو
 يعرف بكهف التين وسيكون من عداد الاماكن التي سيزورها السياح بعد انتهاء الحرب



تغيير اسم الاسرة المالكة البريطانية من هانوفر الى وندزر
علم القراء كيف قرر جلالة الملك جورج ملك بريطانيا العظمى التنازل عن هانوفر وسكسونيا كوبرج وغوتا من بين القاب الاسرة
البريطانية المالكة والاستعاضة منه بلقب وندزر وهو القصر المشهور الذي تقطن فيه الاسرة المالكة قرب لندن وقد
رأينا ان ندرج هنا صور ملوك وملكات الانكليز الذين كانوا يقيمون بالانجليز المار ذكرهما لزيادة الفائدة



اليسابيث ابنة جيمس الاول ملك
الانجليز ١٥٩٦ - ١٦٦٢

مونا ابنة اليسابيث ابنة جورج
الانجليز ١٦٦٢ - ١٧١٤

جورج الاول ابن صويا
١٦٦٠ - ١٧١٧

جورج الثاني ابن جورج الاول
١٦٨٣ - ١٧٦٠

جورج الثالث حفيد جورج الثاني
١٧٣٠ - ١٨٢٠



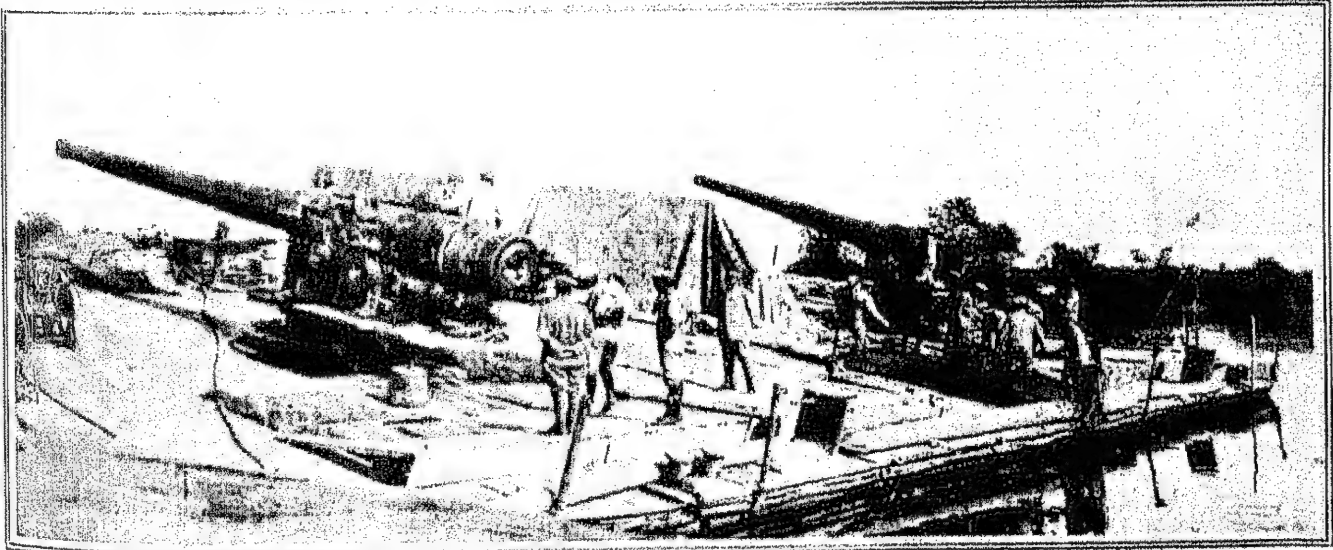
جورج الرابع ابن
جورج الثالث
١٧٦١ - ١٨٣٠

جورج الخامس ابن جورج الرابع
١٨٦٢ - ١٨٨٠

الملكة فيكتوريا ابنة ادورد
١٨١٩ - ١٩٠٠

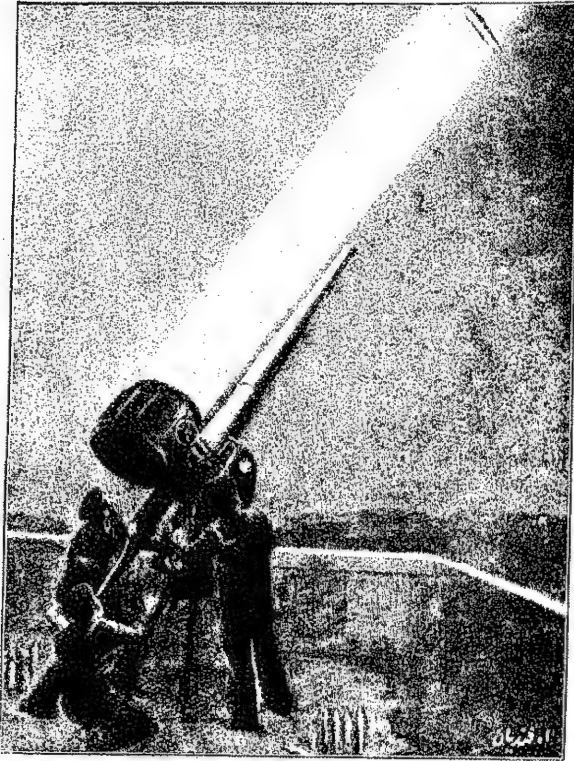
الملك ادورد السابع ابن فيكتوريا
١٨٤١ - ١٩١٠

بلال الملك الحالي
جورج الخامس
ولد سنة ١٨٦٥



هذه صورة مدافع من المدافع البريطانية الضخمة منصوبين على اطراف في نهر الاسونزو وقد ساعد البريطانيون الايطاليين مساعدة جلي
مدافعهم في حربيهم مع النمساويين والاخبار الاخيرة تذكر انها ابلت بلال حسناً في صفوف اعداء الايطاليين

الانوار الكاشفة في الحرب

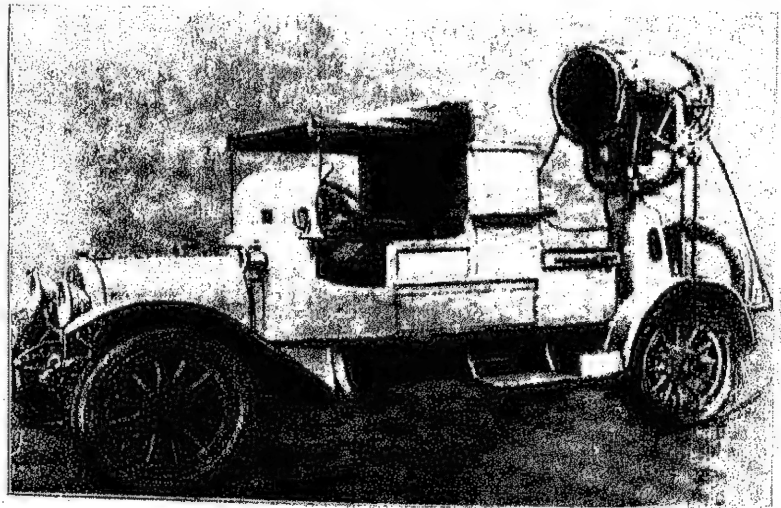


تستعمل الانوار الكاشفة التي نحن بصدددها في ظلام الليل للاستطلاع والاستكشاف في تقدير من مصباح كهربائي شديد الاحتراق ذي تيار قوي جداً وينحصر احتراقه في صندوق فيه كثير من المرايا العاكسة فتتحد الاشعة وتتجمع وتخرج من فوهة مدور المصباح شعاعاً واحداً يخترق السماء الى اميال بعيدة . وقد اطلعنا على وصف كبر مصباح للاشعة الكاشفة اخترع حتى الآن واقواها فرأينا ان نثبت هنا مع رسمين رصين لما في ذلك من الفائدة

ان المصباح الجديد هو اختراع اميركي وقد صنعوا منه مصباحاً واحداً لكي يروه ويبلغ قطر فوهته خمس اقدام ووزنه ثلاثة اطنان وهو يبعث شعاعاً يحاكي ثلث شعاع الشمس في الساعة الثامنة صباحاً او الساعة الرابعة بعد الظهر فيستطيع ان يرمكنا الى مسافة ثلاثين ميلاً اضاءة كافية تمكن من كان فيه ان يقرأ بوضوح تام. وتبلغ وازة هذه الاشعة درجة عالية فاذا حددناها رجل بعنسة عن بعد ٢٥٠ قدماً من المصباح كما يجدهم بعضهم اشعة الشمس بعنسة ليحرق بواسطتها سيجارة او ما شاكل (امكنها ان تشعل ورقاً . واجمال القول ان قوة المصباح اكثر من مليون شمعة وربع مليون . ولقد لكن لاناس على بعد مئة وخمسين ميلاً ان يشاهدوا اشعة هذا المصباح عند ما كانت تطلق في الفضاء . وهذا ولما كانت الحرارة المنبعثة من اشعة المصباح شديدة لا تحمل جسم يدبرونه ذات المين وذات اليسار والى الاعلى او الاسفل بمحركات تدار على

استعمال الشمع مع المدفع الخاص لمطاردة الطائرات والبالونات

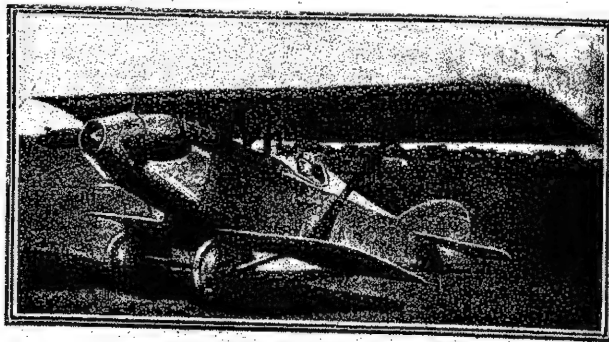
مسافة خمسين قدماً من المصباح ولقد توصل مخترعه واسمه « المار سبري » الى استنباط طريقة غريبة مكنته من اتمام اختراعه فقد حاول من تقدمه ان يزيد التيار الكهربائي قوة ليزيد النور شدة فكانت اطراف المعادن التي ترفع كربون الكهربائية السلبية والايجابية تذوب وتصر من شدة الحرارة فعند المخترع «سبري» الى فتح انابيب صغيرة في اطراف المعادن يطلق في داخلها هواء بارداً يقاوم الحرارة المتولدة . غير ان السر في اختراعه هو في نوع الكربون الذي يستعمله وتركيب المرايا العاكسة . ولقد اخذ الحلفاء بحربون مصباح سبري هذا ليس للاستطلاع فقط بل ليهزوا به عيون الاعداء اذ ثبت انه لو اطلق شعاعه على جمع في ظلام الليل بهر بصرهم واعماههم فلا



او تومويل يستعمله لقتل المصباح الكشاف

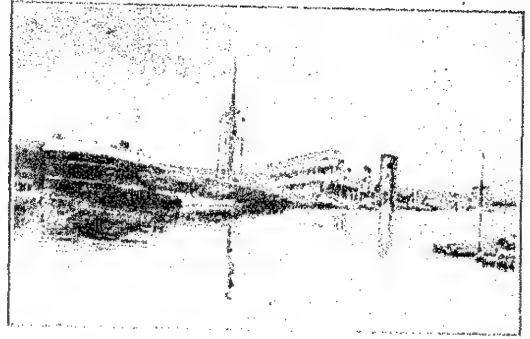
يبدون يرون شيئاً حتى ولو استعملوا انواراً كاشفة مثله . وترى على هذه الصفحة صورة مصباح من مصابيح الاشعة الكاشفة يستعمله البحارة وضوارة ارنويل فيه مصباح كشاف مما يستعمل في ميادين الحرب

الى يسار هذا الكلام صورة طائرة كرتس الاميركية وهي خالية من الاسلاك المعدنية الموهودة في معظم الطائرات وقوة محركها ١٠٠ حصان ومعدل سرعتها في الساعة ١٩٢ كيلومتراً ويمكنها ان تحلق الى ارتفاع الف قدم في دقائق قليلة وهي اعظم سرعة بلغت طائرة ما



سفينينة غرقت فكان منها كنز

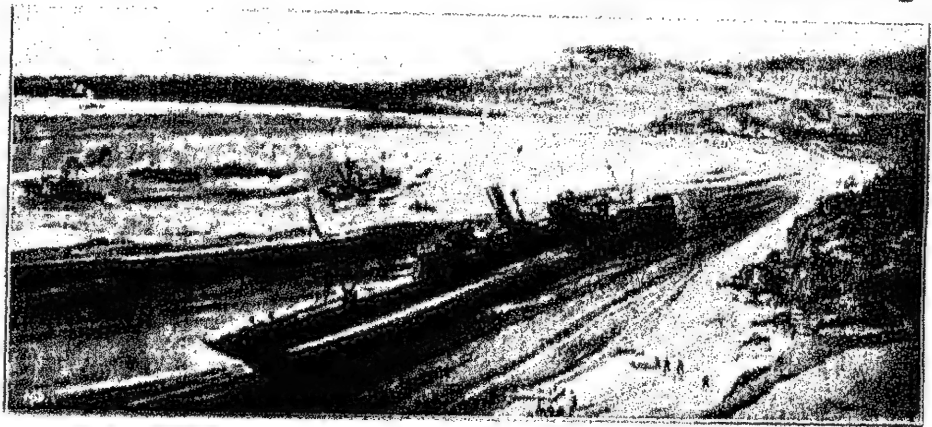
(نقلاً عن مجلة أميركية)



«... واستطاع ان يجمع السفينة...»

كانت الباخرة الألمانية « والكور » تشحن ملح فوسفات على ساحل جزيرة « ماكوا » على مقربة من الولايات المتحدة. كان ذلك لما شنت الحرب العالمية فتصدى لها الطراد الفرنسي « زيل » وقطرها اسيرة. حرب الى ميناء تاهيتي قرب الجزيرة. وعرف الالمان بأمرها فارسلوا بارحيتين من بواربهم فاطلقتا قتالاً مدميراً على جيب الباخرة « والكور » ففقت ولكنهما لم تفرق فاغرقهما الفرنسيون بعد ذلك وتم اغراقها بفتح ثغور معلومة فيها من حيث في قاع البحر على عمق ٥٤ قدماً وكان المكان الذي اغرقت فيه يبعد عن ساحل « البحر نحو ٣٠٠ قدم فليست فيه سكة من الزمان ثم عرضها بحكمة

الغنائم الفرنسية في مدينة سان فرانسيسكو الأميركية المبيع واعلنت عنها ذاكرة او سافها. وحولتها ٣٨٣٦ دالاً وفيها ثلاث آلات بخارية قوتها ١٨٠٠ حصان وسرعها ١٨ عقدة في الساعة الح. ولما كانت اميركا بلاد الغرائب فقد وجد لها مشتر هو المستر جون هور فابتاعها بمبلغ ٥٨٠٠ جنيهاً كما هي في قعر البحر مع ان فيها الاصل عند ما صنعت كان نحو ٤٣٠٠٠ جنيه. وكان المستر هور رجلاً يحترف الحداثة والستكر. ومع ذلك فقد استداع ان يقترح اقرباءه لانشائها من تحت سلاح الماء على جانب من القرية بعد ما اطلع على الصور الفوتوغرافية الاولية للباخرة ووقف على شخاها وهو ان يسد الواسون في جوانها من الثغوب ويركب حول حافة حرمها سور من الخشب ارتفاعه ٥٤ قدماً



«... وقال العمال ينقلون معدات السفينة شهراً كاملاً...»

تم تعد مواشير كبيرة الى جوف الفراغ المتكون وتدار المياه منخبة ففرغ المياه من جوف السفينة فتأخذ الماسكو رويداً رويداً الى سطح البحر. وقد اخرج صاحبها هور فكرته الى وزير العمل فعلاً واستطاع في خمسة ايام ان يقوم السفينة من قعر البحر الى سطحه. وذلك الحال بعد ذلك ينقلون معدات السفينة والآلات ويحرقها شهراً كاملاً وكانت كلها لحسن الحظ سليمة من الغلب وكان عمول السفينة من الفوسفات وهو النادر سلباً ايضاً وكذلك عمولها من الفحم الحجري وقدره ١٣٠٠٠ طن فانتفع مشري السفينة او ما فيها من ذلك وبمدايم اعدادها لسفر

اجتازت الى ميناء سان فرانسيسكو مسافة ٣٠٠ ميل ودعيت « بابليك » ولما بلغت سان فرانسيسكو ابدت معانيها وآلاتها بمعدات جديدة ودهنت بالزيت وثلثت وثلثت ثقات ذلك ونقلت انشائها من قعر البحر ٥١٠٠٠ جنيه. ولما كانت السفن والبواخر غالبية الثمن بسبب الحرب الحالية فقد قدر المستر هور بحسن ادارته وحذقه ان يرفع الثمن السائجة فاستخدم السفينة لنقل البضائع وكان ارادته منها من اول رحلة لها ٧٢٠٠٠ جنيه وقد باعها اخيراً بمبلغ ١٦٥٠٠٠ جنيه فيكون قد ربح بسفينة هذه ١٨٠٢٠٠ جنيه. وهكذا يري الاميركون



هل علمت

ان موكب اوتوموبيلات السليب الاحمر الذي قام بمظاهرة لجمع امانة في مدينة نيويورك جمع في يوم واحد ٦٠٠٠ ٦٠٠٠ جنيه (ستة ملايين) وان الطيارات البحرية اغذت ثقل اكياس البوستة بين ايطاليا وجزيرة سردينيا مسافة ١٤٠ ميلاً في ١٠٠ دقيقة وان بلدية مدينة مونيخ في ألمانيا ارغمت السكان ان يحتدوا السندال (النعال) من غير

«... وكان المستر هور يحترف الحداثة...» «... ويركب سوراً من الخشب...» ان يلبسوا جرابات اقتصاداً في الجلد والجرابات. وان القسم البيطري في الجيش البريطاني كان عدد رجاله ٤٣٧ في سنة ١٩١٤ رجلاً فصار عددهم الآن ٢٥٠٠٠ رجل. وان المتحف البريطاني في لندن يجمع نسخة من كل مؤلف يصدر في مكتبة المتحف ٧١٢٥٠٠٠ كتاب. وان روسيا اكبر من فرنسا والمانيا لوضتها ما عشرين مرة وعدد سكانها ١٦٥ مليوناً اي أنهم يزيدون مئة مليون اكثر من سكان ألمانيا

٢٠٠ قرش ٢٠٠

لقراء اللطائف المصورة

إذا وافقت نمرة الورقة الملونة الملتصقة بجافة العدد
لاحدى النمر الأربعة التي ستعلن عنها في العدد القادم
الذي يصدر في ٣ سبتمبر سنة ١٩١٧ فترسل لك إدارة
اللطائف المصورة خمسين قرشاً صاعاً بشرط ان ترسل
اليها قبل ٥ سبتمبر الصفحة التي الصقت عليها الورقة
الملونة التي فيها النمرة الاربعة ومكتوباً تذكر فيه اسباب
مطالعتك اللطائف المصورة

النمر الاربعة

في العدد الماضي (١٣٢) هي

٩١١ ١٥١٣ ٤٢٤٠ ٤٤٨٤

لا تسكن قرب تقي جاهل
علم لسانك ان يقول لا ادري
الكلام لا ماقوله في نفسك بل ما يقوله الناس فيك
الحديد يكسر الحجر . والنار تذيب الحديد .
والماء يطفي النار . والغيوم تشرب الماء . والعاصفة
تبدد الغيوم . والرجل يثبت امام العاصفة . والخوف
يذل الرجل . والحجر تبدد الخوف . والنوم يطرد
الحجر . والموت يحرقها جميعها حتى النوم
لولا هوى النفس لما بنى احد بيتاً او تزوج
امرأة او ولد اولاداً او عمل شيئاً
قليل دائم خير من كثير منقطع
المنع الجليل احسن من المثل الطويل
قال بعضهم . احب الصراحة في القول ولو آلتني
وقد رأيت الكثيرين يعدون الصراحة نوعاً من قلة
الحياء ولكنهم جهلاء لا يعرفون قيمتها
لا تكثر مبالائك بالغد يضع عليك يومك
كل شيء يبدو صغيراً ثم يكبر الا المصيبة فاتها
تبدو كبيرة ثم تصغر
وكل شيء يرخص اذا كثر خلا الادب فانه
اذا كثر غلا

اني لاعتش الشرف كما اعتش الجلال
كنزنا الكنوز فما وجدنا كنزاً افنع من معروف
في قلب حر

أمثال وحكم

جامعها نجيب افندي فهي
لا تجب كل من دعاك واداك . عند ما يدعو
الخير قل ها انا ذا ليك ولما يناديك الشر صم اذنيك
من الناس من يستحق الرثاء في حياته أكثر
من البكاء في مماته
اذا اشترت الشرف بشمن غال فلا تبعه
بأنفس الاثمان
الايام والليالي ضيوف عندنا فلنكرم مشواها
ولنوسع مأواها
خرق صغير في قاع السفينة تفرقها وخطيئة حقيرة
في نفس الانسان تهلكها
الضرب للأغنياء ، والتوبيخ للفقهاء وان كلمة
توبيخ واحدة لدى العاقل لأشد تأثيراً واكثر مفعولاً
من ضربات السيوف وطعنات الرماح في الجاهل

أمثال يابانية للدكتور يوجنا ورتيات

احترم كل شيخ كما تحترم اباك
من يقرض صديقه مالا اضاع الصديق والمال معاً
لا تبج بأسرارك لخادمك
انما قلبك هو الدنيا
لصديقك صديق ولصديقك صديق
فكن على حذر
انزل درجة في انتخاب الزوجة واصعد درجة
في انتخاب الصديق
الشاعر يرى العالم اجمع وهو في يده
تب قبل موتك بيوم - ولانك لا تعلمه فكن
تائباً دوماً

اعظم الصالحين لا ينال منزلة النائب الصادق .
البخيل محقر حتى لدى طيور السماء
خير لك ان ترج في تون من النار من ان تفزع احداً
كن حر الضمير وحافظ على سرك في آن واحد
ين من يستحي من نفسه ومن يستحي من
الناس بن عظيم
نعم الاستحياء في الناس
بالرقة والوداعة تمتلك النفوس وليس بالصلاوة
والقساوة

(تتمة الرواية من صفحة ٤)

فلا وعدم اجابتهما على استفسامات الطرادات
دأب من التحقيق ان عاملت التلغراف كانت
لا بفساح ميرابو اني اود ان ارى هذه اللعينة
ارها الى هنا

فلما مثلت بين يديه اجفل وصاح : - استبر
يرما الذي جاء بك الى هنا يا شقية
قالت رابطة الجأش : - النعمة جاءت بي الى
نايا ميرابو . النعمة . نحن في عصر الثقات افلا
نم . تركني يا خائن بلا اثم ولا حرج مني فماذا
نظر . توصلت اليك ان اصحبك حتى تحت رشاش
الدافع البائس لاخلاصي لك فاستغششتني
- مه يا خائنة . ان في عروقتك دماً المانياً وكفى
لثغمين المانيا فلا يليق ان تكوني لافرنسي

- قلت لك اني . . .
- كنى كفى ان حب الوطن فوق حب المرأة .
يا لملك يا شقية لقد جسمت النعمة تنقمين من
انساكها وحلفائها بجزيرتي . اهذا اخلاصك .
ربي . حكم عليها بالموت . وقد ظهر من التحقيق انها
نلت الى فرنسا من بين الخطوط الالمانية بجواز
لاني سري وسعت الى ان دخلت في المستشفى
بجراحة مرمضة . ولما كانت تعرف العمل في آلة
تفك السلكي دسّت امامه باسلوب شيطاني دواء
ارضا وتبرعت بان تقوم مقامه . ولما كانت ذات
بلاط شريرة مع جواسيس الالمان وكانت تعلم
لهم ان غواصة المانية تستقي البنزين من جزيرة
شورن تلغمت ان النقالة هي جواسيت بطر يبد
لكي تنجم الطرادات في نقطة بعيدة عن الجزيرة
تخطو الجو للغواصة ان تنمو بسهولة

فلما علم اللتنتن نيري ذلك قال : - لقد
هت سر اصرار ميرابو على اقتناص الغواصة
فقال ميرابو لجل لقد شككت بتلك الاشارة
الاسلكية اشارة الاستغاثة وفهمت ان المراد منها
للتلغراف لاني رأيت الومضات متتالية من جهة الجزيرة
فكنا لا يمكن ان تكون الغواصة قد ضربت وصادت
الجزيرة بمثل هذه المدة القصيرة

وقد كانت مكافأة الاميرال ميرابو نشات
الخير دونور

خلاصة أهم أخبار الأسبوع الماضي

أخبار خارجية — تفلأ عن تفرقات المقطم الاثنين في ٢٠ أغسطس — رجبت اليابان بالصين على أثر دخولها في الحرب ولانها دخلت من غير أن تشتط حكومة الصين شروطاً له — حظرت حكومة الصين التعامل بورق البنكوت الألماني — سيكون رئيس مؤتمر استكولم المسيو تشدزي رئيس مجالس مندوبي العمال والمجندين في روسيا — شرعت ألمانيا تنشر البيانات التي تعمل فيها عدم نجاح النواصات الألمانية في تجويع أنكثراقاتلثان تقارير قواد النواصات الألمانية قابلة للخطأ — استولى البريطانيون على لنجمرك وحرق القتال دائرة بأقصى الشدة شرقاً فيير في غابة بوليجون — قبضت الحكومة الإسبانية على نائب من نواب البرلمان من زعماء الثائرين في برشاونه الثلاثاء في ٢١ منه — شرع الإيطاليون يطلقون مدافعهم على طول خط القتال من موني نيرو إلى البحر منذ صباح السبت — أخذ الصينيون يتعاونون مع جانب من قوادهم للخدمة العسكرية في أوروبا وحكومة الصين عن الالتمعة التي يمكنها أن تستغني عنها لتعطيلها للتحلفاء — أحبط البريطانيون في لنس حملات الألمان احباطاً تاماً — دعت حكومة اليونان مجندي ١٩١٦ و ١٩١٧ إلى الانضمام إلى الجيش — هجم الإيطاليون هجوماً عظيماً صباح الأحد — هجم البريطانيون يوم الأحد إلى الجنوب الشرقي من لنجمرك — سيجأكم البرانس إيلستي الذي كان ميرياخور الملك قسطنطين في مجلس عسكري لمحاوثة قتل محافظ أثينا الأربعاء في ٢٢ منه — عبر الإيطاليون نهر الاسونزو شمالي موني نيرو والمرجح انهم يلقون بهذا الجبل — شت نار عظيمة في مدينة سلانيك فحرق نصف اسواقها والقسم التجاري فيها — ثم تقدم البريطانيون إلى الشمال الشرقي من سان جوليان بواسطة التانكس التي كانت تطلق قنابل مدافعها على الحصون الكبيرة فيسلم فيها وقد ابلت بلاء حسناً وتقدم البريطانيون على مدى ٦٠٠ يارد في خط طولها ميل — اعتصب ١٠٠٠٠ عامل من عمال النخيرة في منهم بالمانيا — استولى الفرنسيون على عدد من المواقع العظيمة الشأن في ميدان فردون — تعاون

المدافع البريطانية والفرنسية الإيطالية في هجومهم — ارسل امبراطور النمسا كتاباً بخط يده إلى البابا الخميس في ٢٣ منه — استولى الإيطاليون على المواقع شمالي آكام هرماذا الشهيرة وتسلةوا مرتفعات الضفة الشرقية لنهر الاسونزو و ينتظر ان تدوم المعركة أكثر من كل معركة تقدمتها في الميدان الإيطالي — دخل البريطانيون جانباً من مدينة لنس ورسنخوا اقدمهم فيها — ان الفوز الذي احرزوه الفرنسيون في ميدان فردون اوصلهم إلى حيث كان خطهم الاول في فبراير ١٩١٦ — بلغ مجموع الاسرى الألمان في ميدان فردون ٧٠٠٠ اسير — تزداد معركة الاسونزو شدة وقد تجاوز مجموع الاسرى الفرنسيين الذين اسرهم الإيطاليون ١٣٠٠٠ اسير الجمعة في ٢٤ منه — اغارت الطيارات الألمانية عدداً على المستشفيات البريطانية والفرنسية ورا خطوط النار وقتلت عدداً كبيراً من الجرحى بينهم جرحى الألمان — تقدم الإيطاليون في نهر بنسترا الشهير ورسنخوا اقدمهم فيه — اعترف الفرنسيون بقتلهم في ساحة الكرسو — بلغت خسارة الألمان في الأسابيع الثلاثة الماضية في جميع الميادين عشرة اضعاف خسارتهم في ساحة السوم — ارسل الحلفاء ٥٠٠٠ توميل فقتلت النساء والأطفال والعاجزين من الشوارع المحترقة في سلانيك السبت في ٢٥ منه — لم تلتق النار العظيمة التي شبت في سلانيك اقل عطل بالمواقع العسكرية ولا بالمهاج — تمكن البنك اليوناني الاعلى في سلانيك من اقتاد ما عنده من الذهب والسندات والاوراق وارسل بنك أثينا ما عنده من النقود والاوراق إلى بارجة يونانية — هاجت خواطر الاحزاب في المانيا على الدكتور ميخائيليس لانه تبرأ من قرار مجلس الرخشاغ بالصلح وكان قد ايده حتى الآن — اسر الإيطاليون ٧٠٠٠ اسير نمسوي أخيراً — شرع البريطانيون يطلقون مدافعهم اشد اطلاقاً في ساحة اير اخبار داخلية — تفلأ عن عمليات المقطم الاثنين في ٢٠ أغسطس — صدر بلاغ رسمي عن الحالة في ميدان فلسطين في المدة بين اول أغسطس و ١٥ منه وانه لم يطرأ تغيير فيها — يهتم

الاعيان والأغنياء بالتبرع لاعانة الصليب الأحمر — يستبد بالموزيت البترول في احياء العاصمة بالمر حتى علت الشكاوي منهم على صفحات الجرائد الثلاثاء في ٢١ منه — عين المسير مونتشي سمث وكيلاً لمدير عموم الامن في وزارة الداخلية — سيكون عدد المجنح هذا العام اقل كثيراً مما كان في العام الماضي — زادت لجنة التسعيرة في الاسكندرية سعر الثلج والقول والذرة ورفضت طلب تجار البترول لزيادة ثمنه — انتخبت وزارة المعارف العمومية العليا الذين قررت ارسالهم إلى أنكثرا هذا العام لانه دروسهم في جامعاتها الأربعاء في ٢٢ منه — ينوب صاحب البلا رئيس الوزارة عن عقامة مولانا السلطان في توكم الكنيسة الشريفة في اول سبتمبر القادم — صافر مجلس الوزراء بمنح علاوات لصغار المستعدين القلمورات والدائمين الذين لا تتجاوز رواتبهم ١٦ جنيه — خفضت لجنة التسعيرة في العاصمة اسعار الحبوب اجلاً الخميس في ٢٣ منه — اصدر جناب القطار العام للجيش البريطاني في مصر منشوراً بمنع قنابل الاماكن على ساحل البحر المتوسط واصدر منشوراً آخر عن النزول إلى سواحل مصر والنزول منها والاماكن التي يسمح للجمهور بالنزول اليها والنزول منها الجمعة في ٢٤ منه — تنشر الصحف قوا اكتتابات للتبرع بجمعية الصليب الأحمر في « يومنا » لسنة ١٩٠٧ وقد بلغ المجموع لغاية الآن ٦٥٣٩ جنهما — من اخبار مريوط وبرقة ان حصراً الشعير فيها جيد وافر وان في بعض العرب غربي السلام عزموا على الهجي إلى مريوط بكبات كبير من الشعير السبت في ٢٥ منه — زاد الوارد على روما ميناء البصل في الاسكندرية ١١٢ باة من محصول القطن الصعيدي الجديد ودفع في القطار من ٤٠ إلى ٤١ ريالاً — رفع اصحاب المراسح عريضة إلى ولا الامور يلتمسون فيها فتح محاطم من الساعة ٩ مساءً إلى منتصف الليل بدلاً من الميعاد الجديد



تتل هذه الصورة ما يمانية رجال المدفعية من المتاعب والمشاق
العلم من مكان الى مكان فوق الاراضي الوعرة التي تجري فيها السيول
وتتخللها البرك والمستنقعات والآجام ويرى القاري الجنود في هذه
المرور يحاولون اجتياز رافد (سجود) صغير وقد ناموا في الوحل
انقرع عليهم اخراج الخيل منه فعمدوا الى جرف الدواب والوحل ليشقوا
طريقاً. قال جندي يصف تراء الى الوحل التي ينشأ من الامطار
الناثس الواحد منا في الوحل تعذر عليه التخلص من الشراك الذي
قم في الا بشق النفس فان ليلة فرسا السفر الدفعية تلك
الليلة فلا يجد الى المناس سبيلاً والذي يزيد الارض وعورة ويجعل
بها سبباً بل متعذراً ان الحفر التي تعمرها قنابل الاعداء تسيرها
والاخذ يد اذا سقط فيها رجل ايمن انه لا تنال هالك وان يومه
يكون اسود اصفر كالطين الذي ناعس فيه

من المادام القديمة التي لا يعرفون كيف نشأت عادة وشم البشرة
بخط ورسوم وهي عادة دارجبة في الشرق كما هي في الغرب ولقد كان
لرب يتحلون بدق الرسم في وجوه قتيانهم ولا يزالون الى اليوم
يدعون « الرسوم تريناً وبرهجا ». وكان الوشم كثير الشيوع بين
رجال البحرية البريطانية وهم يتفننون فيه فتفنناً غريباً فتراهم يدقون
البرابرة كبرائية فيها مادة ملونة. وقد كان طالع هذه الحرب
يبدأ على محترفي مهنة دق الوشم فان الجنود اقبلوا عليهم الوفاء الوفاء
شون سواعدهم واذرعهم وصدورهم بالرسوم والكتابات التي يريدون ان
تبقى ما بقيت اجسامهم في الوجود ولم يقتصر الامر على عامة الجنود
بل انزل ابناء الاشراف والسيدات فصاروا يميلون الى الوشم واصبحت
للعادة اكثر شيوعاً الآن من كل زمان سابق وترى في الصورة رجلاً في
شبه ذراع جندي وسيدة قد وقت تفحش الوشم الذي على ذراعها

مصر جنه اما نهر النيل د كوثر

بقلم الشيخ محمد يونس القاضي

يوم ما يعضوا ريسم لم يستحبوا
حين دعى داعي الفجور واليوم عبوا
من سبات الحشمه لاقوا كل منكر
حرّموا بيع الخمر الساعه تسعه
لما كان ييجي الميعاد تلقى بسرعه
ده يشرب ما يحامشي ناقصه ترعه
تبقي جنبه وفي فؤاده بقي ولعه
وان ما كانشي فيه خمر يقعد ويسهر
أما دلوقت بقي الدنيا ظلام
بس مين راح يحشني ويروح ينام
يعني فيه بينهم وبين يتهم خصام
والآ عيب لما تقول انه استقام
وبقا واحد بأي الحمد يذكر
والوقود من لحم او غاز وقوره
كل ده لاجل الوطن ما يرجوه
من جماعه بالدواره يظلموه
شيء كويس المفرد أدبوه
واحكموا الدار على كيفه يفتخر
اللي بده في السهر يسك عصابه
او يدور زي المدسه والرحابه
او يلطش في الزقاق والحودايه
او يدور مع غيره ويمثل روايه
للعمى ويخفي وقول له ابقى صفر
بس نه ع المزين قبل جمعه
انه يستندك ويخد كبريت وشمعه
ولم القنديل وقول له الحق بسرعه
والا احجم عن حلقه وقول له اوعى
بص في المرآه تشوف عفريت مصور
اوعى مرة في جبهه بعيدة تسير
تمشي تلتخط يروح ماسكك غفير
والا تندهول تقع في وسط بير
والغريب اعنى تمام لو كان بصير
والزمن غدار واجواله تحسر

متعهد اللطائف المصورة

في الاسكندرية

مضرة اراهيم افندي البربريه

بجوار البورصة

بس كن عاقل وفي امورك تدبر
شوف بلاد غير مصر واحد ربنا
تلقى غيرها عابزه نشحت مننا
بدها في سر هادي زينا
مين يطولها واحنا عندنا
المعامله زي ما كانت واكثر
آدي محصول البلد افهم مرادي
شيء شبيه القطن من محصول بلادي
عمره ما حصل ثمن زي السنه دي
والغلال تتباع هنا بيوس الايادي
زأطط الفلاح وبكره ييل سكر
واللي كان شريره واهله ييلعونه
متشرد او حرامي يرهبوه
بالدراهم رغبوه
والتحق «بالسلطه» روح هني ابوه
قل له عقبالك تروح زيه وتحضر
كل ده من هياة «السلطه» مزاحم
للقدير اللي ما يعرفني مزاحم
اللي ضاع ماله ولم يلق له راحم
غير خورجي يقوم يقول له يا ملاحم
املا كاسي ويخد جنبه اجر مشير
احمدى السلطه اللي ربت لك جماعه
كانوا عنوان التهنك والفظاعه
كانوا بالاعراض يتاجروا كل ساعه
غندهم شرب الخمر احسن بضاعه
وان نهيت واحد يقول دأشي بمقدر
عزم عند المصري او قوة اراده
شيء ما حدش قاله يا ابن السباهه
كل ما بعزم يشرب يفسد زياده
لما تبقى الخمره زي الميه عاده
كل ما قدامه نور يقعد ويسكر
تعمل ايه السلطه وبي ناس تربوا
ع القوايه والغرور والجبل شبوا

مصر يا امي العزيزة ازي حالك
مش على كل البلاد شايغه دلالك
زي ما كنت زمان مش واخده بالك
لما كانوا يقولوا في أوصاف جمالك
«مصر جنه اما نهر النيل د كوثر»
انت ست الكل انت موطي
يا عروس الشرق قومي انزيني
والبسي حلة صفا واطمني
مهما طال عهد الظلام لا تحزني
في حالك كم اشوف افكار تنور
وانت خلقت رجال عقبال املاك
تشرح الخسائر وأعمالهم تسرك
يفتدوا بالروح والأموال سعادتك
وان رأيت «الازمه» نزلت ضيفه عندك
عند وقت الشدة حر الفكر يظهر
كنت قبل الحرب زي الدنيا فانيه
في سنة ستة وسنة سبعة وثمانه
كان يجي الفلاح ويصطادوه زبائنه
عند «وش البركه» اللي عيونهم عاميه
بعد (نص) الليل يشوف الظهر لحر
الجنه يجسري قولشي عبد آبق
او حصان مزاح وجايبينه يسابق
والليالي تمر بين معشوق وعاشق
والفتى يفرح نهار ما يقولوا عايق
يبقي شكاه شفتشي وفكره مجنر
دارت الأيام وراح عهد الساخر
وبقينا في الحقيقه ف عصر فخر
مين ح يأسف ع اللي فات غير كل فاجر
بالضرورة اسكل شيء اول وآخر

على الهدف والصورة التي تقابلها تمثل وضع هدف في
عرض البحر لتتمرن المدفعية على رميه عن كسب
والصورتان السفينتان صورتا ليلا واحدة تمثل وميض
مدفعية عند انطلاقها والاخرى تمثل شعاع النور
السكراني الكشاف يخرق حالك الظلام

بالحسنى زوال الكريزة !!

(ارسلها الينا الاديب . ا. اسعد افندي خياط)

ما حيلتي والجيب اصبح خالياً
ولم يبق عندي غيرهم وفكرة
فيا دائني صبراً ولا تشغل القضا
برفع دعاي او بمحجز بضاعة
قد بعت ما حولي بيخس لضيقتي
ولا الخال يعطيني ولا ابن عتي
فان رمت قبض الدين فاليسر واجب
والا فتبقي ليوم «القيامة»
ويا صاحب اليت الثقل فلقتني
بتكرار نصديق وتضعيف اجرتي
واني كرهت الكونتراو كانه
مكددة اولفة فوق معدتي
احبك جهاً مفراطاً واود ان
تصاب بفراج ومنص بدمتي
ويا خادمي مهلاً فاني مخوزق
وعندك امساكي أدل الادلة

ويا أيها الجزار رفقاً بفلس
فلا المظل دأبي لا ولا النصب صنعتي
ويا أيها البقال صبراً فانتها
سنصبح اصحاباً بأكل البقالة
ويا أيها الفرائ لا تكثر الرجا
فكيسي نظيف مثل قلب العجينة
ويلسا عتي ما كان من صحتي انقضى
ووضعك في بنك الرهون لحكمة
ويا مشبكي لا تنس فضلي فاني
وضعتك عاماً فوق صدري وربطتي
ويا خاتمي الالماس سوف تعود لي
اذا كان «بالحسنى زوال الكريزة»
ويا سترتي لا تستحيلي نفقة
فها الكوع اضحي بالياً كالبطانة
ويا بنطالني كن حليماً ولا تذب
وبالله ياطربوش لا تنزفت
ويا جزمتي لا تعوجيني لرقعة
ويا أيها الازرار لا تنفتت
ويا كزمتيك الشعر ودع شواربي

فلم يبق من داع هناك لزياتي
مزاجي خرم سعدي برم تحسي انتظم
لساني ورم حتى انقطع من فصلي

الى فريد افندي فهمي قشاش

نشكركم على روايتكم ولكن نطلب عنوانكم
لتخاطبكم في امرها - ادارة اللطائف المصورة

نجاح مدة ٧٥ عاماً

كحول النعناع

دي ريكليس

DE RICQLÈS

هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو مركب
كيميائي لا يستثنى عنه لفظ الصحة ومضادة لافساد
في الجسم وهو افضل وارخص من نظير ومطهر للاستان

اطلبه من ريكليس



زيادة الارادات خاترا شركة سلفات النشادر الانكليزية بتارح شريف الشا عمة ٩ بالاكندرية

زيادة الارادات خاترا شركة سلفات النشادر الانكليزية بتارح شريف الشا عمة ٩ بالاكندرية

زراعة اخرة في اطيان دائرة على باشا رضى - اشمون (منوفيه)

— ومسددة سلفات النشادر فقط ١٠٠ كيلو للفدان — محصول الفدان ١٩ اردب ٢٠ كيلة —

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً مسافراً في مصر
والسنة ١٢٠ شيناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك من غير نقد
من سنة والبيع متناً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 134 : Vol. III. CAIRO 3rd. SEPTEMBER, 1917.

اللطائف المصورة
تأسست في سنة ١٩١٧
بمبادرة من السيد
إسكندر مكارىوس
في القاهرة

عن النسخة ١٠ مليات موقتاً

القاهرة يوم الاثنين في ٣ سبتمبر سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١٣٤

القائدان العظميان الموجدان في وادي النيل



جناب الجنرال بايو

جناب الجنرال النسي

لعلنا لنحفظ بالحصول على هذه الصورة
بأنه التي يقدرها القراء حق قدرها الا وهي
رؤس القوتين النيرين والقائدين العظيمين في
منازل دولتي بريطانيا العظمى وفرنسا الباسلة
بما تلا القوة الحربية للحلفاء في وادي النيل
في الجزائر التي قائد الجيوش البريطانية وجناب
الجنرال بايو القوي قائد الجيوش الفرنسية
لما لهما في اللطائف المصورة أشهر من نار على علم
وهذه آخر صورة لها صورت في الشهر الماضي
لما يصديق رفيع المقام في الدوائر المالية
والجزائر التي الآن في السادسة والخمسين
لقد وبعث من أشهر رجال الحرب في الجيش
بأنه وقد تمسك بالامان ضرباته المشهورة في
الفرنسا وجاء الآت ليضرب الالمان
والفرنسية القاضية على حدود مصر
وبرى الناظر الى الصورة ان جنابه وضع
الحداد على ذراعه علامة الحزن على نجله
بأنه الذي سقط قتيلاً شهيداً في ميدان
في مؤخر آكله القراء رحمه الله

الجنرال بايو من أشهر القواد الفرنسيين
في بلوغه الثامنة والستين ذوهمة هي
الشباب يجري في عروقه دم الحمية والغيرة
في خزانة اختبارات وعلم ورجل حكتة
لرب وعلمه الدهر قد حارب الالمان وجرح
رب سنة ١٨٧٠ واشترك تقريباً في جميع
بفرنسا بعد ذلك وأماز بأعماله العسكرية
لجوار والصين وتولى القيادة العامة في الجزائر
منذ اليوم قيادة الفياق العشرين الفرنسيين
في الخامسة والستين من عمره قبل الحرب
بأنه أحيل الى المعاش الا ان حميته ووطنيته
أبى له سجن السلاح ثانية للذب عن حوض
والعظم في الجيش وجرد من الجزائر



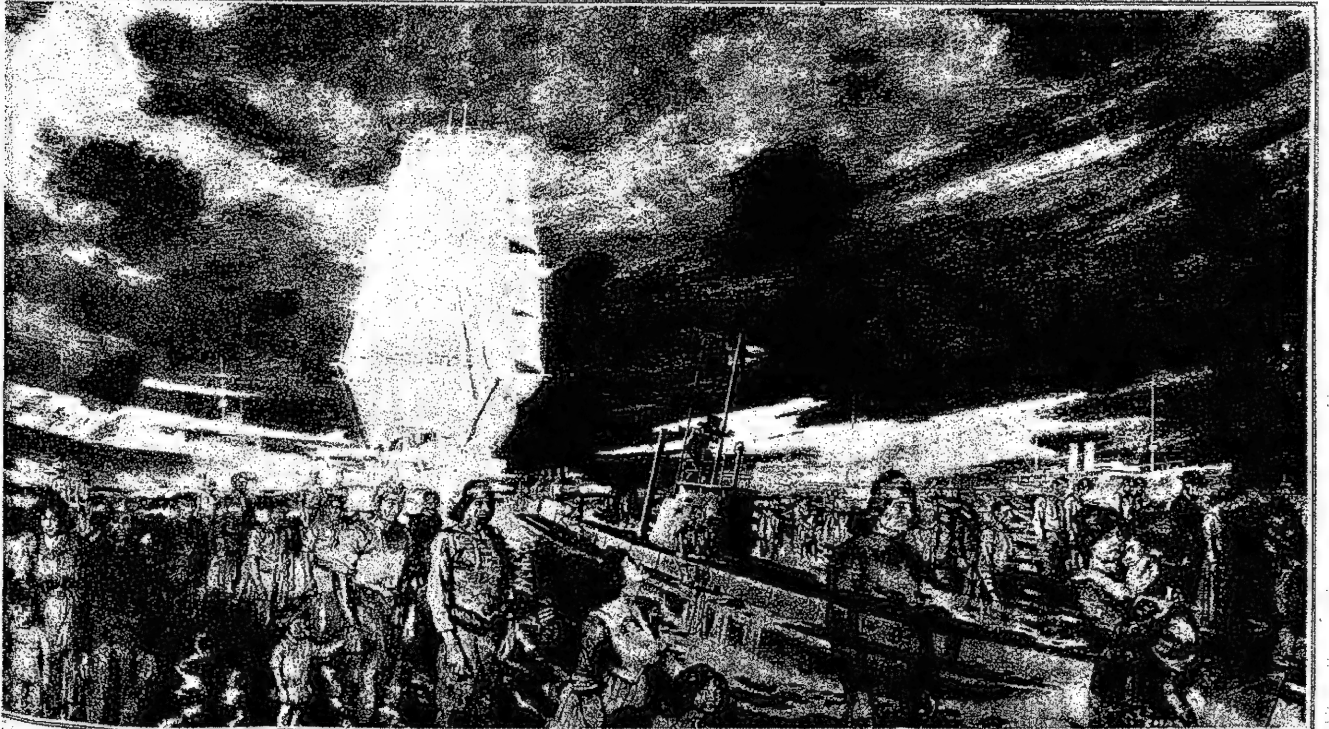
حملة اخترق بها الصحراء المفقرة فبلغ مستعمرة داهومي المشهورة
ولما كانت دريته وخبرته الحربية ذا فائدة عظيمة لدولته استندت اليه قيادة
الجيش الفرنسي في شبه جزيرة غاليبولي وبعد ذلك تقلد منصباً عالياً في
سلانيك . ثم قدم مصر قائداً كما تقدم الكلام

مسابقة جديدة

الوحش الألماني

انظر الصورة التي الى يسار هذا الكلام واحفظها
انظر شروط المسابقة في العدد القادم شروط
بسيطة جداً جائزة — واحدة مالية

في ذيل هذا الكلام صورة رمزية تمثل ارواح ضحايا
فظائع الالمان وشهداء الجرائم والآثام التي ارتكبوها وقد
ادرجناها هنا عبرة وذكرى لدخول العالم في العام الرابع
للحرب ولكيلا ينسى القراء جنائيات الالمان وان ارواح اولئك
الابرياء الشهداء من رجال واطفال ونساء لا تزال زافعة اصواتها
الى السماء طالبة ازال اشد عقاب بالجناة — والقصاص لهم خير جزاء



مسهران ما بنام

(بقلم أحد سكان العاصمة)

— هالو فؤاد . هالو — هالو مجيد . مرحباً
— شايك . واقف حابر مثل اللي ضيع فالوسه
— وليه . متقولشي اللي ضيع عقله
— ليه . خبر ايه . جرى ايه
— بالخي ده شي . يمين . بقالي ثلاث ايام بصادف
نازي دي الوقت واحده . متقلشي انها البرنس
بي الي قالوا انها لما اجبت مصر من ١٥ سنة نشرت
لانات في الجرائد انها تقابل الزايرين في ميعاد معين
لي شان يتمرجحوا على جمالها
— برضك داير زي عادتك . وايه جرى
البرنس هباب الطين دي يعني البرنس بتاعتك
ش دكيتا اللي عملت عزومه على حساب جمالها .
— والله . انها برنس في الجمال يا مجيد . جمال ايه
ليه ايه ومحاسن ما خلقت ربنا زينا غيرها . كل يوم
لانة خمسة تقريباً يجي بالترام وتنزل في المحطة دي
تقل تمشي حتى تأتي جدد تروح واياه اما بالترام
ايديه . كل يوم جدد جنس ياخذها وانواقف ...
— يعني واقف زي اللوح . ما قدرتش ولا مرة
اخذها ولو بسريرة كارو
— يا شيخ فضلك بلاش تايبط . ده ناما خلش كلمة
القهوة بالمرابي والفرنجي حتى الطلياني والرومي وهي
باللانه ما يهرها الريح . — يمكن انت مش عاجبها
— عجيب انا اللي الستات تبص لي قبل
اليس لهم ؟ وبعني اللي كانت تروح وياهم لو
هم ما تقلش يلقوا خدامين عنسدي . والله لسا
ارشد علي زي كدا
— يمكن دول يصرفوا كثير . وانت عارف ان
لربات من دول مغطيسهم الفلوس
— ده نا يا شيخ فهمتها اتي يوم الي يكون مقتصد
فرد عشرين جنيه
— بخ بخ . بلاش معط يا شيخ . احمد الله الي
ارشد وياك لحسن كسنت تبديل بهدلة لا قبلها
لامدها . لو راحت وياك الكوتيتنثال مثلاً وقعدتم
فرد كسناك وبعدها تعشيت كسنت راح تعرف
لح من هناك ازاوي ما عندكش في جيبك جنيه واحد

— يعني هي كانت تسمع والا تبص ؟ ده انا كنت
اكلها وهي تدور وجهها وانا ادور حولها زي ايه . . .
— يعني زي الطور حول الساقية مش كدا
— اهوزي كدا . قه . قه . قه .
— قه . قه . قه . طيب . وواقف لسا تعمل ايه هنا
— مستني حتى تعود . امس شقتها غابت
ساعة وصادت
— وحاحصل ايه . لسا ما فهمتش يانطع . مش
عاوزاك . الفؤاد مشغول بغيرك
— ياسيدي عندها ثلاثة يكونوا اربعة ويمكن
ترسي عند الرابع
— يا شيخ بلاش مسخرة . اذا كنت في ثلاث
ايام ما قدرتش تأخذ منها جواب « سلامات ياست »
راح دي الوقت يعني تشكّل وياك على الجزيرة .
روح سيك من الكلام الفارغ وتعال تنفس في
الازبكية هناك عصافير الجنة
— لا والله ما انتقلش من هنا حتى ترجع ستادي .
عاوز اعرف مين هي وتروح فين . تعال تقعد شويه
في القهوة دي وراقب المحطة . وان كان بحتك قشطه
تبقي تتسمع بنظرة من جمالها
جلس فؤاد ومجيد في القهوة واعينها شائخة
حيث تتقاطع الترامات وهما يقفها وتحدان الى
ان باغت مجيد فؤاد قائلاً : — يابن الكلب انت
كانت هي دي البرنس بتاعتك مش غريب انك
تتمجن . والله ده جمال يمين — هي فين يا واد
— آخي في الترام يا حمار . ما انتش شاي فريد
الجمال ساطع — منين ؟ — وهو الجمال ده بيتوه
— ايوا ايوا هي هي بعينها شفت وصدقت
وتحركت يا جامد . استناني هنا بجيتك يا مجيد
وفي اقل من لحظة كان فريد في الترام الى جنب
السيدة . فها مسها قائلاً : — يعني لحد ايتي القل ده
يا نور العيون . ان كان تقل صنعه فالقلب داب استغفني
فازمهرت المرأة واعرضت . فالحني فريد الى
ظهر المقعد الذي امامه وقال : — وحيات العيون
السود دول تمنطلي على الهائم الوطمان . والله طول
ليلي مسهران ما بنام . يعني دول الي بتروجي وياهم
احسن مني . جري صحتي اخذك افسحك
على كيفك اوتومويل وجزيرة وسنت وهدايا

ووقف الترام في محطة فنزلت المرأة من الترام
ودخلت غرفة الحرم . فوقف صاحبنا فريد عند باب
الحرم ودفع نصف فرنك للكساري قائلاً ما عندكش فكة
خلي الباقي معك لمرة ثانية . ووجه الخطاب الى السيدة
قائلاً : — يعني معناها ايه . برضك بتنتلي
فصلحت المرأة بالكساري قائلة : — كساري
هنا محل الحرم . واياه شأن الرحالة يوقفوا هنا
فقهقه الكساري وقال : — ويعني فيها ايه
اذا كان اليك واقف على السلم . وانت راح تلاقى
واحد قيافه ولطيف وظريف زي سيدنا اليك
— فتهدت المرأة متمرمة وقالت : —
— بلاش كلام فارغ زمر . انا عاوزة انزل
فزمر الكساري ووقف الترام ونزلت المرأة فنزل
سيدنا فريد وتبعها من بعيد الى ان رآها دخلت في
منزل . فتقدم الى المنزل وسأل البواب : مش هنا
بيت الخواجه حلي
— لا . ياسيدي اليك ما فيش بيت حلي هنا
— عجيب انا شفت مدام حلي دخلت هنا
دي الوقت شفتها وانا في الترام وسلمت علي . . .
— لا يابك مش هي
— عجيب . ياسيدي الست الي دخلت دي الوقت
— دي ياسيدي مدام عراقي
— مدام عراقي ؟ يمكن انا غلطان اذا . او انت
مش فاهم . ولا عارف
— انا مش فاهم ؟ ياسيدي انا ما اعرفش مدام
عراقي وانلوجه بتاعها يشتغل في بنك ال . . .
— عجيب اذا انا غلطان
رجع فريد الى القهوة فوجد مجيد لا يزال ينتظره
فلما اقبل قال مجيد : — دي مش انت خيالها يا فريد
بنت الكلب . اسمعني التانيين . مش عارف اعمل
لها ايه . حيرتني وطلعت عيني . الحق اتي شئت منها .
وخطر لي خاطر ان اتهم منها — ازاوي بقا
— عرفت اسم جوزها وهو يشتغل في بنك . . .
راجح اكتب له جواب واقوله مراتك تميل كيت
وكيت وان كنت مش مصدق تعالى استخبي المسا
في القهوة دي وانا اوريك بعينك . وبعدين خلي
بنت الكلب دي بتقل علي
— انا مش شعلي . ولكي بقول لك سيب المرازاة

دي لحسن تقع المسألة على راسك

— يعني فيها ايه . مش راح اذكر اسمي . وزوجها ما يعرفنيش . وأنا اقدر ابحت عنه واعرفه من غير ان يدري . فان شفته سمع نصيحتي وجه واستنى في القهوة وشفت امراته اندهر واوريه بعينو . والا فخليه بهام — على هواك تعرف شغاك وما تردد فريد في ان كتب الرسالة وارسلها في البريد بعنوان الخواجه عراقي . وقد استرشد اليه وعرفه . وفي المساء بعد التالى رأى فريد الخواجه عراقي منزوياً في القهوة المنيعة . فقال لجيد

— شوف . الزوج آخر من يعرف عن اعمال زوجته . والليلة سيكون الخواجه عراقي آخر من يعرف عن اعمال بنت الكلب دي . خليك انت في القهوة ولا تغليش الحمار ده يلاحظني . هو لغاية دي الوقت مش عارف مين اللي بنت له الجواب . وما يعرفش حتى يشوف بعينو مراتو رايحه مع واحد ثاني . هه شوف دكموا الجدة اللي راحت وياه من ٣ ايام . لا بد تكون بنت الكلب عامله معاه ميعاد . استنأ . هه ودكموا الجدة الثاني . حلو . نجي دي الوقت ويتخافوا عليها ويشوف النطع جوزها الخنافة بعينه . الله ده الثالث جه كان . والله نكتة حنوخ مع مين بنت الكلب دي . استنأ لما نشوف نهاية دي الرواية

— خايفك يكون الدور المهم في الرواية لك يا فريد . بقول لك سيدك منها

— أسبها ازاى . بقا ابقى جريت الطور ده لهما واسميوها من غير ما اوريه . شوف اهي اجت . ولكن ابن التين الآخرين . ما ينش شايف الا واحد يستناها ثم دخل فريد الى القهوة وتقدم الى الخواجه عراقي وقال : — حضرتك الخواجه عراقي . تفضل بص من ورا قزاز الباب . اهي حضرة الست تركب عربية مع الافندي . ما تاواخذنيش اذا كنت ازعجتك بهذا النظر المولم . ولو لم يتكرر كثير مع اشخاص كثيرين ما كنتش بلغتك الطير . ولا يخفك اننا نحن عندما حرم ونحافظ على سمعة الحريمات ولكن متى صارت المسألة مفضوحة يبقى التستر افصح ويخاف الواحد ان يصل الموس لدقنو

— لم اتشرف بمعرفة حضرتك حتى اشكر لك هذه الخدمة العظيمة . ولولا ما تكتب لي وتفصح لي

المسألة كنت بقيت زي الطور لا فاهم ولا دارى

— اسمي فريد باسل
— انم واكرم . افي ممنون لك قوي . ولكن عملت معروف ارجوك تنم
— انا تحت امرك يا مسيو عراقي . آمر بس
— عاوزك تكون شاهد حتى اقدر ان اتقم
— اشهد بكل سرور والا يكون خائن لحقوق العفاف
— مش بس كدا . عاوزك تجي عندي سرا وتختبي في اوده داخلية وتسمع من ورا الباب الحديث اللي راح يدور بيني وبين مراتي لاني اجهد ان اخليها تقرو واحب انك تسمع اقارها . وعندها تبقى شهادتك ذات قيمة عظيمة ادفع لك مكافأة عليها زي ماتريد . وابقى ممنون لك لان الخدمة العظيمة اللي خدمتني بها ما حدش كان يعملها . والله داخا في زمان مش عارف اقول ايه

— تقول ايه يا سيدي الستات بتوعنا مت يوم ما تعلموا انقلقوا

— والشهبان صايرين بلا شرف ولا اصل . ان كانت الست من دول ملاك اسفلوها . اذا كنت تحب تفضل وايادي دي الوقت قبل ان ترجع مراتي حتى متى عادت ما تكش داريه ان حد عندنا يسمع حديثنا وانا بجهد ان اجبرها على الاقرار واعدها انا اسمعها . وانت تكون سامع الحديث حتى متى شهدت تشهد انك شفت وانك سمعت كان فاقسم فريد وقال شي لطيف . كدا كدا . ثم مشى الاثنان . واوما فريد الى مجيد ان ينظره ريثما يعود . وفي دقائق قليلة كان فريد عتبي في ردهة المقابلة في منزل الخواجه عراقي بعد دقائق قليلة ايضاً سمع فريد الباب يفتح فقال بنفسه : — عادت صاحبنا بسلامتها اسوف تقع عند رجلي تترجاني ان ارحمها . وعندها ابقى حر اشهد او ما اشهدش

بعد قليل دخل الخواجه عراقي الى الردهة وهو ممسك بيد زوجته ويقول : — فريد افندي الباسل يقول انه شافك ٣ مرات تروحي مع جدعان مختلفين يا ست . وانت بتقول ايه

فسخطت صاحبنا وقالت الكلام ده كله كذب اخلي حضرة الافندي يدللك على الاشخاص اللي

يقول كنت اروح وياهم

فقال عراقي موجهاً الخطاب الى فريد : — هل تعرفهم اذا شفتهم يا سيدي فريد
— بدون شك اعرفهم كما اعرف الست
عند ذلك صمق الخواجه عراقي بكفيه فدخل الجدة ان الثلاثة الواحد بعد الآخر وفريد مبهوت فقال له صاحب المنزل . هل تعرف دول
— ايو اعرف انهم كانوا يروحوا ويا الست . كل يوم واحد

— كويس خالص . ما تعرفش حد منهم
— لا ما اعرفهمش شخصياً بس بالوش
— انا بعرفك فيهم . ده خليل اخو الست وده ابراهيم اخو الست كانت وده جميل خال الست . وكانوا يتناوبون اخذها الى بعض الخازن حيث كانت يجتمع باهل عروس خالها لشراء المجاز . فهم اهلهما ولكن انت تقرب لها ايه . يا افندي ؟
فاكهمر صاحبنا فريد واصبح كالقائم من بين الاموات واضطرب ولم يجب . فسخط به الزوج وقال : — قل لي دي الوقت بتقرب لها ايه ؟ شك ماها ايه . عاوز منها ايه ؟ كل يوم بتحصلها بالتراهم وتضايقها على شان ايه ؟

فقال فريد وهو يرتعد من الخوف بعرضك . . .
— ما فيش لا بعرضك ولا بجياتك . من ساعة ما وصل جوابك وانا بشتغل بالقلعة . قلعة «على كيكك قوي» . الفلقة يا خليل . اربطوا السافل ده . هات الكراباج يا جميل

وعنها كراباج طالع وكراباج نازل حتى اغي على فريد ولم يعد يسمع صوته خاوه وقالوا له انزل يمكن صاحبك يستناك تحت وهو يجملك عربية ان كنت ما بقيت شي تقدر تشي على رجلك
فقام فريد وحاول ان يمشي فلم يستطع فخرجوه حتى اخبروه من الباب وهو متابط جزمته ومن هناك دحرج نفسه على السالم فتلقاه مجيد قائلاً : — الله جرى ايه يا بلية

اسكت يا رزية . علقه تعجيك . ورمت رجل وانغادي . مش قادر اقف على حيلي بعرضك عربي الست ما بتركبش الا «اوتوموبيل» يا جمال
(تمت الرواية على صفحة ٩)

الحرب في فلسطين

على هذه الصفحة اربع صور صورت في ميدان الحرب في فلسطين فالصورة

العليا تمثل انفجار

لغم من الغام

الجيش البريطاني

على مقربة من

لخنادق العثمانية

في ساحة غزة .

ويرى الناظر في

الصورة التراب والدخان والبارود عاقداً في الجو قباباً . اما الصورة الثانية فتمثل جنود انراك (اي استراليين ونيوزيلنديين) على شاطئ البحر شمال العريش يتفرجون على الانغام التي بها الالمان على

تلك الشواطئ

فلم تنفجر وقدفت

بها الامواج

الى الزمال وترى

جندياً جالساً على

لغم منها . وترى

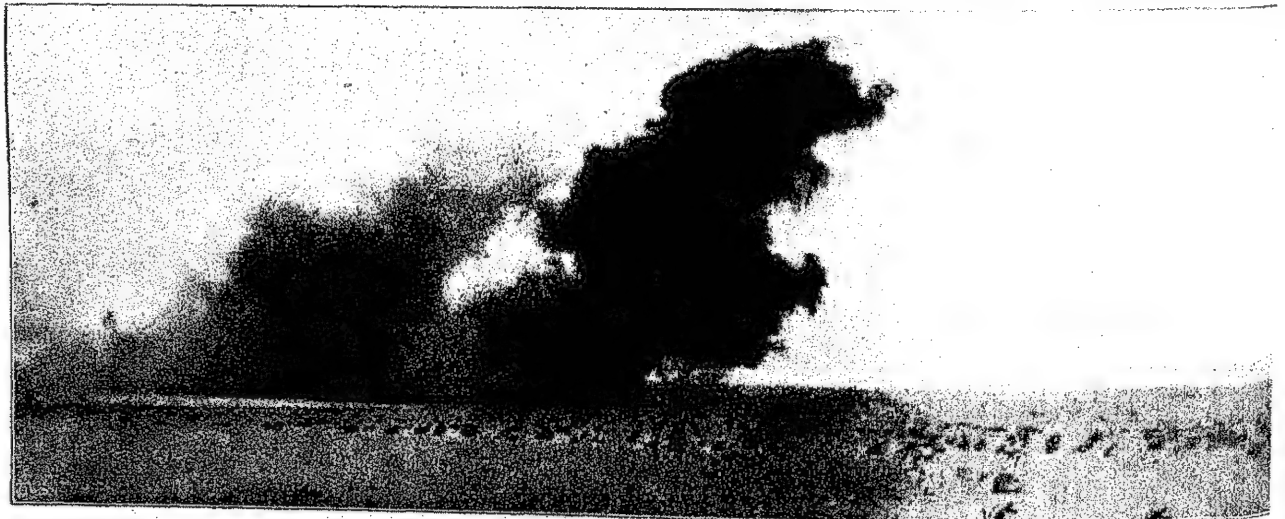
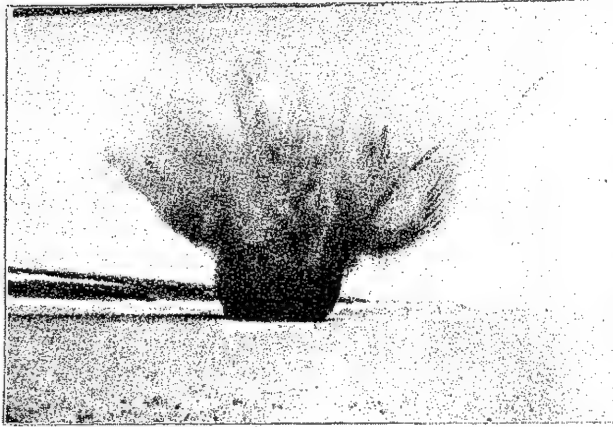
في الصورة الثالثة

منظراً لانفجار

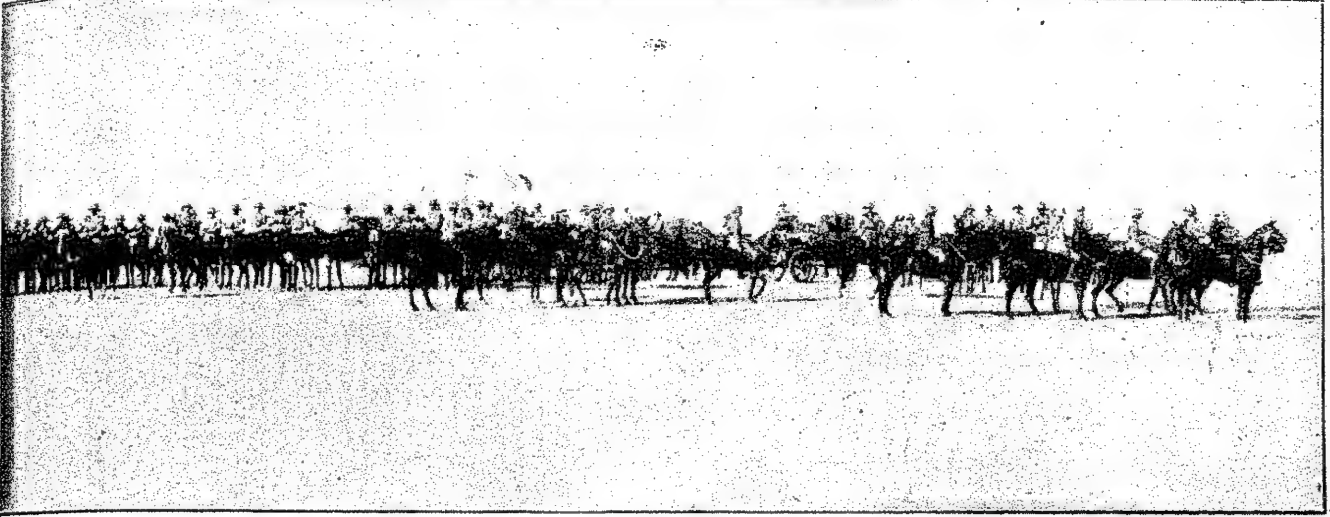
قنابل البطريات

البريطانية الضخمة فوق مواقع العثمانيين . وترى في الصورة السفلى منظراً آخر من مناظر انفجار القنابل فوق مواقع العثمانيين واستحكاماتهم وصور الانفجار مأخوذة بالآلة التصوير الكبيرة المعروفة بالتليفوتوغرافية

تصور المناظر بحجمه كما راها الناظر بالانفارة الكبيرة المعروفة وهم يستخدمون هذه الآلة في تصوير الاماكن التي يتعذر الوصول الى قريبا اما لخطر الدومنها اولبعدها



حفلة عسكرية عظيمة في الاسمعية



منظر جانب من الضباط والجنود الفرسان البريطانيين والفرنسيين الذين شهدوا الحفلة العسكرية وقد صورت هذه الصورة قبيل حضور النبي وبايو الى اقام الجيش البريطاني حفلة عسكرية كبيرة في ٦ اغسطس الماضي في ميدان المعسكر قرب الاسمعية ايتهاً بتقليد جناب الجنرال بايو قائد الجيش الفردي البريطاني وسامات الشجاعة والبراعة لبعض الجنود البريطانيين الذين قاموا بخدمات جليلة في اثناء اشتراكهم في المعارك التي دارت في ميادين غاليلي والبلقان خرج جناب القائد الفرنسي مع جناب الجنرال النبي القائد العام للجيش البريطانية في مصر في مركبة من منزل الكونت ده سريون في الاسمعية وتوجهت الى السويس وكان الجنود البريطانيون الفرسان مصطفى علي جانبي الميدان وقد رفعت الاعلام وصدحت الموسيقى بالسلام البريطاني والسلام الفرنسي حين

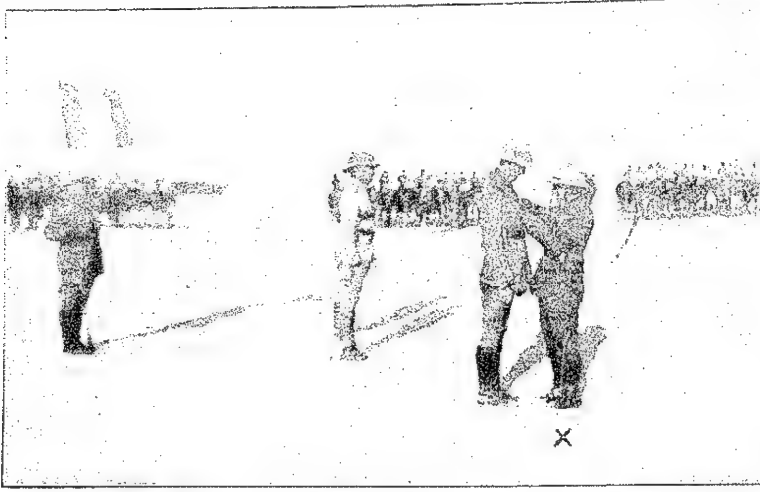
عليهم واحداً واحداً وقرئت مذكرة أثبتت فيها العالم السامي من دولة فرنسا وهي لا تخرج عما مثلها من اما ما اثبتناها على صفحات الطائف المصورة كتابة وتصوراً الجنود الذين نحن بصددهم لانهم اكرموا في الميدان المم



منظر الجنرال بايو × يقف النفر ثورثون المديلة الحربية الفرنسية على نغم المارشيلز وقد رفعت الراية الفرنسية في الميدان من حفة الروح سبباً لسوى الجنود وتخفيف كربهم في اشد المواقف حرجاً وشقاءً . والكبتن ر . ك . لايتون انهم عليه بنشان العيون دونور من رتبة صليب سرييا في سنة ١٩١٥ وقد ابدى شجاعة عظيمة ورباطة جأش في اثناء قيادته مؤخرة القوة البريطانية وانسحابها من سرييا . هذا وقد كانت الحفلة السرية الحربية من غير من افراد الجالية الفرنسية ودعيت السيدات الفرنسيات لحضور الحفلة وتكرمت شركة قنال السويس باعداد ما يلزم لتقاعدهم في القنا

الثلاث المدرجة هنا تمثل هذه الحفلة العسكرية وهي تزيد القارىء بياناً وتشهد ببراعة البريطانيين واعتراف حلفائهم الفرنسيين بمجملهم وتكريمهم باطعام في قصة عنتر السبي بطل زمانه وفارس اوانه . ومحرر الخبر ان بضعة جنود فرنسيين كانوا يتقدمون ليلاً في خندق صغير الى الشمال من « كراون » في الميدان الغربي فتغلبوا على الفرنسيين وامسوا بهم قتلاً وجرحاً ولم يبق في الخندق الا جندي واحد وكان لهذا الجندي قلب قد من الحديد فابت عليه بسالة فيه ان يستأجر للاعداد الخندق الضيق الصغير . ذلك ان الاعداء لم يتسكنوا من دخول الخندق الا واحداً واحداً في رتل طويل فكان صاحبنا يشاغل الجندي الذي امامه ويتقلب عليه ويورده

بل يقاوم مئة رجل



في ميادين القتال التي يزيد طول خطوطها على ألف ميل في أوروبا وآسيا وأفريقية تظهر ضروب البسالة والاقدام في كل آونة فهناك الجنود الابطال يقاتلون مستبسين ذائين عن حياضهم ذائدين عن اوطانهم وقد باعوا ارواحهم بيع السماح فلا الاخطار تثبط لهم عزماً ولا الموت الزؤام وشخصه مائل امامهم بالامر الذي يبالون به، فارواحهم يبذلونها فدى الاوطان وهم معرضون في كل لحظة لان يلاقوا حتوفهم في سبيل نيل منافعهم. ولكن العناية تقيم شر الهلاك والبوار فيمنعون من تخالب الموت



منظر الجنرال بايو (X) يقاد الكتيبة لايون نشان الجيوش دونور

باعاجيب من السماء. ومعظم تلك الاخطار والحوادث الجسم تجري في اعنتها ويطوي خبرها ويمفو أثرها فقد طال على هذه الحرب المطال وصارت



ميادين القتال بلاداً مترامية الاطراف وعدد المقاتلة يمدون

بالملايين فكيف يتسنى الالام

بتلك الحوادث التي لا يحصها عد

وكما شاهد عدل بشجاعة الانسان

وقوة بطشه ولا سيما والقتال دائر

يقرب الآجال لبولوج الاماني

وتحقق الآمال فاعرف الآن

من تلك الوقائع قليل جداً من

ذلك الشيء الكثير وما يصل

بالجرائد علمه اقل من ذلك بل

لا يكاد يكون شيئاً مذكوراً.

ولا مشاحة في ان كثيراً من

حكايات البسالة والاقدام متعص

يوماً وتروى بعد الحرب.

فتكون احاديث العالمين حيللاً

خفيلاً. ولقد اختطت الطائف

الحظلة المثل في اثبات كل

ما يتصل بها من ضروب الشجاعة

واقاين البسالة التي تنقل عن

الجنود وغير الجنود وتدرج

صورهم. ومن ذلك الصورة

المندرجة هنا فانها مثال حي

لتلك الفعاليات وانها لمعجزة بشرية

بل هي تذكراً بما كنا نقرأه

احد الاعداء قبلهم. وكان عدد الالمان ١٢٠ رجلاً

امس بشادقهم واستطاع وحده صدقهم في ذلك

ان وراءه نباعاً. ظل ذلك الفرنسي الباسل يكافح

الطين مع الجيش

اللة على شاطئ

في الجنود المنهم

لها ذلك الانعام

لهم التي كثيراً

بذكر عن افعال

الشجاعة عظيمة

لروما ببيدات

الطرية تحت نار

لجروحهم الى ان

على ما ابداه من

الطري اثناء حملة

وكان ما ابداه

الطري في غادر

الجلال شهداها

لناك الينا الصور

الجنود الالمان ويناضلهم واحداً واحداً وكانوا يقاتلون بهجراً ظانين ان هناك كتيبة فرنسوية (البقية على صفحة ٩)



اختراع الإيطاليون اختراعاً ليقموا به شر الغازات السامة التي يطلقها الأعداء عليهم . ذلك أنهم يحرقون أمام مواقعهم نوعاً من البخور له تأثير كبير في سحب الغازات السامة فيبطل مفعولها وإذا اختلط دخان هذا البخور بدخان السحب السامة كان منه دخان اسود فاقم يحجب أماكن الإيطاليين ويسترها عن العيون . وترى في هذه الصورة الجنود الإيطاليين قد حرقوا هذا البخور في أوعية نصبوها أمام استحكاناتهم فبدل فعل سحب الغازات السامة الكثيفة التي أطلقها عليهم الأعداء .

الفرسان الإيطاليون

يُشدد أن يكون في العالم فرساناً أكثر براعة وأوفر مهارة في امتطاء دهورات الجياد من الفرسان الإيطاليين . وهم يتمتعون في فروسيهم فاذا جاز الفارس الامتحان عدّ فارساً ومن امتحانهم أن يرخي الضابط لجواده السنان مسافة بضع مئات من البردات وفي يده معاقبة في داخلها بيضة فاذا لم تقع البيضة من المعقبة وهي في يده واجتاز المسافة جاز الامتحان والا عد مقصراً . على أن في المسافة التي يجب أن يجتازها ثلاثة سياجات عالية يتدبر أن يشب بجواده فوقها . كل ذلك من دون أن تقع البيضة من المعقبة والا عدوه غير فارس هذه آخر صورة لقيصر روسيا السابق وهي أول صورة ندرجها له بعد خلعها وقد صورت في حديقة سراي تزارسكوسياو التي كانت قد سجن فيها وراه فيها جالساً على جذر شجرة قطعها بنفسه بالغاس طلباً للرياضة الجسدية . والقيصر السابق يميل كثيراً إلى الحركة والرياضة وقد أنبأنا الأخبار أنه سقط عن دراجته وهو يتنزه في حديقة سرايه فكسرت فخذه . ومما يجدر ذكره أن الحكومة الروسية ضاعفت عدد الخراس الذين يحرسون القيصر وعائلته وقد نقلته أخيراً على قطار خاص إلى سيديريا



الفضيلة المفقودة

لقد اطلق الفلاسفة ، وانسدت ستائر على حديقة الازهار فجمت الاطيار على فتن الاشجار بد فريد هام وذرة برجيل النهار، فهاجت النفوس لذلك النظر الموهب ثم بدت طلائع النجوم في سماء السجى بأخذلأولها بمجامع الالباب، فثقت ليلها القلوب باله موقف جميل في روض ناضر، زاهر، نمرت له كوامن الافئدة فهي في خفوق مستمر،

(تمة الرواية من الصفحة ٤)

— بعرضك بلاش هزار . راح اموت . جيبلي
كس كنيالك من اي مكان ربما ينمشني
— الست ما ينشر بشي الا شبنانيا يا نفع
— وحياك ابوك . بلاش تفرع . خدني لعند حكيم
— الست ما بترحش لعند حكاه يا بهيم
— طب سيني وخليني بحالي مش قادر بقا
— طيب اركب . اركب آهي العربية . قلت لك
السالة بتقع على راسك بلاش مرارة يا بارد مصدقتش .
ما ينمش ان الزوج ما يجيش يصدق شي عن زوجته
لرشاف بعينه . — ده انت مفهمتش الحكاية
— الحكاية ايه يا رزية
— الحكاية ان دول الجدعان اخواتها وخالها
— كويس خالص . وانت ايه دخلك بينها
رون اخواتها وخالها
— على شان آخذ العلقه الممكن بقلقة
— مبروك . انشاء الله استوفيت ثمن فعلتك
— آخ يا غادي يارجلي مش قادر امشي شيلى
ان والعربيجي — تبت ولا اسا
الثوبة ما يقتش امشي الاوعيني بين رجلي الوارمين

(التمة من الصفحة ٧)

قل اعنام عدد من الامان ولم يتقلب عليه واحد منهم
وقد خدمه السعد اجل خدمة فانه ظل مدة دقائق كثيرة
في موقفه المخرج حتى جاءت دورية فراسوية لمعوتو
رائقت على رتل الاعداء في ذلك الخندق فثلت بهم تمثيلا
والعجب وجالها بما راوه من جرارة ذلك الجندي وثبات
جانه فموا تقرير اعاضه الى القيادة العليا وبانت حكاية
حرب الخالص العالم في الاندية والمجتمعات . وترى
موزة في اثناء مكاشفته اعدائهم في الخندق كما انتباهها هنا

منغمساً في الرذائل ، لا يعرف للحياة قيمة الا فيا
يأتي من المنكرات وانواع الضلالات
هناك ايها البراع في هذا العالم المملوء بالشور
والآثام ضاعت الفضيلة ، وقبرت في جدث المخازي
المظلم الخيف ، كل ذلك من ايدي نفوس قد طبعت
على اللؤم واستأصلت في قلوبهم جذوره السوداء ثم
سرت في اجسامهم فتغذت بسمها النافع القتال
خلق الله الحياة جميلة

الشمس في لآلئها ، والقمر في ضيائه ، والسماء في عظمها ،
والنجوم في زهرتها ، والانهار في امواتها وخريرها ،
والازهار في نضرتها وبهجتها ، والنسائم في رقها ، كل
ذلك الجلال مخلوق لسعادة الانسان ونعيمه ، فما لنا نرى
ذلك الظلام الخالك والغم المريد ، ابدت الارض
ام السموات ، لا والله كل شيء جميل على ما هو
عليه ، ولكنها الشرور متفشية في هذا العالم والاقوياء
يغالون الضعفاء ، وقد انزعت الرحمة من القلوب ،
وتضاعفت المخازي والذنوب ، تلك حال يأسف لها
الانسان من كل قلبه ،

ما ألد الحياة لولا نفوس غلبتها طبيعة الحيوان
سر معي ايها البراع على قدر ما تستطيع العدو
فاني لا احملك مجبوراً ولا نصلاً لا طاقة لك باحتاله ،
ولكني رهين عزائك لنفوس الناس المثالة من
حوادث الايام ولاني اصبحت اتألم عن ضميري
انت تعلم ان افئدة الناس المكلومة تفيض
بالعواطف الرقيقة ، وهي تهدات من قلب الطبيعة
على ما اشعر ولكنها عواطف باعها الرحمة ، ورائدها
الحنان ، وتعلم ان اشتداد الكرب وتصدع الشكوى
من ظلم الانسان لاختيه الانسان

اليك شكائي ايها الفضيلة الراحلة ، فهل لك
ان زفرفي بجناحك الايضين على راية السلام قبل
مبارحتك هذا العالم ، فهدأوا النفوس الخائفة ثم تنفجر
من القلوب ينابيع الرحمة ، هل لك ان تدعي مع السيم
نفحاتك العطرة في اودية العالم الشاسعة ، اني لفي حل
من تلبية ندائي ، وشفاء الزمان من دائه ما مرنضى

اذا اردت ان تعرف علاقة الاحصاء بادارة
الحكومة اقرأ خطبة المستر كرج مراقب الاحصاء .

وأخذت يد النسائم تداعب الاغصان الصغيرة فهي
تجايل حيث يصدر عن ذلك نغم بديع يستهوي
قلوب العشاق المهجورين الذين برحت بهم يد النوى
قل لي بربك ماذا يعمل الانسان ازاء ذلك
الموقف ؟ ايستولى عليه السكوت فيجعله منصتاً
لنات الطبيعة ، ام يفضل ان يجاريها فيما تأتيه من
مختلف التغات ؟

اجل ، ان انعام الطبيعة غذاء الارواح ، فهي
تبعث في قلب الواله عواطف السرور والاعجاب ،
فيترنم بالشاعر وان طال عليه امد السكوت ، وكما ان
رياح الحياة السموم تطفئها الدموع ، فلا يلم تمر بدون
آلام بالكلام

عمدت الى القلم فهو عزائي وسميري ، في هذه
الحياة الذي ابوح له بكل ما تمتلك النفس من
الشاعر ، والمعين على كل مامن شأنه ترويح الخاطر ،
اتدري ماذا كان مصيره ؟ انه احجم عن
الكتابة احجام الخائف الوجيل ، ويغلب علي الظن
انها عوامل الذكري الذي آثار كنهها شديد الاحساس
تسلطت عليه برهبتها ، واخذت بزمامه الى اودية
السكوت يقاسي ألم الوحدة ، فطلت بعد طول الحيرة
له دمة تم على ما في القلب من خسرات

فن شفيعي اليك ايها البراع حتى تعود الى
انعامك الاولى وتخطو معي خطوات قصيرة في ميدان
المشاعر نبحث هناك عن الفضيلة المفقودة في اودية
العالم الشاسعة ، ولعلنا نهدي اليها فتمتع بمرآها
البهيح فاني ضقت ذرعاً ببها ويئست بعد طول
البحث ان اجد احداً من الناس متلفعاً برذلها
الايض الجميل

سر معي ايها البراع نجد التنقيب والبحث عن
الفضيلة المنشودة ، علنا نجد سبيلاً يوصلنا الى نورها
الساطع ، ولعلنا نطعم وحي الضمير المعذب ، فترجأك
نسائم الوجود البلية ، نسائم الروض الندية ، فتهمر
مدامعك الغزيرة الكاشنة بين شقيق ، ويهطل
مدادك القاتم الذي استعرت من سواد الليالي على
صفحة القرطاس فهي تغبر قليلاً قليلاً كلما جريت
عليها ، وتكون قد مثلت تأملك وحزنك من هذا
العالم الذي لا يغمض الانسان عينيه فيه الا ليقنحها على
القذى ، حيث لا يرى الا مجتمعاً مجرداً من الفضائل ،

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تليفونات المقطم
الاثنين في ٢٧ أغسطس — بلغ مجموع الاسرى
الذين اسرهم الانكليز والايطاليون والفرنسيون
والروس من ٩ ابريل الى ٢٢ أغسطس ١٦٧ الف اسير
جرماني « اخترق الايطاليون نظام الاستحكامات
الثالث الذي للنموسيين « سوى الخلاف بين الدكتور
ميخائيليس واكثرية مجلس الرخستانغ « اسلفت حكومة
الولايات المتحدة الحكومة الروسية سلفة اخرى تقدر
بعشرين مليون جنيه « تزداد خسارة الجيش النموسي
في ميدان الاسونزو بدليل استيلاء الايطاليين على جبل
ستو « تشهد الوسائل التي استعملها الايطاليون
لعبور نهر الاسونزو شمالي غورتريا ببراعة مهندسيهم
الثلاثاء في ٢٨ منه — انتصر الايطاليون شمالي
غورتريا انتصاراً حقيقياً عظيماً وغنموا مقادير كبيرة
من الذخيرة والاثوم وبيات والطعام والخيول وقد
تقدموا خمسة اميال ويقول المارفون انه اذا استمروا
في مطاردة النموسيين بات لتعدهم من الشمال على
تريستة محتمل الوقوع « اعترف الالماني في بلاغ
رسمي بهجوم الفرنسيين بقرب يومون شمالي فردون «
خطب المسيو كرنسكي خطبة شديدة الالهجة حذر
فيها الذين يسعون لاضرام نار ثورة اخرى ونههم الى
العواقب التي تحمل بهم

الاربعاء في ٢٩ منه — تستعد السلطة العسكرية
الالمانية لنقل اموالها واوراقها التي في كورتراي في
في البلجيك الى بروكسل « لا تزال السلطة في المانيا
بيد الامبراطور وله السيطرة التامة على جميع دوائر
الحكومة والجيش « هنا الجنرال هايچ الجنرال بتاين
وقال له ان العدو لا يستطيع الثبات على عدد كبير
آخر من مثل هذه الضربات « استولى الايطاليون
على الجانب الاكبر من نجد بنسزا الذي يعد من
امنع المواقع الطبيعية التي للنموسيين « وصف مكاتب
الصحف الالمانية والنموسية معركة الاسونزو فقالوا
انها اعظم معركة وقعت في الحرب الحاضرة حتى الآن
الخميس في ٣٠ منه — خطب الجنرال كرنياوف
في مؤتمر موسكو خطبة افرغها في قالب الصراحة
واشار بوجوب الموافقة على التدابير التي اقترحها

لاصلاح حالة الجيش الروسي « انتهت جلسات
المؤتمر التجاري الذي عقد بين بريطانيا العظمى
وفرنسا « ستبلغ التفتقات التي تنفقها امريكا على الحرب
في العام الاول من دخولها فيها اربعة آلاف مليون
جنيه منها الف واربع مئة مليون جنيه تقرر للحلفاء
الجمعة في ٣١ منه — ذكر المسيو فنز ياولس في
مجلس النواب اليوناني يوم الاحد الماضي اموراً تاريخية
على اعظم جانب من الالهية « خطب الجنرال
الكسيف في مؤتمر موسكو قائد الجنرال كرنياوف في
المطالب التي طلبها « جاء في بلاغ رسمي ايطالي انه
ينتظر وقوع معارك عظيمة تجدد في ساحات غير متفارة «
رد الدكتور ولسن على مذكرة البابا فقال انه لا يرى
وجهاً للبحث في امر الصلح ما دامت المانيا لم تبين
شروطها « انقص ثمن الخبز في بريطانيا العظمى
وسيداً بانقاص ثمن اللحم

السبت في ١ سبتمبر — اخترق ٢٥ الف
جندي اميركي شوارع مدينة نيويورك فلو باوا بهتاف
وحماسة عظمين « انجاز المستر بريان وزير خارجية
امريكا السابق والذي كان مرشحاً لرئاسة الجمهورية
الى الحزب القائل بوجوب الانتصار في الحرب والقضاء
على الاوتقراطية السبئية « اضرت السواصف
الشديدة التي هبت على بريطانيا العظمى بالازدواج
فيها « قبضت الحكومة الالمانية في درسدن على
عدة اشخاص كانوا يحرضون العمال على الاعتصاب
واعلان الثورة

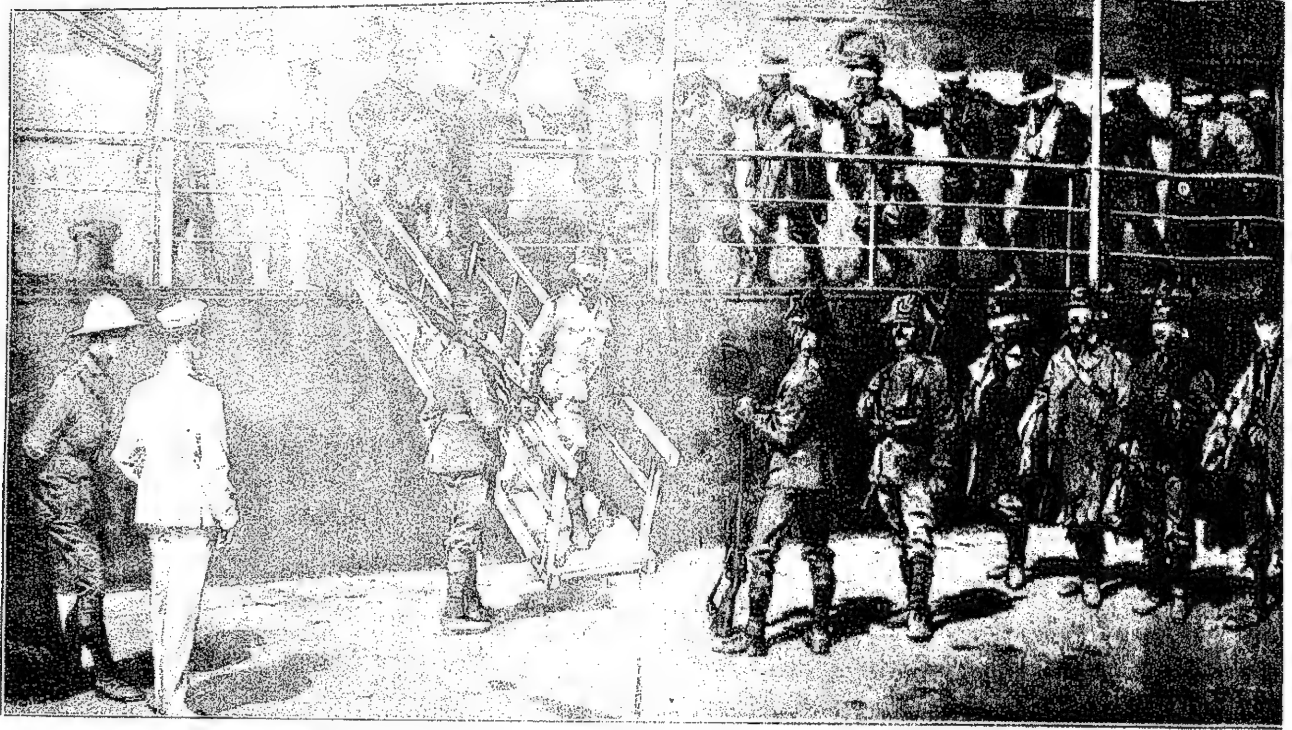
اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم
الاثنين في ٢٧ منه — اصدر سعادة حاكم
العاصمة امراً الى مأموري اقسام العاصمة يشدد فيه
الملاحظة على بائعي البترول في الشوارع ووجوب
ارتداهم البيع بحسب التسمية الرسمية « اغتال
الاشقياء المرحوم عبدالله صيداوي بالقرب من زراعاته
في ناحية الشوبك بمركز العياط بديرية الجيزة فقتلوه
ضرباً بالنبايت وألقوه في ترعة وقد اخذت النيابة
في التحقيق « اصطلح امس اكسبريس الاسكندرية
الذي وصل مصر الساعة العاشرة صباحاً بالطواجر
المائية الموضوعة في آخر الشريط في محطة العاصمة

فاصيب عدد من الركاب اصابات بسيطة
الثلاثاء في ٢٨ منه — اصدرت محكمة النقض
والابرار حكماً يرفض النقض الذي رفعه حاكم
البحيرة على حكم محكمة الجنايات « نشرت الجريدة
الرسمية المرسوم السلطاني باعتماد القانون النظامي الجديد
للجمعية الجغرافية السلطانية

الاربعاء في ٢٩ منه — ورد امس على المحلة
الكبرى ثلاثة قناديل فطن بيع القنطار منها بسعر
٩٠٠ قرش « خففت لجنة التسميرة سعر الفول
والعدس والارز وزادت سعر الصابون والشح واسعار
ملح القمح والذرة « نشرت الصحف أسماء حضرات
الضباط الانكليز والمصريين الذين اشتركوا في
فتح دارفور في السودان وامتازوا بافعالم العسكرية
وانعم عليهم عظمة مولانا السلطان بالثلاث الزينة
الخميس في ٣٠ منه — وافق مجلس الوزراء على
الانعام برتبة الباشوية على ابراهيم حليم بك مدير
البحيرة فترفع اسماءته خالص التهنئة « قصد سعادة
حاكمدار العاصمة حلوان ترويحاً للنفس ولم يتفق على
خلفه بعد مغادرته مصر في أكتوبر القادم « عدت
مصلحة ترمواي الاسكندرية مواعيد سير قطرها
اقتصاداً بالوقود

الجمعة في ٣١ منه — علم المقطم من مصدرثة
ان الحكومة العناية راعت حرمة المدرسة الكلية
في بيروت فلم تعقب اساتذتها او تلامذتها او مفتيها
واملاكم بمكره « تلقى نخامة نائب الملك تلفزاً
من رئيس لجنة الحرب المشتركة في لندن يطلب من
نخامة ابلاغ عظمة مولانا السلطان شكر اللجنة
اعظمته بلوجه وعطفه في « يومنا » لسنة ١٩١٧

السبت في ١ سبتمبر — شبت النار في مخازن
مصلحة السكة الحديد المصرية بجوار محطة الزقازيق
فبادر ولاة الامر الى مكان الحريق وتمكنوا مع رجال
المطافئ من اخادها ولم تقدر الخسائر ولا علمت الاسباب
رزق حضرة ابراهيم افندي ابوريده متعدد
مبيع الجرائد العربية والاfrنجية في ثغر الاسكندرية
ببولود ذكر ساء « صبحي » اقر الله عيني والديه
به وجعله من ابناء السلامة



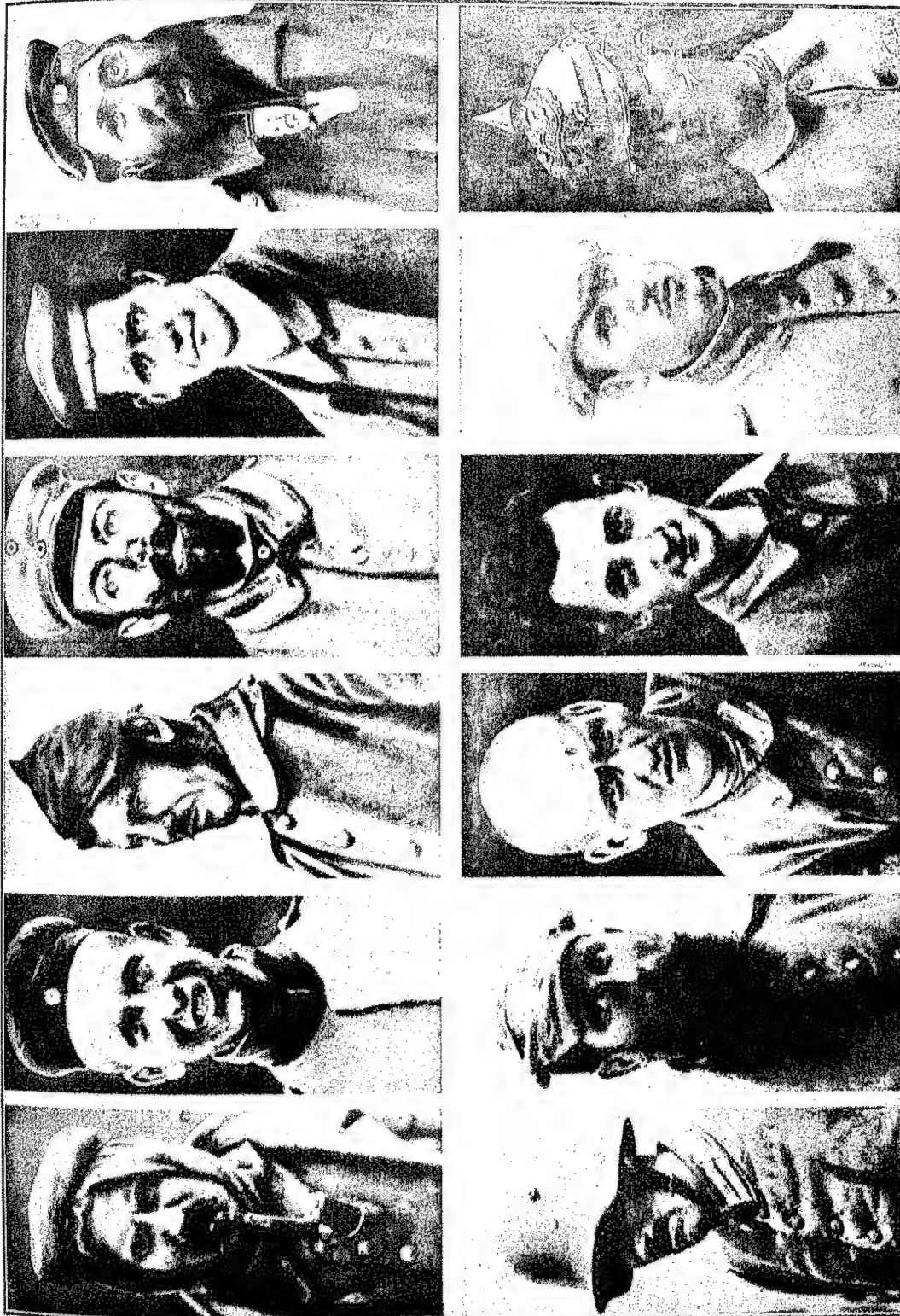
هد مكاتب إحدى الصحف الانكليزية وصول عدد كبير من الاسرى التسويين الذين اسرهم الايطاليون اخيراً فكانوا ينقلون في البحر وينزلون الى البر قبيل تسليمهم الى محلات



تقلم وما استرعى لظرفه ان جميع الاسرى من ضباط وجنود كانوا
اضين على عيونهم عصابات تحجب عن ابصارهم مناظر الاماكن الايطالية
الى السواحل وفي داخلية البلاد وهذا غاية في التكتيم والحرص الحربي
لبي بائع الايطاليون بما دل على دقة وبعد النظر في الامور الحربية
القانون الحربي يحين للجيوش المنتصرة ان تعامل اسراها هذه المعاملة
حياته قضى ذلك الاعمال الحربية الاستثنائية اعني حجب ابصار
الاعداء وقد صور ذلك المصور ما رآه وادرجنا صورته هنا وترى
الاسرى ينزلون من القنالة وعلى عيونهم العصابات وهي من الضمادات التي
كانوا يحملونها في ميدان القتال فاتفق منها الايطاليون اعظم ارتفاع

الى يسار هذا الكلام صورة بعض الجنود النيوزيلنديين في
الميش البسيطاني في ميدان الحرب بفرنسا يقيمون فريضة دينية
تؤم عندهم المسيحيين بفريضة تناول سر القربان المقدس وهي
بنابة طلب المغفرة من الله سبحانه وتعالى يقيمها ذوو التقوى
والشروع والجنود كثيرو الولع باقامة هذه الفريضة او الصلاة قبيل
خوضهم معارك القتال ليقوى ايمانهم بالله العلي العظيم فيقتحموا
اولال الحرب غير مباينين بالموت في سبيل الذب عن الوطن . هذا
والقسوس ترافق الجنود المسيحيين في ميادين القتال كما يرافق
الانام المسلم الجنود المسلمين فالديانة والايمان بالعمة الالهية لها
تأثير في الحرب لا يغفل امرها كبار رجال الجيش

أشكال والوان من الجنود الاسرى الالمان



كان الاسرى الالمان من شهر غسطس المنصرم اسرا
 الالمان على الالمان وحلفائهم القسوين فقد منوا بخسارة دكت منهم
 العزائم وأرهم الياس سوادا ووقف القراء على ميلة ثقافتها . هجم
 البريطانيون والفرنسيون والاليطاليون عليهم هجوما كانوا به على
 موعد في اماكن متعددة فاطار منهم المصوب ولم يبق لهم على رشد
 وغير كان من هذا الهجوم في مبادون نس وفردون وبيان سانتو
 غانف النصر الحلفاء فيها كلها كانت الانكسار نصيب الاعداء .
 وتقدر خسارة الاعداء بكثر من مئة وخمسين ألفهم خسرون الثا
 وقعوا في الاسر والياقون سقطوا في حومة لوني قسلي ويجرحي وكان
 نصيب البريطانيين من هؤلاء الاسرى ٢٠ ألف جندي و ٥٠٠ جندي
 (نظر تلفر لوفوت في ٢٤ أغسطس) واسرى الفرنسيين ١٠٠٠ جندي
 (نظر تلفر لوفوت ووتو لخصومية) واسرى الاليطاليين ١٣٣ ألف جندي بينهم
 نحو ٨٠٠٠ جندي . ولقد اصاحم الحلفاء نارا حصلت صفوفهم حصدا فان
 الفرنسيين اقتروا الفرقة السادسة من برلينج اشد الخاوا باد الاليطاليون
 الالابايت ١ و ٤٥٠ في الفرقة ٢٤ القومية عن بكوة ابها

في عالم المجنون

مقامات في المنزل

لكاتب ازهري مسلم

حدثني الحاج حجيج . عن ميت الدريج . عن
المن نطامح . عن نور الصباح . عن الشيخ مشكاح
قال . بينما كنت بين المغرب والعشاء . متقلبا بين
لهجة والحشا . فارتأى مراتب الفكاهة . مكوعاً على
مخدت البداة . قابضاً على زمام الافراح . بيد
الانشراح . متخذاً من الوحدة سميراً . ومن التكتيت
سرراً . ومن الخيال خادماً . ومن العبارة منادماً .
فلقي امراً من الامراء . اوشىخ الخفراء . فتذكرت
بجالس الرشيد في بغداد . ففرشت من الوهم بسطاً
وبعض السجاد . وامرت بنات الافكار فبرزن
كالتيهات الابكار . في ارجل ازار . فغنتين ولم اطرب .
ولأن كدوس الخلاعة لأشرب فنضبت عليهن .
وجرت لهن عين الجن . فخرجن خروج الروح من
الجسد . واوبو زعيزع من حصان لولد . فقلت ما اجهل
الزهوة . واو برهة . فاستعجمت الخيال خادعي الامين
رشي . كما أنه لوح عجيب . وسرنا في الشوارع .
بدون منازع حتى وصلنا السكة الجديدة . فسمعت من
يقول ليلمات سعيدة . فالتفت لأرى من القائل . لعله
سائل . فحساهدت شاباً ايقاً وشكلاً رقيقاً . وقف
مع شريطي وقفة تدهش . ويأتي بكلمات تنعش له
رائحة العروس ليلة الزفاف . وفطرات تفعل بالعقول
مالاتفعل السلاف . فناديته ايرافتي في سيري .
فطاع امرتي . فقلت حيناً اجترنا شوارع كثيرة .
حتى اصبحنا عند المنيرة . ألك في ان تشرفني
بمرفقتك . وتوقفتي على كنهه عائلتك . فقال . (هو
انت اسمي مش شايف) . او هل تتجاهل تجاهل
العارف . لم تعلم من انا في الناس . وانا صاحب
الند المياس . لقد كنت السبب في تحريم الكاس .
وامتلاء الطاس . لم يدلك فرعي عن اصل منبتي .
وهلا ادركت اصلي من سمعتي . قلت وحق من
وقلت للتعجب بالطيب . وعلمني مقابلتك بالترحيب .
اني مارأت لك شيئاً في الوجود . ولا سمعت بمثلك حتى
في حارة اليهود . فضحك بغير مناسبة . وقبحه بغير محاسبة
قلت يا ذيق الحسب . لم تعلم ان الضحك بغير سبب

كوبون

نمرة ١٧٦٢

اذا وافقت نمرة الكوبون الموجود هنا
لاحدى النمر الاربعة التي ستعلن عنها في العدد القادم
الذي يصدر في ١٠ سبتمبر سنة ١٩١٧ فترسل لك
ادارة اللطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان
ترسل اليها قبل ١٢ سبتمبر الكوبون كله الذي فيه
النمرة الاربعة ومكتوباً تذكر فيه اسباب مطالعتك
اللطائف المصورة

النمر الاربعة

في العدد الماضي (١٣٣) هي

٣٥ ١٠٠١ ٤٠١١ ٤٥٥٥

كنت لا تصدق قولي الآن . وتريد ان تعد من
اهل المارستان . فخذلك عود من الكبريت العادة .
واحس بفنجال قوه ساه . تموت ونجا في ساعه .
وتنهى لو كنت قطر بضاعه . او رقص في الترحه .
ويبقى ريقك على الرواحه . قلت سأنبه الحكومة لامرك
عساها ان تعصف عرك

قال اذا سميت في هذا الامر . جاتك المعاذير
من ميت غمر . لم تعلم ان الاطباء نصف زبائنهم من
اولادي وحياة الحانوتي السنادي على الله وعلينا .
وحياة نينا . بالله عليك . وحياة عنيك . خلي الناس
تربي عيالها . مالك ومالها . ان لم يكن الداء ما كان
الدواء . ولاجل خاطر مصلحة الصحة وجد الدواء .
فلولاي ما كنت تعرف السليم . من المقل السقيم .
لولاي ما كان للأعراض اسماء . في جميع الانحاء .
مرض القلوب . وخالو الجيوب . وشتات الأفكار .
وخراب الديار . والفناء والدمار . كلها نتيجة هتي
وبحقيق رغبتني . انظر الى دكا كيني تجدها مكلفه .
ومنفوشة ومزخرفه . قلت انهم يبيعون السموم . باسم
الكوم . قال هذا هو الأصل في التركيب . قبل التشطيب .
وان كان عندك ريب . في اظهار هذا العيب . فما انا

قلة ادب قلت بالله عفواً عن هذه الذلة . وخذ . وفي
« سفنير » هذه الغلة . وقل لي من انت . وفي اي
الجهات نشأت . حتى اصاحبك واماشيك . ونواسيني
واواسيك . فقال . ملك الملوكة . عند الغني والصعلوك
بيدي عقول البسطاء . واذل الفصحاء واقهر البلغاء .
انا عطية من نعمي اشكر عليها . واذا اغتصبت شيئاً
من حقوقي تصبح حلاً في بنها . فاستغربت ان
يصدر حديث خرافة . من هذا الشاب القيافة .
فقلت زدني من اوصافك . ولا تزدي في وصف
خلافك . قال لم تصلك دعوتي . كأنك لم تكن من
امتي . قلت لست بالذي المثلث . ولا حواري عيسى
ابن مريم . ولكنك مخلوق عجيب . ولك من
الفسطة اوفر نصيب . فضحك حتى استمال . وحاول
ان يدي لي جواباً على سؤال . فقلت اجب يا صاح .
فالليل آذن بالرواح . قال اما انا فاسمي مشهور . ولكنه
عند مثلك غير مشكور . واسمي اشهر من ان يذكر
عند ذوي العقول . وهو المنزل . اما صفاتي فكثيرة
وكلا شهرة . (منها العنبر والحب والنسخة . . .
الخ) فقلت قبح الله صفاتك . ولعن خاشك
انت آكل العقول . والبصع الممول . يحق لك تعمل
من الحبه قبه . وتخلق من العيون كبه . جاك كسر
حقك . وحس عقلت . ايها المنحوس المنجوس .
انت امير المغيبات . وسلطان المخدرات . كيف
تتركك الحكومة بلا رقابة . وتضيق على اخيك
الحشيش في الغابة . اتمشي في الارض مرحاً . وتنه
عجباً وفرحاً . وتقف مع العسكري والفغير المغرور .
وقفة اللقمة في الزور . قال لي قف عند حدك ولا
تسلفني بلسان عدلك . مالك تتدخل في الداخليات
يعني ياسيدي غيرك كاهم افوات . الحكومة غضت
عني الطرف . ومسكت في الحشيش من الخلف .
ومنى اعدمتها لا يكون لي صفه . وتكون عيشتي مرفه .
ولكني انا المفرح اللطيف والمفرح الخفيف . كم
ارتقي على يدي شبان . اصبحوا الآن في مستشفى
المجاذيب . والكل في الجنان . اشكال وألوان . من
غير سلطان . ومن عنجريب ليبرجوان . وتجذني
في اسيموط ألس زعبوط . واضحك على عقل الكل
في ليالي الفل . فكيف من كانت هذه صفاته . تمنى
وفاته . اذك قاسي القلب . ولم تأكل الحب . انت

استعمال السماد الكيماوي

التي يختص بها الكهنة



ادارة الاطائف المتصورة

و قد نكر انقطاع الحجارة عن كثيرين من
المشتكين وكانوا في كل وقتنا شكوا الى اعدائهم

استوی . اوعی تملوی

اطلبہ من رکلیس

الاشتراكات
فريضة ٥٠ قرشاً سنوياً في مصر
والسودان و١٢ شيناً في الخارج
والأقبل الاشتراك عن مدة وقت
مرجسته والبيع محتمل

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 135 - Vol. III. CAIRO 10th. SEPTEMBER, 1917.

الطائف المصورة
لأمة أدبية صميتة لا رعية
وزادها شاعر الجارية وشعر
أنت لم تصد مرة في الأبنين
بها إسكندر مكاريوس

عن النسخة ١٠ ملبات موقناً

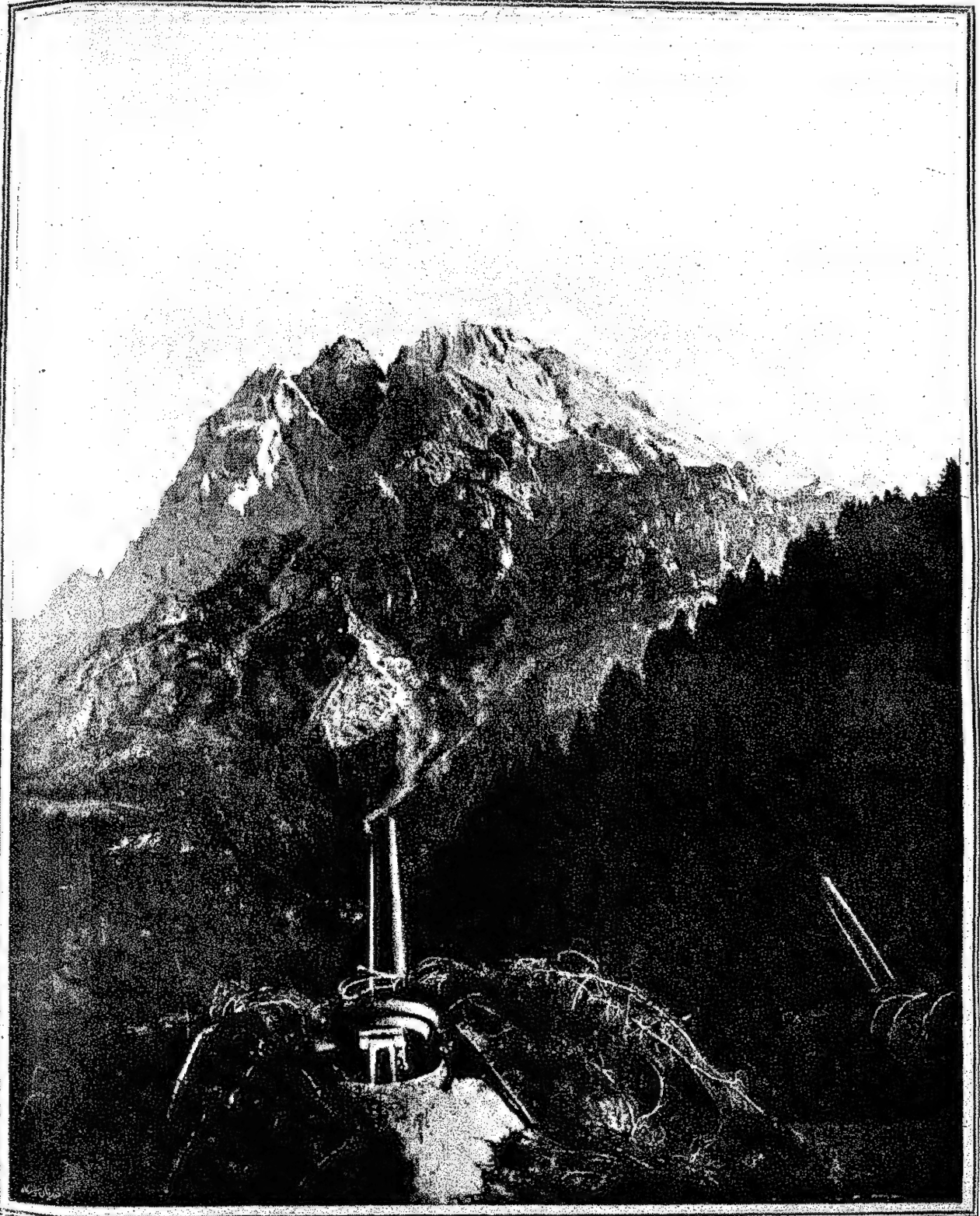
القاهرة يوم الاثنين في ١٠ سبتمبر سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

عدد ١٣٥



شارك هائلة في فردون سنة ونصف سنة تمكنت فرنسا الجميلة الناصلة من استخراج مواقعها الأصلية ورفع عليها تلك الألوان فوق دجوع فردون الدارسة وإطلاها البالية



هذه قمة جبل سانتو في ميدان الاسونزو التي اقتحمها الابطاليون ببسالة وجراحة نادرتي المثال واستولوا عليها عنوة واقتداراً . وقد روى مكاتب المقطم في لندن كيف هاجم الابطاليون هذا الجبل المنيع من ثلاثة اماكن مختلفة وكان كل فريق من المهاجمين يحمل شقة من الشقق الثلاث التي تتألف منها الراية الابطالية فلما وصلت الكتل

العدل فوق المحبة

بقلم قولا افندي الحداد

جورج جاد قاضٍ في محكمة روس ول احدى مدن نيومكسيكو في اميركا . وقد اشتهر بالتدقيق في القضاء مع ما يبدو من الاشكال في القضايا الجنائية في تلك الولاية لتعدد الجرائم والجنائيات وكثرة ما يلبسها من الغش والاحكام بسبب ما في الولاية من العصابات التي تعودت اجتياح براريها ومناجيمها ورعيها ونهب الاهالي والسدوا على ارزاقهم . وكثيراً ما يلجأ القضاة في احكامهم اذ بلغت الجرمون من بد القضاء بالحقبة والحديقة ويقع الارباب تحت العقاب على ان القاضي جاد كان حاد النظر عميق البصر بذكاء ورواء استار الخفاء من القضاء . ويقال انه انجلي في حكم وقد لقب بالقاضي العادل لسداد احكامه وصوابها . وكان من افراد تلك العصابة فتى يدعى جاك ذلك قد اشتهر بسطوه وعجزت الحكومة عن القبض عليه وكان الناس يدعون الى الله ان ينفذ في يد القاضي العادل

وكان للقاضي زوجة جميلة قاضلة وانما كانت من اهل وضع قلما عرف شيئاً عن اهلها وانما القاضي لها مصادفة فخرها واحبها فزوجها . وعاش معها هيناً وكان للقاضي كاتب سر يدعى جوزف كندي وهو فتى جميل في ربيع الحياة زكي الفؤاد وقد الفه القاضي فكان سميده في منزله حتى صار كواحد من اهل المنزل . وبعد طول المشورة حدثت النفس الامارة بالسوء الفتى جوزف ان يغازل زوجة القاضي ولا أدركت هذه قصده زجرته وانذرتة . اما هو فحسب ذلك منها تدلاً لا تمنعاً فمادى في مغازلتها فغضبت والذرة بان تبلى امره الى زوجها اذا لم ينب عن غيه ورجع الى وشدته فكف عن مغازلتها غاضباً وارتد حاقداً مرت ايام وجوب الحب بين الزوجين صاف الى ان احس القاضي جاد ان زوجته تغيب ساعات

الرفقة الجليل المصورة هنا . شيعت الشقق الثلاث كانت الريبة كاملة له . ونسبوا هذه الريبة التاريخية الجنود يهتفون اهباً وسبع هتافهم على ابعاد شاسعة . انه الايطاليون ألمع دليل واسطع برهان على ما ادعوه من اليأس على دقة حسابهم الحربي الذي تأكدوا صحة وقوعه فمروا بما فعلوه انصار العالم

فسألها فقالت انها تفعل خيراً ولا تريد ان تعرف شملها ما تفعله يمينها فاقنع القاضي بهذا الجواب واثني على زوجته وازداد حباً لها ووثوقاً بها

ولكن ابليس الشر لا يهدأ في ذات يوم همس جوزف كندي كاتب السر في اذن القاضي قائلاً : — اني يا مولاي مجازف في رضاك علي فلا بد من ابلاغك اموراً ولو اثارت غضبك لان واجب الاخلاص لك يقضي علي ألا اكنم عنك ما اعلمه مما يهلك امره فبغت القاضي وقال : — ماذا عسى ان تقول لي — لاحظت ياسيدي غير مرة ان زوجتك تجتمع بفتى سراً في جانب الحديقة في الليل . — من هو الفتى — لا اعلم من هو . وقد حاولت ان اتقصى خبره فلم استطع فكأنه من المشردين او من الاشرار يد انه جميل الطلعة شديد الساعد يفخر بقوة — انك تسمي الفتان بزوجتي يا فتى فاني اعهد لها آية في الفضيلة والطهارة

كلما خانت المرأة بالغت في التظاهر بالفضيلة . واذا لم نشأ ان نعتد على قولك فلك ان تتحقق الامر بنفسك ولا يكلفك الا قليل تجسس . حذار ان تعاتب امرأتك قبل ان تشاهد بيمينك لئلا تبالغ هي في الخدر ويتعذر عليك ان تكشف جرمتها وهي متلبسة بها . تظاهر انك متغيب مساء الغد في النادي وارقب زاوية الحديقة من ممكن خفي

لم يتعد على المستر جاد القاضي ان يجد مكاناً موافقاً لمشاهدة دور هائل تمثله زوجته وهو انها بعد مهامة طويلة اغتفى عاقته وقبلة حراراً وهي تشرق بدموعها ثم ودعته قائلة . ليكن الله مملك يا حبيبي

فسبق المستر جاد زوجته الى المنزل وامر الخادمة ان تلائم المطبخ ريثما يستدعيها . وما عادت زوجته الا والغضب قد حى في صدره فتلقاها في الباب قائلاً : — تمودين في هذه اللحظة من حيث اتيت فاجعلت المرأة وقالت : — ويحك ياسيدي . لماذا

الحكم جازم فلا اقبل جدلاً ولا توسلاً — اود ان اعرف ذنبى — خيانة

— معاذ الله . اني بريئة فكيف تثبت خيانتى — انا الشاهد العيان لها

— استطع ان ابرئ نفسي اذا . . . — لا اقبل مناقشة في الامر فان ما شهدته بعيني

رأسي لا يحتمل مناقشة

— تالله . ماذا شاهدت — تعرفين ماذا فعلت سراً — ويلاه بالرغم مما شاهدته اقسم اني بريئة طاهرة — لا قيمة لقسم الخائفة . فاذهي الى حيث تشائين فليس لك مسند رأس في منزلي

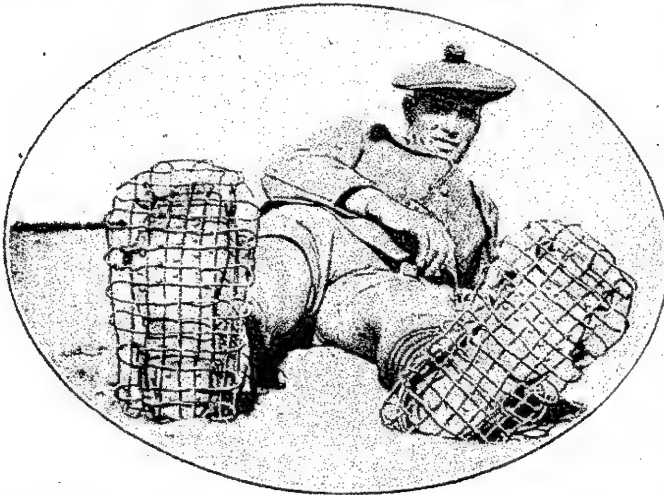
— ويحك انك ظالم الحكم — امنحك حق الدفاع بكلمة بسيطة فيماذا تفسرين تقبيل فتى غير زوجك في ظلماء الليل وفي زاوية الحديقة — فصرخت المرأة : — آه . ويلاه . لا اقدر ان افسره . ولكي بريئة

— وانا لا اقدر ان اسلم براءتك . فحسبك مني رحمة اني اكتفي بطردك . فامضي الى الشقاء ثم اقبل الباب ودخل . اما المسكينة فهامت على وجهها في الخلاء شريفة طريفة لا تدري اين تخلص العار الذي لطمها به زوجها . وكيف تقدر ان تخلعه اذا كان لا طمخ زوجها . وما زالت تهم في ذلك الليل اليهم حتى وقعت على قوم نزول في احدى المغاور واهية القوى غائبة الصواب من شدة الاسى والتعب . فتلقاها القوم وروا لضعفها وعنوا بها حتى اذا اتعشت وجدت نفسها بين عصابة لصوص فرعها الامر ولكنها ارتاحت لمكارم القوم ولما لم يكن في يدها حول ولا قوة وقد قاربت اليهم وضعت اضطرت ان تبقى عندهم ريثما يجد لنفسها مصيراً افضل من هذا المصير ولكن انى لها ذلك والقدر يسوقها الى الهاوية ولدت في كهف العصابة ولداً ذكراً فكان ابن العصابة وبالتالي ربيها . واصبحت المرأة بقيد الامومة فردة في تلك العصابة وشريكة لها في معيشتها

مضت الايام بل السنون على القاضي وهو حزين النفس لما اصابه من خسارة الزوجة والان العتيد ولم يعد يسمع او يعرف عنها شيئاً . وجوزف كندي كاتب سره استغنى من خدمته على اثر تلك النكبة وخاض غمار الاشغال المالية وغيرها فكان تارة في ربح واخرى في خسارة والزمان يتقلب عليه في يسار وعسار وفي ذات يوم وجد جوزف قتيلاً في غيطهم ولهم بقتله فتى في اول الشباب يدعى توم ند . وقد توفرت ادلة التهمة على هذا الفتى لانه ربي مراراً يحوم في جهة الجناية بلا سبب كأنه كان يترقب لجوزف



المرحوم عبد الله صيداوي الذي قتل ظلماً وعدواناً

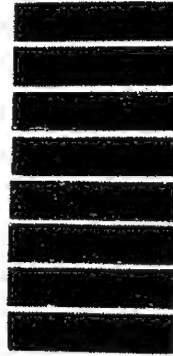


الحاجة أم الاختراع . فقد اضطر الجنود البريطانيون الذين زحفوا في صحراء الحدود المصرية الشرقية والغربية أن يستعينوا بالاقنصص المدنية حول احديتهم وتحتها ليسهل عليهم السير فوق الرمال بسرعة وخفة وترى الجندي في هذه الصورة قد انبطح على الرمل ومد رجله الى الامام لكي تظهر الاقنصص المذكورة

حتى ان كلي كان يبدو خلقنا عام في الامطار والاعصار التي هطلت عليه ونحن لم نلحسنا قطرة منها

مقتل المرحوم عبد الله صيداوي

مونا وأيم الحق ان يكون حظ هذه الحجة نشر الاخبار الحزنة وصور الشبان يهبون شهداء الانتقام والعدو والحداد فقد نشرنا في ٢٣ يوليو الماضي صورة جورج جدي الذي قتله الأتمة الجناة ظلماً وعدواناً في اواسط ذلك الشهر في بشون ونسطار الآن خبر مقتل شاب آخر هو المرحوم عبد الله صيداوي وقد انا خبر مقتله من الصحف اليومية . اغتيل كما اغتيل الاول في عزيمته ولكنة ربا بالعصي والتبايت والبلط والقؤوس لا يطلق ناري . وهذا ما يزيد في الالف ند قتل قتلة شنعاء على ما يظهر من وصف الجرائد — راجع مقطم ٢٧ — قتل الرجل في رابعة النهار يوم ٢٥ اغسطس قرب بلدة مزغونة بمديرية وانهى الخبر الى مركز الميماط فبادر المأمور ووكيل وطبيب المركز الى مكان الحادثة فوجدوا القتيل يلقظ نفسه الاخير



المبالغة

— وماذا تعرف عن الخيل ؟ لقد كان عندي حسان اسمه شهبوب وكان اسرع من الهبوب جرياً فقد سبق مرة في جريه الاكسبريس القادم من شيكاغو ميلين و...

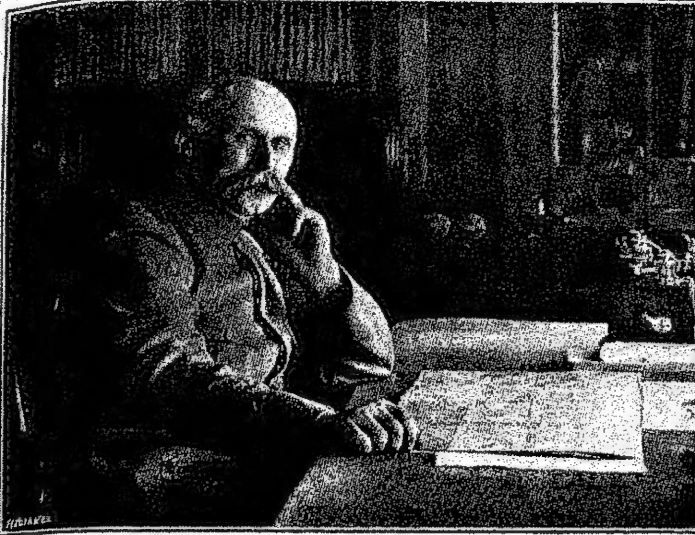
... هه هه هذا لا يعد شيئاً فقد كنت مرة في القيط فاذا زريعة مقبلة فما كان مني الا ان اسرحت مهري وامتطيته واعملت المماز في جنبه فطار بي كل مطار وكانت الزريعة تهب وراءنا على اعقابنا وكان ينشأ عشرة بردات فقط



هه الصورة والصورة التي تحتمل آخر طرز من الدروع زرد التي يتدرع بها الجنود الايطاليون والحدود الفولاذية التي يصفونها على رؤوسهم

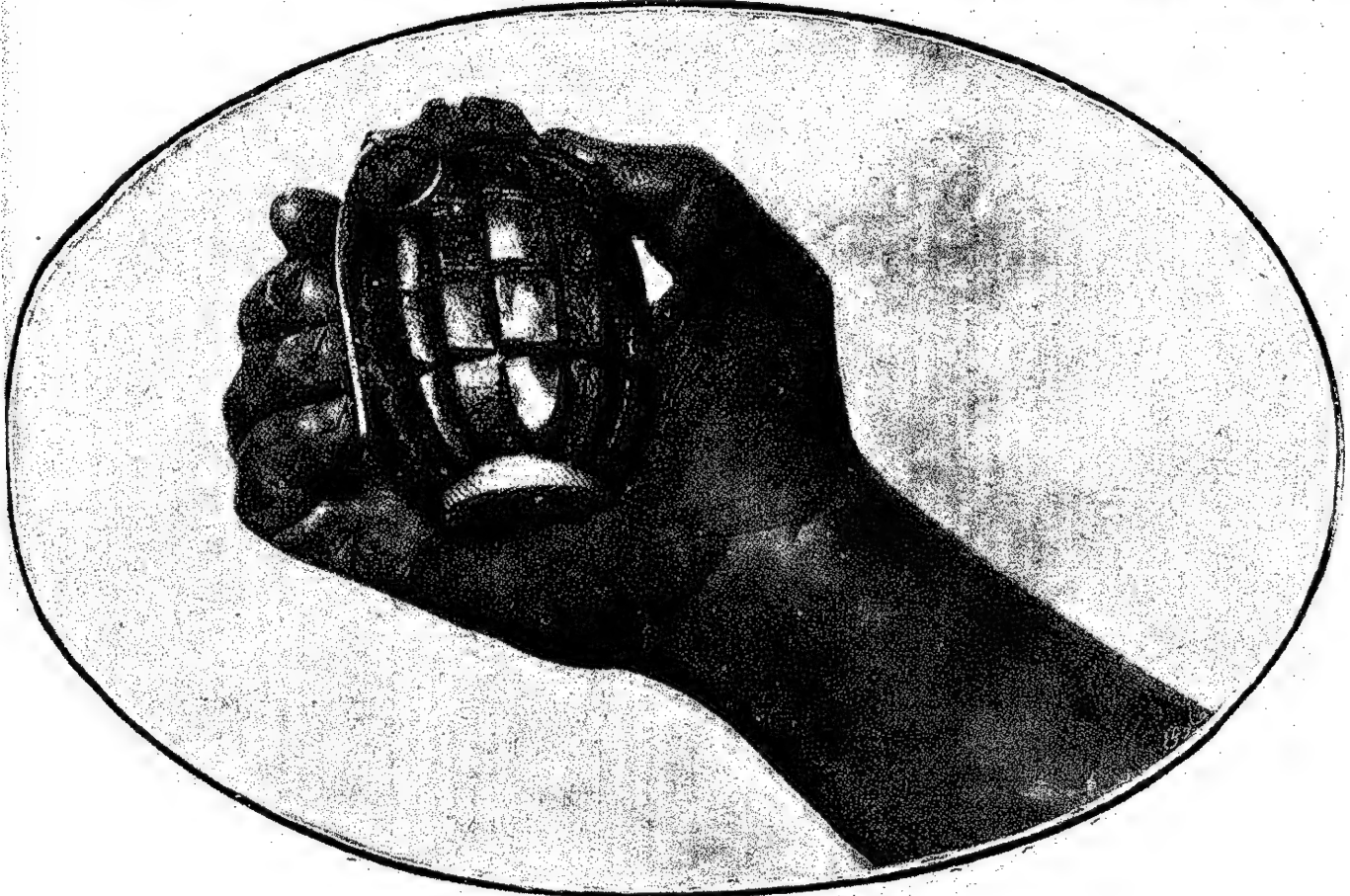


القذائف اليدوية الجهنمية



« اعلم المسيو بوانكاره رئيس الجمهورية ما قد الجزال بتاين وسام اللجيون دونوران
الانسانية قاطبة تقدر قدر المارك الهائلة التي دارت رحاها على ضفاف الموز والتي تمثل المدينة
الفوز العظيم الذي احرزناه هذه الايام في ميدان فردون رددت جيوشنا الاخرى وحيوت
حلفائنا البريطانيين والايطاليين صدها في ميدان فلندر والميدان الايطالي — تلعراف روتر»

في اسفل هذه الصفحة صورة اداة حرب وقتال صغيرة الحجم كبيرة الفعل هي
قذيفة اليد بل هي قنبلة صغيرة تعرف نسبتها بمقارنتها مع اليد التي رفعها
والقذائف اليدوية المتفجرة كانت معروفة في التاريخ فقد استعملت في
القرنين الخامس عشر والسادس عشر ولكنها ابطلت في عهد حروب
نابليون ، الا انهم عادوا الى استعمالها بعد ذلك في الحروب الحديثة ولا سيما
حرب الروس واليابان لما كانت المتحاربون يشتبكون بالسلاح الابيض
ويتقاتلون عن مسافات غير كبيرة الابداء . وكانت القذائف وقشذ كناية عن
علب صغيرة محشوة مواد شديدة الانفجار يتدلى منها قتيل يشعل طرفه ثم
تقذف القذيفة الى بعد عشرات من الامتار على مواقع الاعداء فتنفجر
وتحدث اضراراً . اما القذيفة التي يستعملونها الآن قنبلة يحاكى تركيبها
قنبلة المدفع الشديدة الانفجار وهي كما في الصورة قطرها ٤ بوصات وثقلها نحو
نصف كيلو غرام ولها قتيل يشعل طرفه ثم يقذف الجندي بها على مواقع الاعداء
ويستطيع الجندي الذي ترمي على قذف القذيفة ان يوصلها الى مدى ٤٥
متراً الى ٥٠ متراً ويقذف ٣٥ قذيفة في الدقيقة وهي تنفجر برخم شديد وتلحق
ضرراً عظيماً بما يكون حولها في دائرة قطرها ٢٠ متراً وذلك في الخنادق وأما اذا
سقطت في سهل منبسط فانها تحدث اضراراً في دائرة قطرها ٢٥٠ متراً وهناك
اشكال وحجوم مختلفة لقذيفة اليد اكثرها شيوعاً الشكل الذي ترى صورته هنا



الرجل الذي فضح امبراطور الالمان



لم يكبد المستر جيرارد سفير الولايات المتحدة (الذي ترى صورته مدرجة الى يار هذا السلام) يصل الى بلاده عائداً من المانيا اثر وقوع الحرب بين المانيا والولايات المتحدة حتى اخذ يصدر كتاباً حاوياً لذكرته عن السنوات الاربع التي قضاها في المانيا منها ثلاث سنوات قضاها بعد نشوب الحرب الحالية . وقد اودع كتابه هذا معلومات كثيرة جزيلة الفوائد لم تكن معروفة من قبل فاما انشا من خفايا الالمان وبفصدهم واعمالهم الحقيقية بل اناط النام عن اسرار بلاط الامبراطور ولهم وفضح اعماله الخفية ودسائسه الشيطانية فكان لنشر كتابه في قوس المظلمين عليه في امريكا واوروبا اعظم وقع واهتمت به صحف العالم اجمع ولا سيما الصحف البريطانية واختصت جريدة الديلي تليغراف الانكليزية بنشر فصول هذا الكتاب تبعاً على صفحاتها فتقبل الناس عليها اقبالاً لا مزيد عليه وتناقلت الصحف الاوربية والصحف العربية في الوطن المصري اعداد الديلي تليغراف وترجمت معظم فصولها . على ان الشركات التلغرافية فلت غوى تلك الفصول واهمها تليغراف الامبراطور ولهم الى الدكتور ولسن وما ل هذا التلغراف . وذكر مكاتب المقطم في لندن انه لما عانت حكومة المانيا ما اقتضت من امر

امبراطورها انكرت

صحة التلغراف

المذكور فما كان من

الديلي تليغراف الا

ان حصلت على

صورة فوتوغرافية

المستر جيرارد سفير الولايات المتحدة في برلين سابقاً

وصاحب كتاب مذكرات « اربع سنوات في المانيا »

الزحلقه

من الالعاب الرياضية التي شاعت اخيراً شيوعاً كبيراً احيى الزحلق بالاتيلاج وهي ان يخذلي اللاعب بجذائه بقباً على درالب صغيرة يجري في دفع رجله الى الامام او الوراء فيبكر القيقاب به ترحلقاً وقد اخترع اميركي قيقاب جديدة زاهها مصورة هنا ولها عجلات كبيرة اطارها من الكاوتشوك كاطار البسكالات ويمكن اخذها ان يسير بها كرا في الشوارع والطرق بسرعة ثلاثة اضعاف سره على قدميه ويقول مخترعها ان استعمالها سيسهم كاستعمال البسكالات



لاصل التلغراف المحفوظ عند المستر جيرارد وهو بخط الامبراطور بالقمم الرصاص ونشرته بالانكليزية فكان في نشره ابلغ اخطام للالمان واعظم تأييد لاقوال المستر جيرارد

وستجهد الطائف المصورة في الحصول على صورة لهذا التلغراف التاريخي المشهور فتنتقله الى القراء ليطالعوا عليه

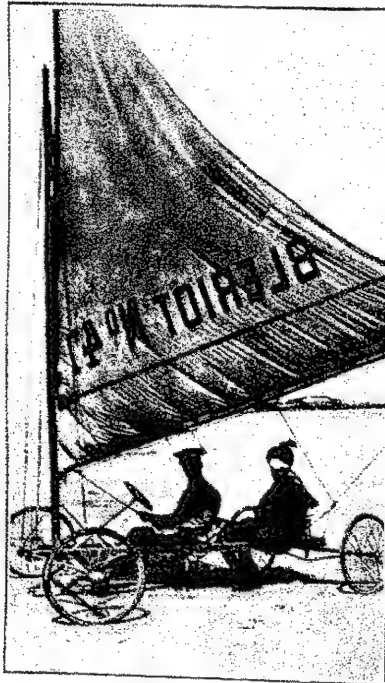
هذا وقد ضمن المستر جيرارد كتابه هذا ايضاً وصف مامالة الالمان لاسراهم ولاهل الولايات التي احتلوها في فرنسا والبلجيكا ورومانيا وبولندا ووصف فظائعهم والخطر الذي يهدد العالم اذا احرزت المانيا النصر والظفر

لا جرم ان كتاب المستر جيرارد هذا يعد من اهم الكتب التي كتبت عن الحرب واسبابها ومستطيع منه ملايين وتقرح على ناشري الكتب في مصر ان ينقلوه الى العربية برمته ويطبوعه على حدة

هذه صورة اختراع

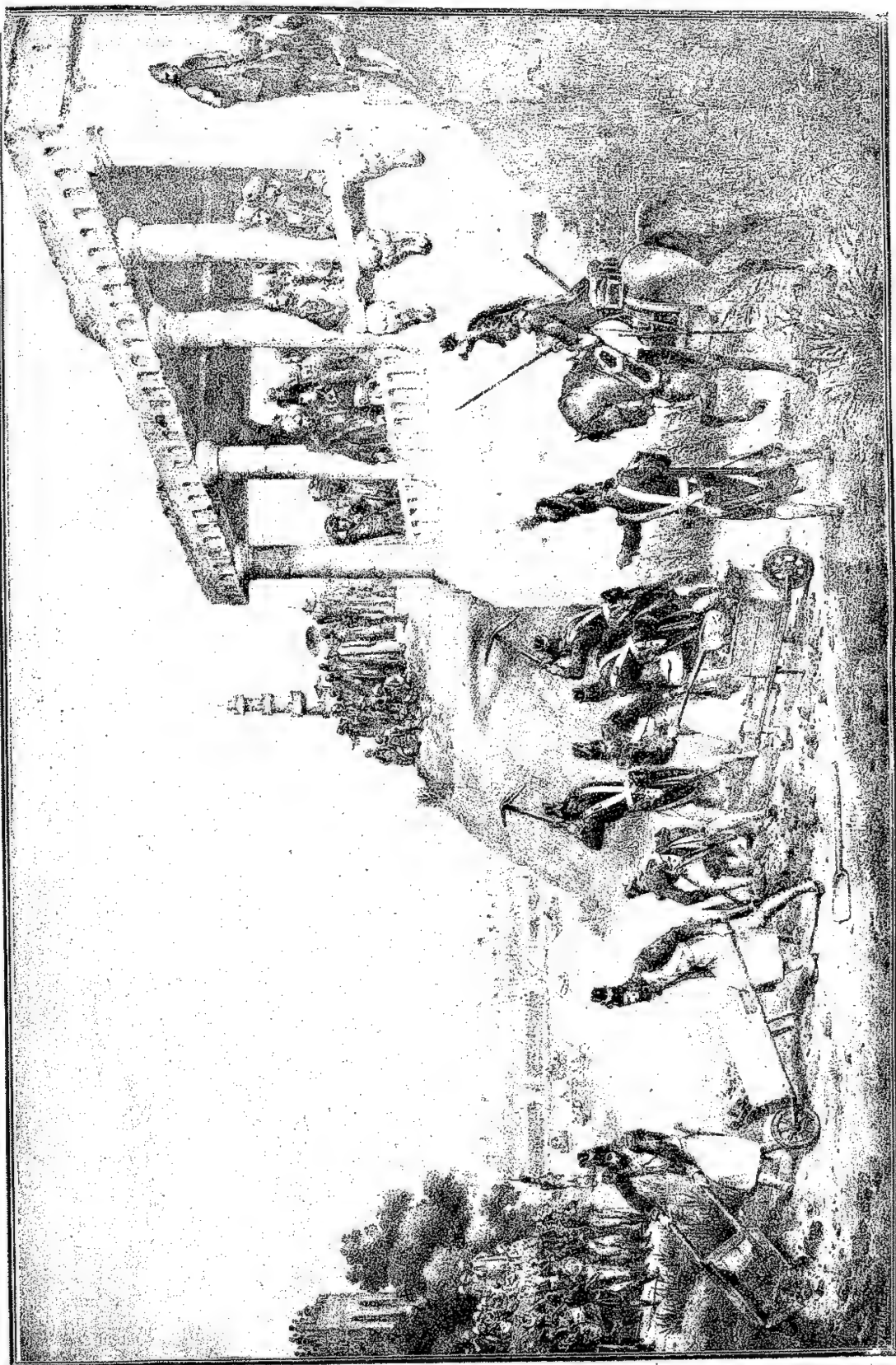
آخر للرياضة والتزه

وهو مركبة ذات عجلات خفيفة كمجلات البسكالات يستعملونها على سواحل البحر في فرنسا ويركبون لها قلوغاً فتنتطلق بسرعة بقوة الهواء فوق السهول



الاحتفال باحياء وفاء النيل المبارك في ايام نابليون بوناپرت

الطائف المصورة في ١٠ سبتمبر ١٩١٧



المبارك في منية كبار المالك واركاز حربه والامراء والعلماء والشهود والضفة
والاعيان يفرجون على الجيود الفرنسيين وهم يجفرون التراب عن ضفة
النيل ابتداءً من القديسة القديمة وقد اصطف جوقة الموسيقى الفرنسية على
الضفة لعلها تصدح بانفاسها المطربة ولتفرجون بفرحهم على المرحات الجارية

والبحر والتفتيح ، ونحن ندرجها الآن بمناسبة الاحتفال بوفاء النيل في
شهر اغسطس الماضي . والاحتفال بوفاء النيل عادة قديمة العهد ترجع الى
ايام المصريين القدماء ولا حاجة بنا الى الاسهاب في اصلها ومشأها الآن . هذا
والناظر يرى نابليون بوناپرت واقفاً في شرفة البناء الذي يطل على نهر النيل

احدى البنا حديق فاضل هذه الصورة التاريخية التي تمثل الاحتفال
باحياء وفاء النيل في فم الخليج في القاهرة في عهد املة الفرنسية على
مصر بقيادة نابليون بوناپرت . والصورة مصورة قتلاً عن الاصل الذي
صوره العلماء الفرنسيون الذين كانوا قد قدموا مصر مع نابليون للدرس

جائزة خمسة جنيهات - مسابقة الوحش الالماني

الشروط

- (١) ترسل الاجوبة ويرفق معها صورة الوحش الالماني الذي ظهرت في العدد الماضي او طوابع بوسنة قيمتها قرشان صاغ ويعني من هذا الشرط المشتركون الذين دفعوا اشترأ كلهم عن السنة الجارية
- (٢) تكتب الاجوبة بالحبر على وجه واحد من الورقة ويكتب اسم مستعار للمسابق على ظاهر الورقة وتذكر معه نمرة مؤلفة من اربعة ارقام مختلفة واذا كان المتسابق مشتركاً يكتب مع الاسم المستعار كلمتا « مشترك بالجملة »
- (٣) تظل المسابقة مفتوحة الى يوم ١ أكتوبر القادم مالم يفز احد بحل الفازها قبل هذا التاريخ
- (٤) اذا تساوى اثنان او اكثر في معرفة الكلمات الناقصة المدلول عليها بالخطوط القصيرة في القسم الاول والاجوبة في القسم الثاني بحيث تطابق حروفاً وتهجئة الاصل الموجود في ادارة اللطائف المصورة قست الجائزة بين الفائزين بالتساوي اما اذا لم يفز الا متسابق واحد فانه يعطى الجائزة دون سواه
- (٥) الكلمات الناقصة في اول قسم من المسابقة والكلمات المطلوبة اجوبة للسائل الرابع يجب ان تطابق كلها الكلمات التي في الاصل الذي في ادارة اللطائف المصورة حروفاً وتهجئة
- (٦) للمسابق ان يرسل قدر ما يشاء من الاجوبة بشرط ان يكون مع كل جواب يرسله الصورة او طوابع (انظر الشرط الاول)
- (٧) ترسل الاجوبة بالبوسنة معنونة باسم قسم المسابقات في ادارة اللطائف المصورة بحذاء وزارة الاوقاف بمصر
- (٨) تعلن نتيجة المسابقة في اللطائف المصورة التي تصدر بعد وصول جواب من يفوز او في العدد ١٣٩ الذي يصدر في ٨ أكتوبر اذا لم يفز احد بنيل الجائزة
- (٩) لا يلتفت الى الاجوبة التي لا يتبع مرسلوها شروط هذه المسابقة اتباعاً تاماً

المسابقة

تقسم المسابقة الى قسمين . القسم الاول جملة فيها ١٠ كلمات ممة تطلب معرفتها حرفياً ووضعها في اماكنها . والقسم الثاني لائل على المتسابق ان يعرفها كلمة كلمة

اول حل لرموز هذا اللغز ينال الجائزة

٥٠ قرش صاغ ! ٥٠٠ قرش صاغ

اول قسم

نما جسم - الالماني نمواً سريعاً في - الاخيرة فقطع - التي ل- بها واوغل في البساتين والحدائق الجميلة يقلع - ويقضم ل- واغصانها . ولكن القوم جادون في اقتفاء هذا - الكاسر سيفبضون عليه - ويخمدون - ويريحون العالم من -

ثاني قسم

ما هو الوحش الالماني المقصود ؟ (الجواب يجب ان يكون ٣ كلمات)
ما هي السلاسل التي قطعها ؟ (الجواب يجب ان يكون كلمات)
ما هي البساتين والحدائق الجميلة ؟ (الجواب يجب ان يكون كلمتين)
من هم القوم الجادون في اقتفاء اثره ؟ (الجواب كلمة واحدة)

جونسن الآن الذي كان يسمى قبلاً جاك دك
— اذا اتوسل اليكم ان تكافئوا القاضي العادل
على عدله بهدية جواباً لاستغاثته
فصاحوا جميعاً لاهدية افضل من تقديم ابنه لهجياً
وفي الحال قرر مجلس الشيخ والنواب العقو
عن يوم ند . واخذ وفد الابن الى ابيه مقروراً بقرار
العفو . ثم اخذ الحاكم اخته الى زوجها . ولما عرف
جمهور الشعب الحكاية يجهروا لدى منزل القاضي
وم يصيحون ليحيي العدل لنحي رحمة مجلس الامة

منه لامة التي شقيت بسبب وشايتو . بل انتقاماً
لجميع اهل امه الذين شقوا واندفعوا الى اللصوصية
بسبب ان ابا جوزف كندى نفسه قد اخطأ عليهم
وسلبهم كل اموالهم بحيل شيطانية . ولو لا ذلك ما
كانوا اضطروا ان ينحازوا الى الكهوف ويعمدوا
الى اللصوصية ليستردوا مسلوباتهم بالطرق القهرية
اذ لم ينسن لهم ان يستردوها بالطرق الشرعية
فازدادت بهمة الجمهور وقال بعضهم : — لاشك
عندنا بصدق قول حاكمنا الطيب القلب جوزف

تمة الرواية من صفحة ٤
— هو واقف الآن يخاطبكم . هو الحاكم الذي
بدتم انتخاياه مرتين لانه وقف نفسه لخدمة اهل
لبر بعد ان تاب عن سيرته السيئة القديمة متصيحاً
نصائح اخيه
فهبت الجمهور وجعلوا يتهامسون قائلين : —
لله . احقيق هذا . عجباً عجباً
فصاح — نعم حقيق حقيق . وحقيق ايضاً ان
بقي المحكوم عليه يوم قد قتل جوزف كندى انتقاماً

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — قتلاً عن تلغرافات المقطم
الاثنين في ٣ سبتمبر — بلغ عدد الذين نكبوا
بحريق سالانيك خمسين ألفاً وتقدر الخسارة بمائتي
ملايين جنيه منها خمسة ملايين مؤمن عليها والتقرير
الرسمي يؤيد ان النار شبت قضاء وقدرًا « نشط
الاسطول الألماني في مدخل خليج ريفنا « اصيب
الجرمان الذين يقفون في ساحة ارشفي في رومانيا
بقتل عظيم « اتخذ مدير القومين البريطاني التدابير
لمنع الرعب الفاحش الذي يحاول باعة الاطعمة ان يجنوه «
احبط رد الرئيس ولسن على مذكرة البابا مساعي
دعاة الصلح « قال السكرتير الثاني للبحرية الاميركية
ان الاختراع الجديد انقص عدد البواخر التي اغرقها
العواصم الألمانية « لزمّت الصحف الألمانية جانب
الاعتدال والرزانة في تعليمها على رد الدكتور ولسن
على مذكرة البابا

الثلاثاء في ٤ منه — عبر الالمان نهر دونا
وصاروا على بعد عشرين ميلاً من ريفنا « اصدرت
الحكومة الروسية امرها بالتحلي عن ريفنا « نشطت
الحركات العسكرية في ميدان مكدونيه ولا سيما في
ساحة نهر تشرنا ونهر الوردار « طارت الطائرات
الايطالية والقت عليها المنشورات المنبثة بانتصار
الايطاليين على النمسيين في الميدان الايطالي « يقول
مكاتب التيمس في مركز رئاسة الجيش البريطاني ان
الدور الاول من ادوار الهجوم الايطالي انتهى « اجتمع
مجلس النواب اليوناني على تأييد المسير فنزيوس
والخلفاء « قال وزير خارجية اميركا ان عند حكومة
اميركا براين قاطعة بان المانيا كانت تنوي مهاجمتها
بعد ما تكسر فرنسا

الاربعاء في ٥ منه — اصدرت الحكومة
الالمانية بلاغاً قالت فيه ان جيشها استولى على ريفنا
عنوة « ارسل مكاتب المقطم من بتروغراد يقول ان
روسيا ضربت ولكنها لم تسحق فاذا اقتنع الروس
بانتصارهم فان استرداد قواهم يكون سريعاً تاماً « بين
اسرار المانيا التي فصححت بعد الاطلاع على اوراق
القيصر المحفوظة تلغراف من الامبراطور وطمح الى
قيصر روسيا في سنة ١٩٠٥ اخواه اذا وقعت الحرب في

البلطيك احتلت المانيا وروسيا الدنمرك في الحال «
يخشون وقوع الاضطراب والقلق في بتروغراد وقد
اعدوا الاوتومبيلات المدرعة « تنظر حكومة الولايات
المتحدة الآن ان تعلن كل من النمسا وبلغاريا وتركيا
الحرب عليها بسبب الامر الاخير الذي اصدره
الدكتور ولسن بمنع الصادرات من اميركا

الخميس في ٦ منه — يتهمه الروس على طريق
يسكوف في منتصف الطريق بين ريفنا وبتروغراد «
يقول الالمان ان ريفنا حارت شعله نار « خرب
الروس جميع مصانع ريفنا ونسفوا كبارها قبلما اخذوها
اهم ما في تعليق الصحف الألمانية على اخبار الاستيلاء
على ريفنا قولها ان الالمان سيحتفلون على الدوام
بهذه المدينة التي هي في الحقيقة مدينة تيوتونية «
وردت انباء تبث على الفان بان الايطاليين تمكنوا
من الاستيلاء على جبل سان جبريال الذي يمدحمن
تريستا الوطيد « قذفت الطائرات الألمانية القنابل
على لندن في منتصف هذه الليلة

الجمعة في ٧ منه — يظهر ان خطة الالمان هي
ان يزحفوا في ميدان ريفنا بهيئة مروحة متوجهة على
على شاطئ خليج ريفنا ويتقدموا شمالاً بشرق «
اطلقت غواصة المانية قنابلها على مدينة سكار بورو
المصيف الاتكاري في المشهور فلم تحدث عطلاً مادياً
يذكر وقتلت ثلاثة اشخاص « اجتمعت صحف
بتروغراد على ان الثورة لم تعد لهم روسيا وان الذي
يهم الآن هو سلامة البلاد من الخطر « وعدت
الولايات المتحدة ان تقرض الحلفاء مئة مليون جنيه
في الشهر « يواصل الايطاليون انتصاراتهم على النمسيين

السبت في ٨ منه — لا يزال الالمان يطهرون
فوق المستشفيات ويقتدون القنابل عليها « يحاول
الالمان تسيير طرادات غواصة في البحار ويساعدون
الاميركيون واليابانيون على احباط مساعيهم « اشترى
وزير القومين البريطاني محصول بزة القطن المصري
كله لكي يرخص ثمن علف المواشي في بريطانيا
المعظم « يقول مكاتب التيمس في واشنطن ان
الدكتور ولسن لا يزال يصصر على ان كل بحث في الصلح
مستحيل مادام زمام الامور في يد آل هوهنزولرن

اخبار داخلية — قتلاً عن عمليات المقطم
الاثنين في ٣ سبتمبر — احتفل اول اس
بعرض الكسوة الشريفة بميدان محمد علي كالمعاد «
يقال انه بات في حكم المقرر تعيين رسل بك وكيل
حكمدارية العاصمة حكمداراً للعاصمة بعد سفر
سعادة هرفي باشا « امر قاضي المحكمة المختلطة في
الاسكندرية بالتقبض على سوريال وبسبب روس
جرجس الزياحي ونجلي الاول واحد اقربيه لانهم
بالاشتراك في الافلاس بالتدليس

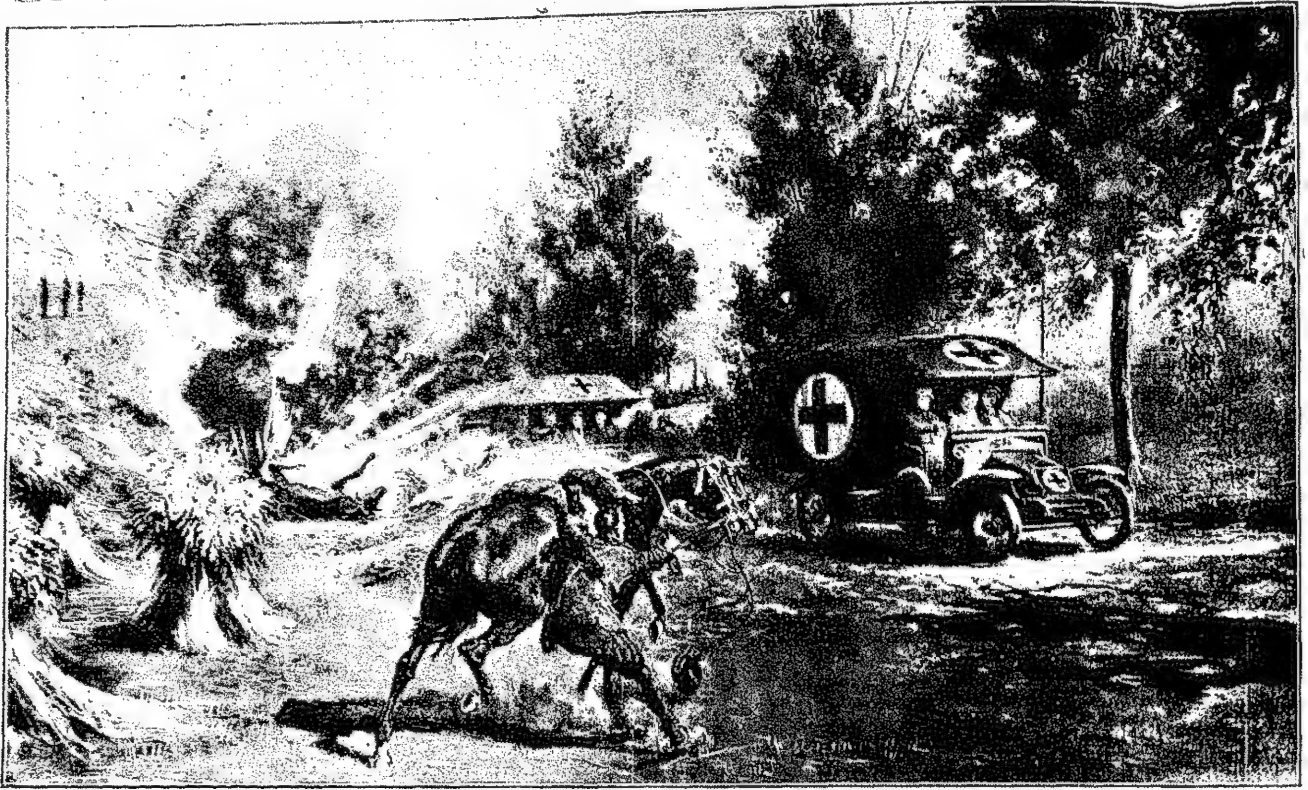
الثلاثاء في ٤ منه — بلغ عدد الركاب الذين
رغبوا في الحج هذا العام ٢٣٢ حاجاً « بيع القطار
القطن السككلايدي في الزقازيق بـ ٧٧٠ قرشاً صافياً
وبيع القطن في المحلة الكبرى بـ ٨٤٠ القطار
الاربعا في ٥ منه — قررت لجنة التسعير في

العاصمة زيادة سعر الثلج وحددت سعر الدس
الجروش والعسل « بلغ النيل في الروضة ٢٠ ذراعاً
و ٣٠ قرار يفا فزاد ٧ قرار يفا مما كان عليه اول اس
الخميس في ٦ منه — رفع فريق من ارباب
المعاشات الى عذامة مولانا السلطان وخامة نائب
الملك واصحاب المعالي الوزراء يلمسون عظمهم وعظم
استثنائهم من قرار مجلس الوزراء الاخير « وصل اول
اس ٣٣ اسيراً عثمانياً من ميدان فلسطين

الجمعة في ٧ منه — زيد راتب صاحب الزرة
حمدي بك سيف النصر مدير الجيزة ١٠٠ جنيه في
السنة « اصطلح قطار الركاب اول اس بقطار
بضاعة في محطة بلقاس فتمطمت ٨ مركبات بضاعة
ومركبتان من قطار الركاب واصيب بعضهم اصابت
مختلفة ولم يقتل احد « اصدر وزير الحفانية قراراً
بشأن المجال الحفانية بحدسة الحقوق

السبت في ٨ منه — عدت النيابة تهمة ادوارد
فيتالي في بورت سعيد جنحة لاجتياة وافرجت عنه «
صدر امر حاكم السودان العام بعرض ضرائب الاطيان
وعوائد النخيل على المراكز التابعة لمديرية دارفور

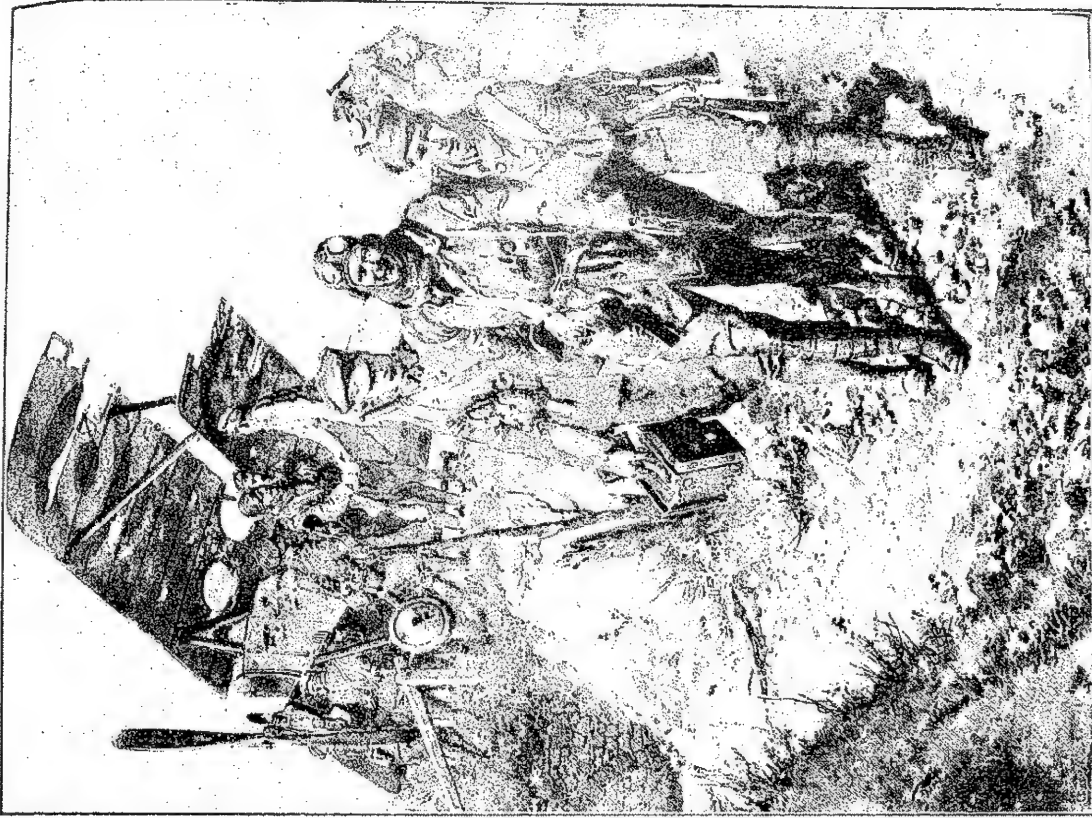
اذا اردت ان تعرف علاقة الاحصاء بادارة
الحكومة اقرأ خطبة المستر كيريج مراقب الاحصاء



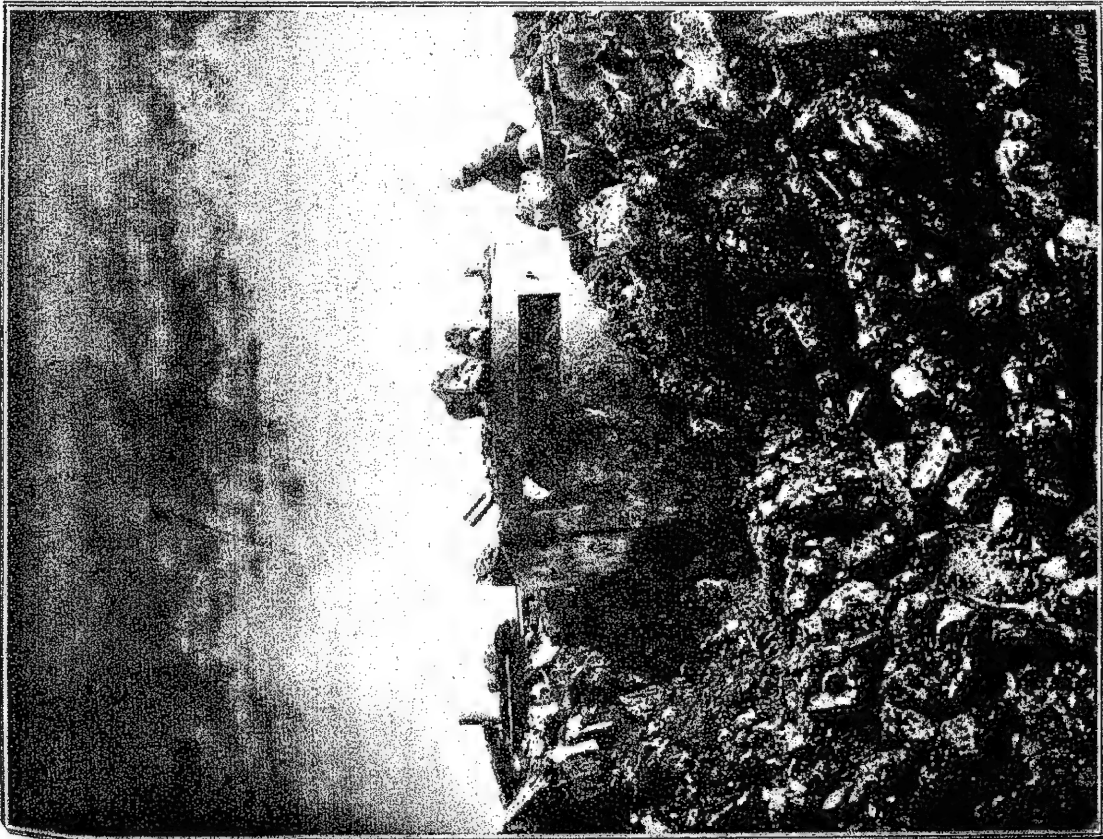
تمثل هذه الصورة اتومبيلات من اتومبيلات جمعية الصليب الاحمر (وهي معروفة في
مروالاسكندرية وسائر مدن القطر الكبرى) قائمة بعملها في ميدان الحرب بفرنسا
تنقل الجنود الجرحى من خط النار الى المستشفيات الاولى وراء الخطوط الامامية
من وابل من نار قتال المدافع الالمانية . وقد قص سائق اتومبيل من هذه الاتومبيلات
لصورة هنا الحادثة التالية فقال: تمثل هذه الصورة اجتيازنا منطقة الخطر والطريق في
هذه المنطقة هي الطريق الوحيدة التي نستطيع بها بلوغ المستشفيات فليتنا ان قطعها
رغم الخطر التي تترس لنا ولقد كنا نتقدم والقنايل الضخمة تنفجر حولنا من كل
جانب والموت مائل لعمودنا نستهدف له ما بين طرفه عين واتباهما ولكن العناية
الالهية شاءت الا ان تطيل حياتنا فلم تصب بضرر يذكر وكنا نرى خيل الفرسان التي
لقينا بها في الطريق مروعة مذعورة وكان ذوي القنايل يصم الاذان وكان
الواحد يصرخ بجله فيه ليسمع بعضنا كلام بعض وقد اصيب بعض اتومبيلاتنا
الحقيقية باضرار عظيمة واصابت الشظايا خزان البزير في اتومبيلي ولكن ذلك لم
يكن امراً مذكوراً في جانب الاهوال التي لقيناها ولما بلغنا المستشفى وخرجنا من
منطقة الخطر جعل بعضنا يضافج بعضاً مهتئين بالنجاة من الموت الزؤام

الى يسار هذا الكلام صورة تمثل النساء الجليليات في جبال الالب
الاطالية يساعدن الجنود والضباط اليطاليين في نقل الطعام والمؤونة للحاميات
الاطالية التي تقم في قم تلك الجبال الشاخنة وواجب هذه الحاميات الصغيرة
في تلك النقاط المنفردة انما هو خفر الجبال والاستطلاع والاستكشاف فخدمت
النساء الجليليات بذلك الجيش اليطالي اجل خدمة يذكرن بها بالشكر الجزيل

ان حكاية العدد الماضي التي موضوعها « سهران ما بنام » هي بقلم الروائي
المعبر نقولا افندي الحداد



يتحمل الضباط الطيارون المشاق والأحوال على ضروبها واختلافها ويتعرضون للاخطار في اداء الواجب عليهم والصورة المدرجة هنا تمثل نزول طيار بريطاني بطيارته فوق ميدان الطيران بعد ما اغار اغارة استكشاف قصوري على جانب عظيم من الاحمية وكان من جراء هبوطه السريع من اعالي الجو ان تدير القنابل الموقوتة الملقاة في رقبته وتزيفاً بسيطاً من صدره وهو ما يتعرض له الذين يتفكرون بسرعة في طبقات الهواء المنخفضة فاقبل جنديان يسفله في المسير على ان هذا الغرض بسيط يزول حالاً . وتري الطائرة وقد قامت من خرابل الاعداء التيء الكثير



بين هذه الصورة تقاري بعض ما يزل بواقع الانسان من ضرب منافع الطيريات البريطانية الهائلة لها ضرباً شديداً دراكاً . ومما يستعجب الانظار فيها برج صغير من الحديد والاسمنت المسلح كان الاثنان يجتمون فيه من فلك القتال بـ ٣٣ . وكانت القنابل الضخمة تسقط حول هذه الاراج المفقرة فتقلعها رأساً على عقب وتظهر ابطن . وقد عثر البريطانيون على ابراج كثيرة منها رأوا الجيود الاثنان محتجين فيها ومهم مدافعهم الرشاشة فكانوا يستلزون في الحال بلا توان ولا املال وقد اطلق الانكسر على هذه الاراج المندبرة اسم «علة الجيوب» بالثما لما في شكلها

يا طلعة المحمل سلام

زجل باللغة العامية بقلم الشيخ محمد يونس القاضي

القمري فوق غصنه صدح
والدهر بالأيمناس سمح
وحين أغني بالملح
في الروضة كم رقصت طيور
لما الطرب هز الغصون
أبدت ف تصفيقها فنون
أما الندى صاحب الشجون
دموعه كم بلت زهور
حفلة سرور مالهش مثال
طبعاً يجسمها الخيال
وقبله كان انسي محال
دلوقي يخدمني الجبور
يارب تسم فرحتي
واسعدني ويأ امتي
دي مصر تعش مهجتي
لما يصاحبها السرور
يا مصر يا أم العجب
يا معدن النوق والطرب
فيك ترى أهل الأدب
في طلعة المحمل أمور
بخلصك اني أقول
على اللي يأتيه الجهول
وان قلت كم يفرح عذول
يتمنى نبقى في نفور
وان كان بقي عز الوصول
آدي الخيال حسب الاصول
بيني وبينك ده رسول
ونا على بمدك صبور
أرسلته راح نحو الحما
وجه بسرعه انما
روى لي اخبار مؤلمه
كانت سبب هذي السطور
قال لي بقا الحبح الشريف
ده ركن للدين الحنيف

ومنية القلب الأسيف
بقي على مر الدهور
يوم طلعة المحمل رأيت
حاجات كثير منها انكوت
وقال لسان حالي ياريت
ما كنت من ضمن الحضور
الحفلة للدين تنسب
والفس منها تكتسب
حشمه وعفه تنطرب
مش تبقى داعي للفجور
تمشي سيادتك في السكك
تلقى الكراسي وللكك
وان شفت جامع يلزمك
ترجع ولا ترضى العبور
وان كنت تمشي تلتقي
في السكة مليون وادشي
يخوضوا في العرض التقي
ويذأوا ربات الحدود
والأ « الأندى » حضرته
تمشي محذق « بدك »
ويحط « ورده » في عروته
راخر على كيفه يدور
وان شفت دكان خردوات
انظر بعينك من سكك
تلقى بداخلها بنات
خارجين ولو من غير فطور
الواحدة قاعده ليه
عامله « فيونكه » ف شعرها
« والبودره » سايحه زيبا
وهي ساكنة في الكفور
الحشمه في يومها تنوج
ع اللي أترمت فوق السطوح
ولأجل فرجتها تروح
وتفوت عجبها في الماجور

كوبون

نمرة ٢٧٠٢

اذا وافقت نمرة الكوبون الموجود هنا
لاحدى النمر الاربعة التي سنعلن عنها في العدد القادم
الذي يصدر في ١٧ سبتمبر سنة ١٩١٧ فترسل لك
ادارة الطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان
ترسل اليها قبل ١٩ سبتمبر الكوبون كله الذي فيه
النمرة الاربعة ومكتوباً تذكر فيه اسباب مطالعتك
الطائف المصورة

النمر الاربعة

في العدد الماضي (١٣٤) هي

٥١٣ ٩٠٤ ١٠٥٠ ٣٩٩٨

اما المغازلة بالفرزل
مع الكلام البتذل
اكبر مصاب فينا نزل
وابدل التقوى بشور
يا ستي يا لي بتخرجي
بين الرجال تبهرجي
مخصوص عشات تفرجي
ويقتك حب الظهور
ايه ذنب بيتك تهجريه
هو أساء بتأديبه
والأ ابن ضره شكويه
اوياترى مات الشعور ؟
ولي أملك يا ترى
راح فين مشغلي الي جرى؟
والأ المجرجر من ورا
خلاله بأوصافك فخور
الي ينصحكم يلام
وان كان يقول داشي حرام
ما حدت بسمع له كلام
كأنكم سكنى القيور
اما الشبيه في البلد
دوله جيوش ملهم عدد

ومين ح يسمع في العباد
مزامير داود ولا الزبور
يا ملعة الحمل سلام لمجد طيبة والمقام
وشوقي للبيت الحرام يطفي طميه لو أזור
وأهل مكة والبقيع والحجرة والحرم الرفيع
أهدي التسمية للجميع سكنى الالهة والبدور
مع السلامة يا منى نفسي ويا داعي الهنا
بدي تصادفني سنا واسمى الى البيت الطهور

نجاح مدة ٧٥ عاما

كحول النعناع

دى ريكليس

DE RICQLÈS

هذا هو الكحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو مركب
كبارى لا يستعمل فيه لحفنة الصمغ ومضادة للامساك
في الحس وهو أفضل وأرخص من كل منطوق ومطهر للانسان

اطلبه من ريكليس

جلب على وطنه الحزن
وليسه ثوب الشجن
لان أخته في الوطن
جعلها سلع له للفجور
عايزين ترقى جنسنا
عايزين نهذب اختنا
عايزين نعلم بانقنا
ونعزها دا العلم نور
أخته وبنت امه وابوه
يخلصه ناس يشبهوه
ييجوا لعرضه وينهبوه
وهو يعمل واد وقور
حافظوا على الاعراض كفى
وصباح عقولكم انطفي
وادي العزول منسا اشتقى
شوفوا الباب سيوا القشور
النصح صار صرخه في واد
ولا بقسا نفخه ف رماذ

حاربوا الفضيلة للأبد
وعرّوا سكك القصور
كم شاب في شكاه لطيف
دمه شبه عقله خفيف
جسمه شبه جيه نظيف
والمجد لله اجري غور
في ساعة الموكب تراه
خلع قوام برقع حياه
تصلمه يعمل اله
ماشي فشر منقوخ بكور
يمشي يعاكس سيدات
من غير مناسبة وبالتيات
في البيت شبه سبع المقات
وفي المشازله واد جسور
لو كانت دا عاقل او فهم
ما كان يكون شيطان رجيم
يمشي يعاكس في الحرم
ويشدي يشرب الخور

قيادة الانشادات غفيرا شركة سلفات النشادر الانكليزية بتارغ شريف بلنا عمرة ٩ لأكسبرية



قيادة الانشادات غفيرا شركة سلفات النشادر الانكليزية بتارغ شريف بلنا عمرة ٩ لأكسبرية

تجربة في الذرة نمرة ٦ في اطيان المسيو جان كازولي - غالب
كمية السجاد المستعملة للفدان ١٥٠ كيلو سلفات النشادر بدون سلفات النشادر

الاشتراكات
عربية ٥ قرشاً صاعداً في مصر
والسودان و١٢ شلن في الخارج
والاشتراك في سنة ١٢ قرشاً
من سنة ١٩١٧ وما بعدها

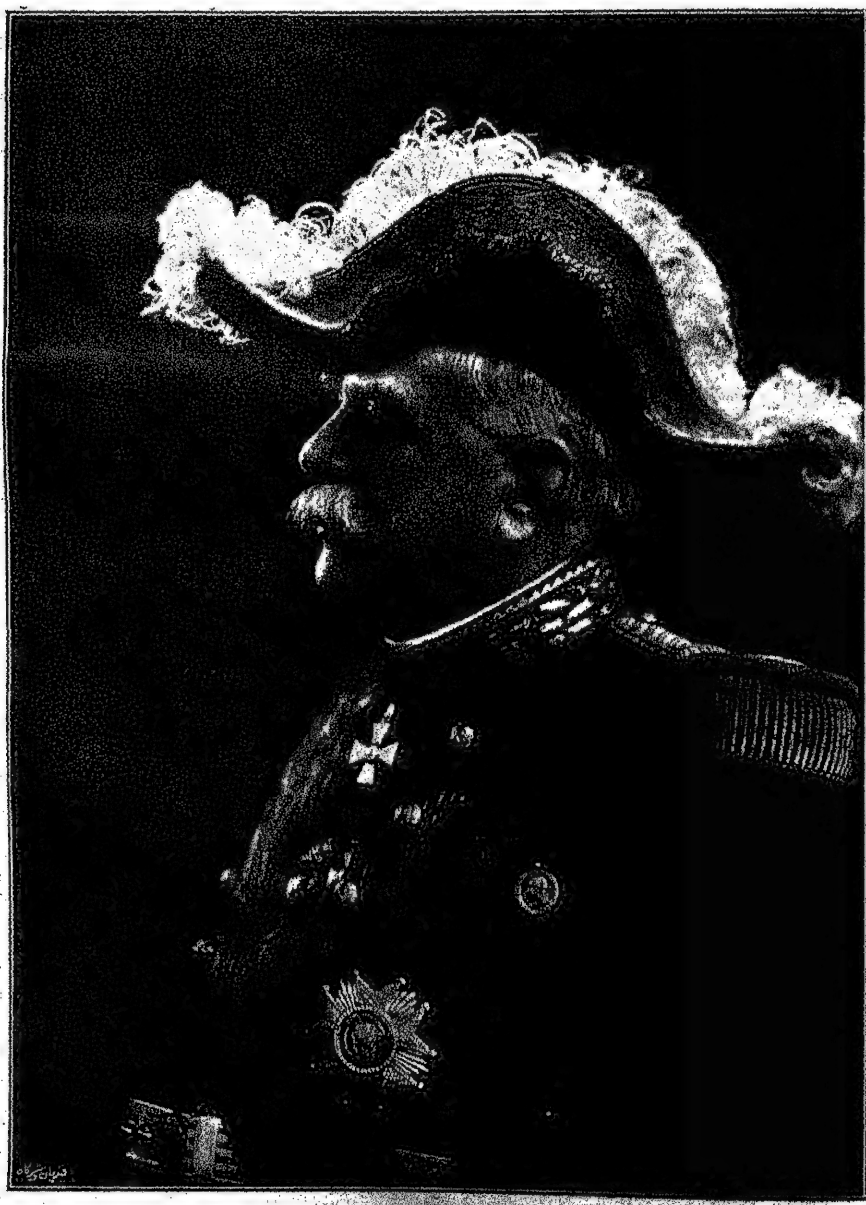
اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 136 - Vol. III. CAIRO 17th. SEPTEMBER, 1917.

اللطائف المصورة
بإشراف د. توفيق الحكيم
محرر
إلى أن لا يتغير في المستقبل
سبحان الله

العدد ١٣٦ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ١٧ سبتمبر سنة ١٩١٧ عن النسخة ١٠ مائات موقتاً

على ذكرى موقعة المارن ينبغي لنا ان لانسى فضل المارشال جوفر



أن يوم ٦ سبتمبر حتى خاضت
ف على استالانها (و نريد بها
نا الحلية والصف الاجنبية
(في وصف معركة المارن
ورة التي وقعت في مثل ذلك
منذ ثلاث سنوات فكانت
ة الفاضلة التي توقفت عليها
هذه الحرب الشواء
معركة المارن المعركة التي حدثت
ن اولاً ولوت خطوطهم ثانياً
نت بلويس ثالثاً ونجت بالتالي
من ذلك الوحش الألماني الذي
أقراء هذه الحجة والفضل كل
ل في اقاز العالم قاطبة من رقة
نبدأ البروسي هو لذلك القائد
والجندي الباسل المارشال
والذي صار اسمه مشهوراً اشتهار
أبديون عند الخاص والعالم
ذلك انه استطاع ان يهزم
ن عدد رجاله سبع مئة الف
ل على جيش الالمان الذي كان
نحو مليون و ٤٥٠ الف
ل تفتح الاعداء بما أوتيه من
الجرى وخرق خطوطهم
برهم ضربات متوالية على حين
هم ما كانوا يتوقعونها ولا
لرت لهم ببال (راجع مقالة
فرام عن ذكرى موقعة المارن
١٢٠ سبتمبر الجاري) فالجنرال
فر هو الذي اثار بها حجة
فداء في معركة المارن وعدم
كفاه بالقتال فاسية يجب ان لا
لن الأقواء بأنه منقذ العالم كله

منظر عام للمدينة المنورة التي يحاصرها الجيش العربي الهاشمي



تكرم صديق للمجلة فاهدى اليها هذه الصورة الفوتوغرافية القليلة التي لم تنس من قبل وهي تمثل المدينة المنورة كما يراها القادم اليها من الخارج . ويرى القارىء فيها المدينة وأبنيتها وما دún مساجدها والصور ذات الفلاخ الذي يحيط بسورها والتلال التي تحيط بها . والمدينة كما يعلم القراء آخر حقل من الحديد الحجازية وقد انتمت بها البقية الباقية من الحامية التركية التي كانت في الحجاز محاصرة جنود جلالة الشريف الهاشمي المدينة وسدوا عليهم المسالك من كل جانب وبعد ما ضربوا لداق الحصار حولها تقدموا زاحفين شمالاً على نحو ما أشرنا به الا انهم في اول امدد يوليو الماضي فلبسوا العبة حيث اشتبكوا في معركة فاصلة مع الميانيين فدمروهم واستولوا العبة وزحفوا الى دوار معان شمالاً وحسروا خط سكة الحديد ومحطاتها وكبارها وهم يواصلون الزحف شمالاً والدمر مفعود باليومهم

وليس منقذ فرنسا فقط وقد احتفلوا في باريس بذكرى هذه الموقعة العظيمة احتفالاً عظيماً اكرموا فيه المارشال جوفور والوفود الذين اشتركوا معه في الانتصار على الالمان وردهم على اعقابهم ويرى القراء تفاصيل ذلك الانتفال في تقارير الصحف اليومية واخبارها . وقد جاءتنا الايات الآتية من حضرة الصحفي الشيخ الدكتور لويس ساپوتشي يتي فيها البطال جوفور قال

ها « جوفور » الصديق قلم برأيه	يحيى فرنسا بأسلاً لم يوجع
بطال الفرنسي الذي بدهائه	بقت الأعداء بالمعجم المعجل
سبق العدى بزحافه فلذلك قد	فقدوا رشاداً مع رؤوس الجحفل
ببأسه خرق الصوف من العدى	وكسا الجنود لباساً نصر أمش
وعليه سم حل المزنز مظفر	وجرى بجيش جاشه في الكاسكل
شهم حتى عز الديار بعزمه	من جوفور أهل الغدير دون تبليل
وبسيفه القتالك ساز مجاهداً	يفنى الأعداء تحت ظل القسطل
تذات الالام تنشد مهوراً	تبكي خسائرها بكاء الأرملة
نصف رجله	أضخوا ضحية عاجل مستجمل



بيعت نصف و طرف وآثار قد عفا المهد بازاد في لندن
اخيراً وخص ايرادها بتبقيات الصليب الاحمر وتباع
في هذا المزار التمثال المصور هنا وهو من صنع فنان
التمحات اليوناني المشهور في التاريخ . ارتقاه بحرس
اقدام ويمثل «اشيني» احدى آلهات اليونان الاقدمين
وقد رسا المزار الهائي بـ ٧١٤٠ جنيه أقاله من عظم

باريس من خطر آتى من شمال
باريس أنت في البلاد عروسة
تبهى اقتخاراً يا عروس المنزل
بفعل « جوفور » قد نبوت من الهلا
وخلصت من ضمير الاسارة فاجنلي
لولاة مناجت العوالم من أذى ال

سقوط تسنج تاو

بقلم سليمان افندي سليمان

والاسلحة والذخائر ومدافع الحصار الضخمة وبعد اسبوع وصلت الحملة التي جرت بها بريطانيا وانضمت الى الجيش الياباني وانضمت السفن التي كانت تحرسها الى الاسطول الياباني

وفي ١٩ من ذلك الشهر تقدمت فرقان من ميسرة الجيش الياباني نحو الحصون فبرزت اليهما الحامية وقتلتها بشدة وبعد قتال يوم تقهقرت الفرقان تا كصتين على اعقابها وتبعتهما الحامية ورسخت اقدامها في الخنادق التي احلتهما وكان بين الاسرى الذين اسرهم الحامية فتاة بدعية الجمال في السادسة والعشرين من عمرها ولما وقع بصر القائد الالماني عليها دهش من جمالها وسألها عن حائلها فاجبت ان اسمها هنريت وهي مغنية فرنساوية وان والدها كان بروسياً ووالدتها فرنسوية ولها ارغيت على الذهاب الى ميدان القتال على غير رغبتهما تطرب الجنود بصوتها الرخيم وتثير في صدورهم الحاسة ولكنها وجدت انهم حيوانات لا يفهمون شيئاً ولا يأتون بصوتها ولا يعاونوها وجعلها هؤلاء الاجلاف اضحكة ثم بدت على وجهها علامات الغضب فجعلت تسب وتلعن ولم تبق كلمة من كلمات السباب حتى سبت بها الحلفاء فافرغت جعبة شتايمها عليهم واظهرت بغضها الشديد نحوهم فسر القائد بذلك واختصها لنفسه ثم جلست تحببه بمواضع الضعف في الخنادق واشارت عليه ان يرسل فصيلة من رجاله للتحقق والفعل ارسل فصيلة فر جنود الاعداء منها لما رأوها آتية فوطدت الفصيلة اقدامها فيها ووثق القائد بهنريت الذي كثيراً ما دتته بعدئذ على مواقع كان النصر فيها لرجالها وكانت تخرج ليلاً للتجسس وتأتي الحامية بالاخبار الصادقة وقد ذهب بذلك ما كان في نفس القائد من الشك فأمر بان تكون مطلقة السراح تخرج وتدخل حسب رغبتهما متى ارادت

وفي احد ايام اكتوبر كثر بركر الحلفاء على بعض الخنادق التي قد دوها وبعد قتال طويل استردوا بعضها وامسروا فيها امرأة متأنة للملبس ولما وصلت الاسيرة الى مركز القيادة العامة للجيش الياباني سألها القائد عن نفسها فاجبتة بانها زوجة القائد الالماني وهي تدعى جريسيل وقد خرجت مع زوجها في ذلك اليوم لكي تفتش وتفقد الخنادق التي ربحوها

الحديدية خصوصاً انهم علموا انهم ما استطاعوا اثبات عمل عظيم فيما مضى فصبوا ولكن على مضض ثم نشبت الحرب بين روسيا (وهي اكثر دول اوربا سكاناً وبين اليابان) فاستبسلت الاخيرة وقاتلت جهد طاقتها قاوتت نصراً برأً وبحراً اذمر اسطولها الاسطول الروسي الشرقي وحاصر جيشها بمساعدة اسطولها بورت ارتر فستطعت في ايديهم وقد اخذت في هذه الحرب نصف جزيرة سخالين فحيا ذلك في قلب اليابانيين ميت الآمال وشمروا عن ساعد الحديد والبرصا والمصانع وصنعوا الطرادات والذوارق والبوارج وبالجملة فقد زادوا اسطولهم سنناً حتى صار يعد من اساطيل الدول الكبرى ومن اقواها

ومضت ١٧ سنة فيها تحالفت اليابان مع بريطانيا والروسيا ودخلت الحضارة والرفي بلادها فارقت المصنوعات حتى صارت تضارع مصنوعات اوربا وجعلت اليابان تنافس دول العالم في كل شي فتوسعت تجارتها وزادت ثروتها

ولم تك هذه الحرب تشب حتى اثمرت اليابان هذه الفرصة فامضى الامبراطور قرار التعبئة العامة واعلن الحرب على المانيا وفي اوائل سبتمبر من السنة الماضية اقلع الاسطول الياباني قاصداً المستعمرة الالمانية ولما اقترب من ميناء تسنج تاو ابتدأت ملتقطات الانغام تلتقط الانغام التي كانت ماثوثة في تلك الجهات وكانت يحجمها الاسطول بنار مدافعه وبعد يومين تم تطهير البحر فتقدم الاسطول واصطفت بوارجه تتقدمها الطرادات والمدمرات في صباح ٤ سبتمبر وفتحت افواه مدافعها الضخمة فهدوت بصوتها المرعب وقصفت اصوات المدافع الاخرى ولغظت الحصون ايضاً ناراً جامية فصارت القنابل تتساقط حول السفن كالطر المطاطل

وفي عصر ذلك اليوم تمكن الاسطول من انزال قوة صغيرة الى الشاطئ حيث حضرت الخنادق بكل سرعة ورسخت اقدامها فيها لحين وصول المدد ولم يمض يومان حتى توافدت القنابل تقل الجنود

طعمت المانيا منذ عشرين سنة ان تحذو حذو بريطانيا وفرنسا في استثمار الشرق الاقصى فقامت طالب الصين بمستعمرة كياوتشاو مقابل دم مرسلين لانيين قتلها الصينيون بعد الحرب اليابانية الصينية ادى هذا الامر الى وقوع مشا كل عديدة بين دولتين ولم يحسم النزاع بينهما الا باستيلاء المانيا عليها بعد ٣ سنوات فابتدأت حالاً بتحصينها وبنيت بانسج تاو عاصمتها الحصون الهائلة والمعاقل الضخمة ن الصنخور العظيمة وصفتحتها بالفولاذ وسلحتها بحدث انواع الاسلحة وجيرتها بالذخائر الوفيرة وجلبت بها زنجاً من مستعمراتها في جنوب افريقية وجندتهم برتبهم على القتال وافقت ملايين عديدة من جنبيات على هذا العمل

وكافت اليابان في ذلك العهد حديثة الظهور بتدئة بالارتقاء وكانت لها آمال عظيمة في الاستعمار ولكنها وجدت ان كل ابوابها قد اوصلت دونها اذ لم تترك لها حول اوربا شيئاً وزاد الطين بلة استعمار لانيا كياوتشاو وهي الدولة ذات المطامع الواسعة للشيعة البطش التي لم تستعمر في آسيا بعد وقد جعلت هذه المستعمرة الجديدة مركزاً لفتح فتوحات اخرى وتوسيع مستعمراتها فكان اليابانيون ينظرون الى هذه العقبة السكود التي سدت طريقهم وكانت اكبر براجم لهم في ما يطمحون اليه وهم غير قادرين على تحريك ساكن لهم يبطلش المانيا وقوة يدها

المان اهل الشوم في المستقبل
لولا « فيردون » الحصينة لم تقم
في وجهه غليوم الخبيث المبهل
في « المرن » كان النصر للجيش الذي
حصده الروس ككل حصده المنجل
عرفت قرنة قدر « جوفر » في الوغى
منحته بالاعزاز رتبة « مرشيل »
سيسطر التاريخ نصرة « جوفر »
بمدافير تير في العقول الكمل

والوقوف على معدات القتال وبينما هي تمتحن منظاراً وكانت زوجها قد سبقها الى الخندق الذي بجوارها كثر الخلفاء ففرز زوجها طائفاً لها نجت بنفسها ولكنها وقعت في الاسر ثم رجعت من القائد طمعاً في لطفه ان يأمر بعدم نقلها الى بلاد اليابان حيث الجو شديد البرود حتى لا يضر بنيتها الضعيفة فامر الجنرال كارنيو في الحال بضرب خيمة لها على شاطئ البحر واكرام منواها وكان يصحبها كلها الاسود الحالك السواد الطويل الشعر المائل الجثة اينا سارت وقد وهبته لخدمة جمعية الصليب الاحمر نهاراً فقط وكان يتناوب حراسة خيمتها حارسات احداهما ليلي الآخر نهاراً

وشدد الجيش الياباني على المدينة فلم يجد الالمان وسيلة تخفف هذا الضغط سوى اطلاق مياه نهر هوانج هو على الاراضي المحيطة بالمدينة لتعيق تقدم الخلفاء فغمرت المياه مساحات كبيرة واضطرت الخلفاء الى تأجيل الهجوم الى حين وكان حراس المعسكر يرون كل ليلة شبحاً اسود يعدو نحو الماء ثم يخوض فيه فكانوا يطلقون عليه الرصاص ولكنه كان يزجر بصوت مرعب يجعلهم يضطربون ثم يختفي واخيراً شكوا الحراس هذا الامر الى القائد فسمح لهم بأخذ فانوس اشعة كشافة معهم الا ان الشبح لم يظهر تلك الليلة ولا الليلة الثانية ايضاً ثم لم يعد يظهر ثباتاً فتقلوا الفانوس الى مكان آخر ونسوا الشبح

وكان القائد العام قد امر بحفر نفق تحت الماء الى اقرب حصن لتسفي حيث لا يمكن الزحف اليه فوق وجه الارض لوجود المياه وكان يحيط بحصون المدينة قضبان سكة حديدية مدت على ارض رصفت بالصخور والاسمنت لمرو القطارات المدروعة عليها وقت الحرب وكان القواد الالمان يتحاشون في بدء الامر التحدث بالشؤون الحربية المهمة امام هنريت ولكنهم لما آسوا فيها صدق خدمتهم واخلصها النصيحة لهم واقدامهم على اعمال عظيمة مخوفة بالخطر لمصلحتهم ما عاودوا يكتومونها امراً لعلها تساعدهم بنياهمها وذكلها الفائقين الذين اظهروا لهم

وفي منتصف اكتوبر كان البرد قارساً وقد امطرت السماء وابلاً فاجتمع القواد والضباط الالمان

في احدى قاعات الحصن الرئيسي وجلسوا حول نار يصطلون ويرشون كؤوس الخرفدار الحديث على اليابانيين فاطهر ماير احتقاره لهم بقوله انهم اقزام قصار لا يفلحون لعمل شيء وانهم انما يشبهون القردة وهم اغبياء جهلة والدليل على جهلهم عدم معرفه المواضع الضعيفة في الحصون الى الآن وانهم ولا شك مع كثرة عددهم مدحورون في هذه الحرب ثم دار الحديث على مواضع الضعف بالتدقيق وتذكر القواد في كيفية تقويتها وسد عوزها وكانت هنريت جالسة معهم ولكنها كانت مهتمة بقراءة رواية حربية قديمة اهداها اليها القائد فلم تمر كلامهم التفتاً

وفي صباح اليوم التالي صدر امر القائد كارنيو بتغيير وجهة حفر النفق وكان الجنود قد وصلوا في حفرة الى السكة الحديدية التي حول الحصون ولم يعلم احد سر هذا التغير الفجائي وحول الجنود النفق الى الحصن الا كبر

وجعلت جريسيل تراقب الجنرال كارنيو مراقبة دقيقة فرائته في عصر آخر اكتوبر في اهتمام زائد وعند الليل رأتة متجهاً نحو المدينة حيث كانت المياه قد جفت ولم يبق الا الطين الذي التي عليه الجنود الواح الخشب لمنع امساكه بارجلهم وتسهيل نقل المدافع وجرحها عليه فرجعت جريسيل ودخلت خيمتها على مرأى من الحارس

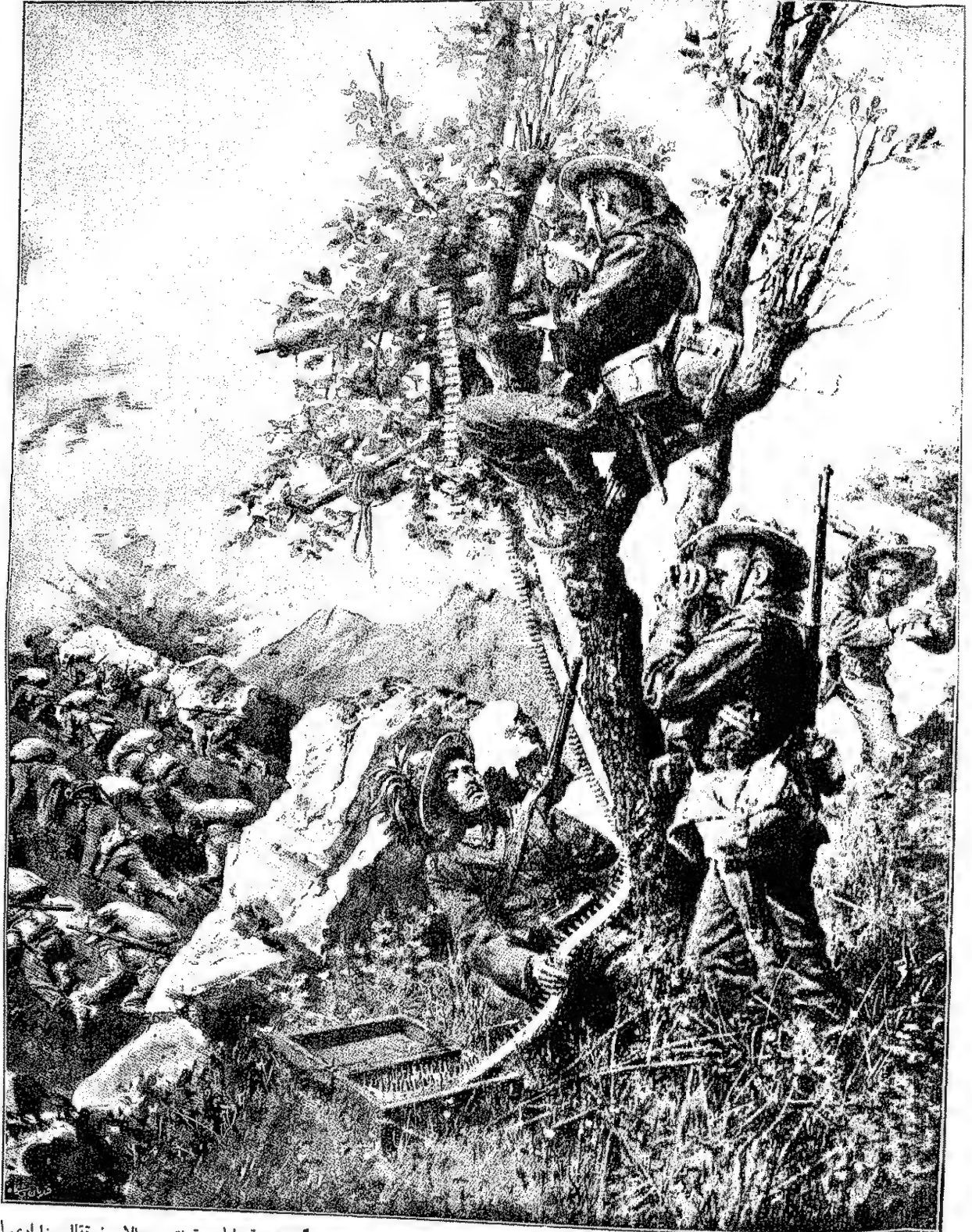
وفي صباح اليوم التالي ابتدأ الجنود اليابانيون بالنزول الى البحر للاستحمام فرقاً وبعده ان استحم الجيش بأكله وقف استعداداً للقتال وقد دل هذا الامر على قرب حدوث قتال عنيف فان من عادات اليابانيين اعتقادهم ان الاستحمام قبل الحرب يكسب نصراً. وفعلاً وقع القتال المنتظر فانه عند الظهر ابتدأت البطريات من كل العيارات تصب نيرانها على المدينة واشتد وطيس القتال ووالى الخلفاء الهجوم بشدة وعنف عظيمين هذا اليوم وما عقبه من الايام

وبعد اسبوع من ابتداء هذا الدور رأت هنريت وهي في الحصن ان مايز والدك القائد العام قد جمع الضباط والقواد في احدى غرف الحصن فوقفت لتلصص لتسمع ما يقولون وكما كانت دهشتها عظيمة لما سمعت صوتها وصوت القائد الياباني يتحداثان داخل الغرفة فظننت انها جنت او اضلها خيال

واصاحت بسمعها ثانية فسمعت بكل وضوح صوتها بنبراته وتلاوه صوت صخب الضباط ولعنهم ثم سمعت صوت غلاف يمزق فسكت الضباط وجعل القائد يقرأ كتاباً ورد فيه

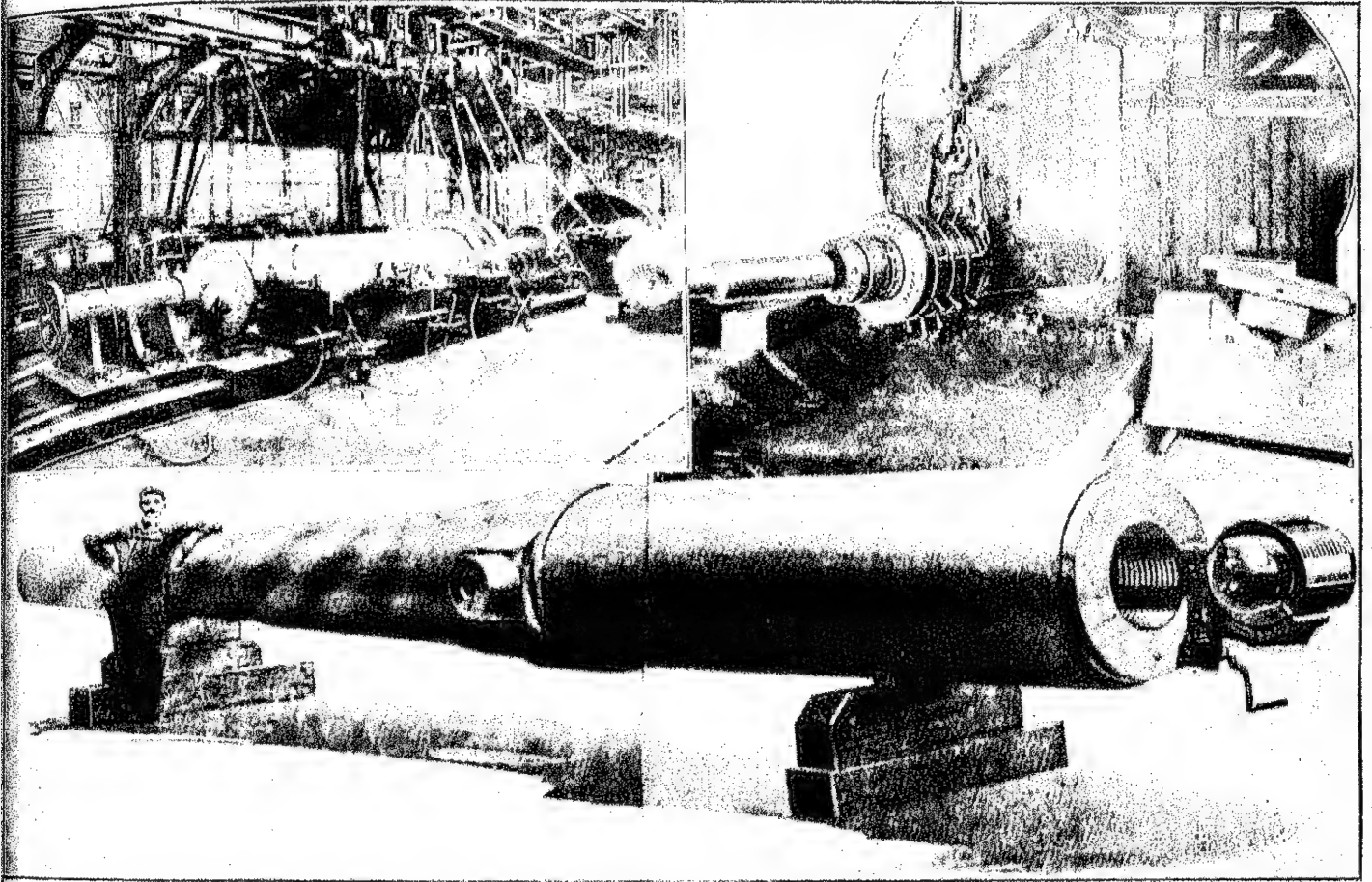
« عندكم جاسوسة لا اعلم اسمها وقد اخبرت هي الاعداء بمواضع ضعف المدينة بالتدقيق وقد ارسلت لكم صوتها المعرقها فاحترسوا - جريسيل » فاضطربت هنريت وجزعت جزعاً شديداً فاسرعت بالخروج من الحصن الى القشلاق حيث امتطت صهوة جواد واسرعت به كالبرق الخلف وعند وصولها الى اسوار المدينة سألتها الحارس عن السبب في عدم اسراج جوادها فاجابته بأنها في مأمرية مستعجلة لا تسمح لها باسراجها فتركها تخرج لاعتياها الخروج مراراً وما صدقت ان رأت نفسها خارج المدينة حتى لكزت الجواد بقدمها فسار يسابق الريح ولكن لم يلبث ان دوى الرصاص خلفها ثم ظهرت الانوار الكشافة مرسله في كل صوب للبحث عنها فالتفتت وراءها فرأت على نور الاشعة فضيلة من الفرسان تقتفي أثرها بكل سرعة فخرجت مسدداً وجعلت تطلقه عليهم فاصابت الرصاص الثانية فارساً فرفع يديه ووقع عن ظهر جواده قتلاً واصابت السادسة فارساً آخر فجدته وانطلق الباقون يعدون في أثرها وكانت تسمع اصوات وقع حوافر خيولهم تقترب شيئاً فشيئاً وتعلو تدريجياً وارسل معسكر الخلفاء انواراً كشافة اخرى لمعرفة ما هو حادث فرأى الخلفاء امرأة يطاردها بعض الفرسان فعملوا الحفنة ولكنهم وقفوا مكتوفي الايدي مصعوقين لانهم خافوا ان يصيبوها اذا اطلقوا نيرانهم ولكن الجنرال برنارستون الانجليزي لم يفقد وعيه فامر فرقة من خياله بالاسراع لتجدها وحالاً اغل الفرسان المهاميز في جوانب الخيل فانطلقت تعدو كالريح ولكن حدث في ذلك الوقت ان زلقت قدم جواد المرأة على ارض عشبية فهوى بها وادركها مطاردها فاسروها وولوا هاربين لا يلوون على شيء ورجعت الفرقة الانجليزية بخفي حنين

وفي فجر اليوم التالي - ٧ نوفمبر - رأى المعسكر الياباني جمعة امرأة ملقاة بقرب سكة حديد (تسمية الرواية على صفحة ٩)



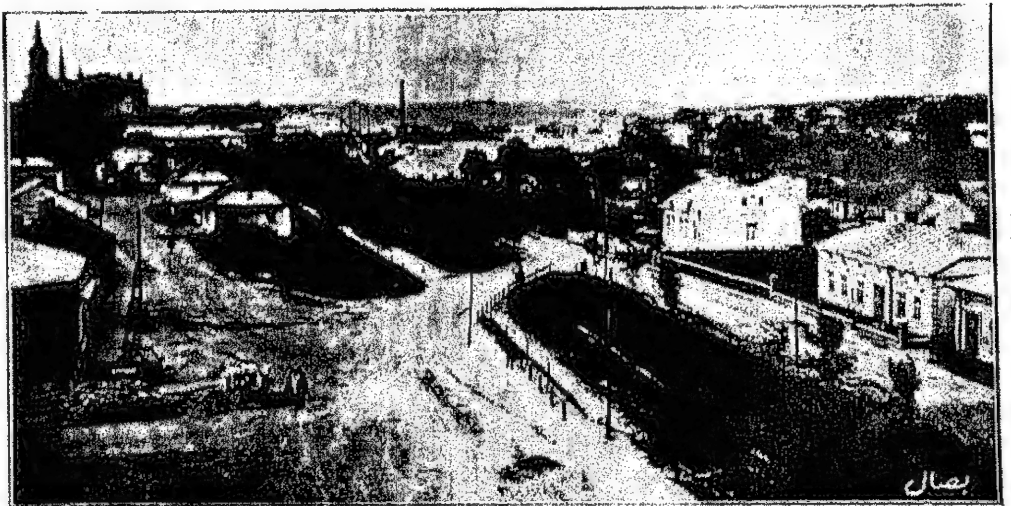
صورة تمثل كيف يقاتل الجنود الإيطاليون اعداءهم في الجبال يستخدمون كل ما يرونه في الطبيعة مساعداً لهم فانهم الحربية فتري رجالاً من فرقة البرسغلياري المشهورين رموا مدفعاً رشاشاً من طراز مكسيم فوق شجرة وركزوه بين اشجارها واغصانها حتى لا يراه الاعداء ثم اختبأوا وراء الشجرة وجعلوا يطلقون المدفع من اعلاها. وتري الجندي يعل الشجرة يحشو المدفع او يلقه مشطاة الخراطيش وآخر ينظر الى تأثير فعل الرصاص بالاعداء وتري رجال الفرقة ينسلون الى الامام حاملين اكياس الرمال ليقيموا منها مناريس موقنة

مدافع • مدافع • مدافع — كيف يصنعون المدافع



سورة مدافع ضخمة لم يتم صنعه وقد وقف الى قريبه رجل ، والسورتان العاليتان تمثل اسديما لاجل اسورة المدفع في الار اجمعى ويتسلسل وترداد مسنة

ليس من السهل ان يدرك المرء قوة المدفع اولا
الدلالة التي يدالها . فالمدفع الضخم الذي عياره ١٥
(اي قطر فوهته من الداخل ١٥ بوصة) تستطع في
ان تحرق درعاً من الفولاذ الصلب بحد ١٢ بوصة
منه على بعد سبعة اميال . والمدافع الضخمة من حيث البناء
هذه سورة مدينة ريغا الميناء الروسي الشهيرة
بحر الباليك الذي استولى عليه الالمان في اوائل
الشهر . وكان عدد سكانها قبل الحرب نحو ٣٥٠
اسمة ولها صناعة كبيرة وهي القاعدة البحرية للش
الاستعاول الروسي في الباليك . وقبلما جلا عنها الم
الروسي دور ما فيها من المصانع والكباري والاماكن التي
يكون منها قيع للاعداء واضرم النار في كثير من مسود
التي لم يتمكن من قنابها معهم في اثناء جلائها عنها .



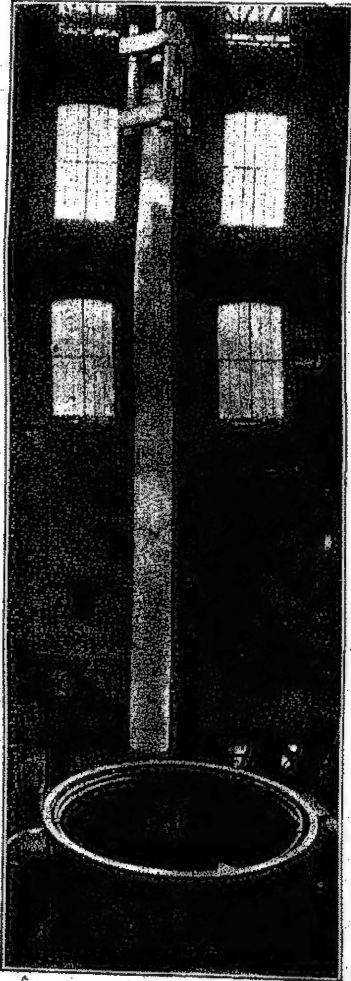
ريغال

ريغا اعظم مركز روسي للتجارة الخارجية بعد بتروغراد وفيه كنائس صليبية تاريخية وكانت تابعة للاسويجيين فانتهزها بطارس الاكبر منهم سنة ١٧١٠

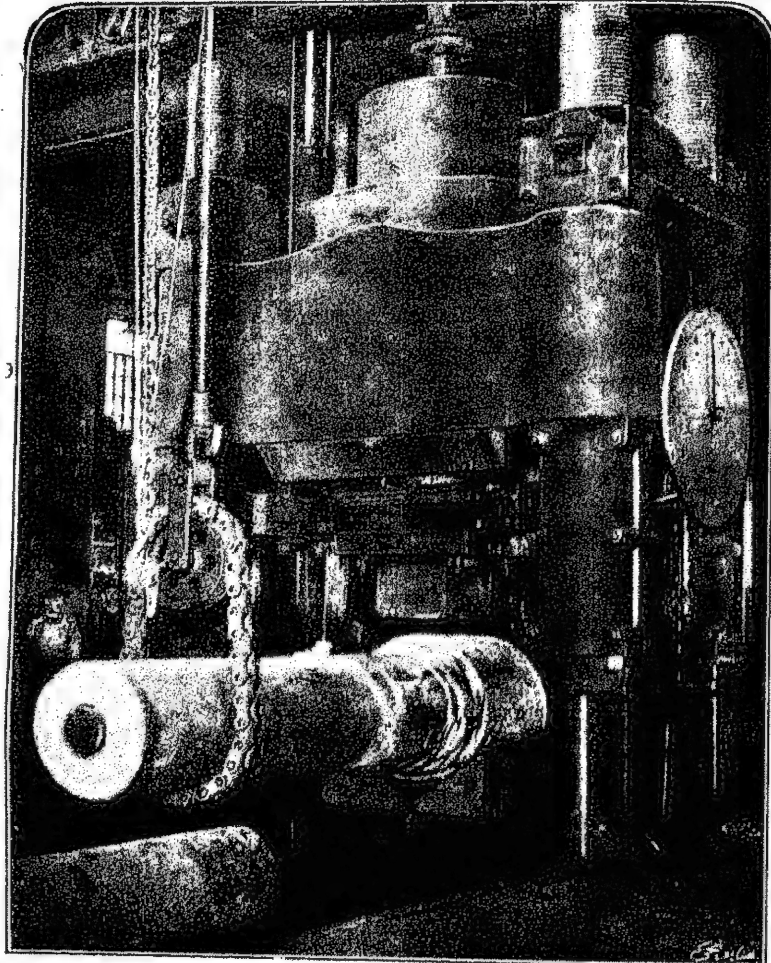
١٠ درس نافع لمن يريد ان يريد معلوماته

فهي ان تحرق كمية من القطن المشبع بمادة النيتروغليسرين في فراغ بين القنبلة وبين الباب الخافي من المدفع والحرق يتم بشراة كهربائية تحدد بطرية صغيرة فتى احترق القطن تولد بخار شديد يدفع القنبلة بقوة هائلة في المخرج او المنفذ الوحيد الذي امامها وهو ماسورها

سبق القول ان حياة المدفع الضخم قصيرة الاجل لا تتعدى بضعة طاقات الا انهم اهتموا الى طريقة تجعلهم يجددون جدران المجرى الذي سبق وصفه كلما تقادم عهدها من كثرة الاستعمال. وتري على هذه الصفحة صوراً تريد القاري ايضا حاً وبيانا



هذه صورة ازال ماسورة المدفع في يثر من الزيت البارد لتقريبها وهي لا تزال في درجة الاحرار من الجو



في البحر ونوع يستعمل في على بعد ثمانية اميال لبحر. واكثر المدافع التي في ارضه مما يستعملونه في ارضه سور درقوط ولعدة اكثر من طن. ضوا مدافع ضخمة في ركبها لحراة رعة في ركة قنابلها اكثر في الملف قبل ان يظهر في يستعمل عليه

في المدافع الضخمة فتلخص في الاساسية التي يتكون في افران كبيرة في هذه المواد بحار من في معدن الحديد ثم في ثمانية في مراحل في يصهر حتى يظهر في تحول الى فولاذ سائل في صهر هذا الفولاذ في اشكال اسطوانية في ان يبرد ويجهد في التي صبت الى افران في يدخلونها في مكابس

في تحول دقائقها فتخرج في هذه صورة كتلة الفولاذ المستديرة في درجة الاحرار تدخل تحت المطرقة لكي تطرقها وتدغم في دقائقها وتصيرها متينة . وهي تدار بكل سهولة بالونش الضخم الذي تراه في الصورة

في المروفي في المدافع ثم تركيب هذه الاسطوانة على غرطة كبيرة يبلغ طولها ٩٠ قدماً فتختر في الاسطوانة قنبلاً بكل الذي تنطلق فيه القنبلة . ويختر في جدران هذا المجرى خطوط لولبية تكسب القنبلة عند انطلاقها حركة دورية داخل مستقيم من غير تذبذب . والمدافع الضخمة عادة على نوعين من حيث كساء جدران هذا المجرى الداخلي في حول جدار المجرى فيها سلك دقيق من الفولاذ الشديد المتانة واما المدافع البرية فيبقى جدران المجرى فيها في وقائده هذه الاسلاك او الاسطوانات التي تكسى بها الجدران انها تقي المدفع من التلف سريعاً فان الطاقة الواحدة في ١٧ طن على كل جزء مساحته بوصة مربعة . فلا عجب اذا كان المدفع يعطب بعد طاقات قليلة من جراء هذا في تحمله جدرانه من الداخل . وتبلغ قيمة ما يلفونه حول جدران مجرى المدفع الذي قطره ١٢ بوصة نحو ١١٢ ناك . هذا والمدفع باب خلفي يمد من اهم الاجزاء فيه وهو ما يفتحونه ليدخلوا القنبلة قبيل انطلاقها وهذا الباب في ميكانيكية دقيقة جداً اما السر في صنع المدفع فهو في دقائق فولاذ فيكلما صهر الفولاذ قبل صبه وامتزجت او صغرت كلما صار اقوى وامان واكثر مقاومة لقمل زخم الطاقة . وهم يزيدون في قوية الفولاذ وجعله اكثر صلابة في البارد عند ما يكون محمي الى درجة الاحرار وهذا يحكي الطريقة التي يستعملونها لتقسية فولاذ السكاكين وقطع الفولاذ . ويكرر احماء الفولاذ بعد تقسيته بحيث تصبح دقائقه ملتصمة صغيرة مشبكة غير قابلة للاقتصال . اما كيفية انطلاق القنبلة

الصناعة المصرية الدقيقة

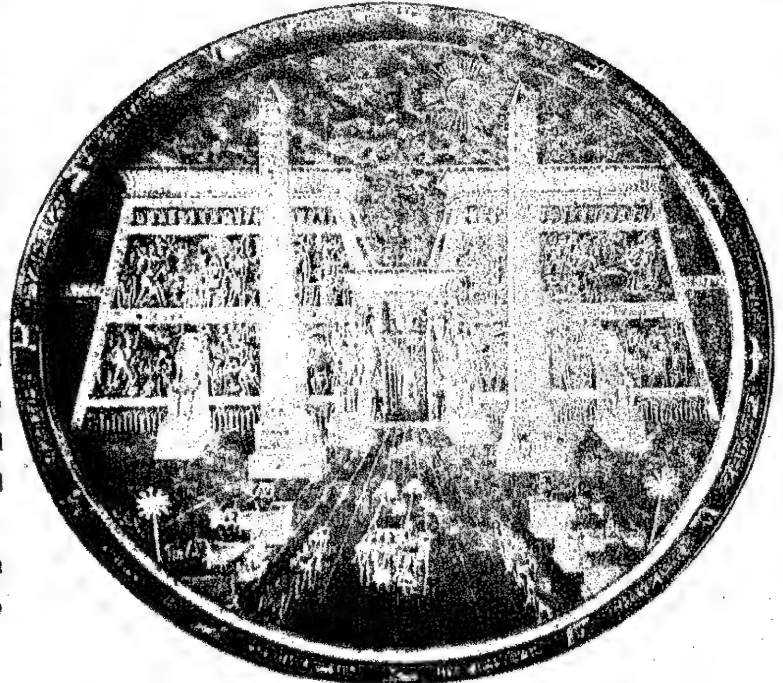
لو لم تكن الانباء التي ترد علينا عن هذه الحرب الزبون حديث القوم وسمرهم في عينتهم ودورهم في السوق بها يتحدثون وفي البيت عنها يتكلمون وعلى مائدة الطعام لاخبار الحرب يقرأون او يذكرون لما وقت الصحف الجانب

الاكبر من انهرها على اثبات ما يصل اليها علمه من المملومات الحربية والسياسية والمالات الانشائية المتضاربة عما يجري في ميادين القتال فوق الارض وتحت الارض وفوق الماء وتحت الماء وفي طبقات الجو



ولوليت فوق ما يلحق صورة القاص الماهر الممثل محمد افندي المصطفى الغراب . ولما كانت الطائفة المصورة تحذو حذو رسميتها الصحف اليومية والاخبارية وتنسج على منوالها فتدرج معنهم صورها عن مواضع عربية وسياسية قايماً بالواجب على صحيفة مصورة كان ذلك كله سبباً في اغفال ملوك كثير من المواضع الحربية والاخبار الخاصة بالشرف والشرقيين ومصر والمصريين تما لا يسعنا الجال ان اطرقه لهذه الاسباب على اننا ننشر بين حين وآخر ما يتفرج عن موضوع الحرب والسياسة على نحو ما نحن فاعلون الآن

فقد اتفق انا اننا زرنا سوق الحان الخليل المشهور في العاصمة منذ

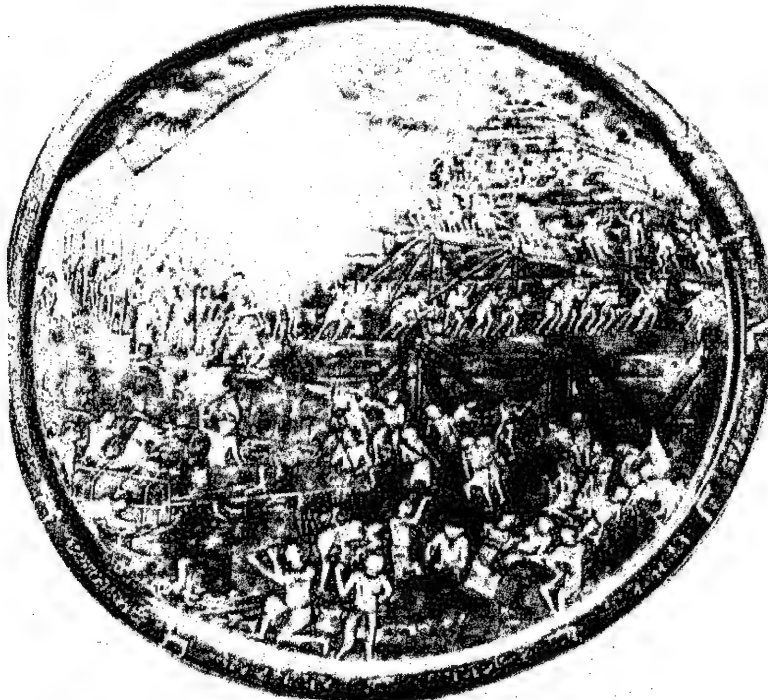


صينية من النحاس صنع محمد افندي المعجمي تمثل هزيل الدار والارض . وقد بيعت اسلحة اميركي باربعين جنيهاً (قول الحرب)

من الزمان مثقفين الحال التي تباع فيها الحلى المصرية الوطنية من نفث وطرف ودخلنا محل التاجر المشهور الحواجا الياس حبيب لثري ما حواد من التحف الجميلة الوضع المثقفة الصنع والتي اخذ الزخرف منها ابداع شكل شرقي يتم عن سلامة ذوق صاحبه . ولم تكف زخرف انه من قراء الطائفة المصورة ولا كانت له معرفة سابقة بنا ليعرف من نحن ولكننا تمارفنا في اثناء الحديث وراثاً بهم كثيراً بالتمن والتدقيق في القطع المعدنية المروضة وقد نقشت نقشاً ابدعت يد الصناعة فيه ما شاء الابداع ونزلت الفضة في بعضها . فدينا الى ورشته الخاصة بنفس الزخارف في النحاس فلينا دعوته ودخلناها وتفرجنا على كيفية تقن الاواني النحاسية بالرسم والصور والاشكال الهندسية البديعة الوضع وكيفية تنزيل الفضة فيها . وقدم الينا محمد افندي المعجمي كبير اساتذته في هذا الفن الدقيق الجميل وهو ايضاً من قراء الطائفة وجامعي اعدادها منذ صدورهما . فاكرم وفادتنا وجعل يطلعنا على اسرار النقش في النحاس

أما هذا النقش فنقول فيه موجزين غير معلولين ان الصورة او الشكل المراد حفره على المعدن يرسم أولاً على سطح هذا المعدن ثم يفيض الحفار ازميلاً دقيقاً جداً يسراه ومطرقة صغيرة يسماء ويحفر الصور او الرسم خطوطاً دقيقة بخفة تدهش الراي فاسرع يدها

وبعد ما تحفر الخطوط على هذا المتوال يؤتى بخيوط من الفضة الطرية وتطرق في الخطوط الحفورة منزلة فيها تزيلاً دقيقاً ثم تهذب بالحلي فتظهر لامعة صافية ولا بدع « فلفضة » النقاوة والصفاء (التهمة على الصفحة المقابلة)



صينية من النحاس صنع محمد افندي المعجمي تمثل بناء اهرام الجيزة . وقد بيعت اسلحة انكليزي بخمسة وثلاثين جنيهاً (قول الحرب)

تسعة الرواية من صفحة ٤

للمصور فطار احد الطيارين للتحقق من امرها
وجدتها انها هنريت وقد ربطت الى القضبان
بشكل نصف دائرة فكانت يداها ورجلاها موضوعة
فوق القضيب ولكن باقي جسمها موثق خارجة
عن اذا مر قطار قطع اطرافها ثم ترك ملقاة حتى
توت واذا اقدم احد على اقتادها هلكا معاً بنار
الالابيين

وكان البحر في هياج زائد فكانت امواج
تلاطم وكانت سفن الاسطول تذهب وتجيء فيه
بال الشاطئ. وعند ما قاربت الساعة السابعة
انطاف الاسطول في خط دائري وتباعدت بوارجة
عن بعضها وحينئذ ظهر في الجو سرب من الطيور
اتى على بعد من الجهة الشمالية ثم رأى الرجال
المصورون بضعة طيور هائلة قد طارت من البحر
انجفت نحوهم وفي الوقت نفسه سمع صوت قهقهة
فأر وقرقة عجلات مركباته فعاتت هنريت بمصيرها
ابتدأت تصلي بحجارة الى الله طالبة منه ان يغفر
خطاياها وآثامها وكان الهواء يتلاعب بشعرها وقد
رنت اقدامها وكفوفها واصفر وجهها من شدة البرد
وكانت الخارج متراكمة على الآكام والسهول يابها
تاسع البياض

واقترب القطار فاسرعت الطيور فاذا بها طيارات
بمناك اوان وادوات نحاسية مختلفة الحجم والاشكال
تداعدت كلها للنقش والزخرف وقد علمنا ان محمد
اندي المشار اليه مهر وبرع كثيراً في اتقان هذا الفن
انما لم يدع بعده لطلب تجالاً فقد صنع صينيتين
كبيرتين اودعهما سر الصناعة وفائق العناية في دقة
الرسم والنقش والتزييل بالفضة فجاء آية من الآيات في
حسن الصناعة والجمال. وهما تمثلان مناظر مصرية
أرضية وقد ادرجنا صورتها هنا

فالاطائف المصورة ثني على همة ارباب هذا الفن
الشرقي الجميل اطيع ثناء وتقتخر باسائذة شريكين
ماهرين غايتهما احيا الصناعات الزخرفية الجميلة التي
هي حق من حقوق الشرق والتاريخ على ذلك اصدق
شاهد فعلى سرة القوم وذوي الجاه ان يبادروا الى اقتناء
المصنوعات الوطنية الجميلة شداً لازر اصحابها وتشجيعاً
لهم على الاستزادة من استجاداتها واحياء لجد فن جميل
كادت معاملته تندرو كادتهام المهدي عليه بدرجه ويطويه

للحلفاء فجدد الدم في عروق هنريت لما احست بهزة
القضبان وحينئذ صار القطار على بعد مائة متر فاسرع
ثلاثة طيارين بالقاء قنابلهم عليه لتدميره ولكن في
الوقت عينه كان قد طار القطار في الهواء وفشت
تحتة ثغرة هائلة قصف منها صوت انفجار شديد

ثم اصابت اثنتان من قنابل الطيارين القطار فتناثرت
اجزائه وهاك راكبه وحدث في الوقت الذي طار
فيه القطار انفجار آخر داخل حصن التس الرئيسي
عقبه تتابع سقوط قنابل الطيارات وحينئذ دقت
ساعة برج المدينة سبع دقائق ببطء وبصوت عميق محزن
كأنه يندربان مأساة دفن آمال الامبراطورية الالمانية
بدأت ولم تكذب تم دقها السابعة حتى دوت اصوات
مدافع الحصار الضخمة ومدافع الاسطول الكبيرة
وانهمر منها سيل ناري على الحصن الاوسط وكتب
الهواء يهب من البحر حاملاً معه دخان الاسطول
الكثيف فاحتجب بذلك عن اعين الاعداء
واشرقت الشمس من وراء ظهور الالبانيين فكانت
تبهز ابصار العدو الذي صار يضرب على غرهدي
وصدر الامر الى قلب الجيش بالزحف على حصن
التس بقيادة الجنرال يامادا يعضده من الالمن
جيش الجنرال برنارد ستون وكان الالبانيون مشغولين
عن هنريت بمقابلة اعدائهم فلوفا القائد كاريو
الباباني بعض الجنود لاقتادها فانسوا الى حيث كانت
واخذوها وعادوا ادرجهم سالمين

ودخلت الغواصات الميناء تصحبها بعض البوارج
فاغرقت ثماني سفن حربية للاعداء احداها مساوية
ولما رأى رجال الحامية ان مقاومتهم لا تجدي
نفعاً وقد صار حصن التس كوماً من التراب رفعوا
الراية البيضاء علامة على تسليم المدينة فذهب بعض
الرسول لمعرفة شروط تسليم المدينة وبعد رجوعهم
ذهب الجنرال يامادا واجتمع بقواد الالمان في حصن
مولكي وهناك امضيت شروط التسليم واسرت
الحامية وعددها ٢٣٠٠

وفي اليوم التالي جلس الجنرال كاريو بمحادث
هنريت فسأته عن كيفية نجاحها وقد كان القطار
قريباً منها فاجابها بأنهم كانوا قد وصلوا في حفر النفق
الى الخط الحديدي لما واقفهم بقريرها الخطي عن
دخائل المدينة فحولوا النفق الى الحصن المركزي

وكوموا الغاما كثيرة تحت الحصن وتحت الخط
واوصلوها باسلاك كهربائية الى البرولما صار القطار
فوقها نسفوه ثم نسفوا الحصن
ثم سألها عن كيفية اكتشاف امرها فقصت له
كل ما حدث فأمر باحضار جريسيل وعند استجوابها
اقرت انها كانت جاسوسة المانية لا امرأة القائد وانما
تركت في الخنادق خصباً ليأسرها اليابانيون
فتوافي الحامية باخبار الاعداء ولم يعلم رجال الحصن
ان اعداءهم سيقوم الى هذه الحيلة فكان كل فريق
ينش الآخرو هو لا يعلم بنش الآخري واقرت بأنها
كانت تبادل الرسائل مع رجال المدينة بواسطة كلبها
الاسود الذي كانت تخرجه من خلف خيمتها فأنها
كانت قد حفرت نفقاً صغيراً داخل خيمتها يوصل
الى خلفها وقد غطت فتحيته بغطاءين من اعداء
الشجر الرفيعة مغطينين بطبقة من القش واوراق
الاشجار وعليها طبقة من التراب وبذا كان يستحيل
حتى على المدقق ان يبتدي اليهما وكانت تخلع
ملابسها كل ليلة وتكويها على الفراش على شكل
انسان ثم تغطيها وترتدي ثوباً اسود من القلائل
تغطيها الى الخصر قدميها وكانت تخرج من النفق
للتجسس وكان يستترها سواد ثوبها عن اعين الرقيب
وكان اذا نظر حارس خيمتها الى فراشها وهي في
الخارج ظن انها نائمة واقرت بان الكلب هو ذلك
الشبح الاسود الذي اربع الحراس ولها لما علمت
بترصد لهم بالانوار منعتهم عن الخروج ولما علمت
بتغيير وجهة النفق الذي كان يخفوه اليابانيون جعلت
تراقب القائد لتعلم سر هذا التغيير وكانت تصطحب
معها كل ليلة فونوغرافاً مدوناً كان قد ارسله اليها
رجال الحصن قطعاً مفككة مع الكلب لتدون به
ما يقال وترسله الى الحامية وانها بعد اسبوع ينما
كانت تراقب القائد الذي كان قد ذهب الى حيث
المياه الجافة رأت شبحاً يقترب منه فاقتربت هي
ايضاً فاذا بها تسمع صوت امرأة تحدث القائد وقد
ابتدأت بافشاء اسرار المدينة له فاذا رت آلة
الفونوغراف فتدون ما قال ولكنها لم تتمكن من
ارسال الاسطوانة الى رجالها الا بعد اسبوع وكان
هذا سر سماع هنريت لصوتها في داخل الحصن

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — تفلأ عن تلغرافات المقطم
الاثنين في ١٠ سبتمبر — عرض المسوريو
ان يستعفى من منصبه ولكن المسوريو بوانكاره كلفه
البقاء الى ان يعود رئيس مجلس النواب ورئيس مجلس
الشيوخ * طارت بلونات تسيلين فوق خليج ريغا
وقدقت قنابلها عليه وعلى القرى الروسية الواقعة
بجواره * اتيهج اليونانيون بانسحاب الايطاليين من
ابيروس * تدل حالة المحاصيل الزراعية في الولايات
المتحدة على ان المواسم احسن جداً مما كانت في
تقدير اغسطس * وعد الدكتور ميخائيليس الديكاليين
في مدينة ستغارت بان تعلن الحكومة الالمانية قريباً
اقتراحاتها لعقد الصلح * اعترفت الحكومة النمساوية
رسمياً باستيلاء الايطاليين على جبل سان جبريال *
هاجت الخواطر في انكلترا واميركا من جراء
اكتشاف مساعدة الحكومة الاسوجية للحكومة
الالمانية بارسالها للتلغرافات الالمانية بالارقام عن
القواصات الالمانية والامر الذي نقلته من وجوب
تدمير سفن البلدان المحايدة وقتل جميع ركبها

الثلاثاء في ١١ منه — قالت صحف نيويورك
ان حكومة اسوج كانت اداة سخرها الامبراطور
ولطم غلدمته ونساءات هل يطبق الشعب الاسوجي
الصبر على موظفين كهؤلاء الذين اقدموا على هذا
الامر * اعترفت الحكومة الالمانية بان الفرنسيين
ضربوا الالمان في ميدان فردون * انضم المجندون
الجدد الى الجيش اليوناني باقصي الحماسة * تفكر
حكومة الولايات المتحدة في ضبط بواخر المحايدين
مجموع حمولتها ٤٠٠ الف طن ومعظمها من البواخر
الهولندية والبواخر السكندنافية

الاربعاء في ١٢ منه — لم تقع الخطة التي
اخترتها حكومة اسوج موقعا حساسا عند صحف
الحلفاء فيما يتعلق بمسألة التلغرافات الملوحة * يحض
الاشتراكيون في باريس المسوريو على تعديل
الوزارة اما هو فالمرجح انه يظل مصراً على الاستعفاء *
نشرت الصحف الاسوجية خبر التلغرافات يوم
الاثنين وقد اضطرب الرأي العام في اسوج ولا يزال
وزراء اسوج صامتين لا ينطقون بشيء يتعلق بمحادثة

التلغرافات * فاز الفرنسيون على الجرمان بجوار
بحيرة مالاك وبحيرة اخريدا في ميدان مكدونيه
الخميس في ١٣ منه — نشرت اللجنة التنفيذية
لمجالس مندوبي العمال والمجندين الروس منشوراً على
الجيش والاسطول قالت فيه ان الجنرال كرينلوف
وضع نفسه على رأس ثورة عسكرية يراد بها خلع
الحكومة المؤقتة والاستئثار بالسلطة كلها وختمت
المنشور بدعوة لجان الجيش الى عصيان الجنرال كرينلوف
وتأييد الحكومة المؤقتة بالقوة المسلحة * صار الجنرال
كرينلوف على بعد ٣٠ ميلاً من بتروغراد * بوشك
المسيو بثلغه ان يفرغ من تأليف الوزارة الفرنسية
الجديدة * اعترفت حكومة اسوج بنقل التلغرافات
الالمانية ولكنها قالت انها لم تكن تعلم مضمونها وانها
فعلت مثل ذلك للحلفاء * ارسل كرنسكي يقول انه
اخذ يقوى على الجنرال كرينلوف * اعلنت الحكومة
الاميركية ان لديها براهين اخرى تثبت رياه لوفن
معتد اسوج في الارجتنتين تنشرها اذا اصرت
حكومة اسوج على الانكار * اتم المسيو بثلغه تأليف
الوزارة الجديدة * اكتشفت حكومة الارجتنتين في
مدينة بونس ايرس مكتباً سرياً للتلغراف اللاسلكي
الجمعة في ١٤ منه — نادى المسيو كرنسكي بنفسه
قائداً عاماً للجيش الروسية واصدر امراً هدد فيه كل
من يييدي اقل ميل الى عصيات الحكومة *
طلبت حكومة الارجتنتين من الحكومة الالمانية
ان توضح اسباب تصرف معتمدها السياسي
الكونت لكسبرج

السبت في ١٥ منه — اعرب الجنرال الكسيف
عن قبوله منصب رئيس اركان حرب للمسيو كرنسكي
القائد العام * اعترف الالمان في بلاغهم الرسمي ان
فرسانهم اضطروا الى التقهقر جنوبي الطريق بين ريغا
وفتندن بسبب هجوم الروس على مينسهم * لم يتعرض
البوليس في بونس ايرس للجماهير التي تظاهرت فيها
على الالمان واضرمت النار في النادي الالمانى * جاء
في تلغراف من بتروغراد ان هيئة اركان الحرب
المرافقة للجنرال كرينلوف سلمت الى الحكومة *
كسر الايطاليون ٥٠٠ من العصاة في طرابلس الغرب
لنزع لوز القطن في القبة

كانوا بقيادة ضباط عثمانيين * عزلت حكومة اسوج
السكرتير الاول في وزارة الخارجية الاسوجية في استكهولم
اخبار داخلية — تفلأ عن محليات المقطم
الاثنين في ١٠ سبتمبر — احتفل صباح اول
امس بتشييع المحمل الشريف في المصطبة الاحتفال
الرسمي المعتاد بحضور جماهير العلماء والوزراء وكبار
الموظفين والاعيان * شرف عظمة مولانا السلطان
واسرته الكريمة مدينة طنطا والبحرها في الركائب
السلطانية في رحلة نيلية

الثلاثاء في ١١ منه — احتفلت الجمعيات
القبطية بعيد النيروز في تياترو برتانيا * راج سوق
البيع والشراء وواجباً عظيماً في حلقة طنطا وحلقة المحلة
الكبرى * قررت وزارة الحفائية تدريس الطب
الشعري بالسنة الثالثة في مدرسة الحقوق السلطانية
الاربعاء في ١٢ منه — خفضت لجنة التسعيرة
سعر الفول والعدس والذرة وزادت سعر الارز المسوج
واضافت البترول الى جدول الاسعار وزادت اسعار
السكر * اجر جناب المستر بونهام كارتر السكوتير
القضائي السابق في حكومة السودان قاصداً بغداد
ليقتل وظيفة سكرتير قضائي للقائد العام في العراق
الخميس في ١٣ منه — اجر المحمل الشريف
وركيه من السويس امس صباحاً * رفعت المحكمة
المختلطة الحارس القضائي الذي كان معيماً على جريد
مصر الغراء وستعود الى الظهور قريباً * وافقت لجنة
الفاء الامتيازات الاجنبية على نظرية افلاس غير
التاجر على المبدأ الشائع في انكلترا

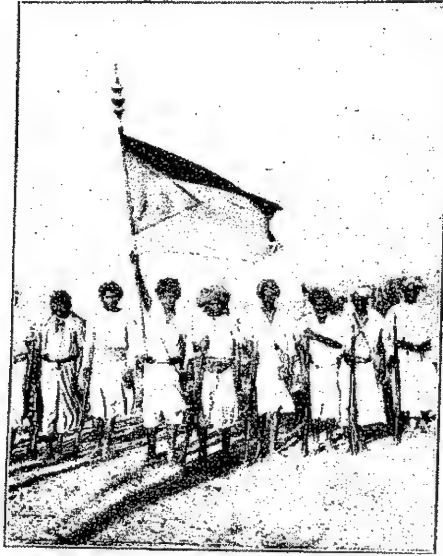
الجمعة في ١٤ منه — صدر حكم محكمة الجنائات
بالاسكندرية باعدام المتهم بمقتل السيد مطر خفير
زراعة المرحوم محمود باشا الحبشي * زادت محافظة
مصر اجور السيارات التي للاجرة بسبب ارتفاع ثمن
الوقود وسواه

السبت في ١٥ منه — وصلت الركائب السلطانية
الى الرحمانية واستقبلت هناك بمجالس الاعظام
والاجلال * عرض صاحب السعادة نجيب باشا
منصور شكور على فريق من الصحافيين اختراعاً
لنزع لوز القطن في القبة

الجيش العربي الحجازي المظفر

زن الى قراء هذه المجلة الكرام في مصر والسودان وتونس ومراكش وبلاد العرب وبلاد ما بين
النهر والهند واوربا واميركا الجنوبية واميركا الشمالية الصور الاولى التي اتصلت بنا من صور جيش الدولة

العربية الهاشمية الجديدة
وقد صورها ضابط من
ضباط ذلك الجيش المظفر
الباسل وهو من المولدين
بمن التصوير لذلك جاءت
صغيرة غير مستحكمة شروط
التصوير . على اننا لانكش
في ان قراء مجلتنا الكرام
يرأحون ويسرون من
اثباتنا لها وهي تشمل



رسم من مدافع الميدان في الجيش العربي النظامي

مدافع الجيش الباسل الذي بلغت فعاله الفاترين وصار ابناء العرب الناطقون بالصادق متشوقين الى رؤية اولئك

صورة الجنود العرب من فرقة سمو الامير فيصل وقد رفع
العلم العربي فوق رؤوسهم وهو ذو الوان مختلفة فالثلث
لون طرايشي والشفة العليا لونها اسود والقبضة الوسطى
لونها اخضر والقطعة السفلى لونها ابيض

الجنود العرب وشكل
الراية العربية الحجازية
أما الحرب بين الجيوش

العربية الهاشمية والجيوش العثمانية التي كانت في تلك الاصقاع فقد وقعت فعلاً لنا اعلان
جلالة الشريف حسين استقلاله وكان ابتداءها في صيف العام الغابر فان جنود جلالته
الشريف هاجموا التكنات العسكرية في مكة المكرمة وحاصروا الجنود التركية التي
كانت فيها وبعد اشوب القتال بين الفريقين يوماً وليلتين استولوا عليها واسروا حامياتها
وسقطت جده في تلك الاثناء بعد قتال ستة ايام فأسر العرب فيها عدداً كبيراً



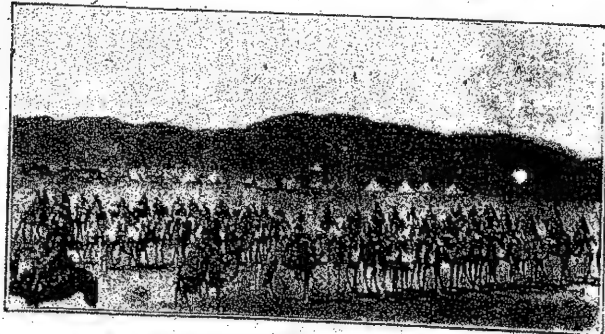
رسم من فرقة البعالة في الجيش العربي النظامي

الاراذل وغنموا مدافع كبيرة واسلأباً كثيرة اتوا بها الى مكة المكرمة ونصبوا تلك المدافع
المقالة حديد واطلقوا الفنايل عليها فاحترقوها واسروا حامياتها وكان ذلك في شهر يوليو
واستولوا بعد ذلك على ثعري ليث وادماج على البحر الاحمر في شهر اغسطس .
في شهر سبتمبر سقطت الطائف وكان غالب باشا والي الحجاز يقود حامياتها فاستأسرت
عائلة الشجاع الامير عبد الله فنجل جلالته الشريف واخذ الجيش العربي بعد ذلك يظهر
الى بلاد من الأتراك زاحفاً شيئاً الى الامام وقاصداً قطع خط الرجعة على القوات
التركية التي لا تزال في شبه جزيرة العرب وكان النصر محالاً له أي زحف . ورأى
جلالة الشريف ان يوقف سفك الدماء عند حد فامر بان لا تؤخذ المدينة المنورة
قوة وتسراً بل تحاصر حصاراً يضطر حامياتها الى التسليم فضرب حولها اطلاق حصار
كم منذ شهر ومنتظر سقوطها من يوم الى يوم (انظر صورة المدينة في غير هذا المكان)
وقد اسميت الجرائد الاوربية باحثة في مسألة استقلال العرب فقالت حريدة التيمس وهي
اكثر جريدة في العالم « ليست هذه باول مرة انتزعت فيها الولاية على الاراضي المقدسة
من يد الترك العثمانيين الذين ادعوا حق الولاية عليها منذ اربعة قرون فقط فقد قام
الامويون منذ مئة سنة قاصدين احياء شعار الدين الاسلامي الفديعة فطردوا الأتراك
من الحرمين الشريفين وسائر شبه جزيرة العرب وكربلاء ايضاً »

مذا وقد اعددتنا صوراً أخرى للجيش العربي الباسل سنشرها ان شاء الله
لبعد آت وكل آت قريب

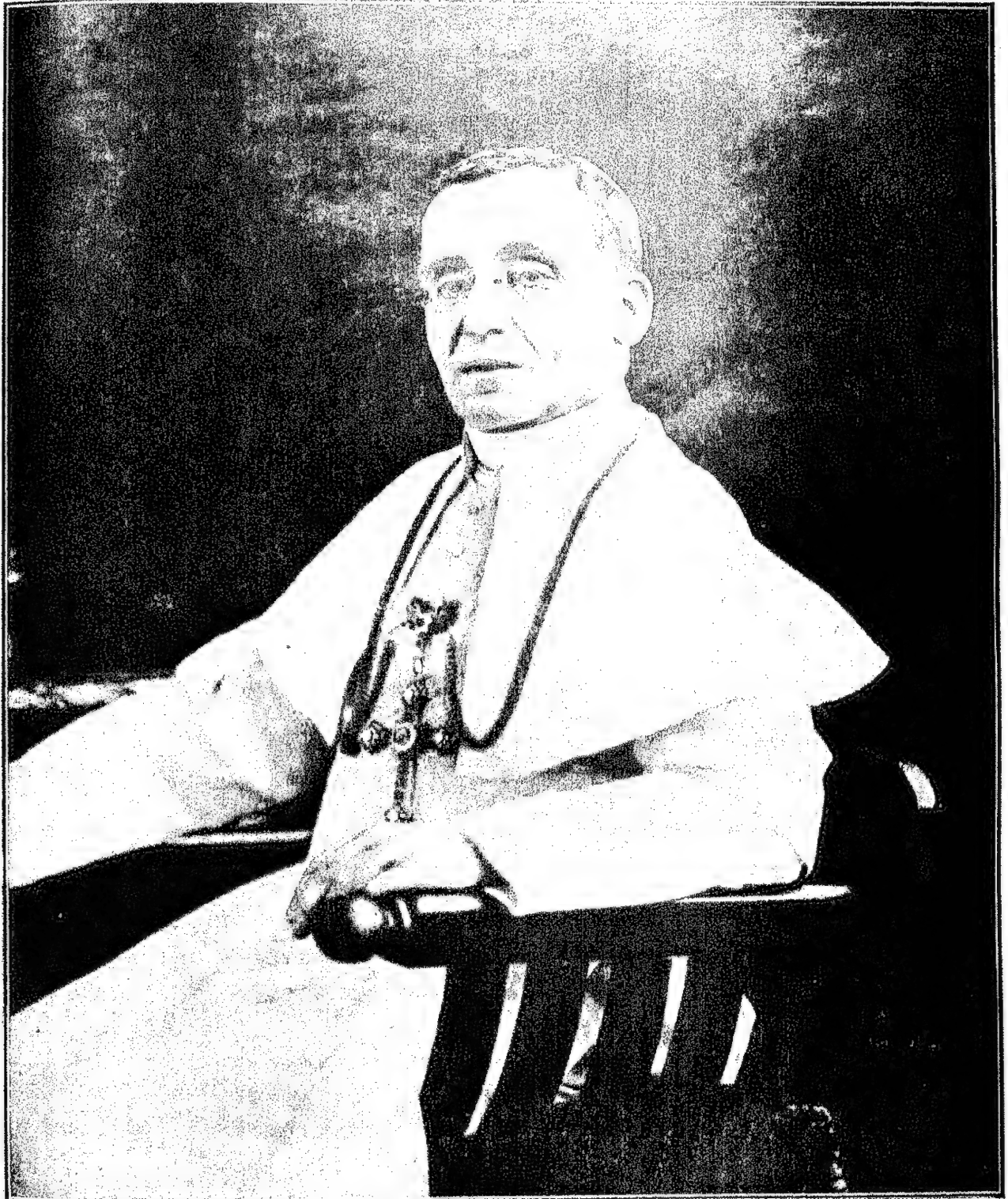


رسم من المدافع الحامية في الجيش العربي النظامي



رسم من فرقة الحجازية في الجيش العربي النظامي

الصوت الصارخ بين المتحاربين



وزراء استوحى من المبادئ الخمسة عشر التي وضعها سميحة الجبيل المشكور لحقن دماء العباد وعوقف ربح الحرب . واتقد سبيل في بدء نشوب

جائزة خمسة جنيهات - مسابقة الوحش الالماني

الشروط

- (١) ترسل الاجوبة ويرفق معها صورة الوحش الالماني الذي ظهرت في العدد الذي قبل العدد الماضي (١٣٤) او طوابع بوسنة قيمتها قرشان صاغ ويعنى من هذا الشرط المشترك الذين دفعوا اشترى كلهم عن السنة الجارية
- (٢) تكتب الاجوبة بالحر على وجه واحد من الورقة ويكتب اسم مستعار للمسابق على ظاهر الورقة وتذكر معه نمرة مؤلفة من اربعة ارقام مختلفة واذا كان المتسابق مشتركاً يكتب مع الاسم المستعار كلمتا « مشترك بالجولة »
- (٣) تظل المسابقة مفتوحة الى يوم ١ أكتوبر القادم مالم يفز احد بجل الغازها قبل هذا التاريخ
- (٤) اذا تساوى اثنان او اكثر في معرفة الكلمات الناقصة المدلول عليها بالخطوط القصيرة في القسم الاول والاجوبة في القسم الثاني بحيث تطابق حروفاً وتهجئة الاصل الموجود في ادارة الطائف المصورة قسمت الجائزة بين الفائزين بالتساوي اما اذا لم يفز الا متسابق واحد فانه يعطى الجائزة دون سواء
- (٥) الكلمات الناقصة في اول قسم من المسابقة والكلمات المطلوبة اجوبة للسائل الرابع يجب ان تطابق كلها الكلمات التي في الاصل الذي في ادارة الطائف المصورة حروفاً وتهجئة
- (٦) للمتسابق ان يرسل قدر ما يشاء من الاجوبة بشرط ان يكون مع كل جواب يرسله الصورة او طوابع (انظر الشرط الاول)
- (٧) ترسل الاجوبة بالبوستة معنونة باسم قسم المسابقات في ادارة الطائف المصورة تجاه وزارة الاوقاف بمصر
- (٨) تعلن نتيجة المسابقة في الطائف المصورة التي تصدر بعد وصول جواب من يفوز او في العدد ١٣٩ الذي يصدر في ٨ أكتوبر اذا لم يفز احد بنيل الجائزة
- (٩) لا يلتفت الى الاجوبة التي لا يتبع مراسلها شروط هذه المسابقة اتباعاً تاماً

المسابقة

تقسم المسابقة الى قسمين . القسم الاول جملة فيها ١٠ كلمات انصة تطلب معرفتها حرفياً ووضعها في اماكنها . والقسم الثاني سائل على المتسابق ان يعرفها كلمة كلمة

اول حل لرموز هذا اللفز ينال الجائزة

٥٠٠ قرش صاغ ! ٥٠٠ قرش صاغ

اول قسم

نما جسم - الالماني نموا سريعاً في - الاخيرة فقطع - التي كان - بها واوغل في البساتين والحدائق الجميلة يقطع - ويقضم اجل - واغصانها . ولكن القوم جادون في اقتفاء هذا - الكاسر يسقبضون عليه - ويخمدون - ويريمون العالم من -

ثاني قسم

ما هو الوحش الالماني المقصود ؟ (الجواب يجب ان يكون ٣ كلمات)
ما هي السلاسل التي قطعها ؟ (الجواب يجب ان يكون ٣ كلمات)
ما هي البساتين والحدائق الجميلة ؟ (الجواب يجب ان يكون كلمتين)
من هم القوم الجادون في اقتفاء اثره ؟ (الجواب كلمة واحدة)

الذي يصدر في ٢٤ سبتمبر سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة الطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها قبل ٢٦ سبتمبر السكوبون كله الذي فيه النمرة الراجعة ومكتوباً تذكر فيه اسباب مطالعتك الطائف المصورة

النمر الراجعة

في العدد الماضي (١٣٥) هي

٧٨٣ ٧٨٧ ٣١٥١ ٤٢١٦

حتى يقضوا على الاستبداد العسكري البروسي قضاء مبرماً

كوبون

نمرة ٣٠٣٣

اذا وافقت نمرة الكوبون الموجود هنا لاحد من الاربعة التي سنعلن عنها في العدد القادم

الحرب ان يحمل المتحاربين على السكف عن القتال ولكن دعوتهم لم تلق من المتحاربين آذاناً مصفية . والظاهر ان قداسة عزيم هذه المرة ان لا ينثني عن نزع الصداق فتقدم بمذكرته المشهورة الى جميع دول العالم يقاوضها في فتح باب مفاوضات الصلح واضعاً لاس تلك المفاوضات . فلم يقابل الحلفاء دعوتهم براضى لان قداسة اغفل ما اقترفته الالمان من الفظائع والجنايات والمكرات واراد ان يتغاضى عن سيئاتهم

متعهد الطائف المصورة

في الاسكندرية

مضرة ابراهيم افندي ابو ربه

بجوار البورصة

اذا اردت ان تعرف علاقة الاحصاء بادارة
الحكومة اقرأ خطبة المستر كريج مراقب الاحصاء.

نجاح مدة ٧٥ عاما

كحول التمتع

دى ركليس

DE RICQLÉS

هذا هو كحول التمتع الحقيقي الوحيد وهو
مركب كيمائى لا يستنى عنه لحفظ الصحة
ومضادة للتساقط في الجسم وهو افضل واخص
منظف ومطهر للاسنان

اطلبه من ركليس

والاماني
والحسان

من معيني؟
والشجون

والتلاقي
بالعناق

بالضياء
في السماء

وهو شعري
كأس خمر

طول عمري
أي جمر

(محمد علي حسن)

جمال الحياة

قد دهالك
في شذاك
بعض شهر
كل قطر

تعتينا
فاركينا

اذ يراك
وسناك

في الكعاب
كالسراب

في العتاب
للتصاي

زيادة الارشادات خاطوا شركة سلفات النشادر الاكاديمية بتارغ شريف باشا نمرة ٩ بالاسكندرية



زيادة الارشادات خاطوا شركة سلفات النشادر الاكاديمية بتارغ شريف باشا نمرة ٩ بالاسكندرية

نمجة في الة نمرة ٦ في اطيان المسيو جان كازولي غاليت ابيار

الاشتراكات
عشرة قرشاً صافياً في مصر
والسودان ١٢ شيناً في الخارج
ويقبل الاشتراك من هذه المدن
مئة سنة والدين مستنداً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 137 - Vol. III. CAIRO 24th. SEPTEMBER, 1917.

للطائف المصورة
إكراهية وتبعية بريئة
تتوزع على كل شاطئ البحر
والبحر لم تبق مزرعة في الأرض
لما جاءها بسكنى وكاريوس

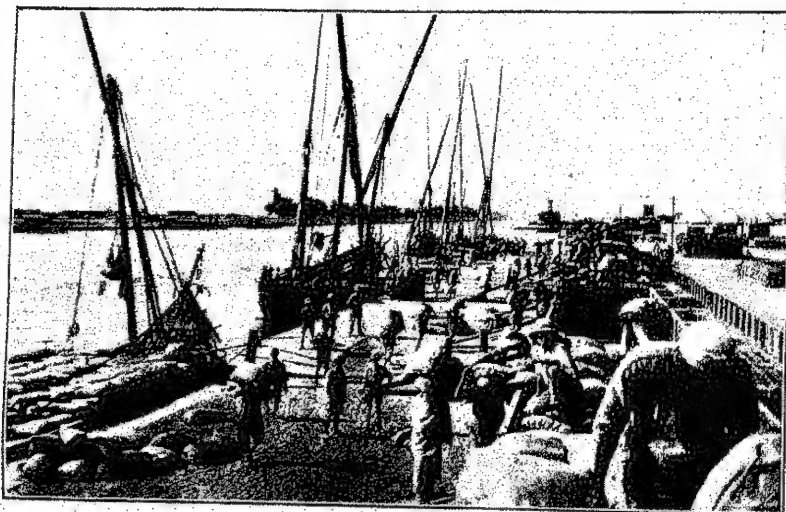
عن النسخة ١٠ مليات موقفاً

القاهرة يوم الاثنين في ٢٤ سبتمبر سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

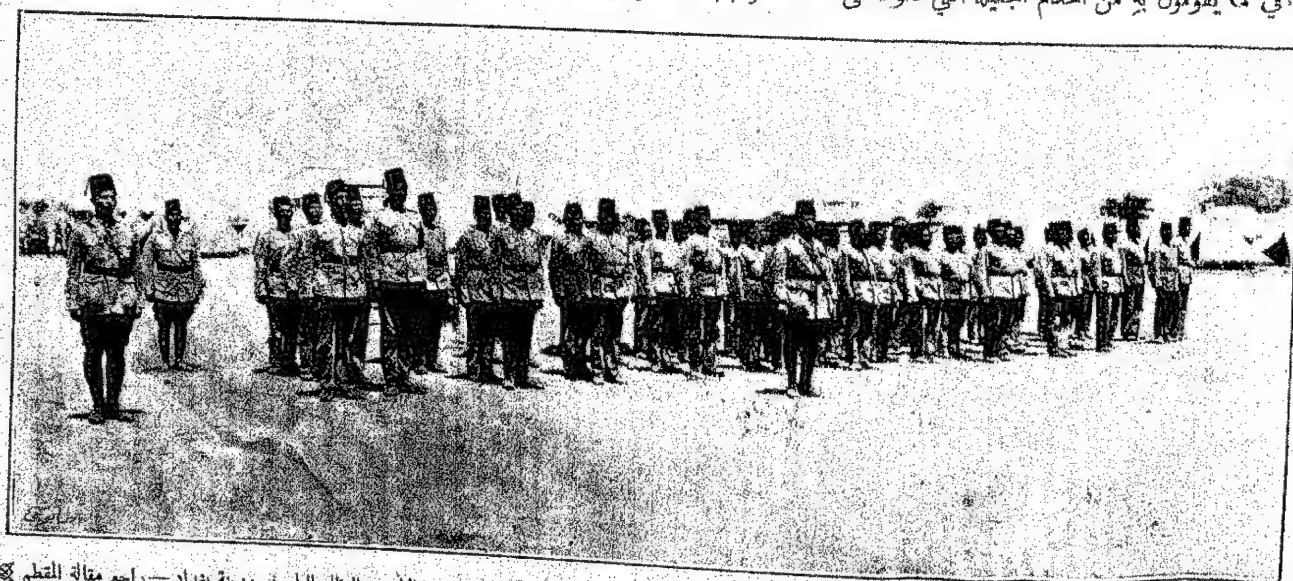
العدد ١٣٧

بع مليون من المصريين الاشداء يشدون أزر الحلفاء



لا يدرك المرء لأول وهلة مبلغ ارقام تتابعته
ت. فلو قرأ عنوان هذه النبذة ما استطاع ان يتخيل
العدد المذكور وهو ٢٥٠٠٠٠ رجل
نذكر اننا وقفنا وبعض الاصدقاء في شرفة منزل
العاصمة يوم كانت الجنود البريطانية الاسترالية
في شوارع العاصمة في اوائل هذه الحرب . وقفنا
بالواصف ساعة نحصى تلك الجنود التي مرت صفوفاً
لأننا دراكاً فاحصيننا ١٢٠٠٠ فقط مع انهم يسرعون
بمرار بعة اربعة على احسن نظام
فذا دمننا عرض ال ٢٥٠٠٠٠ الرجل في صفوف
بما اربعة بسرعة معتدلة لاستغرق مرور هذا الجيش
كثير من يوم ليلة وبضع ساعات لا ينقطع حبلا ولا
بلك المعين الا بعضه . ذلك هو عدد الرجال المصريين
الشداء الذين تطوعوا من تلقاء انفسهم ليشدوا أزر
الحلفاء في ما يقومون به من الخدم الجليلة التي تعود على هذا القطر بالجهد والفخر ويكون له منه في المستقبل اضعاف اضعافها من الفوائد الجليلة . فالتقارر لا يأتي

رجال فرق العمال يفرغون المهمات من الذميات على تربة السويس الى عربات سكة الحديد التي تحتجز
الصنجر : قال المقطم وقد بلغ من نشاط العمال وهمتهم ان ١٥٠ رجلاً منهم فرشوا
٩٠٠ طن من احدى القنلات في يوم واحد وكوموها ابدع تكويم



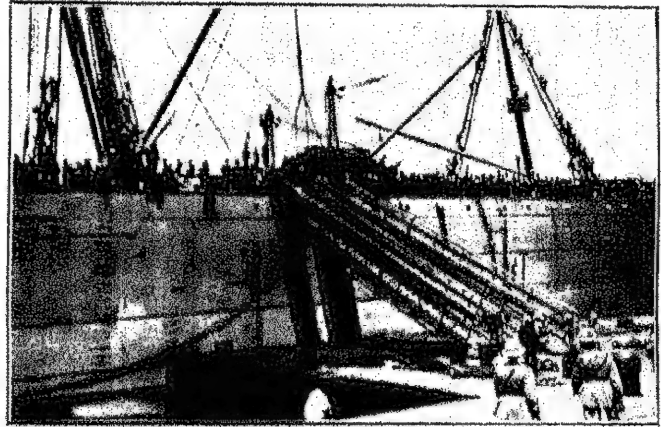
فرقة من البوليس المصري في جيش العمال وقد ارسل عدد كبير من هذا البوليس الى البراق وهو الآن يحافظ على الامن والنظام العام في مدينة بغداد — راجع مقالة المقطم



على آخر مقالة المقطم في هذا الشأن (وقد نشرت في عدد الاثنين الماضي) حتى يتأكد ويعلم حق العلم ان الدولة البريطانية العظيمة حامية هذا القطر لن تسي خدمة المصريين لها ولحلفائها وان هذا القطر سينال الاصلاحات اللازمة توفيراً لاسباب الهدوء والرخاء لمن تظله سماء مصر. وهو تأكيد لولا صدوره من جريدة تعد من امهات الجرائد العربية في العالم ولسان حال الهيئة العالمية لما كنا نفعل به وبجعله موضع ثقتنا. واقد حظينا بالحصول على صور تمثل مقالة المقطم هذه فثبتناها في هذا العدد وما هي الا تابعة لصور سبقنا الى نشرها في هذا الشأن واظهرنا فيها التخصيب المهم الذي قام باعيانه جيش العمال المصريين في ابان هذه الحرب

فالمصري الصريح الذي يتفانى في حب وطنه ويريد الخير لبلاده وامته في مستقبل الزمان بعد ما تضع هذه الحرب اوزارها يدرك ان تقدم مئات الالوف من المصريين الاشداء للخدمة في ميادين مصر وفلسطين ومكدونية وفرنسا والعراق ومؤازرة الحلفاء في جهادهم للقضاء على ذلك الوحش الهائل سيسجل لهم ولبلائهم في تاريخ الحرب ما أثر ومفاخر يتناقلها الخلف عن السلف وان هذه المساعدة ستدور على وادي النيل على ما سلفنا آنفاً خيرات كثيرة وبركات

فيعود الى
سلطنة مصر
سابق عزها



يقال بحرية مشجونة وجلاء من جيش المال ومهجرة الى فرنسا حيث يعمل هؤلاء
على الجود البريطانيين الذين يرسون الى شواطئ الدار

وتعلمنا ورقها وغناها ومجدها القديم وتسترجع مقامها بين ممالك العالم الرقيقة
خلل الدولة الحامية وفي حى صاحب العظمة والاجلال مولانا السلطان الكبار
حسين الاول ايده الله وادام عزه وعلاه

نادر المسيو بوانكارة رئيس جمهورية فرنسا بنزيس في اواسط شهر
اغسطس الماضي قاصداً ايطاليا لزيارة قصبة بدعوة من جلالة الملك فكتور
عمانوئيل. وقد امر جلالة فارسل قعطار خاص ليقل الرئيس الى قرية فريو
الايطالية. وقد جعل جلالة هذه القرية مقراً له منذ سنتين. وكانت الا
وفي معيته المسيو سونينو وزير الخارجية وكبار رجال الدولة الايطالية على الح



يتفكرون وصول المسيو بوانكارة وما كاد القطار يصل حتى
عزفت الموسيقى الايطالية بالمارسيليز نشيد الفرنسيين
الوطني ونزل المسيو بوانكارة فصافح جلالة الملك فكتور
وكانت مقابلتهما غاية في المودة وآية من معاني الاتحاد
التيين فركب ضيف ايطاليا العظيم مركبة ملكية مع جلالة
الملك الى القصر الملكي حيث نزل ضيفاً كريماً على جلالاته
وقضى ضيافته في نهج خطوط القتال في الكارسو وعلى
ضفاف الاسوتزو وفي خنادق جبال مونتي سيوسي وحول
غوريتزيا واقامت حفلات عسكرية كثيرة انعم فيها الرئيس
بوانكارة بالنياشين والاوسمة الفرنسية على الابطال
الايطاليين الذين امتازوا باعمالهم الباهرة. وترى في هذه
الصورة المدرجة في اعلاه الصفحة الرئيس يلقب بطلاً من
اولئك الابطال وسام الصليب الحربي في حضرة الملك عمانوئيل

ولا يفقد هؤلاء الرجال سرورهم وبشرهم في اثناء سفرهم بل كثيراً ما يبدون اوقاتهم على ظهر الباخرة
كما تراهم في هذه الصورة لاهين لاعبين يتناغسون في الالعاب الرياضية

مكيدة في الهواء

بقلم قولاً اقندي الحداد

حدث فرنكو بولو قال : —

وصلت الى كولون إحدى مدن جمهوريات بناما
بريم من ايام الربيع . وبعد ان ارتحت قليلاً
الفتى الذي نزلت فيه خرجت اطوف في البلد
ان وصلت الى حانة فجلست ارتاح فيها واستقي
لأسنان البيرة . ومارشفت الكأس حتى انقضت
الرجل انقضاض الباشق على المصفور وضرب
له على كتفي قائلاً : « هالو . مارك هالو » فدهشت
شربت امره وقلت : — هالو . عفواً ياسيدي
الحظي . فما انا من تظن

فانهم مكشوراً وقال : — عجباً ماركو بولو . هل
يك الايام صداقتنا القديمة ؟

قلت لك يا هذا انك غلطان . اسمي فرنكو
ولا اذكر اني رأيت هذا الوجه قبل اليوم
— الله . تذكر علي انا ايضاً يا ماركو . اذا كنت
تعتقدت عليك فانت لم تتغير علي . اراك الآن
كنت اراك منذ عشر سنين في نيويورك
— عفواً يا هذا . لا اذكرك قط فذكرني بك

— اوه . هل نسيت لباليدسا في سنترال بارك مع
فلان وفانو و و

— اوه . بدرو . . . بدرو . . .

— اجل . بدرو ايزودورو

— آ . ايزودورو . الحق اني اذكرك الآن .

لكن كان يستحيل علي ان اعرفك فقد صرت ترن
ه رطلاً . ووجهك اكمد وزالت نصارتك القديمة

— اما ورنى فن ثقل الريالات التي تمر في جيوبي
يا . واما وجهي فقد لوح طقس هذه الجمهورية

لهبة الطقس . واما خشونتي فقد كسبتها من
ثورة قوم هذه البلاد . وانت ؟ ماذا تقلب عليك في

السنين العشر التي افترقنا فيها ؟

— مازلت اضرب في طول البلاد وعرضها . هنا
هنا اقوم . وهنا اغرم وهنا اغثم

— والآن هل انت في غم

— اجلس وخذ كأساً وحديثي فاني في شوق

ك انما الغم فعلى الباب ان توقفت

فجلس بدرو وفي الحال انتصب امامه الجرسون

فقال له بدرو : — « المعتاد » . وفي الحال وافاه
الجرسون بزجاجة وسكي كوكتايل وكأس فلا نصف

الكأس وارتعها ماء وتجرحها واستأنف الحديث
قائلاً : — تقول الغم على الباب ان توقفت فاذا

ينقصك من التوفيق

— كاه . فاني باحث عنه

— اظنك تشتغل في اختراع لقل العالم الجديد

الى العالم القديم في الهواء . قه . قه . قه

— قه . قه . بل اني مشتغل في اكتشاف عالم اجد

يا فصيح . لانه ما الفائدة من تكويم العوالم بعضها

على بعض

— اوه . هذا اسهل من السهل فاني في وسعي ان

ارسلك في لحظة الى المريح اذا شئت . فقد توصلت

الى اختراع مدفع يقذف القنابل الى ما ابعد من

المريح . فاضحك في وسط القنبلة واخذها بك الى

هناك . فما رأيك

— رأيي اني في شاغل اهم من هذا الهذيان فان

كان في وسعك ان تفيدني فيه اقتسمنا الغم

— خير ان شاء الله

— لملك تكون قد علمت ان حكومة الولايات

المتحدة قد تلقت من رئيس جمهورية بناما رودريكو

سولدادو خبراً ان في بناما مؤامرة لنسف سد داجو

في ترعة بناما والجمهورية منهكة في اكتشاف عصابة

المؤتمرين . وبالطبع هي تكلفي من يكشف هذه

العصابة مكافأة عظيمة

فضحك بدرو وقال : — بدون شك . وتعني

ان هذه العصابة تقدر ان تنسف السد نسفاً لا تقوم

له بعده قائمة . وايه يعني اذا اصلحوه بعد النسف

— الله . وتعني ان الحكومة تقضي الزمان بتصليح

ما يفسده الاشرار . والفلاس ؟

— حكومة غنية . ولماذا يعتمد هؤلاء الاشرار هذا

الشر . ومن يصدق انهم يأتون عملاً ليس لهم فائدة منه

— يقال ان عصابة من الاسبان والبرتغاليين

الذين في جمهورية كولومبيا نفيظوا من جمهورية بناما

لانها سمحت للاميركان بحفر هذه القناة ويعتقدون

ان الاميركان سيبتلعون بناما وكولومبيا وليا وسلفادور

وجميع الجمهوريات الوسطى كما يبلع الحوت السمكات

فقهقه بدرو وقال : وتعني ان عصابات الشر

اصبحت احزاباً سياسية تغار على اوطانها .

— اوه . فلتقتي يا اخي . وماذا يهمننا غرض المتأمرين

ان كان سياسياً او زوجانياً او شيطانياً . نحن يهمننا

ان نأخذ المكافأة وكفى . ويقال ان مقر هذه العصابة

في كولون

— اجل في كولون الآن

فخلق ماركو بولو فيه وقال : — اذا انت تعرف

شيئاً عن العصابة

فضحك بدرو ايزودورو وقال : — اوه . بل اعرف

اموراً كثيرة لا يعرفها الرئيس رودريكو سولدادو

ولا حكومة واشنطنون

— الله . اولم نزل ساكتاً لا تقولوا لا تأخذ المكافأة ؟

— من قال لك اني ساكت

— اذا . انت . . .

— انا خارس رأس الرئيس رودريكو سولدادو

ولولا خراستي وسهري عليه لكنت ججمته الآن

كرة تتقاذها اقدام رجال العصابة في ميدان

الفوت بول . وان كانت حكومة واشنطنون تعلم بخبر

حادث واحد او مكيدة واحدة من مكائد المتأمرين

فعندي اخبار ومعلومات جمة عن عدة مكاييد لهم

— مثلاً

— مثلاً . نسف الباخرة « الباسو » في قم التربة .

فقد ارتابوا في امر نسفها ولم يقدروا ان يفهموا شيئاً

من سره . وعندك حادث اصطدام القطار قبل محطة

بناما . كل هذه اعمال العصابة

— عجباً . اولم نزل ساكتاً ولا تقول ما تعلم

وتأخذ المكافأة ؟

— يكفيني ما اقضيه من رئيس جمهورية بناما .

فاني مختص بالعمل له وحده وحسي

— اذا الاشياء معك . . .

— معدن يا عم

— وبالطبع . لا يتدخل علي بالمعلومات اللازمة

لمحتي . ولك النصيب الذي تطلبه من المكافأة

— وهل بين الاصحاب مقاسمة يا ماركو

— بالله لا تقل ماركو . فاني مشترك هنا باسم فرنكو

فقهقه بدرو وقال : — يا شيخ . ويعني من

يعرفك هنا غيري . فلا فرق بين ماركو وفرنكو

وفاة الاستاذ بوكولينى



نعمى الى كل محي
الالعاب الرياضية
وانصارها استاذهم
الاكبر المسيو
اميليو بوكولينى
فاجاه الاجل
المحتوم الساعة
الثانية صباح
الاثنين ١٠ سبتمبر
الجاري اثر داء
عياء نزل به منذ
شهرين فتصد رأس
البرمستشفى بعلياب

وانه فاقام فيه شهرآ وعاد وقد تحسنت حاله قليلاً ولكنه مالبث به حتى اشتدت الالة
له في مساء السبت فقرر الاطباء نقله الى المستشفى الايطالي في العباسية حيث ادركته
نوبة عقيب نوبة شديدة شلت اعضاءه التي كانت موضع اعجاب اهل القوة والفرسية
فسم الاستاذ بوكولينى القنصل المصري منذ اكثر من ثلاثين سنة فكان اول من
كم التربية الجسمية الحقيقية واخذ يدرّب التلاميذ عليها في مدرسة التوفيقية الاميرية
بأنا مدرسة وما برح يرفي الاجسام حتى تخرج عليه عدة تلاميذ منهم المسيو
كبابي رئيس نادي الالعاب المصري وصديق بك وكيل هذا النادي وخيري بك
القاضي فيليب نصيف افندي وهؤلاء في طليعة الذين نبغوا وجاء بهم عبد الحليم بك
دارر والجواجا حبيب بازر رئيس نادي انصار القوة وهما في مقدمة الذين نبغوا ثانياً
بإلام المسيو انيس ورحي افندي وهما من الذين نبغوا اخيراً وكثيرون غيرهم
وكان الاستاذ قد ناهز السبعين ولا يزال في نشاط الشباب يدرّب تلاميذه برشاقة
فلا يلقى عليها الشبان الاصحاء الاقوياء وما اقلك حتى آخر ايام حياته مواظباً على
ناله القدية يلبس ويصيح بصوته الجهودي ويأخذ الدوش (الحمام البارد) ويتناول
يذ على الاكل الذي يأنه البهائم أن لم يقل باعظم شراهة ، وكان تلاميذه قد راہم
برحمتهم فطلبوا منه ان يستريح فرفض وهو لا يصدق
فمن حتى انه لم يكتب وصية لاعتقاده (التمتة على صفحة ٩)

تمثل هذه الصورة الرمزية السياسية حالة اميركا ومساعدى دعاة الصلح في الشهر
الماضي فترى النسر الاميركي (رمز الولايات المتحدة) منهمكاً في شحذ منقاره الخارج
على المسن لكي يحدده استعداداً للمعارك التي ينوي ان يخوضها وينها هو يستعد ويتأهب
اذا بحمامتي السلام قد ظهرا على مقربة منه وعلى رأس احدهما خوذة حربية المانية
صغيرة وفي منقارها غصن السلام وهي حمامة سلام الفاتيكان وعلى رأس الاخرى خوذة
المانية صغيرة وفي منقارها غصن السلام ايضاً وهي حمامة سلام مؤتمر ستوكهولم وكلتا
الحمامتين تقربان من ذلك النسر الكسبر تريدان ابلاغه دعوتهما ولكنه غير مكترث
لهما فبولايثني عن اعداد مخالفيه ومنقاره لفتك باعدائيه فعلى الحمامتين السلام ولا سيما
بعدم ما اطلع القراء على رد رئيس الولايات المتحدة للفاتيكان وهو «رد مفعم»



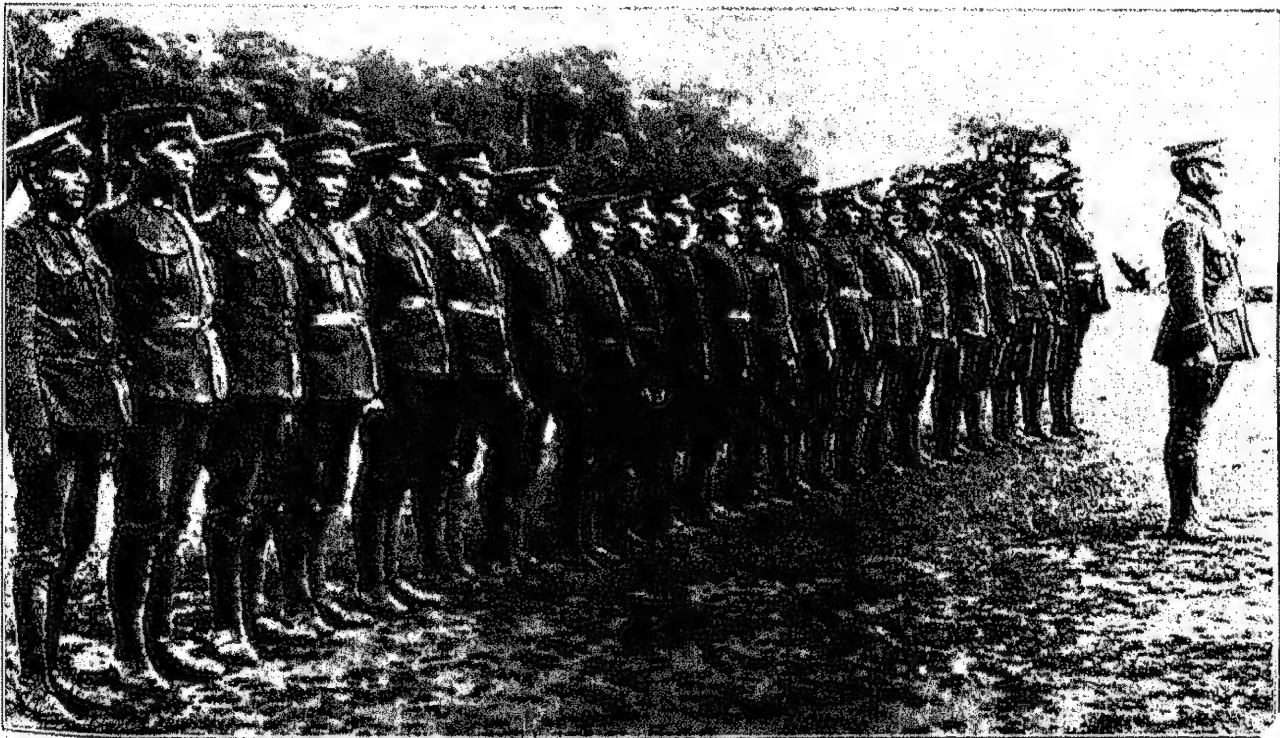
تمثل هذه الصورة ما رواه احد الجنود البريطانيين في
كل ارسله الى اقاربه في انكلترا قال : «كنا في الخنادق
بأحدى الايمانى فابصرنا شعباً يقترب من الاسلاك المتصوبة
ولم نصدقها فصرخنا به مهددين له باطلاق الرصاص عليه
فانهم فرغ يديه صارخاً «كراد، كراد» وهو الاصطلاح الذي
يشبه الايمان لتسليم طالين الامان ، فامرناه ان يزحف على
بطن من تحت الاسلاك وصوبنا نحوه بنادقنا حتى اذا رأيناه
نخلع ونحاذق رميانه بالرصاص ولكنه كان جندياً فاراً من
اللبة للماتية وراغباً في الالتجاء اليها فامرناه غنيمه باردة
الرائحة الى مركز الرئاسة. وقد علمنا بعد ذلك انه باح معلومات
أمنية على جانبي من الاممية

هنود اميركا الاصليون يحاربون في الجيش البريطاني



صورة الزعيم اوانا واوشا وزوجته باللباس الوطنية

بات في حكم المقرر الذي لا يختلف فيه اثنان ان هذه الحرب الزبون امتازت بتعدد اجناس المتحاربين فيها وتباين اشكالهم واختلاف اخلاقهم ومواظمتهم حتى اننا لانعالي اذا قلنا ان جميع صنوف الناس خاضون الآن عذاب هذه الحرب التي تلاملت امواجها فهم يحاربون بحراً زائحاً يمتد حول كرتي الغبراء فلا تغيب الشمس عن المعارك الهائلة والا ما كن التي انشب فيها الانسان برائحة في أخيه الانسان واسال الدماء انهاراً وأغرب ما نقله الى قراء هذه المجلة ونذكره من قبيل العلم بالشيء ولا الجول به بل من قبيل اثبات حمية الشعوب القديمة الاصلية التي لا يزال الدم الحار يجري في عروقها والتي لا يزال في اخلاقها ميل فطري الى القتال والفروسية. فوض هنود اميركا الاصليين الذين في بلاد كندا في اميركا الشمالية وانضمامهم معاً لشدادز الجيش الكندي البري يداين وتجرير الخبر انه ما شبت هذه الحرب ونادت بريطانيا العظمى في بلادها ومستعمراتها التي وراء البحار ألاهبوا ايها الشبان وزودوا عن حوض المملكة والاططان وتجدوا حكومتكم وتطوعوا ليؤلف منكم الجيش الذي يصدر نارة الاندلس ويشد ازر الحلفاء. ما كاد هذا النداء يبله آذان سكان بلاد كندا الاميركية هي المستعمرة البريطانية الواسعة الاربعاء في شمالي اميركا حتى قامت قبائل الهنود لاميركيين الاصليين قومة واحدة للدفاع عن بيضة الملك وبحوض الدولة وتفاوض رؤساء العشائر القديمة وقرروا ان يمدوا الحكومة الكندية بشبان من قبائلهم انتخبوا منهم زعماء كبيراً من سلالة عريقة في الحسب والنسب وكلفوه ان يحاربوا عيشاً هندياً اميركياً فلم يشاهد ذلك الزعيم الكبير واسمه اوانا واشوشا عن العمل



صورة فرقة من جنود الهنود الاميركيين الاصليين المتطوعين في الجيش الكندي البريطاني

ولاء هنود الهند والتفافهم حول العلم البريطاني



اللفتنانت كولونل باكليه



غوربوشان سنغ



بيمار ارجان سنغ

بشرة اخوانه فقام بين القبائل منادياً حاثاً الشباب على المبادرة الى عبادة الدولة البريطانية التي ينظفون بظل علمها. ولم تكن الاعشمية وضجائها حتى التفت حوله الوف من الشباب الاقوياء البواسل قد زلت دعوتهم بواد ذي زرع ولهم قوم ينزعون الى الحرية والاستقلال ولا يصبرون على اقل اعتداء ولا يقبلون ان يلقبوا بالجناء. هكذا سار «اوانا واشوشا» على رأس جيشه وقدمه الى الحكومة الهندية. وانك لتجد الآن في فرنسا جنوداً بريطانيين ذوي بشرة نحاسية صفراء يتكلمون لغة غريبة وملامح وجوههم تم عن



شيفا اجر والله

قوة وبطش. هؤلاء هم سكان اميركا الاصليون سلالة الهنود الذين كانوا يقطنون تلك البلاد السحيقة قبلما وضع فيها كولومبس قدماء ولما كان الشيء بالشيء يذكر فقد رأينا ان نثبت هنا ايضاً ما تر الهنود الشرقيين الآخرين الذين ابداوا



اوتام سنغ



ولاء عظيم لدولتهم. بريطانيا العظمى واخلاصاً بات مضرب المثل. ولقد سبقنا فانيا ما ابداه اعيان تلك الامة واغنياؤها واهلها من الجود والسخاء حتى لقد قام بعض اقيالهم بالانفاق على الجنود التي جندوها من جيوبهم عن طيبة خاطر وارتياح ليساعدوا الحكومة البريطانية في مهمتها الخطيرة الشأن. والنبذة التي نخطها الآن تظهر باجلى بيان ما اتصف به شعب الهنود من الطبقة الوسطى من الحمية والغيرة الوطنية. فالمدعو شيفا اجر والله كان تلميذاً في انكلترا لما شبت الحرب فدفعته وطنيته الى ترك المدرسة والعود الى بلاده حيث تطوع في سلك الجندية الهندية في فرقة الثقالين. والمدعو بيدار (البقية على صفحة ٩)

من غرائب الصدف ان احدى العليارات الالمانية التي اغارت على لندن مؤخراً ألقت قنابلها على منزل مهجور كان يقطن فيه اثنان من الهنود. فدمرت القنابل ذلك المنزل واصابت شغلانيا فدية تيمناً بالامبراطور وطمع فجذعت انفه واطارت شاربيه وتري ما صورة ذلك التمثال قنابل عن صورة فوتوغرافية

سرور الالمان عند استئثارهم للبريطانيين



هذه صورة ضابط الماني وقع في اسر الجيش الكندي البريطاني مع الذين وقعوا من الالمان اسرى بيد الكنديين في المعارك التي دارت رحاها وسمى وليس سرامها حول التل ٧٠ في الميدان الغربي بفرنسا . خالف النصر الكنديين في تلك المعارك فاستظفروا على الالمان وامروا منهم اسرى كثيرين . وتبين في الصورة المدرجة هنا الحال المعنوية في الجيش الالمانى . ترى فيها الضابط الالمانى الحادث يتبسم تبسما يتم كما يكلاه صدره من الطرب والسرور اذ انجا من الهلاك والذوار . فالصورة تفصح باجلى بيان وابلغ معنى عن حقيقة حال الجيش الالمانى وتؤكد ان كل ما ذكر عن رجائه من انهم احداث فاقدوا الصفات اللائقة بالجنود كالاستبسال والاقدام وسارما تحويه كلمة الحال المعنوية تحقيقى لا ريب فيه . ويرى الناظر الى الصورة ايضا الجنود البريطانيين واقفين يحلقون في ضيقتهم الجديد و يسعدونه ملاحظات قد يفهمها وقد لا يفهمها

مسابقة الوحش الألماني

جائزة واحدة ٥٠٠ قرش صاغ جائزة واحدة
لاتزال هذه المسابقة مفتوحة وستظل مفتوحة
الى يوم ٦ أكتوبر القادم فان جميع المتسابقين قصرُوا
عن معرفة هذا اللغز على بساطته ولا سيما السؤال
الاول في القسم الثاني

شديقه ولم يعد يستطيع ضبط حنكه فقلت له : —
ما هذا الدور الغريب يا بدرو

فقال وهو لا يتمالك من الضحك : — بلفه
يا صاحبي بلفه . كل هذه الحوادث بلغت
— عجبا

— اجل سمعت الجنود بالآلة التي وضعناها في
المزمل المجاور للقصر وسيضعونها في الماء وتذوب
الاملاح التي فيها ولا يجدون الاساعة واسلاك
وصندوق فيه املاح ذاتية يعتقدون انها المواد التي
كانت معدة للانفجار

— اذاً حادثة القطار . . .

— بلفه كهذه

— وحادثة الباخرة ؟

— ربما كانت قضية وقدرًا . وانما اناعزونها لعصاية
— عجبا . ومساءلة سيف السد

— انا زرعتها في عقل سولدادو ومن غباوته ارسل
بها خبراً الى حكومة وشغلون — اذا ؟

— اذا انا العصاية التي تبحث عنها قبل تريد ان
ترسل تقريرك عما رأيت وعلمت ؟ او تقع بما تقبضه
من سولدادو غداً

— عصفور باليد ولا عشرة على الشجرة يا بدرو .
كم يدفع لك سولدادو ؟

— يدفع لي كل عام ٥ آلاف ريال . فاذا شئت
فاعينك مساعداً لي بمائة ٣ آلاف ريال في
العام فهل تقبل ؟

— بالطبع مائة دائماً افضل من مكافأة وقتية
وقد لا احصل عليها متى علموا ان المسألة بلف بلف .
ولكن عجبا كيف يجوز اللف على سولدادو ؟

— اوه . هل اسهل من بلف رجل كثير الخافوف ؟
الا ترى ان المنجمين وضاري الرمل لا ينجحون الا
مع ذوي الاوهام ؟

الناسفة ومتى وجدتموها فضعوها في اناء ماء واخفوها
الى الصباح حيث تتحلل اجزأؤها ويطل انفجارها بيتاً
فا كفهر سولدادو وقال : — اين . اين الآلة
— لا ادري اين . وانما اعلم انها في مكان حول
القصر فاسرعوا ابجثوا عنها قبل نصف الليل والآن طار
القصر في الجو

فصاح سولدادو وقال : — ادع القومندان
يا روزنكو ادع القومندان . وليأمر جنوده بالبحث في
كل مكان هنا بالسرعة . اني اتمن لك يا بدرو .
كيف اكتشفت . . .

— لا وقت للتفصيل الآن . اني ذاهب لاتمام
مهمتي فقد تكون المؤامرة اوسع نطاقاً
— وحضرة . . .

— حضرته صديقي السيور فرنكو بولو له فضل
لا ينسى في العمل معي لاكتشاف المكيدة
— اني لمتن له . ان انساه

ثم ودعنا سعادة الرئيس وخرجنا وسمعنا ضوضاء
الجنود . ولما ابتعدنا نحو نصف كيلو هتفه بدرو ملء

(التتمة من صفحة ٧)

ارجان سنغ كان يتعاطى التجارة في الجمهورية الفضية
في اميركا الجنوبية فلما شبت الحرب ترك اشغاله
التجارية مع عظم اهميتها وقدم انكلترا حيث تطوع
في الجيش البريطاني . وغور بوشان سنغ كانت في
استراليا لما اضطرت نار الحرب فاستقرت حيتة الى
الانتظام في صفوف المهندسين الاستراليين وكان قد
حارب في جنوبي افريقية وشهد حملة شيتال وتبره
وقد قبل في الجيش الاسترالي وهو الآن الهندي

الوحيد الذي في ذلك الجيش في فرنسا . والفتنتت
كولونل باكليه كان في انكلترا لما نشبت الحرب
فعاد الى الهند وتطوع في الجيش الهندي البريطاني
واوتام سنغ كان مستخدماً في احدى المستشفيات
الانكليزية لما شبت الحرب فقطع في خدمة البوليس
الخصوصي في لندن وهو الآن مثال الهمة والنشاط
في منصبه ويجدر بنا ان نقول هنا ان هذه الامثلة
ادمع حجة واسطع برهات فالنخوة الشرقية والحجة
القومية ظهرت بآتم مظاهرها في هوند الهند خواصهم
وعوامهم . وقد ادرجنا صور اولئك الافراد على هذه
الصفحة تخليداً لذكركم

(تتمة الرواية من صفحة ٤)

في كوة خفية فيه وقال : — الساعة ١٢ اذ يكون
نحوسونا ينسف هذا المكان والويل لمن يكون
حيه . فه . فه . فه

— الله . ولا تزال تصهقه وانت ترتكب فظاعة هائلة
— اتعني . فقد حان ان آخذ الاجر العظيم
نفعاً وخرجنا ومشينا في زقاق وعرجنا الى
شرع آخر فاذا بنا امام بناية ضخمة فقرع الباب
قلت : — ما هذا ؟

قال : — هذا منزل الرئيس سولدادو
ثم افتتح الباب واحلل خادم فقال بدرو : —

دع السكرتير الرئيس حالاً
— الكل نيام يا سيدي

— اوقظ حالاً اننا منتظران في الردهة
ودخلنا الى الردهة وما هي الا لحظة حتى وافي
بجل ما زال في ثوب النوم وقال مجفلاً : — هه
بذرو . ما الظير ؟

— ابليغ سعادة الرئيس . ان الفونسو روزانو
وعصابة ادروا مكيدة لنسف هذا القصر الليلة الساعة
١٢ . امامك ساعة ونصف اواقل للبحث عن الآلة
جنبة الناسفة

فاسرع السكرتير واوقف سولدادو فهرول هذا
رجلاً وقال : — ما انظير يا بدرو

— الساعة ١٢ يا سيدي . الساعة ١٢ ينفذ قرار
ثلاثين ابجثوا في ماحول القصر عن الآلة الجهنمية

(التتمة من صفحة ٥)

انه لا يموت الا بعد ان يعمر فوق المئة
وقد شق نميه على كل عبيد وتلاميذه فهرعوا الى
الاستبالية الايطالية واتعوا معدات الجنازة فكانت من
انجم ما يرى فسار مشهده المهيب تتقدمه الموسيقى
الايطالية ويحمل لبساط الرحمة ثلاثة من رؤساء اندية
الالباب في مصر والمسيود الباني صاحب ملعب الكورسال
وتنادى الجمهور القبي غص في كل مكان مر به المشهد
ان السائرين خلقه كاتوا جميعاً من الشبان الاصحاء
الاجسام الاقوياء الا يدان فكان منظرهم من ابج
مازى العين

رحم الله هذا الاستاذ المحبوب رحمة واسعة
واسكنه فسيح جناته

(بقلم احد تلاميذه)

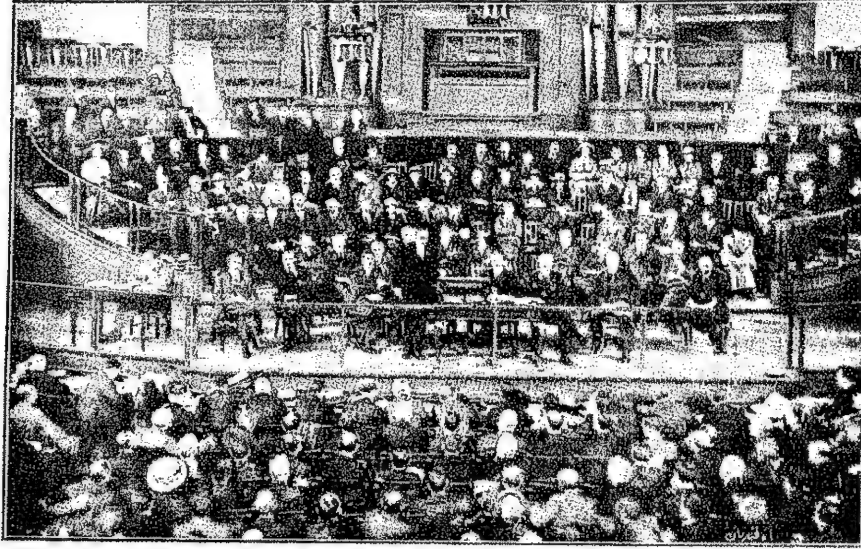
خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تليفات المقطم
الاثنين في ١٧ سبتمبر — غضب الشعب
الروسي غضباً شديداً لما اطلع على اخبار المساعدة
التي بذلتها دوائر الحكومة لالمانيا بنقل التلغرافات
المعلومة * يصير الالمان على اذاعة الانباء القائلة بان
بريطانيا العظمى عرضت ان تعقد الصلح * استدعت
الحكومة الالمانية معتمدها كسبرج من الارجتين
ليقدم بياناً عن حادثة التلغرافات التي فضحت أميركا
سرّها * سمحت الحكومة الروسية بنشر منشور
الجنرال كرنياوف وهو يقول « اني افضل الموت على
التخلي عن زمام القيادة وانا ابن الشعب الصميم ابدل
حياتي فدى لقومي ووطني » * اعترف الالمان بان
البريطانيين حملوا حملات شديدة بين ايرومين وفي
شريزي ولهم استعملوا الضباب الصناعي في شريزي
الثلاثاء في ١٨ منه — نادى المسيو كرنسكي
بالجمهورية في روسيا * انشأ المسيو كرنسكي مجلساً
مؤلفاً من خمسة اعضاء سماه المجلس الاعلى ومهمته
رد القوة المحاربة الى الجيش * يحتمل ان تستعفي
وزارة اسوج فتخلفها وزارة وطنية * اصدر القائد الروسي
في الميدان الغربي الروسي منشوراً الى جنوده قال فيه انه
ينتظر ان يحاول العدو الهجوم في ميدان دفنسك وساحة
منسك وناشد الجنود ان يتخذوا اهبتهم رد هجمات
العدو * أجل موترامسكولم الى شريزنا على الاكثر
الاربعاء في ١٩ منه — بلغ ضرب المدافع اقصى
شدته في ساحة ايرواشتد كثيراً في ساحات الاين
وشمبانيا وفردون * عقد اجتماع خطير في المانيا شهد
الوزراء وكبار قواد البر والبحر فعادت الحكومة
الالمانية صيغة الرد الاولى على مذكرة البابا التي قالت
فيها انها اعربت عن الميل الى التساهل في امر الجلاء
عن البلجيك والقسم الشمالي من فرنسا والبلقات
واقصرت على التأكيد بانها مستعدة للبحث في
شروط الصلح * شرع الطيارون الفرنسيون يهاجمون
مستودعات الذخيرة للالمان في الازراس * ان الجنرال
بتان يطوف الآن في مقاطعات الازراس التي استولى
عليها الفرنسيون
الخميس في ٢٠ منه — عرض المسيو بانليفني

رئيس وزارة فرنسا الجديدة البيان السياسي لوزارته
على مجلس النواب وقد جاء فيه ان الالمان يضاعفون
مساعيهم لاضعاف قوة فرنسا الادبية امانحت
فسنضعف البقطة والسهر وتتخذ اشد التدابير في
معاملة جميع الذين يسخرون انفسهم لترويج هذه
المساعي * بلغ مجموع البواخر التي خسرتها زوج في
عام واحد ٣٣٤ باخرة * فاقت نتيجة دعوة المتجندين
اليونانيين ما كان ينتظر * المفهوم ان حكومة هولندا
لا تنوي ارسال رد على مذكرة البابا
الجمعة في ٢١ منه — يظهر ان ما يقوله الالمان
عن جلاهم عن البلجيك كلام في كلام * يقال ان
الطيارين الايطاليين سيشرعون قريباً في الطيران
فوق الاوقيانوس الاثنتيني * كات مجموع البواخر
البريطانية الكبيرة التي تزيد حمولتها على ١٦٠٠
طن التي اغرقها الغواصات الالمانية في الاسبوع الذي
آخره امس اقل من عددها في كل اسبوع سابق
منذ بدأت حرب الغواصات المطلقة
السبت في ٢٢ منه — بدأت معركة منين
الخميس صباحاً خير بداءة وتقدم البريطانيون تقدماً
حسناً في ارض وعركثير العقبات وقد فاق اطلاق
المدافع البريطانية في شدته كل ضرب تقدمه في
هذه الحرب وجروا على اساليب جديدة في القتال
تلائم النظام الجديد الذي جرى عليه الالمان في الدفاع *
تبين الآن ان الجنرال كرنياوف انصاراً كبار النفوذ
مسموعي الكلمة يساعدونه بفروهم والمسيو كرنسكي
يستميلهم بروح التساهل * يخطب الدكتور
ميخائيليدس عن الصلح يوم ٢٧ سبتمبر
اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم
الاثنين في ١٧ سبتمبر — نشرت شركة
الحاصل العمومية في الاسكندرية بيانها السنوي عن
محصول القطن المصري والبررة عن السنة التي انتهت
في ٣١ اغسطس الماضي فبلغ الرصيد من القطن المخزون
٣٢٦٠٠٠ قنطار ومن البررة ١٣٨١٠٠ اردب *
اصطدم مركب شرعي بكبري دسوق فانقلب
وغرق معه ٣٨ نفساً * ورد تليف يني بوصول
المحمل الشريف الى جده يوم الجمعة صباحاً

الثلاثاء في ١٨ منه — ارسل صاحب العالي
وزير الاشغال العمومية كتاباً الى صاحب الدولة
رئيس الوزراء يعلمه فيه بان ارتفاع الفيضان في هذا
العام سيبلغ ما بلغه في العام الماضي ويلتزم منه
اتخاذ الاحتياطات اللازمة لوقاية الجسور كما فعل في
العام الماضي * بيع قطار القطن السكلاريدي في
المنصورة بسعر ٩٣٠ قرشاً صاعاً الى ٩٥٠ قرشاً
اتصرع عبد الحليم بك دلاور المصري المصارع على
المسيو متزو من كبار المصارعين اليونانيين
الاربعاء في ١٩ منه — يقال ان ادارة الضبط
في الاسكندرية ستضع مشروعاً بمراقبة خدم الفنادق
مراقبة شديدة لان السرقات تكررت في تلك الفنادق
زادت لجنة التسمية ثمن اللحم الاوزي والجن البليدي
والبترول والثوم * ارتفعت مياه الفيضان فاغرقت جزر
اشمون وتمكن الزراعون من جمع محصولاتهم قبل الغرق
الخميس في ٢٠ منه — شيد النار في ن
مركبات للسكة الحديد كانت مشحونة ١٢٠ بالقطن
بين محطة ابو قرقاص ومحطة منسفيش * ورد تليف
على صاحب العالي كبير الامناء من صاحب السداد
امير الحج بني بوصول المحمل الشريف والحج
الى مكة المكرمة صباح الاربعاء (اي امس)
الجمعة في ٢١ منه — ينتظران يبرح صاحب العالي
ستاك باشا حاكم السودان العام الخرطوم في ٣٠ الحان
قادماً الى العاصمة بصحبة ياورائه وموظفوكه * تبر
الاعيان وعظما البلاد بالا ككتاب لجمعية الصليب
الاحمر * صدر مرسوم سلطاني لجامعة من الاورينا
بتأسيس شركة لصنع فلم للسينما توغراف في مصر
السبت في ٢٢ منه — صدر بلاغ من و
حكومة الحجاز في العاصمة ان قوات العرب دحر
القوات العثمانية بحوار مغان وانهم اي العرب دح
جزءاً من خط سكة الحديد شمالي المدينة * خ
قائد قسم الاسكندرية الصيد بالشباك في *
البحرين المنزه وسيدي بشر الى ابي قبر ومع
الطيور بالبندق في المنطقة العسكرية في تلك الجبل
توفي الى رحمة الله حضرة صاحب الفضيلة الا
الشيخ سليم البشري شيخ الجامع الازهر

المستر هندرسن ومؤتمر حزب العمال



جلسة يوم ١٠ أغسطس الماضي — المستر هندرسن يخطب خطبته

كان معظم الاخبار التافارية من بريطانيا العظمى في شهر أغسطس الماضي عن مؤتمرات العمال البريطانيين رغباً في هل يشترك مندوبو حزب العمال في مؤتمر الاشتراكيين الذي يعقد في استكهولم او لا يشتركون . وكان يات القصيد في هذه الاخبار المستر هندرسن الذي كان وزيراً في الوزارة البريطانية وسكرتيراً لحزب العمال في الوزارة ثم استمعى ارازمة هذه المؤتمرات وبعد ماخطب سخطبة رنانة وجاهر برأيه فيها وكان اهم جلسات المؤتمر البريطاني الاثني المذكور الجلسة التي عقدت في ١٠ أغسطس في دار وستمنستر قدشغل روتر باخبارها ثلاث اعمدة ونصف عمود من اعمدة المقتطع وكان معظم التفرافات المقتطع الخصوصية في ١٣ أغسطس عن هذه الجلسة التاريخية وانك لترى صورتها مدرجة في هذه الصفحة في اثناء الغاء المستر هندرسن لجلسته كما انك ترى صورة المستر هندرسن في اسفل الصفحة وكان خفي خطبة المستر هندرسن انه يجب على حزب العمال البريطاني ان يرسل المندوبين الى مؤتمر استكهولم ولكن وظيفتهم فيه تقتصر على الوظيفة الاستشارية أي أنهم ينيرون اذهان مندوبي الروس فيوضحون لهم ارامي الايمان وصحة مبادئه الحلقاء وان لا تكون قرارات المؤتمر مقيدة للمندوبين البريطانيين في شيء . هذا وقد اسف الجمهور لاستغفاء المستر هندرسن من منصب الوزارة واسكنه ارنح الى ان العمال البريطانيين قرروا مواصلة الحرب حتى يبرز النصر . ولقد وردت التفرافات من لندن اثر هذه الازمة «المندرسية» تقول ان الاشتراكيين الفرنسيين استقروا قرارهم على حضور مؤتمر استكهولم . ولكن المؤتمر أجل اولاً وثانياً وآخر تأجيل له الى شهر يناير أما المستر هندرسن فقد اشتهر بسمو مداركه وبمقدرته الفائقة على الشغل المتواصل . وهو ينهض من نومه باكراً وجهه الاكبر درس المسائل الاجتماعية والاقتصادية ويقال ان عنده مكتبة جامعة لاكثر من ألفي مؤلف ومصنف في المواضيع الاجتماعية والسياسية وهو لا يميل الى الرياضة الجسدية ولكن صحته مع كل ذلك على احسن ما يكون فانه لم يمرض في حياته مرة واحدة



كرونيولوف

عرف الناس ما كان من امر الجنرال كرونيولوف الذي اختلف مع الحكومة الروسية الجديدة على امور ذات شأن وكيف سير جيشاً على بتروغراد يريد قلب رئيس الحكومة كرنسكي وكيف فشل سمية فشلاً انتهى بالخذلان فبدحره ووقعه بيد الحكومة الروسية التي تريد ان تحاكمه على تدمر وعصيانه . ومهما يكن من الامر فالذي يرتاح الناس اليه ان كرونيولوف لم يشج الى اعداء الروس ولا فعل ما فعل رغبة في مساعدة الالمان بل كان يرمي الى الاستئثار بالسلطة الحربية ليسير بالجيش على خطة يظنها اصوب خطة لطرد العدو والدفاع عن الوطن وقد حظينا ببعض معلومات فكاهية عن هذا القائد نرى في اثباتها

قائدة لقراء . محدد كرونيولوف من عائلة فقيرة في سيبيريا ولما كان عمره ١٣ سنة كان راعياً للغنم امياً يحب القراءة ولكن اتفق ان احد المنفيين السياسيين في بلدته اشفق عليه واخذ يعلمه القراءة ثم اقنعه بدخول المدرسة فدخل المدرسة الحربية السيبيرية وانتقل منها بعد ذلك الى مدرسة بتروغراد الحربية فامتاز على اقرانه في الامتحانات ثم تخرج في مدرسة ميخائيلوفسك المدفعية كضابط في المدفعية واشتهر امره في المدفعية منذ حرب الروس مع اليابان اذ اتم بصليب القديس يوحنا في حربه المشهورة . ولما شبت الحرب الحاضرة قلد قيادة فرقة من الجيش الروسي فاحسن ادارتها وتنظيمها وجعلها أعودجاً يبه في حسن النظام العسكري . وكانت تلقب بالفرقة الهائلة ولكن لسوء حظها ان قائدها اصيب بجروح بالغة في معركة غولتز في شهر اكتوبر (التتمة على صفحة ١٣)



المستر هندرسن

هذه الصورة
صورت في اعالي
جبال دالماتيا بين
ايطاليا والنسا
حيث يقتحم
الايطاليون مواقع
النمسيين
ويستولون عليها
بعد تعب مضن
وجهاد عظيم
شهورا وسنين .
والصورة منقولة
عن مناظر حقيقية
وهي تمثل اعالي
جبل بوتا بيرينو
الشاهقة وفمه
حيث عيش
الجنود الايطاليون
في المغاور والخلدات
التي تقروها في
الصخر الأعم
وانصبوا الاسلاك
القولاذية فوق
الاخاديد
والهوات العميقة
السحيقة لينقلوا
عليها مركبات
صغيرة تقل
الجرحي والذين
يأتونهم بالماكل



والمهمات وترى طريقا ضيقا ممترجا بين الحزوت والشقوق والاخاديد والشعاب لا يكاد سالكها يأمن العتار فيها

علبة الكبريت فشر جواهر

زجل باللغة العامية بقلم الشيخ محمد يونس القاضي

إلى يدك في كلام مظلوم (مسوكر)
خذ زجل أندر من الكبريت كلامه
لظله واحرص عليه (نور) به فكرك
والأدب واجب على الحر احترامه
وات يا مصري أسير غن التجار
عشنا لما شغنا في الدهر وأثامه
علبة الكبريت فشر علبة جواهر
إفريد في فهم الفاظ (ابن يونس)
أنت وش (السته) سلطان ع الاكابر
أرأيت (علبة) وحت صدقة قدر
اوعى توضعها جوار علبة سجائر
نجي (راس الود) ف وشك تبطلحك
والاشيلها وقول لهم في البيت يا شاطر
علبة الكبريت فشر علبة جواهر
لزوج زابر لواحد خل صادق
محترم جداً وصاحب قدر عالي
لعمالك (عودين) والاخذ له (ماركة)
تبقى في عينه زياده كالآلي
وان رفضها (الجمه) بكلمه (وعود)
انت ما تعرفش ان الصنف غالي
علبة الكبريت فشر علبة جواهر

(تابع ما قبله على الصفحة ١١)

بوسنة ١٩١٥. وبعد ما اسبب كرنيلوف بحراجه
على محتجتيه عن عيون اعدائه في الحراج والغابات يقتات
بذور الاشجار والاعشاب خمسة ايام واضطرا له جوع اخيراً
لأنه استأجر للتسويين وظل في اسر التسويين ١٥ شهراً
حتى سمحت له فرصة فانهزها وهرب في ليلة حالكة السواد
بكر من متقله متجهلاً المشاق والاضطار الكثرة
وتسكن اخيراً من الوصول الى روسيا وكان ذلك في الصيف
الناضي. فلما عاد الى بتروغراد قلد وظيفه حاكم بتروغراد
الحربي. وكان من اركان الثورة الاخيرة وأحد مشيرها
ويذكر القراء انه هو الذي التي القبض على القيصر
والقيصرة السابقين وقد طالب بعد ذلك ان يبين في ميدان
القتال فاجيب الى طلبه وما فتي. يتدرج في القيادة حتى
لقد القيادة العامة ولكنه لم يتفق مع ولاة الامور على
خو ما ذكرنا نقاً فانتفض عليهم وحبط في مسعاه

كوبون

نمرة ٣٣٦١

اذا وافقت نمرة الكوبون الموجود هنا
لأحدى الفرار الاربعة التي سنعلن عنها في العدد القادم
الذي يصدر في ١ أكتوبر سنة ١٩١٧ فترسل لك
ادارة الطائف المصورة خمسين قرشاً صافياً بشرط ان
ترسل اليها قبل ١٣ أكتوبر الكوبون كله الذي فيه
المررة الرابحة ومكتوباً تذكر فيه اسباب مطالعتك
للطائف المصورة

النمر الراجعة

في العدد الماضي (١٣٦) هي

٤٦٧ ٥٦٨ ٢٠٠٢ ٤٣٩٠

وانت يا نور القمر يا كوب زاهي
اوعى يا نور عيني عن عيني تغيب
يوم ضياك نستغنى عن نور المنازل
ربي أودع عندك السر العجيب
واختنا ناقصنا نعيش جنب المقابر
حيث بقت عند القريب قبل الغريب
علبة الكبريت فشر علبة جواهر
لويغيب بدر السما نمشي نلطف
والفقير يقول يا كافي حوش وعطف
والبيوت والدنيا من كثر الغلا
زي آخر الشهر أو جيب الموظف
مين يعول الهم غير رب العيال
يا غلا روح من هنا يا أنس شرف
علبة الكبريت فشر علبة جواهر
التجار ناقص يودوه صيدلية
ويبيعوه لك (بالروشته) وانت فاهم
بصرفه زي الدوا بمقدار خصوصي
او يحطوه في علب زي المرام
أو يشيلوه جو بتريسة (قزاز)
لو تقول غير الكلام ده تسيق وام
علبة الكبريت فشر علبة جواهر

وان حكم دهرك عليك مره بزواجه
شوف سبت مشغول ومقشوش بالذهب
حط فيه (علبه) ووديهما (ثلاث)
باحتمال فيه كل آلات الطرب
والأ ودي اثنين وتلبسهم حلق
لاجل ما يهنوها ويقولوا بأدب
علبة الكبريت فشر علبة جواهر
وان رأيت واحد وشفت لونه (مظفي)
والا شاف صحته فيها ارتباب
والأ كان عيات ولم يلقي مداوي
قول له خذ لك علبة واعملها حجاب
لما ياخذ ربنا بيدك وتشفى
ييعها في خان الخليلي يا مهاب
علبة الكبريت فشر علبة جواهر
لوتجى لك (سفره) في وادي بعيد
ابق روح (خيال) (وطير راس) عدوك
وان لقيت أبو هجينة شد حيلك
(وافتح) الموضوع معاه واظهر له ودك
وان رضي يحفظ عهدك قول له عندي
علبة تغني عن سؤالك لعدوك
علبة الكبريت فشر علبة جواهر
الشحاته ف كل شيء طبعاً مباحه
الا في الكبريت بقت خبيثه تقيله
كل واحده عندها عودين ثلاثة
دي تصلي لهم وتدعي كل ليلة
يأم بيت مهجور ومصباحه مدغس
علبتك هاتيه من اخذك بحيله
علبة الكبريت فشر علبة جواهر
يا اهالي الحب يا اهل التصابي
عندكم (نار) المحبة في ضرام
وانا مش عارف (أولم) لي سجاره
شحتوني كبشه من نار الغرام
أشعل الكانون بها تبقى مزودة
داخنا شغنا بعد ايام السلام
علبة الكبريت فشر علبة جواهر

أيها المزارعون !

عند ما تشتروا سمدة لزراعتكم الشتوية لا يسهى عليكم مشتري بعض اكياس من

ويمكن الحصول على الارشادات
والنشرات من

م . ك . جومريو الخبير الزراعي
ومدير مصر والسودان لشركة

سلفات النشادر الانكليزية

شارع شريف باشا نمرة ٩ العنوان
التفريقي « امونيا اسكندرية »



وستتأكدون من النتيجة ان سلفات
النشادر « ماركة التماسح » يأتي بحصول من
القمح والتبن اوفر من اي ساد كياوي أو
طبيعي آخر

وسلفات النشادر يساع في جميع
مستودعات شركة

الاسواق المصرية ليهمند

متعهد اللطائف المصورة

في الاسكندرية

مضرة ابراهيم افندي ابو برة

بجوار البورصة

اذا اردت ان تعرف علاقة الاحصاء بادارة
الحكومة اقرأ خلية المستر كريج مراقب الاحصاء

نجاح مدة ٧٥ عاما

كحول التمتع

دي ريكليس

DE RICQLÈS

عنا هو كحول التمتع الحقيقي الوحيد وهو
مركب كياوي لا يستحق عنه طمعا الصحة
ومناعة النشادر في الجسم وهو الشلل والربو
مقلد ومطار للامراض

اطلبه من ريكليس

وارفع سحره ولا فيش حد قد
لهم قبل السنة دي (سمرة)
علبة الكبريت فشر علبة جواهر
يا تجار القطار خافوا ربحكم
راقبوا الجيسار ف زواج العباد
(وامت) الدنيا وأنساب (ملحت)
كل ده وتقولوا احنا في كساد
علبة الكبريت فشر علبة جواهر

اطلبوا كالتوج معمل
وديع هو او يني

مسحوق عايدة - بشي الصداق
والم المفاصل ويزيل تأثير البرد والسخونة باسرع
وقت وثمة خمسة قروش صاغ

محلول زوكر

يمد قوة الجسم والنشاط الطبيعي يجدد الدم وهو افضل
ما يستعمل في اصابات الشلل ثمة ثلاثون قرش صاغ

كل واحد له تقين في التسلية
عنده مال بالكوم وله في الزهرة ناية
م المدينة قوله انزل واشتري
نص عود كبريت واعمل ايد عضايه
والأ عود كامل ويتمكز عليه
يبقى واحد ابسه ما تقول مماليه
علبة الكبريت فشر علبة جواهر
بدي مره اشتري عليه وآيس
لاجل ما تبقي لأولادي أثر
والا اعمل من عيدانها فص ختم
فيش فصوص ح تفوته والاملاس حمر
واللي ح يقول لك كلام غير الكلام ده
تلقية واحد وفيش عنده نظر
علبة الكبريت فشر علبة جواهر
يا قلم قول للتجار يكفي فكاهه
الوطن من غيبكم ح تكفروه
يعني (والشعره) ضربه صفح ليه
ده (طلع) فيها ياناس ما (تخفضوه)

الابشراكات

غريته ٥ قرش صافى مصر
والشون ١٢ شبنان فى الخارج
ذو القعدة لا شراك من مدة وقت
من سنة والبيع مستدام

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 138 - Vol. III. CAIRO 1st. OCTOBER, 1917.

اللطائف المصورة

بوتكاهيته وبيته عيتايرتية
تتميزوا وشواوش الجارية وشعر
بها لبت لم تشد زرة فى الالبونج
صاحبها ايسكندر مكارىوس

عن النسخة ١٠ مليات موقفا

القاهرة يوم الاثنين في ١ أكتوبر سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١٣٨

يدري المسلمون بمن أصيبوا وقد واروا سليما في التراب



الشيخ العظيم الإمام النور له الشيخ سليم البشري شيخ الامر الشرف

فى طلوع من اطواد العلم ، ونهار ركن من اركان
بن ، فبكت الفضيلة رجبها ، والتقى من كان به متصفاً
ففى يد فخر العلماء وكبرهم ورأس رجال الدين صاحب
نفسه الكاملة والسيرة الطاهرة الشريفة الامام
نور له الشيخ سليم البشري شيخ الازهر الشريف
ئيس المجلس الاعلى للمعاهد الدينية
انتقل الى جنة الخلد يوم الجمعة الماضي بعد الظهر
إبكن قبل وفاته يومين يشكو مرضاً ، ولكل اجل
كل قفص مناهراً التسعين . قضى الشيخ الامام
أكبر عمراً طيباً بما قدم من صالح الاعمال فكان
بناً الى الصراط المستقيم وهادياً الى سبل الحق في
لجة وفي المعاد . كان يدير أكبر معهد علمي ديني في
شرق بل في العالم اجمع ، لا تقدر له همة ولا يثنى له
م في الكهولة شاب وفي الشيخوخة شاب بما اودع
في صدره من غيرة دينية وحمية لم يطفى نارها الا الأجل المحتوم . سار في مشهده الوف مؤلفة من تلاميذه وتلاميذ تلاميذه من طلبة العلم ومريديه . ساروا
في جنازته يوم السبت الماضي فكانوا خلقاً كثيراً
جداً فالعاصمة والوفود من جميع أنحاء القطر - كنت
تزام متزامين بالمناكب
فهذا الخلق الكثير والوف رسائل التعازي والحجامة
التي وردت من الامراء والوزراء والعظماء والكبراء
واقطاب البلاد وهيئاتها الحاكمة على اسيرة الفقيد
لاسطع برهان على ما كان لفضيلته من سامي المقام
وعظم الاحترام في نفوس سكان القطر
والفقيد الكبير ينتمي الى اسيرة متوسطة الحال
في بلدة بشر بمركز شبراخيت بمديرية البحيرة .
ولد سنة ١٢٤٥ هجرية (١٨٢٩ مسيحية) ولما بلغ
السابعة من عمره توفي والده فتولى امره عمه حتى بلغ
التاسعة وكان قد تم تعلم القرآن الكريم حفظاً وتجويداً
تقدم مصر وزل على خاله من شيوخ ضريح السيدة زينب رضي الله عنها وليث عامين يتخرج فيها على يديه وعلى سواء في مبادئ العلوم وروايات القرآن ثم



نفس الفقيد مرفوع على الاضلاع يحف به الجند والبرسان



مجلس طلبة الأزهر الشريف، يسرون الوفاً أمام نيش الفقيد الكريم

اتقلم في سلك الأزهر الشريف يرتشف من منهل العذب الزلال واتصل بكبار الأئمة الاعلام وطلب الفقه على مذهب امام دار الهجرة مالك بن انس الذي يأخذ بمذهبه عامة اهل البحيرة وظل تسع سنوات طالباً للعلم على كبار العلماء الاعلام كالشيخ الاسماعيلي والشيخ الخناني والشيخ عليش والشيخ الباجوري وامثالهم ومما يؤثر عنه رحمه الله ان الشيخ الخناني استاذه كان يقرأ في الجامع الأزهر كتاباً من امهات الكتب فلما بلغ متوسط الكتاب اعتراه فالج اعاقه والزمة الفراش والطلبة في انتظاره فارسل الشيخ الخناني من جمع له الطلبة وجاءه الأزهر محملاً ثم قال لطلبته « اني ذاهب وليس في فضلة لتدريس العلم واني مستخلف عليكم لانعام درسي اجدر الناس به » وامسك بيد صاحب



منظر آخر اوكب النش بجوار شارع كامل امام حديقة الازكية

ولما ابل من مرضه عين شيخاً لمسجد السيدة زينب ولبث يقرأ كتاب السعد في البلاغة وكان يحضره عليه أئمة العلماء امثال الشيخ البحيري والشيخ عرفه البيهاني والشيخ البسيوني والشيخ سالم البولاقي وصدر الامر العالي بعد ذلك بتعيينه شيخاً وفتياً للسادة المالكية وعضواً في مجلس ادارة الأزهر فشيخاً للجامع الأزهر ثم استقال ثم اعيد

وقد تمت في عهد الفقيد اصلاحات كثيرة لا حاجة بنا الى ايرادها وتمدادها اهمها تحسين رواتب العلماء وتنظيم التدريس وانشاء عدة معاهد للتربية الدينية في انحاء القطر وانشاء مدرسة القضاء الشرعي وتأليف هيئة كبار العلماء ومجلس الأزهر الاعلى ولقد واصل الفقيد العظم



الوزراء ومندوبو الهيئات الرسمية والاحيان والتجار وعالية القوم سافرون وراء نيش الفقيد

الغرام القاتل

تزوج المركيز فيلوا نائب ملك البرتغال في جزائر الهند الشرقية وهو يناهز الخمسين بفتاة فرنسية عريقة في النسب تدعى ليديا تبلغ من العمر الثامنة عشرة كاملة العينين سوداء الشعر ذات خصر نحيل رقبة معتدلة

ولما لم يكن جو الجزائر الحار ملائماً لها خشي زوجها على صحتها فالتحقها قصرًا جميلًا في باريز واقتنى لها الرياش الثينة والعربات الفاخرة وجعل يبذل لها المال بدلاً من ان يحسب له حساباً

وحقيق ما يقال من ان الفراغ مجلبة للفساد فان الركيزة احسست بمراة العزلة واعتراها الملل والسآمة فجلست ساوتها منازلة الشبان غير خاشية من تلويث اسمها واسم زوجها بالعار

وكانت بعد ان تمل الواحد منهم تعبت به كما يبعث القط بالفارم تركه ونار الغرام تتلظى في احشائه فلا يجد وسيلة الى الخلاص من حياته الشقية الا بالانتحار وقد كثرت عنها الاقوال حتى اشتهرت في اندية باريز بلها لا قلب لها

وبعد ما استمرت على هذه الحال مدة طويلة صادفت في احد المجتمعات ضابطاً في الطبعية يدعى الفيكونت شارل دي بوفور بهي الطلعة غض الشاب

ولقد واصل الفقيه العظيم عمله آناه الليل واطراف النهار يجتهد واخلاص شأن العلماء الاعلام ونوابغ الرجال فبال حظوة لدى صاحب العظمة مولانا السلطان قائم عليه بالنشان المجيدي الاول وبالشاح الاكبر من وسام النيل . وكان رحمه الله ورعاً تقياً فاضلاً هماماً اشتهر بالتواضع والاستقامة والشجاعة الادبية والاستقلال في الرأي

وقد سار في جنازته عشرات الالوف من الطلبة وفريق كبير من الوزراء والاعيان يتقدمهم مندوبو عظمة مولانا السلطان وخاتمة نائب الملك والقائد العام وجلالة ملك الحجاز وصلي على جثته في جامع الازهر الشريف وسار الموكب الى قراة الامام حيث اودع جثث الفقيه في مدافن السادة المالكية رحم الله الفقيه رحمه واسعة وامطر عليه سحب الرحمة والرضوان وعزى آله والبلاد عن فقدته اجل عزاء

لطيف المحاضرة يأخذ بيانه بمنجم القلوب صرعها بحبه واسر قلبها وشغل حواسها فعرفت اذ رآته معنى الغرام وذات مرارته بفرقة فاصبح شغلها الشاغل وهما الوحيد

عملت كل الوسائل حتى عرفته وحدثت ان صادفته في ليلة ساهرة دعيت اليها جالساً بعيداً عن المدعون فاقتربت منه وقالت له بلطف

— مسبودي بوفور! لقد ارتكبت غلطة وذلك اني طلبت من سائق عربي ان لا يعود ليأخذني الا في الساعة الثانية بعد منتصف الليل وانا الآن اشعر بتعب شديد فهل لك ان ترافقني الى قصري فاجابها وقد امتعض لونه

— اني في غاية الاسف ياسيدي رد هذا الطلب الذي يشرفني لان القائد العام امرني ان اعود اليه لاشتغل معه وقبل قدومك الي كنت انظر في ساعتي لأرى اذا كان الوقت قد ازف

فعضت على شفتيها كدماً واسمغاً وعقب ذلك سكوت دام بضع دقائق واخيراً تغلبت على عواطفها وقالت — اذن ساستغنى عنك؟

— اكرر اسفي ياسيدي ولا يخفى عليك اني جندي وعلى الجندي ان يواظب على مواعيده ويسير على الخطة التي يرسمها له رئيسه سيراً دقيقاً

— ولكن مع ذلك يمكنك ان تسمح لي بوضع دقائق؟

فاحت روبر رأسه من دون ان يجيب فاخذت ذراعاً وجذبه نحوها وسارت به الى احدى النوافذ وهناك سألته

— احق ما يشاع عنك؟
فاستغرب سؤلها وقال : وما ذلك؟
— اشياء عديدة اولها ان ليس لك عشيقات

— نعم ياسيدي ذلك صحيح
— كيف وهل نسيت ديانة لويس؟
فامتقع لون الضابط واجاب بلهجة تسربت اليها الشدة بالرغم منه

— الالة لويس ليست عشيقتي بل خطيبتي
وبعد بضعة اسابيع ستغدو «الفيكونتس دي بوفور» اي زوجتي . . . ولكن اعذرني ياسيدي فقد لحقت رئيسي يشير الي بين ذلك الجمع فاسمحي لي بالذهاب

هنا انحنى امامها وتركها دون ان يسمع منها رداً فاصفر وجهها اصفراراً شديداً وهتفت قائلة — ويلاه! يجتقني انا الى هذا الحد . . . التي تسجد امامي الرجال . اني اريد ان اوقعه في شباك لي ولا بد ان يكون لي . . .

بعد هذه الحادثة بعدة ايام كان الفيكونت دي بوفور عائداً الى قصره فاخبره الخادم ان سيدة تنتظره فسأله من هي؟

فاجاب مرتبكاً : — لا ادري فلها انت الساعة العاشرة وهي لا تزال موجودة الى الآن

— ولم لم تخبرها اني غير موجود
— لقد اخبرتها يا مولاي ولكنها ابت الا ان تنتظر فادخلتها الى غرفة الجلوس وقد مضى عليها اكثر من ساعتين

فتفتح شارل باب الغرفة ولما وقع نظره على الزائرة صاح قائلاً — المركيزة دي فلروا!

فاجابت وقد لاحظت على وجهها امارات النحل — نعم! وانظرك تستغرب مجيئي اليك
— لا يسديتي ولكن اري اثرأ للدموع على خديك فما بالك تبكين

فترددت كأن قد قامت في ضميرها حسرب عوان واخيراً اجابت — انا ابيك لان قلبي مضى معذب

— ومن؟
— بك . . .
— فظهر على وجه الفيكونت علامات التعجب والاندهال ثم قال

— بي انا! . . .
فجذبه اليها وهي تنظر اليه نظرة الواله ثم طوقته بذراعيها وقالت بحركة وتلف

— نعم يا شارل احبك حباً مبرحاً . وانت لا تجهل ذلك . لقد اضمرت نار الغرام في قلبي وبقيت ترقبها متظاهراً بعدم الاكتراف لما يتناهي منك متظاهراً الساعة التي اصبح فيها مستغيث بك فتتحق اذ ذلك غرامي . . . اليس كذلك . . . قل ايها الحبيب انك كنت تريد ان تعجب عودي حتى تعرف الى اي درجة من الانعطاف تبلغ بي الحالة فاصفر وجه شارل ولم يجيب

اما هي فاحذت يده بين يديها وقالت له وهي ترشقه بنبال لحاظها الفاتكة

— لماذا لا تحب هل تشك في صدق كلامي ؟

فاجابها بانفعال

— لاسيدي واذا كنت اظاظر بدم الاكترت لحبك لي فلم افعل ذلك لاخترتك

— اذا فلماذا ؟ — لاني اخشاك — تخشاني ؟

— نعم اخشاك لانهم يدعونك بالمرأة العديمة القلب وقد لقبك بهذا الاسم ضحاياك الاحياء والاموات

— وهل تصدق ايها الحبيب هذه الوشايات الكاذبة بالتي لقمها النساء غيرة مني وحسداً لجمالي

— انتكرين اذاً ان « ايفس دى كير ولان » مات لاجلك وبسببك

فارتعدت المركبة لدى سماعها هذا الاسم ولكنها تغلبت على ضعفها بسرعة واجابت

— اذكر هذا الاسم وقد كان صاحبه مثلك يجب ممثلة ولكن تركها بعد ان ملّ عشرتها فاشاعت هذه ابي استغفرت عنها وبعد ذلك بعدة ايام اتفق ان اتحرر قليل ما قيل مع ابي انا السبب في ذلك والحق اني بريئة مما يقولون

— وما قولك فيما كان من « دورنل كريس » البهاوان الارلندي ؟

— وهل يعقل ايها الحبيب ان « المركبة دى فيارو » تنصاغر فسلم قلبها الى بهوان

— « دوريريدي مالسترو » لم يكن عشيقك وقد نال ما نال

— لا تصدق هذه الوشايات واني اقسم لك بكل عزيز اني لم اعشق قبلك احداً وانك اول من جعل قلبي ينبض بهذه العاطفة اللذيذة عاطفة الغرام والحبة الحقة

— يقال انك تجلبين الشؤم على كل من يقترب منك

— كل هذه وشايات كاذبة فلا تتخذ بها فوجهم روجر عن الكلام قليلاً ثم قال

— ومدمام دى مالسترو تلك الزهرة الياقوت التي انتحرت وهي في سن العشرين . ألم تأت مراراً راجية منك ان ترهبها وتخلصي زوجها من احبولة غرامك قولي ألم تردها خائبة ؟

— انها لم تهمني بشيء ولم تنتحر فقد كذب ذلك

الخير في حيتي واثبت انها ماتت قضاء وقدرًا فنهض روجر وعينه تقدحان شرراً وصاح

— اسمعي يا لك من كاذبة . . .

ثم قبض على ذراعها يدين من حديد وجذبها وهي تهول الى غرفة نومها وهناك اراها صورة كبيرة معلقة على الحائط تمثل غادة جميلة في عنفوان الشباب وقال

— اركعي ايها المذنب امام ضحيتك . اركعي امام الفيكونتس دى مالسترو . امام اختي

فخرت جاثية على ركبتيها فاقدت الرشده وصرخت صرخة من اعماق صدرها دوت لها اركان الغرفة وبدأت على وجهها علامات الذعر الشديد

اماروجر فقد اكفر وجهه وازداد اسفاره فكان ينذر الوعيد وقال بصوت غشيق وبتعفن شديد

— هل تعلمي الآن السبب الذي من اجله احترقك وانفرك منك

فظلت مدة غائبة عن صوابها ولما عاد اليها وعيها اسرعت وخرجت وهي تتأيل والانفعال يتلاعب بها وعادت الى قصرها يائسة مضطربة

« « «

ولدت ديانة لويس خطيبة الفيكونت دى بوفور او بالبري غرمة المركبة دى فيارو بمدينة باريز ولما ترعرعت دخلت الكونسرفاتوار (مدرسة تعليم فن التمثيل) فتفوقت على قريناتها ونالت الجائزة الاولى واتخذت مسرح الافونر لتتل فيها رواياتها وكانت معتلة القوام . نرجسية الميّن لها شعر مسدول كأنه السباك الذهبية صيغت على ارق منوال فابصر هامة الفيكونت دى بوفور واحس بجاذبية شديدة تجذبه اليها فسمى حتى تعرف بها ثم خطبها وعزم على عقد زواجه عليها بعد اشهر قلائل

وقد ارادت ان تهدي الى خطيبها هدية جميلة فلم تجد افضل من صورتها فذهبت الى شاب مصور يدعى ارمان برع حديثاً في التصوير ولكنها لم يكتسب شهرة كبيرة فطلبت منه ان يعمل لها صورة بحجم كبير فخل يأتي اليها في كل يوم ويمكث عندها ما يقرب من ساعتين وبعد مارسم الجزء الاعلى من جسمها شعر بشعلة من الغرام تتأجج في صدره ونار حب نجيش بين ضاوعه فجعل يشعل في عمله حتى

تطول المدة ويحفل بهذا الاجتماع الذي عدّه نبياً مهماً خطيبته الشقراء « هنريت مالكوف » نكي وتتمحب بين احضان والدها

« « «

تعود بالقارى الكريم الى الحوادث السابقة فانه بالرغم مما حصل بين المركبة والفيكونت لم تأس ودعت اليها وكيل اشغالها المدعو « بيوفل » وهو شيخ يناهز الخمسين له انف مستطيل ولحية خطباء شيب التجارب وعينان مازها المكرو والدهاء فقال لها

— العبة الوحيدة في سبيل غرامك ايها المركبة هي هذه الممثلة فاذا امكنت ان تبعديها من طريقك ولو لوقت معين امكنت ان تجدي ذلك الضابط اليك وكانت خادمة غرفة المركبة تنصت اليها فسمعت كل ما دار بينها من الحديث وبعد ما خرج بيوفل من حضرة المركبة لبست هذه قميصا وركبت عربتها وقصدت بيت الممثلة فقابلتها الخادمة وادخلتها الى غرفة الجلوس

ولم تلبث ان دخلت اليها ديانة وهي تهدي كالمروس في مشيها فمرفت للحال زائرتها وقالت لي الشرف العظيم ياسيدي بزيارتك

فاجابت المركبة

— ان لياوتي سبباً غريباً وهو ان شخصاً من كبار الهيئة يود ان تقارني باريز ولو بضعة اسابيع لان له مصلحة في ذلك

فكانت ديانة متعجبة : — كيف يطلب ذلك الشخص بعدي عن باريز ؟

— لا تهمني بذلك فالشخص الذي احذرك عنه لم يلتصق ذلك الا بعد ان صار على يقين من موافقتك لما اجراه وهو انه مستعد لان يقدم لك تعويضاً من تركك المسرح من مائة الى ثلاثمائة الف فرنك

— انا لا انكر ان المبلغ جسيم ولكن لدي انا ايضاً اسباباً خصوصية تضطرني الى البقاء في باريز

— ما هذه الاسباب ؟

— اعلمي اذاً ان لي صديقاً احباً ويجبني وكل منامرهم مدنف بالآخر

— اظنك تشيرين الى الفيكونت دى بوفور

(تجد ما بعده على صفحة ٩)

(تابع ما قبله من صفحة ٤)

— اتعلمين اسمه ؟
— ان كل باريز لا يجهل ان الفيكونت عشيقك
— اذاً كل باريز مخطئة يا سيدتي فيما تظن . ان
شارل ليس عشيق بل خطيبي
— هل بلغ منك الغرور الى هذا الحد . الفيكونت
دى بوفور لا يحبك بل يشعر بعاطفة غرامية بسيطة
سببها مهارتك في فن التمثيل وسوف تنقضي لانه غني
ولي نيتته الزوج من فتاة شريفة
— انا لا أخطئ كلامك يا سيدتي لان شارل
يحبني كما احبه انا على يقين من ذلك
— الا تريد ان تملي بنصيحتي ؟
— انك تتطلعين الحال يا سيدتي . تتطلعين ان
اتازل عن غرامي . فالموت احب اليّ الف مرة من
ذلك الفراق . فتميزت المركيزة غيظاً وقالت بعنف
— بالرغم منك سأضطررك الى طاعتي . . . انك
لا تعرفين من انا . . . واني متى اردت الوصول الى
ناية فلن تقف في سبيل العقبات وسترين ذلك
راي العيان
— ما اقسى قلبك ايها المركيزة . . . الآن
بدأت اعتقد أن ما يشاع عنك صحيح . . . فكل
ما اخبرتني به كذب وبهتان والحقيقة انك تحبين
شارل وتريدين ان تنزعني مني
— نعم لا انكر اني احبه وقد آليت على نفسي
ان افرق بينكما
فانتصبت ديانة واقفة وقالت
— انك لانى في صورة انسان فاخرجني من
بيتي والا استدعيت من يخرجك بالقوة
فوقفت ليديا والشرر يتطاير من عينيها وقالت
— انصحك مرة اخرى ان لا ترفض طلبي
لستدمين اشد الندم حيث يكون قد سبق
السيف العذل
ثم اتعدت تاركة المثلثة غارقة في بحر من الدموع
بعد الحوادث المتقدمة بأسبوع دخلت ليديا أو
المركيزة دى فيلرا نحو الساعة السادسة مساءً غرفة
نورها بعد ما امرت خادماتها ألا توقظها مهما حصل
في القصر . ثم اغلقت الباب من الداخل وانزلت
السائر وفتحت خزانها واخرجت منها ملابس

رجل فشكرت بها ونزلت من باب سري الى الطريق
وكان الظلام حالاً فركبت عربة دفعت اجرتها
مقدماً وطلبت من السائق أن يوصلها الى شارع
ماتورين وهناك نزلت في مكان مظلم من الشارع
ومشت حتى بلغت تيارو الافونير
جعلت تتمشى امام مدخل الممثلين ولا حظت
في اثناء ذلك ان البواب وزوجته واولاده كانوا
منهمكين في تناول طعام العشاء فغافلتهم ودخلت من
دون ان يشعروا بها
ولم تعبد قليلاً حتى سمعت وقع اقدام من
الخارج فاختبأت وراء باب بجوارها
وعند ذلك اقبل رجل عجوز يصحب فتاة
شعراء فسأل البواب عن الآنسة ديانة لويس
فاجاب . انها في غرفتها ولكنها لا تقابل احداً
فقال العجوز : — اننا نريد ان نقابلها لامر
مهم فلا تحول يبتناؤينها
— اذا كانت الامر كذلك فاصعدا الى الدور
الاعلى فغرفتها في الصف الايمن غرفة ١٧
— اذاً فاطلي يا ابنتي وانا سأبقى في انتظارك هنا
فوقفت المركيزة على حديثها وهي في حجابها
وعرفت منه مكان غرفة المثلثة غريمتها وابصرت
الفتاة وهي طالعة اليها في النور الضعيف فوجدتها
حسنة وشعرها ذهبي
ومرت الفتاة ولم تكن سوى هنريت خطيبة
المصور ارمان بالقرب من المركيزة ولكنها لم نرها
التفاتاً لظنها انها من العاملات فصعدت الى غرفة المثلثة
وقرعت الباب
فسمعت صوتاً رقيقاً من الداخل بأذن لها
في الدخول فدخلت
فاشارت لها ديانة بالجلوس وجلست قربها وقالت
— انا مستعدة لكل خدمة تحتاجين اليها فاني
اقدمها لك
فاجابت الفتاة: اراني يا سيدتي لا استطع الانصاح
عما اريد ان امر به اليك فاني قبل ان احضركت اكره
في خاطري اما وقد امتثلت امامك فلا اجبر اعلى الكلام
— لماذا يا عزيزتي أفي حضرتي ما يجعلك تخافين
الى هذا الحد
— عفواً يا سيدتي ولكن . . .

— لا تخجعي بل قولي ما تريد
— انا يا سيدتي هنريت خطيبة ارمان الذي يرسم
صورتك واطنك شعرت بما كان من تأثير جمالك في
نفسه وهو بعد ما كان يعمدني عبادة جعل يهملني
ولا يلتفت الى شؤوني فارجو منك ان توقيه عند حده
لاني اكاد اموت اسى ووجداً وغيره
— اني اقدر غرامك له يا حبيبتى حق قدره فلا
تخافي من جفتي لاني اعرف مثلك معنى الحب وسأزوج
قريباً بن احببت وارجو ان تقبلي مني هدية الهدية
الصغيرة شعراً لصديقي واخلاصي
ثم نزع من يدها سواراً جليلاً البستها اليه
فشكرتها هنريت شكراً جزيلاً وخرجت من
عندها وقلها يطلع بالبشر والانشراح فتابلت ذراع
والدها وانصرفا
اما المركيزة فانها وجدت ان الوقت ضيق وانه
يلزمها الاسراع في العمل لتنتهي مما دبرته فهرعت
الى غرفة المثلثة وطرقت الباب . فأذن لها في الدخول
فدخلت واغلقت الباب وراءها
فتمعجت ديانة من دخول رجل في غرفتها ومع
ذلك فقد ثبتت بجأشاً وهمت واقفة وهي تقول
— ماذا تريد يا سيدتي ؟
فاقتربت المركيزة ولحنت امامها بخضوع وقالت
— اني اتيت اليك ايها الآنسة لأعيد عليك
مرة اخرى الموضوع الذي سبق وكلمتك فيه
— يا للعجب من ارى المركيزة دى فيلرا في
ملابس الرجال !
(تمة هذه الحكاية اللذيذة في العدد الآتي)

نجاح مدة ٧٥ عاماً

كحول النعناع

دى ركليس

DE RICQLES

هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو
مركب كياوى لا يستثنى عنه لحفظ الصحة
ومضادة التآكل في الجسم وهو افضل وارخص
منظف ومطهر لالسان

اطلبه من ركليس

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تليفات المقطم
الاثنين في ٢٤ سبتمبر — نشر البلاغ الرسمي
الاماني عن معركة فلندرو وقد افترغ في قالب يراد به
اخفاء شدة الكسرة التي انكسرها الالمان وعباراته
مبهمة والحقيقة ان النصر الذي احرزه البريطانيون
كان اكمل نصر احرزوه حتى الآن * استعفى
الجنرال الكسيف من منصبه لانه ان يعزل الضباط
الذين ايدوا الجنرال كرينلوف * اقترح اهل مدينة
يونس ايرس عاصمة الارجننتين ان يجندوا كتية منهم
ترسل الى فرنسا * جاءت التليفات بالعبارات
الافتتاحية التي من رد امبراطور المانيا على مذكرة
البابا وقد اعرب فيها عن الرجا بنجاح قداسه في
مهبته انضم المستر بريان وزير خارجية الولايات المتحدة
سابقاً الى الرئيس ولسن واعرب عن موافقته التامة
على خطته وسياسته * وافق مجلس الشيوخ في
الارجنتين على قطع السياسة مع المانيا

الثلاثاء في ٢٥ منه — تحصن الروس على ضفة
نهر دونيا الشرقية مقابل ياكوبستاد وهم يطلقون
مدافعهم على الالمان على الضفة الغربية * قال سياسي
كبير في باريس عن رد المانيا على مذكرة البابا
انها مقالة طويلة محشوة رياء ومكرآ وهي حلقة من
المساعي التي تريد المانيا بها ان تظهر الحلفاء بمظهر
طالبي عقد الصلح * احرز اسعد باشا الالباني بالاتحاد
مع الفرنسيين فوزاً باهراً الى الشمال الغربي من
بحيرة اخريدا * انتهت معركة طريق مئين واستولى
البريطانيون على الموقع الذي ارادوه وعززوه وقد
ثبت ان خسارة الالمان بلغت اعظم مبلغ حتى الآن *
لا تزال هيئة اركان الحرب الالمانية ناشطة وهي تطلق
احياناً مدفعا مدى قبلته ثلاثون ميلاً وتستعمل
طيارات في الواحدة منها ثلاث عدد لقفذ القنابل
الاربعة في ٢٦ منه — احتفلوا احتفالاً فخياً
باهداء راية بريطانية باسم ملك بريطانيا الى مدينة
فردون اعرباً عن اعجاب البريطانيين * اعربت
الصحف الالمانية عن ارتياحها الى ما ورد في مذكرة
الدكتور ميخائيليس رداً على مذكرة البابا * قذفت
الطيارات البريطانية قنابلها على الديوانية على ضفة

الفرات واكرهت العثمانيين فيها على مغادرتها *
اغارت الطيارات الالمانية على لندن فقاتلها المدافع
بنار عديدة النظير ولم ترد الخسارة على ١٠ قتلى
الخميس في ٢٧ منه — وردت الانباء بحدوث
انفجار عظيم في محطة حيدر باشا في الاستانة دمر
مقداراً كبيراً من المهات * قطع المعتصبون من
عمال السكك الحديد في جمهورية الارجننتين
الاسلاك التلغرافية التي تصل الارجننتين باميركا
الشمالية وتدل الدلائل على ان هذا الاعتصاب
نتيجة مؤامرة المانية محكمة * تؤكد جريدة التريون
التي تصدر في جنيف ان المانيا رفضت ان تقرض
تركيا قرضاً جديداً * وردت الانباء بان الطيار
الفرنسوي المشهور جوينر ممقود

الجمعة والسبت في ٢٧ و ٢٩ منه — حكم على
الجنرال سوخلينوف بالاشغال الشاقة المؤبدة * تقدم
البريطانيون تقدماً آخر في ساحة شرقي ايبير بلغ مداه
ميلاً ايضاً مع كثرة القوات التي جاء بها الالمان وشدة
مقاومتهم * يقول العارفون الحربيون ان النصر الذي احرزه
البريطانيون كان اعظم نصرا احرزوه * فتح الموتر الروسي
فخضه ١٢٠٠ مندوب والمسيوكرسكي وجميع الوزراء

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم
الاثنين في ٢٤ منه — صدرت الصحف
المصرية طائفة بتفاصيل جنازة المغفور له شيخ الجامع
الازهر * زار فخامة الملك مركز بوليس الاسكندرية
السواري وفرقة المطافي، ومركز جمعية الرق بالحيلوانات
بمحرم بك * ورد على حلقة القطن في كفر الدوار
١٢٠٠ قطار من القطن ومعظمها من السكلا ريدي
ويعتقد القطار من ٩٢٠ الى ٩٨٠ قرشاً

الثلاثاء في ٢٥ منه — في النية انشاء لجان
فرعية للجنة الغاء الامتيازات الاجنبية * اصدرت
وزارة الزراعة منشوراً عن مرسوم اتقاص زراعة القطن
والاسباب التي دعت اليه وضرورة التشديد في انفاذه *
عاد حضرة صاحب المعالي اسماعيل سري باشا وزير
الاشغال العمومية امس بعد الظهور من رحلته في الوجه
القبلي بعدما تعهد احوال النيل والفيضان وركب باخرة
في الجيزة وتعهد جسور النيل في تلك الجهات ثم

الاربعة في ٢٦ منه — اصدرت وزارة
الداخلية منشوراً للمحافظات والمديريات بشأن بيع
السكر * تهتم الحكومة اهتماماً عظيماً بالاقتصاد في
استعمال الورق في دوائرها وهي تبحث في الدفاتر القديمة
المحفوظة لتزيع منها الصحايف البيضاء التي تصلح
للكتابة والاستعمال * استأثرت رحمة الله في الليلة
البارحة المرحوم ابراهيم بك راجي العضو في الجمعية
التشريعية تغمده الله برحمته ورضوانه

الخميس في ٢٧ منه — اقبلت دوائر الحكومة
امس وستقبل اربعة ايام اخرى احتفالاً بعيد الاضحى
المبارك اعاده الله على الامة المصرية والمسلمين بالثناء
والصفاء * عاد الى العاصمة امس صاحب الدولة
رئيس الوزراء ومعه اصحاب المعالي وزير المعارف
وزير المالية ووزير الزراعة ووزير الاوقاف العمومية
وسكرتير مجلس الوزراء * صدر عدد خصوصي من
الوقائع الرسمية يتضمن مرسوم سلطاني بانشاء مصلحة
التوين الجديدة وتعيين المستر كرجي مراقب الاحصاء
مراقباً عليها * صدر مرسوم بتقرير رسم جديد على
السكر قدره ١٧ ملجم ونصف على الاقعة

الجمعة والسبت في ٢٨ و ٢٩ منه — شرف
ركاب صاحب العظمة مولانا السلطان القطار الخيرية
وقد توافد المهتئون في اول ايام العيد الى سراي
عابدين العامرة لكتابة اسمهم بدائرة التشريفات
كالعتاد * اتم برتبة الباشوية على حضرة صاحب
السعادة محمد باشا فحفي وكيل الخاصة السلطانية

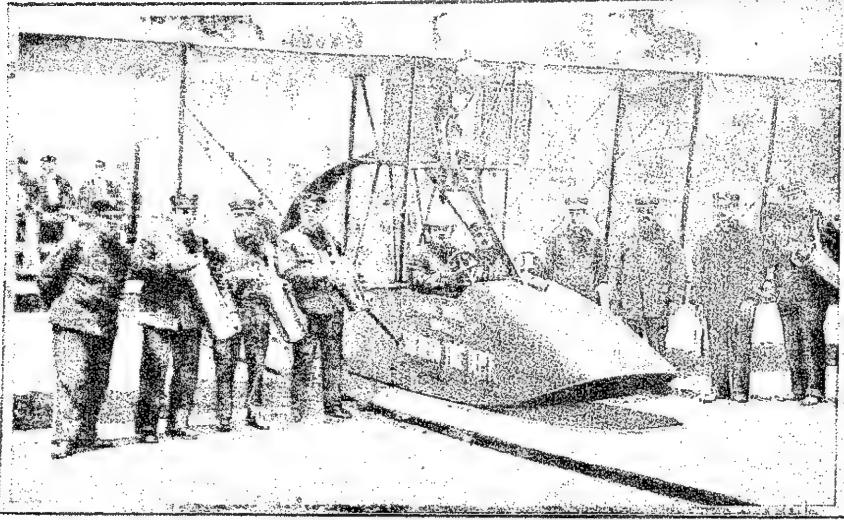
مسابقة الوحش الالماني

جائزة واحدة ٥٠٠ قرش صاغ جائزة واحدة
لاتزال هذه المسابقة مفتوحة وستظل مفتوحة
الى يوم ٦ أكتوبر القادم فان جميع المتسابقين قصروا
عن معرفة هذا الغرض على بساطته ولا سيما السؤال
الاول في القسم الثاني

النمر الراجحة

في المبدد الماضي (١٣٧) هي

٥٠٧ ٥٩٣ ٣١٦٦ ٤٠١٩



المطافىء بالطائرات

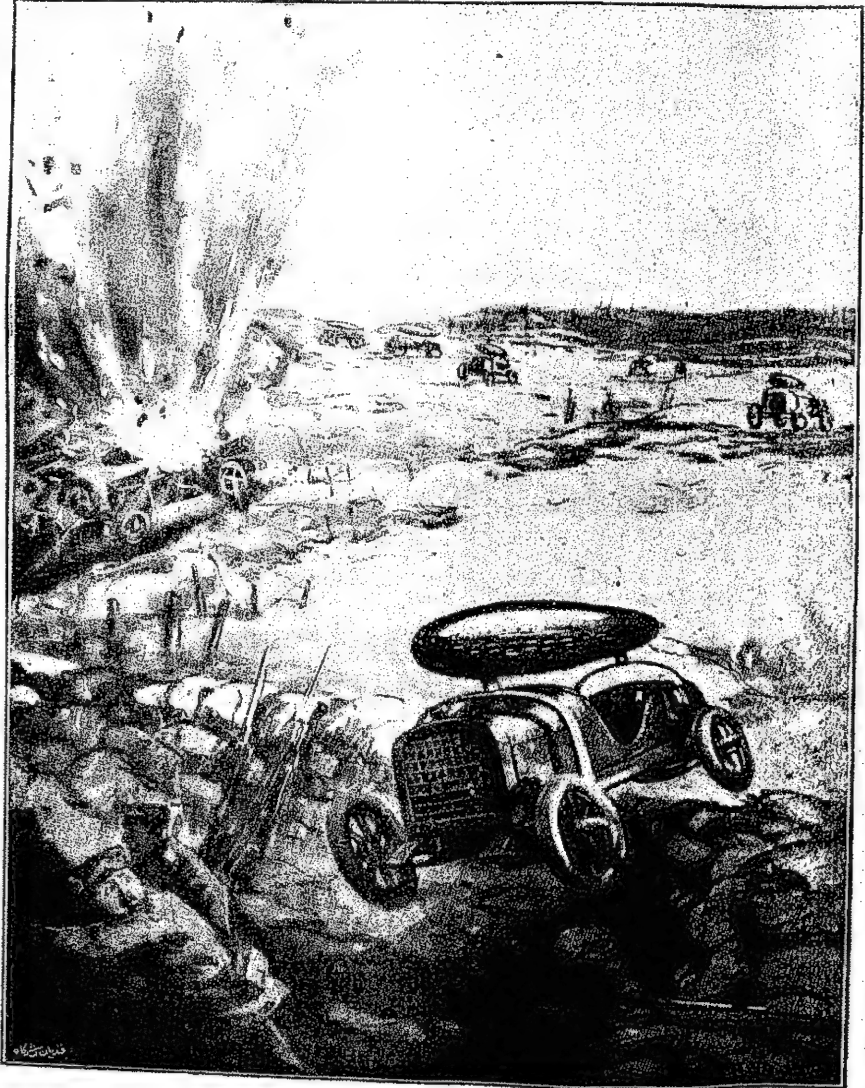
صدق من قال ان اميركا بلاد الغرائب والمعجائب. وآخر ما ننقله الى القراء صورة طائرة اميركية من نوع الطائرات المائية التي تبشئ بالطيران فوق سطح الماء يستعملونها في مدينة سان دييجو (ولاية كاليفورنيا في الولايات المتحدة) لاطفاء الحريق فتقوم مقام المضخات التي يعرفها القراء والتي تتركب على اوتومبيلات فتى انتهى الى رجال المطافىء في تلك المدينة ان ناراً شبت في مكان ما ركب بضعة رجال طيارتهم ومعهم مزاريق المواد السكايوة التي تخمد بمضخاتها النيران وطاروا بها حتى اذا صاروا فوق المكان الذي شبت فيه النار كاشفوها بقذف مزاريق المواد المذكورة عليها فيخمدون انفسها في الحال ويعودون من حيث اتوا

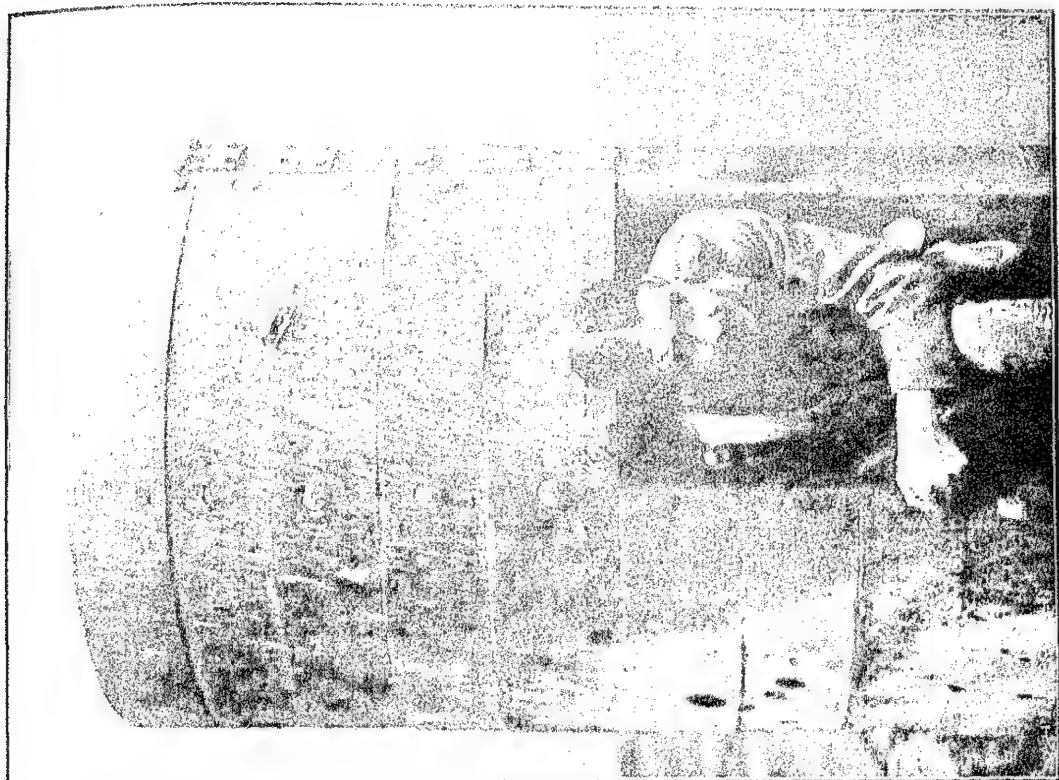
وقد وجدوا ان المسافة التي يقطعها وابور المطافىء في نصف ساعة تستطيع الطائرة ان يجتازها في خمس دقائق . ويرى القارئ هنا صورة الطائرة ورجلها حاملين المزاريق تقول وجدا لو اهتمت حكومتنا السنية بادخل هذه البدعة الجديدة الى مراكز المديريات حيث تكثر الحرائق كل عام ويتمذر ارسال وابورات المطافىء عن عجل لاختاد النيران بسبب وعودة الطريق . ونحن الطائرة مع ملحقاتها لا يزيد كثيراً عن ثمن وابور من وابورات المطافىء الكبيرة

الطوربيد البري

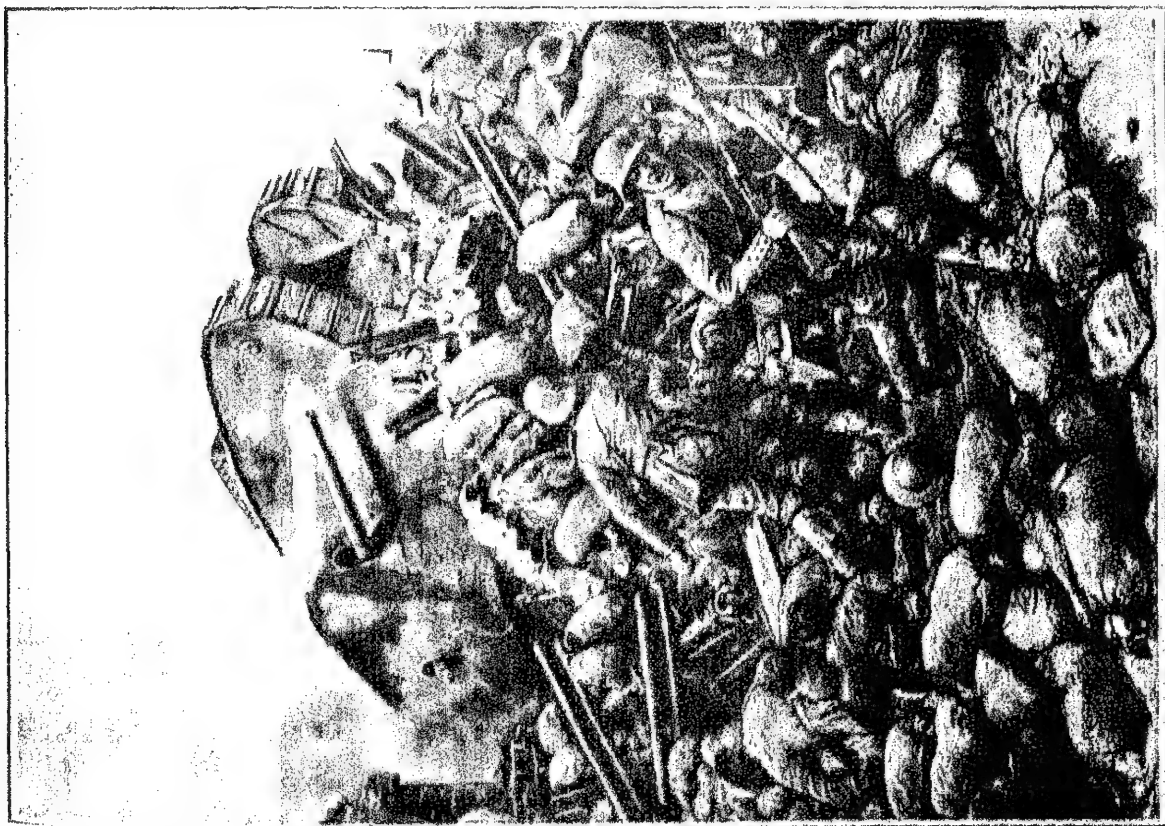
اقترح مهندس حربي ان يخترع طوربيد بري يقل فعل الطوربيد البحري ولكنه يركب على مركبة اوتومبيل تنطلق به من تلقاء نفسها في خط مستقيم فوق الميادين المنبسطة بسرعة ستين ميلاً في الساعة حتى اذا صدم جسماً ثابتاً انفجر . وهذا الجسم الثابت يكون غالباً متراًس الخنادق التي تمنع الاعداء فيها . واقترح مهندس آخر ان لا يكون انفجار الطوربيد حين الاصطدام بل ان تكرر وراءه اسلاك دقيقة منه تظل ممتدة الى المراكز التي انطلق منها وفي تلك اللحظة ينفجر الطوربيد بموقع الاعداء وصل الذي اطلقوه المجري الكهربائي بالاسلاك فينفجر الطوربيد في المكان المراد

وقد صورنا الطوربيد البري على هذه الصفحة وتراه منصوباً على سطح الاوتومبيل وقد بلغ في جريه خنادق الاعداء ويقول مخترع هذا الطوربيد البري انه اقل كلفة من الطوربيد البحري لان ثمنه مع اوتومبيله ومحركه ٢٥٠ جنياً بيد ان ثمن الطوربيد البحري ١٧٥٠ جنياً . قبل نسعى يوماً بشيوع استعمال هذه الآلة الهندسية الجديدة ؟





يُزْدَ فِي تَفَاصِيلِ خِزْرِ الْحَرْبِ فِي مِيزَانِ فِرْسَانِ دَاكِرِ الْإِبْرَاجِ الصُّغْرَةِ الَّتِي يَتَّبَعُ الْإِعْدَاءُ فِيهَا وَهِيَ مَصْنُوعَةٌ مِنَ الْأَسْمَنِ السَّلَاحِ بِالْقَوْلَادِ وَالْحَدِيدِ. وَقَدْ نَشَرْنَا صُورَةَ شَكْلِ فِيهَا فِي عَدَدِ سَابِقٍ مِنَ الْمُنَاقِشِ وَرَأَى هَذَا صُورَةَ بَرَجٍ فِيهَا فِي شَكْلِ آخَرَ مِنَ التَّكَلُّافِ السُّوْنِيِّ عَلَيْهِ الْبَرِطَانِيُّونَ وَخَالِيفَةُ بَرِطَانِيَا مُعَاوَدًا مِنْ بَابِ هَذَا الْبَرَجِ وَهُوَ بَابُ صَدِّ وَالْمُدَافِعِ الرَّشَاقَةِ وَيَجْعَلُونَهَا حَصُونًا صَغِيرَةً مَنِيعةً بَدَلًا مِنَ الْخُنَاقِ الَّتِي يَخْشَوْنَهَا وَيُحْصِنُونَهَا بِالسَّارِيسِ وَالْأَكِيَاكِيَا سَهْمَهَا وَأَقْلَبَهَا وَلَتَحْقُقَ بَيْنَ فِيهَا ضَرْبًا كَثِيرًا. وَالصُّورَةُ الثَّانِيَةُ تُمَثِّلُ مَجْمُوعَةً فِي هَذِهِ الْإِبْرَاجِ تَأْجِجُهَا التَّائِيكَةُ الْخَاضِي بِجَوَارِ سَانِ جُولَانِ فِي الْأَسَاطِ شَهْرِ أَيْغُسْتُسِ الْخَاضِي



اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 139 - Vol. III. CAIRO 8th. OCTOBER, 1917.

اللطائف المصورة

تقدم لكم ههنا دوتة عريضة
تصور الحوادث البارزة وشبه
بغال الحيات التي تبرز في السبوع
لصاحبها ايسكندر مكاريوس

البشرة كانت
غريزة قوتها في مصر
والشبان والاشبال في النجف
والشبان والاشبال في النجف
من سنة ١٩١٧

عن النسخة ١٠ مليات مؤقتة

القاهرة يوم الاثنين في ٨ أكتوبر سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١٣٩

قوان الجيش العربي على الحدود الشمالية



حلينا جيد هذه المجلة في شهر
مارس الماضي بصورة فوتوغرافية لجلالة
الشريف حسين ملك الحجاز وقد اتيج
لنا اليوم الحصول على الصورتين
المدرجتين هنا فأثرنا اثباتهما لفائدة
قرائنا الكرام الذين سمعوا بأخبار الدولة
العربية الهاشمية الجديدة وافعال جيشها
الباهر وهجومه المتواصل على الحاميات
التركية الالمانية في شبه جزيرة العرب
وتطوهر تلك الاجرام منهم فاهتموا بالاطلاع
على الصور التي سبق لنا نشرها في الاعداد الاخيرة مثلة وحدات من ذلك الجيش

المظفر. وقد
رأينا ان
نختم سلسلة
الصور هذه

برسمي هذه صورة سمو الامير فيصل قائد الحياوش العربية في ميادين جنوب فلسطين
وهو في اتوموبيله الكبير الذي اعد له سموه خصيصاً لاجتياز السهول
الرملية وتري بميمته بعض الجنود والاتباع

السمو الامير فيصل نجل جلالة الشريف وقائد الجيوش العربية شمالي بلاد العرب
على الحدود التي بينها وبين فلسطين الجنوبية وحدود مصر الشرقية. وصاحب المقام
العالي سمو الامير عبد الله نجل جلالته ووزير حكومته

وأخر الأنباء عن القتال الناشب بين قوات سمو الامير فيصل والقوات التركية
الالمانية ما ورد في البلاغ الرسمي الاخير الذي اصدريته السلطة في اول هذا الشهر ومآله
ان القوات العربية هاجمت سكة حديد الحجاز ثانية قرب معان ودمرت كبرياً
واخرجت قطاراً عن الخط بالديناميت ودمرت قطارتين مع القطار وقتلت في المعركة
٦٨ تركياً وضابطين المانيين واسرت ٨٠ تركياً

فالناظر الى خارطة شمالي بلاد العرب وفلسطين ومصر يدرك في الحال ما لزحف
الجيش العربي من جهة ولزحف الجيش البريطاني من جهة اخرى من الاهمية والشان
وقد لا نغالي اذا قلنا ان اخبار هذين الميدانين اهم اخبار (البقية على صفحة ٣)



هذه صورة الامير عبد الله نجل جلالة الشريف ووزير خارجية
الحكومة العربية وقائد الحياوش العربية
في الميدان الشرقي الشمالي

القرن والراية

تمثل الصورة التي نشرناها هنا الحادثة التالية :

كان ضابط من ضباط المشاة في الجيش الايطالي قد اتى بقرد صغير معه من افريقية ينتمي الى «النافة» من القرد مشهورة بلها سريعة الادراك سريعة الفهم تدجن وتأنف . وعلم الضابط قرده ان يلعب العايبا وبرع القرد فيها فلما نشبت الحرب تطوع الضابط في فرقته واصطحب قرده الى المعسكر فاحبه الضابط جيمًا فكان اليههم وموضع ساقهم وطوهم وانفق ان مقام الضابط صار في خندق بنجد الكرسو فاقلم القرد معه في خندقه وتدرج على حمل الرسائل من مكان الى مكان وعلموه ايضا ان تعت الراية النسوية ذات الالوان الصفراء والسوداء التي كان الاعداء قد رفعوها فوق خنادقهم على بعد نحو مئة ياردة فوق خنادق الايطاليين وحاول الايطاليون مرارًا ان يرموا تلك الراية برصاص بنادقهم فخابوا وفشلوا وبقيت تالوح في الهواء صليًا وعجرفة فتزدهم سخطًا وخنفًا . وكان القرد يراقب حركات الضباط الايطاليين وسكناتهم . فادرك ما يضرونه لاعدائهم وفهم مرادهم من الراية فانسل ذات يوم من الخندق مارًا فوق شقة الحياض التي لا يستطيع احد الدنو منها وما انكث يتلصص حتى بلغ خنادق الاعداء زاحفًا تحت الاسلاك الشائكة واقترب من مكان الراية النسوية المنصوبة فحذفها بيده واسلق الرمح لساقه قافلاً بغنيمة فائزًا منصورًا وتابه النسويون لحيلة القرد ولكن بعدما سبق



السيف المذل وأروه يعدوا بالراية ناهبًا الارض شهابًا مودبًا سانس وانكن على غير جدوى . وصل القرد سلبًا والراية بين يديه ودفعها الى سيده بين حشائط الجنود والضباط واعجابهم بيسائه وحذقه وصدق اخلاصه

يقال ان انغم قنارات العالم بناء واعلمها جلالاً واتعاباً وابداً في السبع القنارات . غير انني كنت اقيم فعولا السابق . فقد كان قصرًا متعرجًا على عجالات وكان مؤلفًا من احدى عشرة مركبة من ذوات الماشي وفيها اجراس كبريائية . وكانت المركبة التي ركبها القصر موضوعة في وسط المركبات زيادة في الاحتياط وكانت داخل جدران المركبة التي تجلس الامباطورة فيها مكسوة بالخمر الاحمر القاصع الناعم اما مركبة النوم فكانت مكسوة من الداخل بالساتين الازرق القاصع وكل مركبة نوم كان لها حمام وغرفة لابس وكلها تجهز باجهزة التنبيه الى الحمل . ومن القنارات الفخمة ايضا قنار امباطور انانيسا وهو مؤلف من ست مركبات زين كل واحدة منها ستين طناً فاربعة مركبات منها خمسة لركوب الامباطور والمركبات الاخرى لالتصيح وتحضير الطعام اما المركبة الثانية في هذا القنار فمعدة للامباطور وتشتمل على سالون للجلاس وغرفة للنوم وغرفة حمام وغرفة لابس واما كن ينام فيها حرسه الحصوصي اما السالون الذي يجلس فيه فقد بنيت جدرانها بخشب شجر ارز قديمة من اشجار ارز لبنان كان قديمها السلطان عبد الحميد السابق هدية الى ولهم الامباطور وعلى نوافذ هذا السالون قضبان من الحديد ويقف الحجاب وهم شاعر والسلاح على مدخل السالون ليلتم اوزر مركبة في هذا القنار تنصص لهندس القنار التي بيده اجهزة القنارات والكيبسات التي يستطيع بها توقيف سير القنار حالاً عند صدور اشارة الخطر



مطلوب لهذه الصورة موضوع يقع في كات قليلة لا تتجاوز سبع كات بشرط ان يكون القالب حريياً يطابق معنى الصورة المجازة خمسة جنين مصرية لاحسن جواب يحكم به صحافي كبير وشروط المسابقة في العدد القادم

الجريمة

الغرام القاتل

(تابع ما قبله في العدد الماضي)

فقلت ليديا بخشونة. اتيت لا كلك في الموضوع مرة ثانية وأنا احب شارل دى بوفور حباً ربما ادى الى الجنون واريد ان يصير عشيقى وانت العبة الوحيدة في سبيلى فاريد ان ابعذك بأي وسيلة من الوسائل فأتريدين؟

فاجابت ديانة وعلامات الاشمتزاز والاحتقار بادية على وجهها الجميل

— تهديك هذا لا يزعزعني ولا يهني فشارل يجني وأنا احبه وذلك يكفي

— تقولين ان تهديدي لا يؤثر ولا يجدي ولكن اعلمي اني داهية صلتها الله عليك . فمعني قولي

— ساضطر ان اناذي الخادم ليخرجك من هنا . فانك تحاولين عبثاً امر التفريق بيني وبين

من احب فليس تحت السماء قوة تقدر على هذا التفريق — انت مخطئة فقد نسيت الموت وستجرعينه

وما كادت تلتقط بهذه الكلمات حتى انقضت كلابوة المفترسة على غريمها وقد استلكت خنجرها

واعمدت في صدرها طويلاً بأسرع من لمح البصر فلم تتمكن المسكينة من المقاومة او الدفاع عن نفسها .

فصرخت صرخة ضعيفة وسقطت لا حراك فيها ولم تفقد البركة شيئاً من ثباتها فنزعت الخنجر

(القية من الصفحة الاولى)

الحرب التي يتعطل سكان هذا القطر الى الوقوف عليها ولا سيما انه شقيق القطر السوري الذي تصصف فوقه زوايا الجوع والموت والهلاك

فالجيش العربي المظفر يقترب من فلسطين على مهل بقيادة سمو الامير فيصل . يقترب لينتد سكانها فهو

في حقيقة الواقع جيش النجدة والاعانة . وان الافئدة لطارب حيناً ترى ابناء العرب يسفكون دماءهم في

ساحات الوغى لا تقاذ اخوانهم ابناء العرب في فلسطين وسورية وسيخلد التاريخ للجيش العربي هذه المأثرة

الكبرى كما سيخلد للجيش البريطاني والفرنسي التي تشترك في انتقاذ سورية من مخالب ذلك النسر

الالماني الكاسر

بعد ان تأكدت من موت غريمها وأعادته الى غدمي ثم اصلحت ملابسها امام المرأة . وانها لكذلك ابصرت حلى القتيلة موضوعة على منضدة صغيرة وبجانها محفظة

فيها اوراق مالية فاخذتها لتوهم ان القصد من الجريمة السرقة ثم خرجت بكل سكينه واوصدت الباب وراءها

بالمفتاح واخذته معها عائدة ادراجها على نحو ما جاءت وركبت عربة اوصلتها الى قرب منزلها ولما

دخلت غرفتها القت بنفسها على كرسي هناك ولبت برهة طويلة تتنازعها الافكار واستولى عليها

الاضطراب وتبكت الضمير وبنينا هي على هذه الحال ظهرت امامها صورة شارل فطاردت ما علق بافكارها

من الخوف والفزع فتشجعت وخلعت ملابس التكر وارادت بملابس النوم وانامت

وافى وقت التثيل ولما طال بالناس الانتظار تملأوا وضجوا واقبل مدير المسرح فذهب الى غرفة المثلة

وطرق الباب فلم يسمع رداً فعاود الطارق بأشد من المرة الاولى ولكن لم يجبه احد فتوحس شراً وجاء

بعض العمال وكسروا الباب وما كادوا يدخلون حتى ارتدوا مذعورين اذ ابصروا المثلة غارقة في دما

قابلوا الامر الى البوليس وانتشر الخبر بين المتفرجين وكان خطيبها الفيكونت بينهم فطار اليها ولما وصل الى

غرفتها وجد جوعاً كثيرة متجمرة على الباب فافسح لنفسه مجالاً ودخل اليها فوجد هامطروحة على الارض

مكشورة الوجه فاقدة الحياة وقد جردت وبرد دماء صدرها التي كان يجري فيها تيار حبها له

فوقع على الجثة وجعل ينتحب ويقلبها ويناديها بارق الاسماء ويبكي عليها احرك بكاء حتى اشفق عليه

بعض الموجودين واخرجوه من حضرتها وعند ذلك اقبل الطبيب وقاضي التحقيق وبعد

عمل الاجراءات قررا ان المسألة ليست انتحار بل جريمة ثم استنطقا الخادمة فقالت وهي تبكي

— اني اتيت مع سيدتي نحو الساعة الخامسة كالعتاد وبعد ان مكثت معها قليلاً طلبت مني ان

اعود الى المنزل ولا ارجع اليها الا في الساعة الثامنة والنصف عدت فوجدتها في هذه الحالة . هذا وقد

لاحظت الآن ان حليها التي كانت موضوعة على هذه المنضدة الصغيرة سرت ومعه بعض اوراق

مالية في محفظة ولم يكتف السارق المجرم بذلك بل

جردها من سوار كان عزيزاً عليها ولم تكن تفرعه من يدها ابداً

ولما اتينا من استنطاق الخادمة استسرا ما راى البواب فقال

— ان القتيلة حضرتت مع خادمتها حوالي الساعة الخامسة ثم خرجت الخادمة ولم تعد وفي الساعة

السابعة تماماً حضرت الى هنا فتاة شقراء تبلغ من العمر الثامنة عشرة مع رجل عجوز وطلبنا مني ان

ادلهما على غرفة القتيلة فامتنعت في اول الامر ولكنهما

ألحا علي كثيراً واخبراني انهما يريدان مقابلتها لسبب مهم جداً فلم امتنع ودلتها على الغرفة فصعدت الفتاة وتركت الشيخ قليلاً ثم عادت اليه وانصرفت معه

فسأله قاضي التحقيق : — أتعرفينها ؟

— كلا يا سيدي لا اعرف عنهما سوى ان الرجل عجوز والفتاة شقراء جميلة

وعند ذلك تقدم احد العمال من الذين يشتغلون في المسرح وقال

— اليوم خرجت الساعة السابعة الا عشر دقائق لقضاء بعض حاجات فصادقت في طريقي الآنة هنريت ووالدها مالكوف فلا بد ان يكونا هما اللذين قابلهما البواب . فقال القاضي

— اتعرف عنهما

— نعم يا سيدي . ثم املى العنوان واقبل اذ ذاك كاربولوش البوليس السري الشهير

وقدم نفسه لقاضي التحقيق ففوض اليه الامر في البحث عن المجرم وكشف القناع عن الجريمة فجعل يدقق البحث في كل شيء حوله ولكن المركبة لم تترك وراءها أثراً يمكن ان يستدل به عليها

فسأله قاضي التحقيق عن رأيه في هذه الجريمة فاجاب

— ان القاتل يا حضرة القاضي من امهر المجرمين فقد ارتكب فعلته الشنعاء ولم يترك وراءه أثراً يمكن الاستدلال به عليه

— ولكن لا تنسى ان الشبهة منحصرة في الفتاة هنريت ووالدها العجوز مالكوف فليسك غداً ان تأتي اليّ بهما

ثم انصرف الجميع وتقلت الجثة الى بيت القتيلة

وفي صباح الغد ذهب كابرولوش مبكراً الى المعجوز مالكوف فاخذته وابنته الى قاضي التحقيق فسأل القاضي الفتاة عن سبب زيارتها للفتيلة فأخبرته بقصتها حتى انتهت على ما كانت من اهداء السوار

فقال القاضي :- ان هذا السوار من الاشياء التي سرقت من المثلة فلا يمكننا ان نصدقك اذ كل الشبهة منحصرة فيك . ولكن ألم تصادفي احداً وابك امره في اثناء دخولك او خروجك ؟

— لاسيدي لم ار احداً . . ولكن لا . . . تذكرت الآن فان اثناء دخولي ابصرت شاباً يبلغ من العمر الثامنة عشرة أو التاسعة عشرة اسود العينين اصفر اللون غلاماً وقع نظره عليّ اختبأ وراء احد الابواب فلم اعره التفاتاً وصعدت لقضاء أموري وعند نزولي صادفته ايضاً فارتل قبعة على عينيه لكي لا اراه اقسم لك ياسيدي انني بريئة

— كل الاثباتات والبيّنات ضدك ولا يمكننا ان نطلق سراحك فأمر برأتك موكل الى الله والى كابرولوش فانه امر واحد بوليس سري عندنا

دافعت هنريت عن نفسها وكان كابرولوش حاضراً فرأى عبارات الصدق في مقالها وتأكّد انها بريئة مما اتهمت به وان البحث يجب ان يتخذ شكلاً وموضوعاً آخر

فذهب الى المسرح ودخل من باب الممثلين وعين المكان الذي وصفته هنريت فوجد علامات حذاء سيدات لاتزال اثارها ظاهرة وراء احد الابواب فاشكل عليه الأمر واستنتج أن ما قالته الفتاة ليس صحيحاً باجمعه ولكن ذلك لم يؤثر في اعتقاده ببرائتها ولما عاد الى دائرة البوليس وصلته رسالة ففرض خلافها ووجد بها « احضر الى منزلي حال وصول هذه الرسالة اليك لان لدي اخباراً مهمة ربما ساعدتك على معرفة قاتل المثلة — شارل دي بوفور »

فاسرع نواً الى قصر صاحب الرسالة فبادره بالسؤال — اني اظن بل أوكد اني عرفت القاتل — ومن هو ؟

— شخص من العائلات الشريفة ويعد ادراكه عن ذهنك بعد الشمس عن الارض — ربما كان ذلك ومن تقصد ؟

فصمت الفيكونت برهة خالها البوليس طويلة مملة وأخيراً انطلق قائلاً

— المركيزة دي فيلوا فصاح كابرولوش باندعهاش

— زوجة نائب ملك البرتغال في جزائر الهند الشرقية ١١١

— فاجاب نعم هي — لكن ياسيدي هل لديك بينات تؤيد حقيقة ما تقول

— كلا ولكني متأكد من انها هي القاتلة ولم يجد الفيكونت امامه مبرراً لاعتقاده سوى سرد كل ما كان من علاقات تلك الاميرة معه ومع خطيبته فكان ذلك مهدداً لبال كابرولوش قليلاً اذ اقتنع وأكتفى بما سمع

لم تندم المركيزة على فعلتها الشنعاء ولكنها خافت ان ينكشف امرها خصوصاً وان هنريت أقرت انها ابصرت رجلاً يختفي وراء احد الابواب فارسلت تطلب وكيلها ذلك الداهية العظيم فجاء اليها فادخلته الى غرفتها واطلعتها على جلية الأمر وطلبت منه ان يساعدها على اضلال العدالة فاجاب

— ان هذا الامر ياسيدي شاق جداً وعلى جانب عظيم من الخطورة ويزمني مبلغ كبير لاجراء اللازم ومكافأة على اتعابي — وكم تطلب ؟ — خمسمائة الف فرنك — لا بأس سأصرف لك ذلك المبلغ

— اذن انصحك ان تحرق ملابس التكر التي عندك خصوصاً واني قد قرأت في الجرائد انهم اتهموا فتاة شقراء بالجرية فعسى ان تكون فدية لك وخلّصاً من يد العدالة والآن اعطني الحلّى فحسناً فعلت باخذها لان ذلك يجعلهم يمتدّون ان سبب الجريمة السرقة فجاءته بالحلى مع الحافظة فاخذها واستأذن بالانصراف على ان يعود اليها بعد قليل فاسرعت خادمة المركيزة واتعمدت وكانت تنصت اليهما فسمعت

حديثهما واعتراف سيبتها بالجرية ولما انصرف الوكيل دعته المركيزة اليها فوجدتها صفراء اللون فسألها اذا كانت مريضة فاجابت — لا ياسيدي ولكني اشعر بتعب قليل — اذهبي اذن الى غرفتك واستريحي فذهبت الخادمة الى غرفتها وهناك شعرت بضميرها يأخذها ونفسها تتحدّث بتنبية العدالة الى الخطاء الذي ترتكبه في الحكم على فتاة بريئة فاخذت بدافع الشهامة قلماً وورقة وكتبت الرسالة الآتية الى البوليس السري كابرولوش وهي :-

« اذا اردت معرفة قاتل المثلة فاذهب الى المسيو بيوفل وكيل اشغال المركيزة دي فيلوا واذا انكر ففتش محله وستجد بينات كافية » شخص مخلص » وبعد ذلك ذهبت بنفسها والقها في صندوق الخطابات وعادت بنفس مرتاحة وضمير هادئ من دون ان يشعر بغيابها عن البيت احد

وصلت الرسالة الى كابرولوش فقرأها واصطحب اثنين من خير اعوانه وذهب الى مكتب بيوفل وكيل اشغال المركيزة فاستقبلهم استقبالا حسناً فباغته كابرولوش بان قال

— اننا لم نأت اليك بقصد زيارتك بل للقبض عليك فان لم تكن انت قاتل ديانة المثلة الكبيرة فالك بلا شك تعلم من قاتلتها — كيف : واني لمي معرفة ذلك — ننصحك ان لا تصر على الانكار فلدنا اثباتات ضدك كثيرة وبيّنات ظاهرة — اقسم لكم انني بريء — لا فائدة لنا بقسمك ولكن دعنا نفتش مكتبك — لكم ذلك

— ففتشوا في جميع اجزاء المكتب ولم يعثروا على شيء ثبتت اتهم الوكيل واخيراً لاحظ كابرولوش درهماً صغيراً في احدى الخزانات ففتحه فاذا فيه حلى التتيلة ولما رأى الوكيل ان امره افتضح حاول الهرب فامسك به احد اعوان كابرولوش وساقوه الى السجن وانتشر ذلك الخبر في الجرائد وعلمت المركيزة (التتمة على صفحة ٩)



المرحوم الطيار جونسون

مصرع أشهر طياري فرنسا

كان الطيار الفرنسي جونسون يعد في طليعة الطيارين الفرنسيين خبرة وحكمة ومعرفة بالبال الطيران وفنون القتال في طبقات الهواء وقد فاجأنا التفرقات في الأسبوع الماضي بخبر قد تم سجنه من بخر العثور على جثته ملقاة على الأرض مهشمة وقالوا ان المانيا عثر على طيارة جونسون واحد جناحها مكسر وكان هو ملقى فيها ميتاً من رصاصة اصابت في رأسه وقد اسف الفرنسيون اسفاً عظيماً على موت هذا الطيار الباسل فقد جل الخطاب به وقدحت لهارة . وما يؤثر عنه انه لما نشبت الحرب كان يدرس العلوم استعداداً لدخول مدرسة عالية كان عمره تسع عشرة سنة فاستقرت حقيقته الى التعاطع في الجيش واندمج في سلك فرقة الطيران الطاهر انه كان ميالاً الى تعلم هذا الفن فانه ما كاد يمارسه وبمقدرة حتى نبغ فيه واثقته وادهش لبقائه ومعارفته بما آتاه من ضروب التفتن والحركات الفريضة التي تدل على خفة وجراءة القلب واستمرازه بالوت الزوام . وقد امتاز بمجملاته الباهرة فرقي في رتبته العسكرية ثلاث ن متواليات وانتم عليه بالادوسمة الكثيرة . وقد دمر وحده ٥٣ طيارة المانية واكره ٨٠ رة على النزول على الارض . فهذا الوطني الصادق خدم وطنه خدمة جليلة وترك له اثرأ دأ . وذكرآ لائحال مواطنيه يقصرون في تخليده باحياء اثره قيس له فوق ضريحه

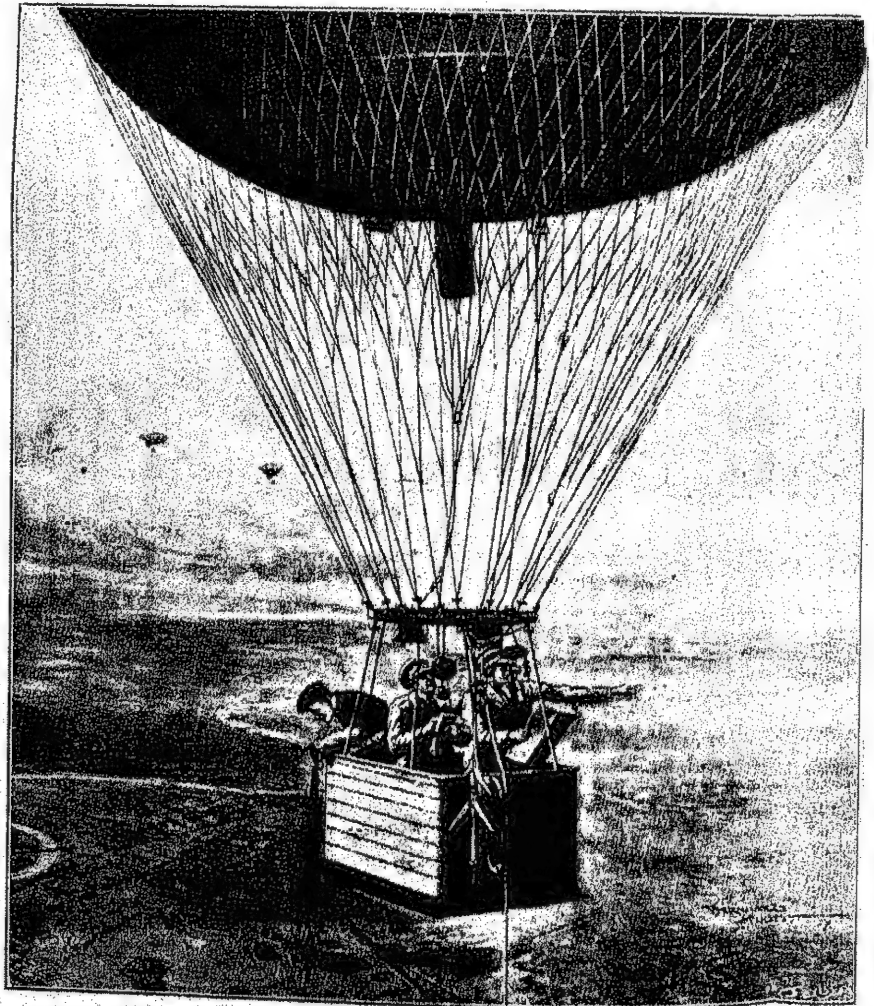
الصورة الجغرافية

من مبتكرات الطائف المصورة في الصحافة العربية هذه الصور الجغرافية أو بالأحرى الخارطات التي تدرجها بين حين وآخر وقد رسمت فيها الجبال والودية والأنهار والبحيرات والمدن والقرى والطرق والسكك الحديدية رسوماً يستوعبها الرأي لأول وهلة من غير اقل كلفة أو عناء . ففي الصورة المدرجة على الصفحة السادسة يرى القارئ شيئاً كثيراً من النقائق والتفاصيل الجغرافية فيستطيع ان يقف فعلاً على المواقع التي امتدت فيها خطوط الجيوش الايطالية والمواقع التي تقدموا فيها اخيراً في الشهر الماضي وامروا نحو ٢٤ الف اسير نمسوي . ويرى الجبال العالية والودية وكلها مفسرة كتابة وتصويراً لم تبق بعدهما زيادة لمستزيد . وقد اشار صديق من المهذبن في جامعات انكلترا بوجود ادراج صورة كهذه للسيدان الايطالي لقائدة الجمهور المصري فكلفنا مصور الطائف بنقلها عن اوتق المصادر

فجاءت كما يرى القارئ مفيدة ملذة ومفككة في آن واحد فعسى ان يقدر القراء عملنا هذا ويذكروا ان الطائف المصورة قرن الفائدة بالعلم والفكاهة

تمثل هذه الصورة كيف يعلمون الشبان الانكليز في الطيران فترى ضابطاً من فرقة الطيارين يطير في مركبة بلون ومعه عدد من التلامذة وهو يشرحهم في الاستكشاف من الجو

لهم رسم الخارطات وقياس الاماكن استعداداً لممارستهم هذه الاعمال في اثناء طيرانهم بالطيارات . ولم الاستكشاف الهوائي اصبح الآن في مقدمة ما يجب على الطيار ان يتقنه





A black and white portrait of a man in a military uniform. He is wearing a peaked cap with a band and a mustache. The uniform has a high collar and buttons. The image is framed by a thick black border.

سرخمينوف الوزير الروسي الثاني

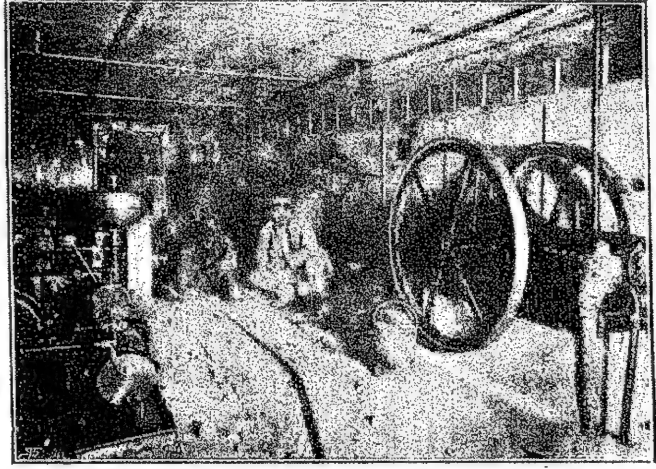


هذه صورة حريقه سلايك في اوائل الشهر الماضي وقد صورت في اليوم التالي للحريقه ويرى القارىء فيها النجاش عاقداً في الجوسر اذ قاموا، ولقد كانت حريقه سلايك من اكبر

السيدة مدام ميتز زوجة النائب عن مقاطعة لوار الفرنسية

تمت السيدة مدام ميتز زوجة النائب عن مقاطعة لوار الفرنسية من نساء فرنسا الأبطال أذ قامت في ميادين الحرب وتحت نيران الأعداء بأعمال مجيدة تشهد لها بالوطنية والغيرة والحنان . فقد

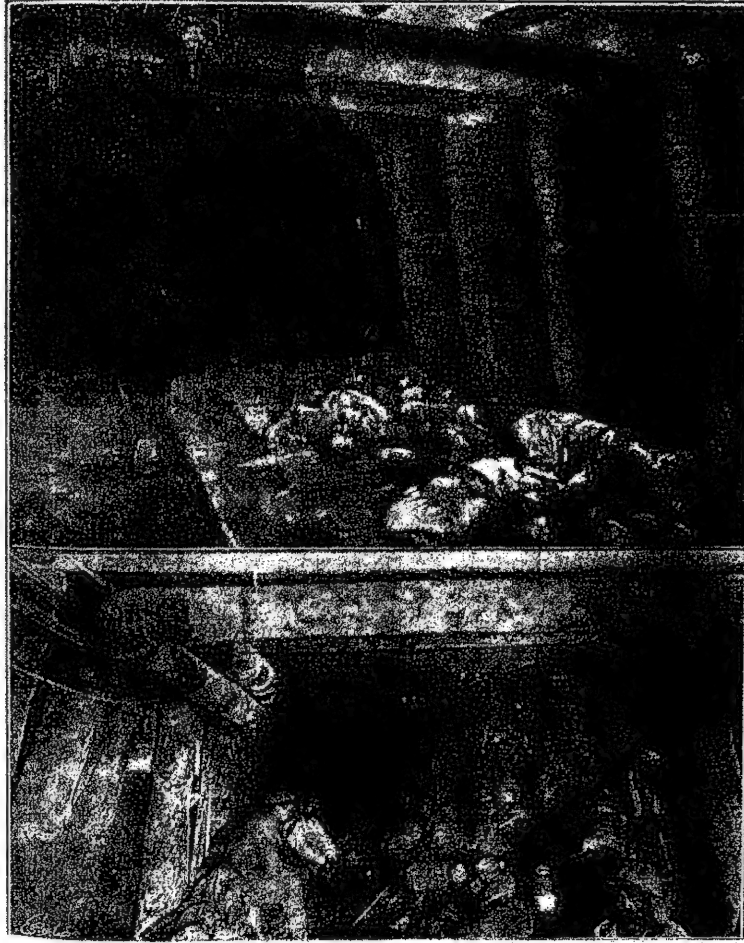
خاطرت
بحياتها
لتخفيف
آلام
الجرحى
والمصابين
من
الجنود .
تطوعت
هذه
السيدة
بالباسلة
ممرضة



في فرقة الرماة الالبيين وأصبحت عدة مرات بجروح بعضها بالغا في أثناء قيامها بأعمالها . فكانت تسقط في مكان عملها فيأتي رجال الصليب الأحمر لاسعافها ويضمّدون جروحها ولكنها تعود إلى الخدمة قبلاتبرأ تلك الجروح . وآنك لترى صورتها واقفة على باب قنق من الاتقاق التي تحت الأرض في خطوط النار والعباية لأزال ملقوفة حول رأسها شاهدة بجرحها الذي لم يبرأ . ولقد حفظت الحكومة الفرنسية لهذه السيدة جميلها وذكّرت أفعالها المجيدة فأنعت عليها غير مرة بنشان الصليب الحربي وقد كافأها آخر مرة بنشان اللجيون دونور من الدرجة الرفيعة . فأنتم بها من ملاك رحمة وحنان جمعت الضدين الشفقة والأقدام ففي اسعاف الجرحى مملوءة عواطف رقيقة نبيلة وفي ساعة الشدة لا ترهب الموت الزؤام ولو تمثل لها

انفاق الالمان في جوف الارض

لا مشاحة في ان الالمان وضوا هندسة الاتقاق والسراديب التي حفروها في جوف الارض مع ما رسموه ووضعوه من الخطط الدقيقة قبل نشوب الحرب فالذي يقف على وصف الاتقاق الالمانية التي استولى الفرنسيون عليها في الشهر الاخير في مورتوم تأكد صحة ذلك . فقد احتاط الأعداء للجزئيات كلها وأعدوا ممداتهم لإنشاء هذه الاتقاق التي لم تكن في الحقيقة الا تكنات طويلة منقورة في بطن الأرض ولكنها منقورة على قواعد علمية تدل على عناية سابقة بوضع خططها . وقد وجد الفرنسيون تلك الاتقاق واقية بالشروط التي تجعل السكنى فيها امراً مرغوباً . ففيها مواشير للهواء ومواسير يجري فيها الماء إليها ومواسير تنقل منها المواد البرازية وفي أماكن مهيئة محطات للوابورات التي تدار بزيت البترول الوسخ فتولد كهربائية تنقل بالاسلاك الى جميع تلك الاتقاق فتدار بالكهربائية كما أنهم يستخدمون الكهرباء لادارة المحركات الكهربائية في الاتقاق الحارة . وترى في اعلى هذا الكلام



صورة آلة بخارية في قنق من تلك الاتقاق وقد صورها الفرنسيون بعد ما استولوا على ذلك النفق ووجدوا الآلة في حال تصلح للاستعمال فاداروها واستعملوها لآلة الخنادق

الى المشتركين

ان ادارة الطائف المصورة تتبع طريقة دقيقة جداً في ارسال النسخ الى حضرات المشتركين زائدة في العناية وتأكد وصولها اليهم فكل نسخة بعدلها لعلاف ولصق عنوان المشترك عليها تنقيد في دفتر خاص اسماً وأعدادها مرتين قبل وضعها في صندوق البوستة فليشتركون الذين لا تصل اليهم نسخهم احياناً يجب ان يكونوا واثقين ومتأكدين ان الخلل اوان تأخير لم يقع من ادارة المجلة وانما هو من عمال البوستة او من الذين يستلمون المجلة من موزع البوستة ولا يوصلها اليهم ولما كانت الطائف المصورة مجلة يميل جميع طبقات الجمهور على اختلاف نزعتهم الى الاطلاع عليها فان هناك تجربة كبيرة لعمال البوستة وكل من تمر يده المجلة ان يفرض غلافها ويتفرج على ما فيها من الصور وما حوته من كل جديد طلي من يلب العلم بالشيء ولا قبل ان تصل الى صاحبها الشرعي وصاحب الحق في الاطلاع عليها

وقد تكرر انقطاع المجلة عن كثيرين من المشتركين وكنا في كل مرة نبلغ شكواكم الى ادارة البوستة لتلافي هذا الخلل . فتوجه انظار مشتركينا الكرام الى هذا الامر ونرجو من كل من تنقطع المجلة عنه ولا تصل اليه ان يبادر الى الكتابة اليانا لنوصل شكواه الى صاحب السعادة مدير مصلحة البوستة العام . وقد قررت ادارة الطائف المصورة لكل مشترك ثلاث نسخ اضافية ترسل اليه مجاناً بدل النسخ التي لا تصل اليه كل سنة بشرط ان يجبر ادارتها بأن نسخته لم تصل اليه قبل اقضاء الاسبوع الاول من تاريخ صدور العدد المفقود ادارة الطائف المصورة

الى اصحاب النكت

كل من يرسل الى هذه المجلة نكتة او فكاهة او لطيفة او ملحظة او ظريفة او نادرة او قطعة فيها ما يسري المصوم ويزيل الغوم ويجعل القاري حين قراءتها يضحك بملء شديقه ويرويه - كل من يرسل شيئاً من ذلك لا يزيد عن بضع عشرة كلمة ترسل المجلة اليه عشرة قروش صاغ بشرط ان لا تكون النكتة التي يرسلها سابقاً نشره في الجرائد والكتب والنشرات

الطائف المصورة في ٨ أكتوبر سنة ١٩١٧

نتيجة المسابقة مسابقة الوحش الالماني

اتتهى الاجل المحدد لهذه المسابقة من غير ان يصل الى قسم المسابقات جواب واحد صائب من بضع مئات من الاجوبة التي وصلت . وقد خصت الاجوبة بالدقة الشامة فاذا اكثرها يقرب من الاصل الذي طلب حله حتى ان بعض تلك الاجوبة كاد صاحبه يلحق الجائزة بيده لولم ينتخب الامبراطور وللم يكن ليكون الوحش الالماني المقصود وفي الواقع لم يكن الوحش المقصود فرداً واحداً كما ترى من مقارنة الاجوبة وهي كما كانت في الاصل المحفوظ في ادارة الطائف المصورة

اول قسم

نما جسم الوحش الالماني نمواً سريعاً في السنين الاخيرة فقطع السورسل التي كان مقبلاً بها واوغل في البساتين والحدائق الجميلة يقلع رايهميزها ويقضم اجمل ازهارها واغصانها . ولكن القوم جادون في اقتفاء هذا الوحش الكاسر وسيقبضون عليه قريباً ويخمدون انفسه ويريجون العالم من شره

ثاني قسم

١ - ماهو الوحش الالماني المقصود ؟

القوة الحربية الالمانية

٢ - ماهي السلاسل التي قطعها ؟

المعاهدات والقوانين الدولية

٣ - ماهي البساتين والحدائق الجميلة ؟

فرنسا وبلجيكا

٤ - من هم القوم الجادون في اقتفاء اثره ؟

الحلفاء

تمة الرواية

القبض على وكيل اشغالها غافلت ان يكشف الحقيقة و بينما هي جالسة بالقرب من نافذتها غارقة في بحر المصوم والوساوس ابصرت جماعة من الجنود قبلين نحو قصرها فتأكدت الا مهرب لها من القصاص العادل

ولما اقبل الجنود سالوا عن المركبة فدلهم الخدم على غرفتها ففزعوا الباب فلم تفتح لهم فهددوها باسم القانون وعند ذلك سمعوا طلق عيار ناري داخل الغرفة فكسروا الباب ووجدوا المركبة ملقاة على الارض لا تبدي حراكاً

وعلى ذلك ظهرت الحقيقة باجلى مظاهرها امام القضاء وقد بقيت ذكرى المركبة مدسنة كما كانت في حباتها ولم تنتحر الا هرباً من وجه العدالة ولكيلا نسمع باذنها تقريع ضمير طالما سكنت عن تبكيها في راطن القساوة التي كانت تخرج الشبان كؤوسها وبموتها اطلق سراح تلك البريئة المتهمة هزيت التي تمتعت بعد مر العيش والهم الطويل بمطف زوجها وحبها بعد ان كانت تعتقد ان ذلك من المستحيل وكذا يجزي الله الظالمين بعذاب كبير ويرحم الابرياء . ويقدر لهم السعادة واليسر بعد العسر ويفتح لهم ابواب محبته فيعيشون هائنين

مسابقة « تحت الشمس »

انظر الصفحة الثانية من هذا العدد

الجائزة خمسة جنيهات

لا بد ان ينالها صاحب احسن جواب

انتظر الشروط

ورى في الصورتين المدرجتين الى يسار هذا الكلام منظر فحق من افاق الالمان الكبيرة على سفح مورتوم اطلق عليه الالمان اسم فحق الكرونبرز (ومعنى الكرونبرز ولي العهد) فالصورة العليا تبين ذلك الفق عند ما استولى الفرنسيون عليه وفيه جثث القتلى من الالمان وكانت اشلاؤهم مكدسة تكديساً كما ترى في الصورة - والصورة الثانية تمثل الجنود الفرنسيين قسمن في ذلك التفق بعد ما طهره من ادران الالمان

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — تفلأ عن تفرافات المقطم
الاثنين في ١١ أكتوبر — عثروا على بندق
المائة وذخيرة في احد السرايب في استوكهولم فحدث
ذلك ضجة كبيرة ه اشتدت الازمة الناجمة عن
اعتصاب عمال سكة الحديد في الارجتين وقد
بلغت خسارة الانكايوز والفرنسيين المالية من جراء
ذلك مبلغاً عظيماً والحكومة تحاول اعلان الاحكام
العرفية ه ينتظر وقوع ازمة وزارية في اسوج ه اتهم
رئيس محكمة الاستئناف في باريس لارتكابه خطأ
فنياً في قضية بولو باشا قصص البريطانيون ملياردين
هائلي الكبر من الطيارات الألمانية العشرين التي
حاولت ان تخترق منطقة القتال عن لندن قال الجنرال
روبرتسن رئيس هيئة اركان الحرب البريطاني ان
البريطانيين غنموا في سنة ١٩١٧ من مدافع الالمان
اربعة اضعاف ما تسيرته الجيوش البريطانية في الحرب
كلها ه زار اسعد باشا الالباني والمسترلويد جورج
فرنسا ه النم بنشاث الاعجبون دونور على الجنرال
مود القسائد البريطاني في العراق

الثلاثاء في ٢ منه — قبضوا على بولو باشا في
باريس بتهمة مفاوضة اعداء بلاده وهو من سلالة
فرنسية وقد ارسل بوليس الولايات المتحدة تفرافاً
الى فرنسا ابلاغ حكومتها ان بولو قبض من البتلك
الالمان في سنة ١٩١٦ ثلاث مئة الف جنيه وكان
بولو يعيش عيشة اكبر العظماء وقد اقترن بامرأة غنية
وله قصر في نيس وقصر في باريس وقصر في بيارتر ه
شنى الالمان في ريفاً ١٥٠ روسياً من المشتغلين
بالسياسة ه فلجاً الايطاليون النمسيون بهجوم شديد
في نجد بنساروا اسروا منهم ١٤٠٠ اسير ه بعد
انتصار البريطانيين على ضفاف الفرات ضربة شديدة
على الالمان ه تظاهر ٦٠٠ عسكري اسوي في شوارع
استوكهولم احتجاجاً على قلة الطعام وغلاء اسعاده

الاربعاء في ٣ منه — جاء في اخبار يوثق
بصحتها ان صحة الدكتور ميخائيليس وزير الامبراطورية
الألمانية على غير ما يرام ه اعلن المسيو هير صاحب
جريدة الجورنال الفرنسية انه سيعيد المئتين
والعشرين الف جنيه التي اقترضها من بولو باشا وابتاع

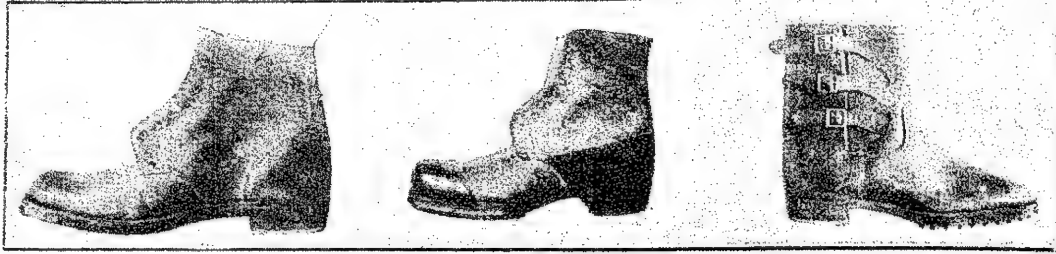
بها جريدة الجورنال ه ارسل الملك جورج تفرافاً
الى الجنرال مود هنا فيه الجنود التي احزرت النصر
الباهر في معركة الرمادية

الخميس في ٥ منه — اسر البريطانيون ١٣٠٠٠
اسير من العثمانيين في معركة الرمادية ه رقى امبراطور
المانيا المرشال هندنبيرج في يوم عيد ميلاده الى مصاف
الامراء وانتم عليه بلقب برنس ه تقدمت الملائح
الفرسان الروس على مدى ميل شرقي ريفاً ه ملأف
المسترلويد جورج في احياء لندن التي قدفت عليها
الطيارات الألمانية القنابل ووعد اهل تلك الانحاء
باخذ الثأر من الالمان ه استمفت الوزارة الاموجية ه
لا يزال الجيش الالمان في الميدان الغربي قوياً بارعاً
في حرب الدفاع ولكن روح الهجوم اخذ يتلأش من
جموعه وقد جاهر بعض وحدات الجيش الالمان انه
مستعد للدفاع ورد الاعداء ولكنه غير مستعد للهجوم
الجمعة في ٥ منه — قررت الوزارة البريطانية
شن الغارة الجوية على المانيا اخذاً بالثأر ه اتى المستر
تشرشل خطبة شديدة الالهية عن وجوب مواصلة
الحرب الى ان يدرك النصر ه بات الوف من الناس
في تيان تسن بالدين يتضورون جوعاً من جراء
الدوامان الذي اغرق مئات من الاميال المربعة من
الاراضي المزروعة في بلادهم ه تركت الاعصار
الشديدة التي هبت على توكيو ١٠٠ الف نفس بلا مأوى
السبت في ٦ منه — خطب الجنرال سمعاس
خطبة مفعمة رجاء قال فيها ان الالمان ارتكبوا اكبر
خطأ باعتمادهم على قوتهم الحربية ولم يمتدوا على
الامور الاقتصادية وان كسر المانيا لا يقتضي وصول
الحلفاء الى نهر الرين فالالمان سيفعلون عقد الصلح
قبل ان تصل الجيوش البريطانية الى نهر الرين وان
حرب الغواصات لم تعد عاملاً فاصلاً في الحرب ه
كان انتصار البريطانيين في المعركة الاخيرة اكبر
انتصار احرزوه بعد معركة المارن وقد مزقوا شمل
ثلاث فرق من الجيش الالمانى والحلفاء خسارة عظيمة
يسع فرق اخرى وقد اضعفت هذه المعركة الثقة في
الجيش الالمانى ه يقول الحلفاء انهم دمروا ٤٦٢ طائرة
للالمان في شهر سبتمبر

اخبار داخلية — تفلأ عن محليات المقطم
الاثنين في ١١ أكتوبر — دخل لص ملثم
الى مكتب المحامي خليل افندي اورفلي في شارع
الرمل في الاسكندرية اول امس واغتصب منه نحو
٢٣٠٠ جنيهاً ثم ضربه بقطعة حديد فشح رأسه وهرب ه
يعطوف صاحب الماعلي وزير الاشغال العمومية في
فرعي النيل الشرقي والغربي متعهداً احوال الجسور
فيهما ه افتتح في الاسكندرية معرض الاشغال
اليدوية الفنية للنساء برئاسة صاحب السمو الامير فؤاد
الثلاثاء في ٢ منه — اتفقت الآراء على تعيين
حضرة صاحب الفضيلة الشيخ احمد ابو الفضل شيخ
علماء الاسكندرية شيخاً للجامع الازهر خلقاً للمفكر
له الشيخ سليم البشري ه يبذل بوليس الاسكندرية
هتمة في تحقيق الجناية في شارع الرمل
الاربعاء في ٣ منه — صدرت الارادة السنية
السلطانية بتعيين حضرة صاحب الفضيلة الشيخ محمد
ابى الفضل شيخاً للجامع الازهر متوجبه فضيلته وبعه
فضيلة مدير المعاهد الدينية الى مكتب صاحب الدولة
رئيس مجلس الوزراء وقدم اليه واجيب الشكر ه قرر
مجلس الصحة البحرية والكريكتيات امس عد الملح
نظماً في هذا العام نظراً الى الاخبار الصحية الحسة
التي وودت عليه ه قبض بوليس الاسكندرية على
شاب منهم بجناية شارع الرمل

الخميس في ٤ منه — وودت الاباء بوصول
الحج الى جدة وقيامه الى العالور ه اعتقلت النيابة
اميل يز بلثاتهم بجناية شارع الرمل في الاسكندرية ه
توافد العلماء وطلبة العلم والوجهاء على منزل صاحب
الفضيلة الشيخ احمد ابى الفضل من اثنين
الجمعة في ٥ منه — صغرت الحكومة الواقع الرسمية
وجعلتها تصدومرتين في الشهر اقتصاداً في الورق ه استأثرت
رحمة الله بالمفكر له الاستاذ الشيخ سلامة حجازي
كبير مثلي مصر في الساعة العاشرة من مساء امس
السبت في ٦ منه — وصل حضرة صاحب
الماعلي ستاك باشا حاكم السودان العام وسردار الجيش
المصري وحضرة قريبته ويوره وسكرتيره انطاص
النح ه اشتدت ازمة البترول في العاصمة وضواحيها

ماذا يلبس الجنود المتحاربون في أرجلهم



يظن قوم ان
طرق هذا الموضوع
ونشر صور الاحذية
ستسبب وذاك لان
الحذاء — او المركوب
والجزمة أو الصرمة —
في عرفنا الشرقيين
من القطع القدرة

آخر طرز حذاء المشاة البريطانيين

طرز حذاء الجنود الايطاليين

طرز حذاء الجنود السريين

الدنيئة لا تساخا بعرق الارجل واحتكاكها بسطح الارض ولسها الاقدار والاساخ فهي من قبيل الالوازم الضرورية ولكنها من المحقرات الدنيئة على ان
الحذاء في واقع الامر الفضل في الحرب كما للسيف والمدفع. وقد اشتهر المثل القائل ان الجيش الذي لا احذية جيدة لجيشه لا سبيل الى نجاحه وانتصاره وهو قول
في محله. فالجيش انما هو مجموع افراد معظمهم مشاة ومشيمهم لا يكون غالباً في طرق مسهلة مرصوة بل فوق متعرجات ومنخفضات وسهول مبعثرة فيها الحجارة واكمال



التراب واتقاض الارض وطرق جبلية وعرة تتخلها العوائق الطبيعية
والاصطناعية من نبات واشجار وصخور واسلاك شائكة. وهم يشون
مسرعين وكثيراً ما يركضون. وقد قدر بعض الاحصائيين ان الحذاء الذي
يلبسه الجندي لا يبقى بعد ثلاثة اشهر صالحاً. فاذا عرفنا هذا وعرفنا ان لكل
دولة من الدول الحاربة ملايين من الجنود المحاربين في الميادين الكثيرة
ادركنا ما للاحذية من الاهمية في سبيل راحة الجنود وسهولة ثقلهم وبالتالي
في سبيل احرازهم النصر. ولما كانت بريطانيا العظمى اغنى الممالك في
الصناعة فقد استنجد الدول المحالفة بمصانعها الكيما الحائلة من الاحذية
لجنودها فقامت المعامل البريطانية بما اوصي به فيها خير قيام وزاد اصحابها
عددها وآلاتها حتى صارت تخرج كل اسبوع ملايين من تلك الاحذية

طرز حذاء الفرسان البريطانيين

طرز حذاء الطيارين البريطانيين

وكلاهما متينة الصنع مصنوعة على نمط يريح لا يسبها رغم ما فيها من النعال المزدوجة والمسامير وقطع الحديد التي تقوي الحذاء ويجعله طويل العمر. وقد ادرجنا على هذه
الصفحة بعض اطرزة لاحذية الجنود كما ترى ذلك مبيناً تحت كل صورة. فطرز الحذاء السري يشد الى رجل اللابن بمشابك كما يشد الحزام وسيور « الشنط »
وطرز حذاء الايطاليين يختلف عنه شكلاً وهو يصدر الى حكومة ايطاليا باللايين وطرز حذاء البريطانيين وهو آخر ما احدثوه يفوق كل ما تقدمه من الاحذية
مئاته وكذلك طرز حذاء الفرسان ويشد اعلاه بمشابك ولكن اسفله
يربط بسيور — اما طرز حذاء الطيارين فشكله شكل « جزمة »
لا سيور ولا مشابك لها واعلاها من الجلد المبطن بالفرو والصوف لمقاومة
البرد وحفظ حرارة الساق

طرز حذاء الروس

طرز حذاء الفرنسيين



طرز حذاء جنود المستعمرات الوطنيين

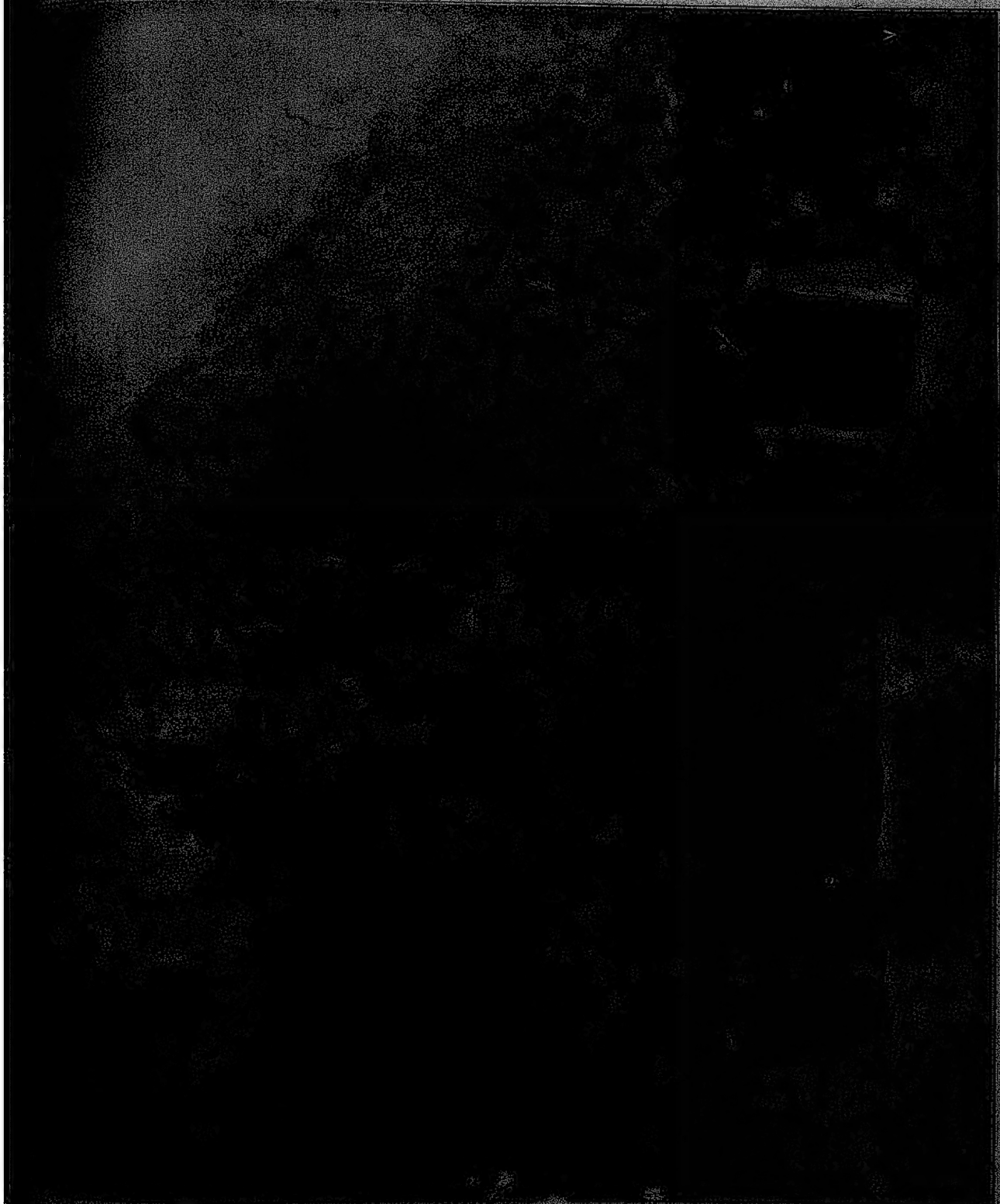
طرز حذاء الالمان

اما طرز الحذاء الفرنسي فيحاكي الطرز الانكليزي لولا
المسامير الضخمة في نعله والطرز الروسي يحاكي الطرز الانكليزي
وقد اصدروا منه الى روسيا ما يزيد على ستة ملايين زوج اما طرز الحذاء
الالمانى المصور هنا فهو الطرز الذي يستعمله المشاة. وترى صورة طرز
يستعمله جنود المستعمرات الوطنيين

هذه بعض امثلة احذية الجنود على ان هناك اشكلاً غريبة جداً
مما يستعملونه في الخنادق وفي المستنقعات وتسلق الجبال الصخرية ولو
اردنا ادراج صورها كلها لاستغرق ذلك عدة صفحات من هذه المجلة

صورة نار يخية قتل مشاهير الرجال في سفح الاهرام

في هذه الصورة نرى نار يخية قتل مشاهير الرجال في سفح الاهرام. هذه الصورة هي من سلسلة الصور التي تم التقاطها في طائف المصورة في ١٢ أكتوبر سنة ١٩١٢. الصورة تظهر نار يخية قتل مشاهير الرجال في سفح الاهرام. الصورة هي من سلسلة الصور التي تم التقاطها في طائف المصورة في ١٢ أكتوبر سنة ١٩١٢.



MITRY'S PHOTO STORES

El Manakh Square, Cairo, Egypt, Telephone No. 34-58.

KODAKS, FILMS & PHOTO SUPPLIES

FIRST CLASS DEVELOPING & PRINTING.

المحل الفوتوغرافي الوطني

(بشارع المناخ امام ديفس براين * تليفون ٥٨ - ٣٤)

أكبر المحلات لبيع الآلات الفوتوغرافية ومهماتها وأدواتها
اختصاصي بماكينات كوداك الشهيرة - فوتوغرافية متري للتصوير الشمسي امام الكورسال

نجاح مدة ٧٥ عاما
كحول التمتع
دي ريكليس
DE RICQLÈS
هذا هو كحول التمتع الحقيقي الوحيد وهو
مركب كياوي لا يستحق عنه لحفظ الصحة
ومضادة الفساد في الجسم وهو افضل وارخص
منظف ومطهر للأسنان
اطلبه من ريكليس

فشعوب الارض ملكت نير ظلام وكلفت
وعروش البغي ثلثت وهلال العدل هلا

فعل الطافي عقاب وعلى الجاني حساب
سوف يكويه العذاب ويرى بؤساً وذلاً

ونرى ظل السلام وارفاً بين الانام
وتبشير الوثام تملأ الارض عدلاً



اطلبوا اعظم مطول للشعر الملياجنين
من مخزن ادوية غناجه ومخزن دلمار بالموسكي ومعمل
وديع هواويني بشارع كلوت بك من الزجاجة ٢٠ قرش
(كتالوج معمل وديع هواويني يعطى مجاناً)

متعهد اللطائف المصورة

في الاسكندرية

مصر

بجور البوصه

ويلات الحرب

بقلم الآلة المهدبة حنينه خوري بيامين

لها القاري مهلاً واستمع مني فصلاً
عن جحيم الحرب يلى وسعير فيه يصلى

فنفوذ في الجداري وكذا تحت البحار
وجيوش في القفار ملأت حرناً وسهلاً

ودماء تندفق وجسوم تنمزق
وقاوب تنحرق وبريق الحقد يحلى

ودوي صوت المدافع من مغير ومدافع
وتسجاع ومصارع يقتل الآساد قتلاً

لك ابواب الهوايا فُتحت تبغي الضحايا
ودعا داعي المنايا وسيوف الويل سلاً

دُترت ابهى القصور وغدت مثل القصور
وامسى تاج العصور وغراب البين حلاً

وجرى نهر الدماء مثل تهطل السماء
ودعا داعي الغناء هاتفاً اهلاً وسهلاً

وانثنى يلع بلعا دافعا في التراب دفعا
اجسماً تصرع صرعا سقطت في الحرب قتلى

هي اهداف المطامع وضحايا كل جاشع
وقدى الغر الخادع من غدا يخل ختلاً

أضربت عاماً فعاما ثم قد زادت ضراما
وسعيراً وأواما عامها الثالث ولّى

وبدا رابع عام ساكباً كأس الحمام
سيلة الجسار طام يطر الويلات وبلا

غير أن النور يلع وسناه الحق يسطم
وغيوم الظلم تقشع ولظى النيران يلى

أيها المزارعون !

عندما تشتروا سمدة لزياراتكم الشتوية لا يسهى عليكم مشتري بعض اكياس من

ويمكن الحصول على الارشادات
والنشرات من

م . ك . جوميو الخبير الزراعى
ومدير لمصر والسودان لشركة

سلفات النشادر الانكليزية

شارع شريف باشا بقرة ٩ - العنوان
التاخرافى « امونيا اسكندرية »



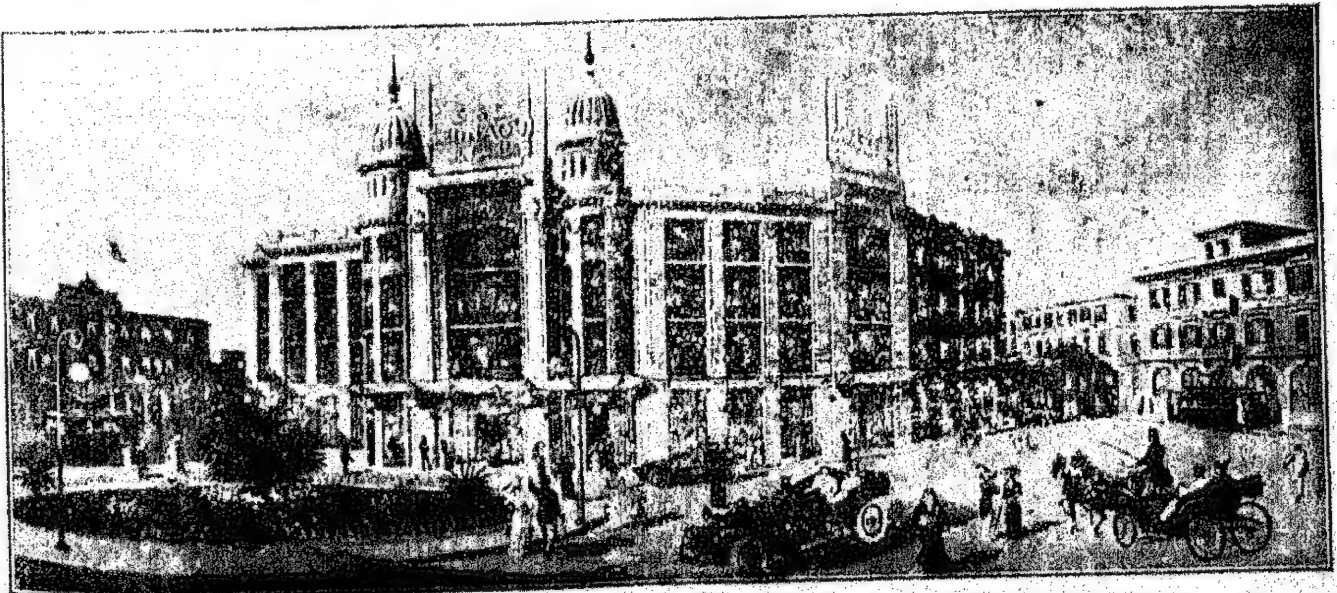
وستنأ كدون من النتيجة ان سلفات
النشادر « ماركة النشادر » يأتي بمحصول من
القمح والتبن اوفر من اي سماد كهاوي أو
طبيعي آخر

وسلفات النشادر يباع في جميع
مستودعات شركة

الاسواق المصرية ليهتمد

اشتروا جميع ما يلزمكم من محلات

سَلِّمُوا سَمْعًا نَصِيحًا وَفِي شِكَا لِمَتِّك



الاشتراكات
عزينة ٥ قرشاً أسبوعياً في مصر
والسودان ١٢ شللاً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة أقل من سنة
والبيع مستمداً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 140 - Vol. III. CAIRO 15th. OCTOBER, 1917.

اللطائف المصورة

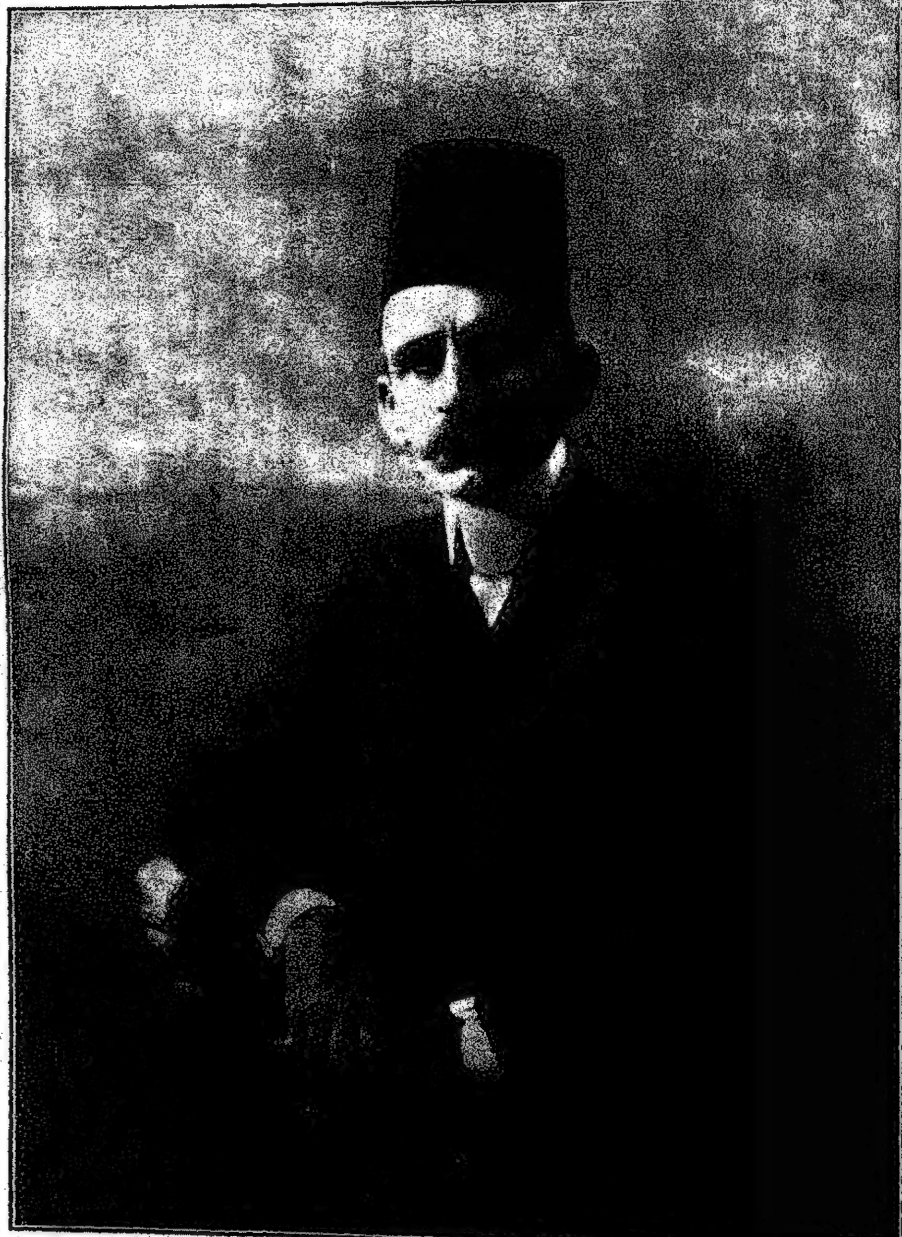
مجلة فكاهية أدبية ترفيهية
تشرع في إصدارها ابتداءً من شهر
ربيع الأول لم تعد مرة في الأسبوع
سأجدها إسكندر بكاريوس

عن النسخة ١٠ مليات موقفاً

القاهرة يوم الاثنين في ١٥ أكتوبر سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١٤٠



فاجعت مصر

لغزت اعصاب البلاد من ساحل بحر
شمالاً الى اقاصي حدود السودان
واسط افريقيا جنوباً فروعت
بوشقة الجيوب وسالت الآفاق
المساعد وانخطب الجلال الفادح
في اعلنة دولة رئيس الوزراء بكلمات
الاولى اطلقوا ذلك النور الساطع
كانت يضيء البلاد - نأ
سيد مصر وعميدها وسلطانها
بب المعفور لسكان الجناح صاحب
له السلطان حسين . قال الوزير :-
ادعت مصر مصيبة عظيمة اذ فقدت
بالحبوب فقد اختار ذو العرش
الى جواره في دار النعم المقيم
بالعظمة السلطانية المعفور له
بن الاول ولغظ النفس الاخير من
الطبيعة ظهر هذا اليوم

الرحيل الكريم بقاء ثمانية في
بلاده و يدع اخلاصه المصلحة
في اثناء المدة الوجيزة التي تبوأ
عرش مصر - وبأسفا على
وما - بل في جميع ادوار حياته
لما قد استحق شكران الوطن
النار ورحمة الله بمدارك العقل السامي
وانت القلب الرحيم فكانت على
بوضع المحبة والتوفير في نفوس
بين ، بل في قلوب جميع المتوطنين
(البقية على الصفحة ٣)

المعفور له ساكن الجناح السلطان حسين كامل
ولد في آخر سنة ١٨٥٣ وفي عرش سلطنة مصر في آخر سنة ١٩١٤ وتولى الى رحمة الله ظهر الثلاثاء في ٩ أكتوبر الجاري

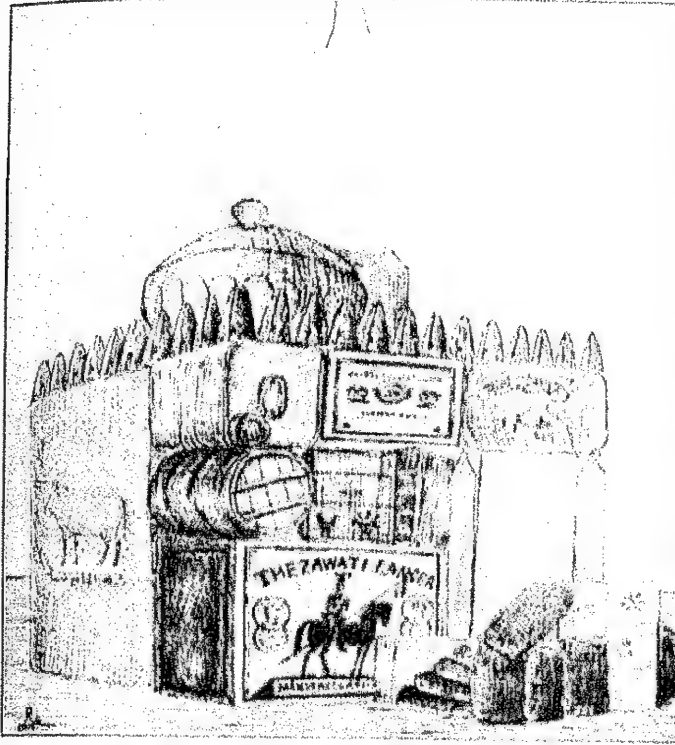
المصورة المدرجة هنا منقولة عن صورة
عظيمة الى الجامعة المصرية واذنت لنا
الجامعة في نقلها الى اللطائف المصورة

ملكت بلغاريا المتوفاة

تتات الينا
التاخرافات
خبروفاة ملكة
بلغاريا زوجة
فرد تشد حليف
امبراطور
الامان والملكة
المتوفا كانت
في الاصل



ميرة الينا نورامن عائلة رويكو سترالامانية. اقترنت بملك بلغار

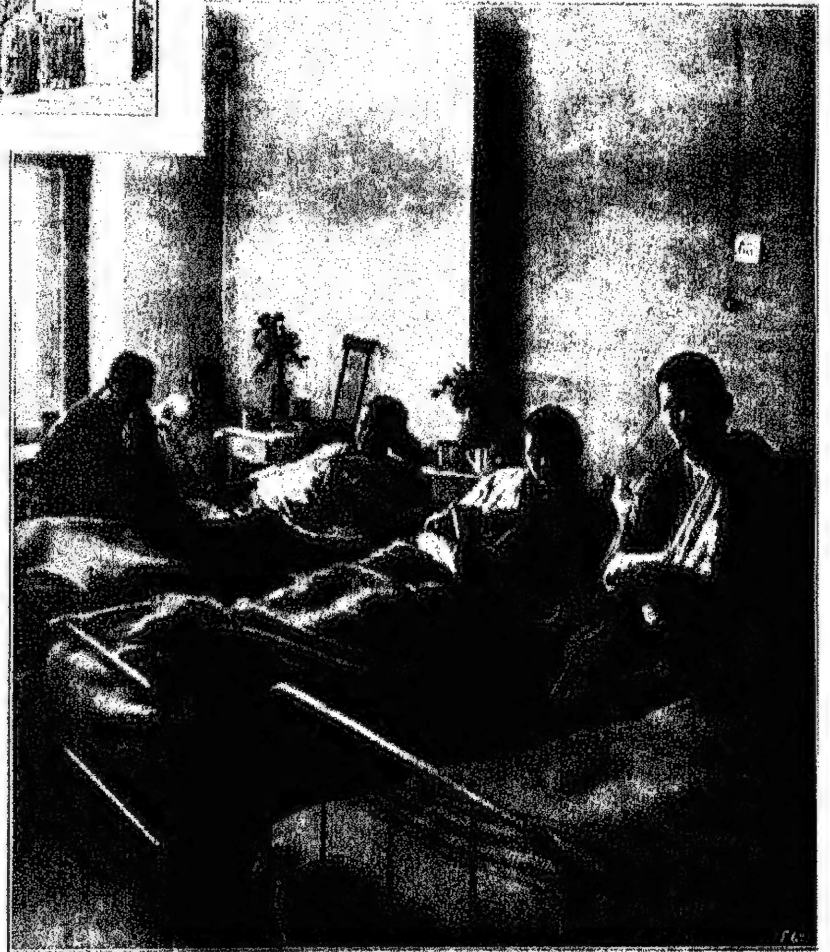


في هذا البيت السيدة « نسمرة هانم » من ملما
اخاس تذكرا لما قامت به من الاعمال في حياتها

في سنة ١٩٠٨ وكان عمرها عند ما توفيت ٥٧ سنة

من اجل الصور الرمزية الفكاهية التي تشير الى
الاحوال الحاضرة وقطابق الاخبار الجارية ما تحفنا
به حفرة الاديب احمد افندي البابلي من تصويره
وتراه منشوراً هاتفاً فوق العنوان الذي ارسله مع الصورة
والتاخر الى الصورة يرى فيها كثير من السلع
والحاجيات الضرورية التي ارتفعت اسعارها كالزجاج
والصيني والبترول والشمع والكبريت والقطن
والسكر وهي مرتبة في شكل بيت جميل

كانت حشاش سائراً على شريط الترام فأخذ السائق
بضرب الجرس الى ان صار على قيد خطوات منه . فقال له
هذا هل انت اسم فقال الحشاش لا بل حسبتك بالعرسور
ذهب احد النحويين لزيارة صديق له فقابلته ابنته فقال لها اباك
ابوك ايها هنا فقالت له لا لولي مش هنا فجعل الرجل وانصرف



عرف قراء هذه المجلة شيئاً عن « فرقة الموت » الروسية التي ألقتها النساء الروسيات بقيادة مدام بوكاريغا ويرى القاري هذه
وردة بعض من جنديات هذه الفرقة يستشفين من جراحهن التي اصبحت بها في اثناء قتالهن الاعداء كشتاً الى كتف من الرجال

ميرة ساكن الجنان المغفور له السلطان حسين كامل

الاشغال تعمل في تلك الايام اعمالاً عظيمة جسيمة كانشاء التربة الاسميكية وليامات السويس والاسكندرية . وانشأت نظارة المعارف في عهده مدرستين احدهما مدرسة دارالعلوم والاخرى مدرسة البنات بالسويقية (ولعلها اول مدرسة انشأتها نظارة المعارف للبنات) واقبل التلامذة على المدارس في عهده ورغب احداث المصريين في طلب العلوم والمعارف اقتداءً بنظرها الشاب الذي اثار فيهم الغيرة وروح الاجتهاد بتعيينه جوائز تعطى للمجتهدين السابقين منهم وبعد ما تولى ادارة تلك النظارات مدة نقل الى نظارة الداخلية . ثم نقل منها وعين ناظرًا للجهادية (الحربية) والبحرية والاشغال العمومية وبعد ما قضى شهرًا في هذه النظارات عين علي باشا غالب وكيلًا للجهادية . ودخلت الجهادية حينئذ في النظام الجديد وشكلت الفرق الجديدة من المساكر السودانية وجعلت العسكرية شأن رفيع وقوة عظيمة وادخلت اصلاح على كليتها وجزئتها فغيرت القوانين العسكرية ووضعت لائحة معاشات الجهادية . ووجه المرحوم اسمعيل باشا عنايته وقوى عقله الى نظارة الجهادية واحكام نظام الجندية نظرًا الى الفتوحات الواسعة التي كانت جيوشه تفتحها في جهات بحيرة فكتوريا نيارا وبلاد النيام نيام بالسودان وفي جهات دارفور وهرر وما يليها حتى اتسع ملك مصر في ذلك العهد وعم بلاد الصومال

وكان المرحوم اسمعيل باشا يحض ابنه دائماً على فتح بلاد السودان كلها قبل ان تدخل دولة اخرى اليها او يمتلك غيرهم جانباً منها ولذلك كان عازماً على فتح وداي كما فتح دارفور وان يصل الى حدود طرابلس الغرب لتصير مصر دولة عظيمة الملك واسعة السلطان في افريقية وتفوق كل دولة سواها هناك سواء كان في اتساع اراضيها او كثرة سكانها

ومن الاعمال النافعة التي عملت مدة تقلد البرنس حسين نظارة الاشغال انشاء سكة حديد حلوان من ميدان محمد علي الى حلوان

وفي سنة ١٨٧٣ اقام المرحوم اسمعيل باشا الافراح التي سارت الركبان بوصف رولتها وبهايتها الى اقاصي البلدان احتفالاً بزفاف ابنتيه الامراء الثلاثة توفيق وحسين وحسن . وفي سنة ١٨٧٥ ولد الامير كمال الدين نجل الفقيد وتعلم وتهذب بعد ذلك في مدرسة طرزيانو بفينا عاصمة النمسا

وفي سنة ١٨٧٤ زاد فيضان النيل حتى علا عن ٢٦ ذراعاً فكان البرنس حسين يصل ليله بنهاره لوقاية البلاد من الغرق وركب عدة التلغراف في غرفته وكان يصدر الاوامر بها الى جميع الجهات فوق البلاد وجهات مصر الشقيقة وقصر العيني والقصر العالي من الفرق بالجسور العظيمة التي اقامها او قواها على ضفاف النيل

ولما هاجت الحرب بين الدولة العلية والسرب سنة ١٨٧٥ ارسلت نظارة الجهادية فرقاً اخرى لاعانة الدولة العلية وعقدت لواءها للمرحوم البرنس حسين باشا فنزل بها في جهة وارنه

وعين رحمه الله بعد ذلك ناظرًا للمالية المصرية وتولى ادارتها سنة

ولد رحمه الله وجعل الجنة مثواه بمصر القاهرة في ٢١ نوفمبر سنة ١٨٥٣ لاية الموافقة ١٩ صفر سنة ١٢٧٠ هجرية في ولاية المغفور له الخديوي عباس ال . ولما بلغ الثامنة من عمره ادخله المغفور له والده الخديوي اسمعيل باشا لسة خصوصية مع اخويه المرحومين توفيق باشا وحسن باشا وسبعين تلميذاً لثلاثين من ابناء اعيان مصر وسرايتها فتعلموا فيها القراءة والكتابة ومبادئ في العلوم واللغات

ثم فتحت المدارس الاميرية فنقلوا اليها وجعلوا فصلاً تهيئياً فيها ثم نقلوا سراي نمره ٣ بالاسكندرية وعين الميرالاي جابو من ضباط اركان حرب انا لتربيتهم وتهذيبهم

وفي اواخر سنة ١٨٦٧ توجه عظمته مع اخيه المرحوم حسن باشا الى سنانة حيث قابلا المغفور والدهما ومكثا شهراً بها ثم سافرا الى باريس

اما البرنس حسن فتوجه الى لندن ومنها الى جامعة اكسفورد لطلب العلم باواما عظمة السلطان حسين فاقام في باريس ومعه الميرالاي اركان الحرب لنكس لتربيته وتهذيبه . وكان والده قد اوصى نابليون الثالث امبراطور فرنسا به فاقام في قصر الامبراطور معزناً مكرماً عشرين لنعجل الامبراطور وولي هذه طول مدة اقامته بباريس

ولما احتفل بفتح قتال السويس سنة ١٨٦٩ عاد السلطان حسين الى مصر بن مهمنداراً مع المرحوم رياض باشا بعمية الامبراطورة اوجيني قرينة نابليون الثالث وبعد انتهاء الاحتفال سافر بعميته الى الصعيد حتى بلغوا كروسكو

ولما عزم على العودة الى باريس كلف قضاء مهمة في فلورنسا عاصمة ايطاليا بنذ ونزل ضيفاً على ملكها فكتتور عمانويل جد ملكها الحالي وسافر بعد اتمامه الى باريس ليتم دروسه فيها فاقام بها حتى وقعت الحرب بين فرنسا والمانيا سنة ١٨٧٠ فغادر باريس قبل حصارها بعشرة ايام وعاد الى مصر

ثم عينه ساكن الجنان والده مفتشاً لاقاليم الوجهين البحري والقبلي فجعل سلطان اقامته حينئذ بطنطا صغيراً وشتاء مدة عشرين شهراً قضاها كلها مع الاعالي في « العمليات » التي كانت جارية على ساق وقدم اذ ذلك لانشاء مع جديدة وتطهير ترع قديمة وما اشبه

وعين بعد ذلك ناظرًا للمعارف والاقواق والاشغال العمومية وكانت نظارة

(التتمة من الصفحة الاولى)

على ضفاف النيل . فلا غرو ان يكته مصر بكاه من يندب كارثة وطنية ، ولا ريب انه في جميع انحاء القطر ، في بيوت الله وفي مساكن الناس من احقر شور الى آخر القصور ستسقط اكف الضراعة والابتهال الى مولى البرايا ان يندد برحمته ورضوانه ذلك الذي سيلقبه التاريخ حقاً وعدلاً بهذا اللقب الجليل « أبو الامة » واني انهي اليكم هذه الفادحة الكبرى ، وقلبي مقتن من

الى انشاء النقابات الزراعية التي يتعاون فيها صغار المزارعين لاعتقاده ان لانجاح المزارع المصري الا بتأليف النقابات التي يتحد صغار المزارعين فيها معاً ويتعاونون على القيام بشؤون زراعتهم

وفي يناير ١٩٠٩ عين رئيساً لمجلس شورى القوانين والجمعية العمومية بلقا في رئاسته شأواً لم يبلغاه قبلها وظل في رئاستهما ثم استعفى من الرئاسة ولكنه لم يتخل عن خدمة وطنه بل بذل الهمة في ترقية شؤون الجمعية الخيرية الاسلامية التي تقلد رئاستها منذ اعوام وكذلك رئاسة جمعية الاسعاف

ولا تكاد نسمع بعمل خيرى او مشروع نافع عمومي الا ونجد له بداً فيه حتى لقد اقبله اهل القطر على اختلاف طبقاتهم بابي الفلاح ونصير الخير والتجاح وفي اواخر سنة ١٩١٤ نشبت الحرب العظمى وأدت الحوادث السياسية

في مصر الى اعلان تحريرها من حقوق السيادة العثمانية بسط الحماية البريطانية عليها ورأت حكومة جلالة الملك ان تكون حكومة البلاد بيد امير من امراء العائلة الخديوية فوقع الاختيار على عظمته فابلى ارادة حكومة جلالة الملك وقيل المنصب لظهير الشان وارفق عرش الخديوية المصرية في ١٩ ديسمبر سنة ١٩١٤

بالقب « سلطان » قال المقام: فتداوله سلطان الملك بمزم ثابت وعاهدية ان يعيش اشعبه ما بقي من عمره فلم يتخلى الحول الاول على حكمة حتى رأينا الامة المصرية بأسرها اسيرة حبه وطوع اشارته بل رأيناهم (خاصة مصر ونعاسها) متمتعين على الشهادة بان سلطانهم خير قديرة لرجال حكومتهم ولافراد

وعينه في التزام جادة الحق والعدل وفي المحافظة على ترقية مصالح الامة وعلى تعلم ابناءها وبناتها والتأليف بين قلوب ملوئها

وقد ادام الله نعمته لهذا الفطر باختيار امير عاقل حليم ربي في هذا الدستور وسبر غور الامور فقد جبر الله قلوبنا بسلطاننا المعظم السلطان احمد فواد اجل الله لعظمته ولرعيته المراء

وستصدر الاطائف المصورة القادمة حافلة بصور مشهد جنازة الفقير السلطان حسين فتحول اليها الانظار

من الزمان وكان المرحوم توفيق باشا اخوه ناظرًا للداخلية حينئذ . فلما سقطت وزارة شريف باشا خرجا كلاهما من الوزارة

ولما عين المرحوم توفيق باشا خديوياً وخرج اسماعيل باشا من مصر خرج عظمته واخوه المرحوم حسن باشا معه واقاما خارج القطر اكثر من ثلاث سنوات ثم عادا اليه بعد انتهاء الثورة العربية . ووجه همة وعناية الى الزراعة لمدة سنتين ولشدة شغفه بها وقوة ميله اليها استأجر اطيافاً من مصلحة الدومين وتولى زرعها ثم سوى الخلاف بين الحكومة والعائلة الخديوية في الدلولي التي كانت بينهما باستبدال مرتبات العائلة كلها باطيان من اطيان الدومين وادارة حركة هذه الاطيان كلها وبذل الهمة في اصلاحها ووسع نطاق الزراعة فيها بنائية عظيمة وكفاءة مشهورة

وفي سنة ١٨٨٩ حضر المرحوم الملك ادوارد السابع الى مصر وكان يومئذ ولياً لعهد بريطانيا العظمى فالتقى بالمرحوم توفيق باشا اخاه الرئيس حينئذ للملاقاتة وكذلك اتسدية اللاقات التيعصر بقولا الثاني حين قدم مصر سنة ١٨٩٠ وكان ولياً لعهد روسيا حينئذ فقام بهاتين المهمتين خير قيام حتى سافر ذلك الشيفان لظهير الشان وهما بشيان على ما اتيا في مصر من الحفاوة والاکرام

وقد كانت لعظمته اليد العلولى في ادارة حركة الاشغال في هذا القطر واثارة الرغبة بين مزارعيه فرأس عدة جمعيات اجنبية مصرية كشركة سكة الحديد الدلتا والشركة البلجيكية وشركة النيو اجيشن وغيرها وافرغ الجهد في تأسيس الجمعية الزراعية الخديوية وكانت في اول الامر شركة زراعية ومنها تولدت فكرة وزارة الزراعة حتى اخرجت من القوة الى الفعل في هذه السنين الاخيرة . وله اليد البيضاء في انشاء المدرسة الصناعية بدمنهور بالاكتساب الذي تم تحت رئاسته ثم استعفى من رئاسة تلك الشركات وحضر همة في ترقية الامور الزراعية والاقتصادية فزاد عدد اعضاء الجمعية الزراعية زيادة عظيمة من كبار المزارعين المصريين وجعل يقضى اشهر الصيف من كل سنة متنقلاً في ايطاليا وفرنسا والبلجيك باحثاً في امورها الزراعية والاقتصادية وسائر ما يعود على الفلاح المصري بالخير والفلاح موجهاً عنايته

عميد التمثيل والانشاد

فاضت نفس حضرة الشاعر المبقرى محمود افندي رمزي نظم بنقشة خزينة سالت دمنسة خارة خزاناً وانى على فقيد الانشاد والتمثيل المنفور له الشيخ سلامة حجازي هي وجدان الشاعر النابغ سال على قلبه بما اوحى اليه قصور هذه النفس الخزينة صورة تماثل كل نفس تأست لقد هذا الراحل الكريم منمش الارواح استاذ الاغاني قد طواه اليوم من بطوي السماء قبصى المود برنات المشاني وطوى بسط الصفاء الندماء روحه ما بين ارواح الزهور ومع النجم وانفاس الصباح

(*) نقلاً عن مجلة الحلال الزاهرة

صعدت بين اناشيد الطيور
واقام الخزنت وانقض السروز
كل شيء ايها الانسان فان
بين اطواق رجاء واماني
سكت الليل والورد انتثر
ومضى فن الاغاني واندرز
وقد العود صريماً وانكسر
وجدت فوق الثرى بنت الدنان
ورأيت الحزن في بضع ثوان
وتبا كرها وأنت الملاح
وبكى (الانشاد) (والتمثيل) نوح
ان للعيش ختاماً وانتهاء
يذهب المرء من الدنيا هباء
وبكى الفجر بين النرجس
واستحال اليوم أنس المجلس
وهوى فوق رؤوس الاكوس
قبل ما يزعجها الساقى بما
دب في الناس رجلاً ونساء
(البقة على صفحة ١٣)

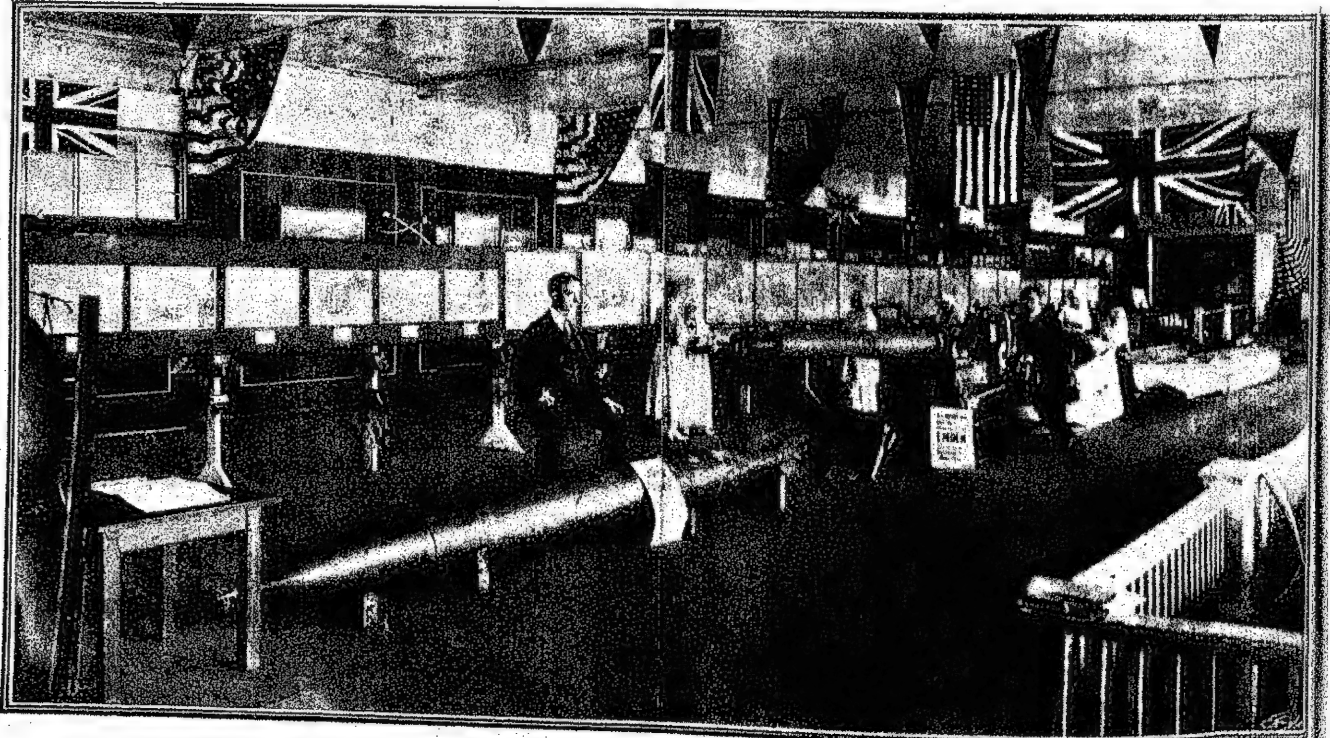
كرنيوف أيضا



يظهر ان قضية الجنرال كرنيلوف الروسي مبحم أشكلها على ما يسر الحلفاء واصدقاءهم قد انبأنا التفرافات في ٩ أكتوبر الجاري ان نتائج التحقيق الدقيق في قضية هذا القائد الروسي الشهير (الذي علم القراء حكاية ثورته على الحكومة الحالية) اسفرت عن الفاء الهمة التي وجهت اليه بالجناية والعصيان وهذا النبأ يوجب الارتياح والتفاؤل بتحسين الحال في هذه المشكلة التي ظهرت أخيراً واقفت الحواطر وقد اتضح بما كتبه الصحف في هذه المسألة ان الخلاف الذي كان قد نشأ بين كرنيلوف والسيو كرنسكي رئيس الحكومة الروسية كان مصدره سوء تفاهم وقع لانهاء تبادلها للرسائل والاشارات التليفونية . على اننا نرجو ان يكون تأثير سوء التفاهم هذا قد زال الآن فنسمع قريباً بالمفوض عن كرنيلوف ورجوعه الى خدمة حكومته وجيشه لانه يمد في طليعة القواد الروس الصادق الوطنية والخدمة لبلادهم وهي في حاجة اليهم

رأت الحكومة البريطانية ان تجيب مطلب حكومة الولايات المتحدة تلكت في مدينة أتلانتك سقي وهي من امهات ثغور الولايات المتحدة معرضاً قريباً انكليزياً عرضت فيه ما غنمه الانكليز من الإلمان وآثار الحرب وصور شاهير الرجال فيها فقبل الاميريكون ألقوا لرؤية هذا المعرض ومعينة مافيه وقد نشرنا صورة إحدى قاعاته في أسفل هذا الكلام . وبين هذه المعارضات قابل وبحوز المانية وغنائم بلونات تسبلين التي حطمتها الانكليز وقطع الطور بيد التي شربها من يوراجهم وصور جلالة الملك وقواد الجيش ومناظر في ميدان القتال الخ الخ

هذه آخر صورة للجنرال كرنيلوف الروسي



سكت الليل والورد انتثر * وبكى الفجر بعين النرجس



فج عالم الادب
والتمثيل في اوائل
هذا الشهر بقصد
كبير الاساتذة في
هذا الفن شيخ
الممثلين وامام
الملحنين المرحوم
الشيخ سلامة
حجازي . فاجاته
المنون على غير
انتظار فكان لتعبه
حزن شديد عام



مرور الشهيد ميدان باب الحديد بالعاصمة وتري نمنش القيد بحف به الفرسان وافراد جوة الفقيد
هذا القطر من اقصائه الى اقصائه لما كان له من سامي المنزلة والمقام في افئدة الذين عرفوه او شهدوا تمثيله
او سمعوا غناؤه تامل يؤتمر احد مثله اذا استثنينا نابغة الطرب المرحوم عبده الجمولي . ولقد حجب الفقيد
الشيخ سلامة الناس اليه بما عرف به واشتهر من اخلاق رضية وطيب سريرة وصفاء نية ولا سيما نهوضه بين
التمثيل العربي الى مستوى ما كنا نحلم به لولاه حتى لقد عدت في مصاف نوابغ الامة المصرية لهوضه بين التمثيل
والغناء نهوضاً عزز مقام هذين الفنين الجليلين في مصر والشام . ولا تنولى الا ان اثبات ترجمة الشيخ سلامة لان
المقام في هذه المجلة يضيق دون استيعاب ترجمة حياته وقد نشرت في المقطم غداة يوم وفاته - توفي رحمه الله يوم الخميس في ٤ أكتوبر الجاري وعمره نحو ستين سنة وقد

المرحوم المنفور له الشيخ سلامة حجازي وهي آخر صورة فوتوغرافية
له صورها في مجلة الاسكندرية شكري اندي صاف



مرور موكب الشهيد في شارع كامل امام حديقة الارزكية وقد احتشد نحو الف نسمة لتتيمم الجنازة

ومضى فنُّ الاغاني واندرش * واستحال اليوم أنس المجلس



مرور موكب الشهيد في شارع محمد علي - وكان زحام الناس شديداً على أرصفة الطارق وصل على الجثة في جامع فيسول -
 بمحمل آلام داء عظام في السنوات الأخيرة وكان رغم الداء ينهز فرص تائه إلى الصحة والدافية فيعتلي مسرح التمثيل مستاقاً عمله مهمة ونشاط إلى أن عاجله داعي الموت وهو
 يتأهب للسفر إلى إحدى عواصم البلاد لتمثيل رواية من رواياته المشهورة فراح مبكياً عليه من جميع طبقات الأمة على اختلاف أديانها
 وحياة هذا الفقيه فقيد التمثيل في مصر إنما هي تاريخ فن التمثيل والتلحين في الشرق فقد قضى سبعاً وعشرين سنة يخدم هذين الفنين حتى طبقت شهرته الآفاق وصار اسمه معروفاً

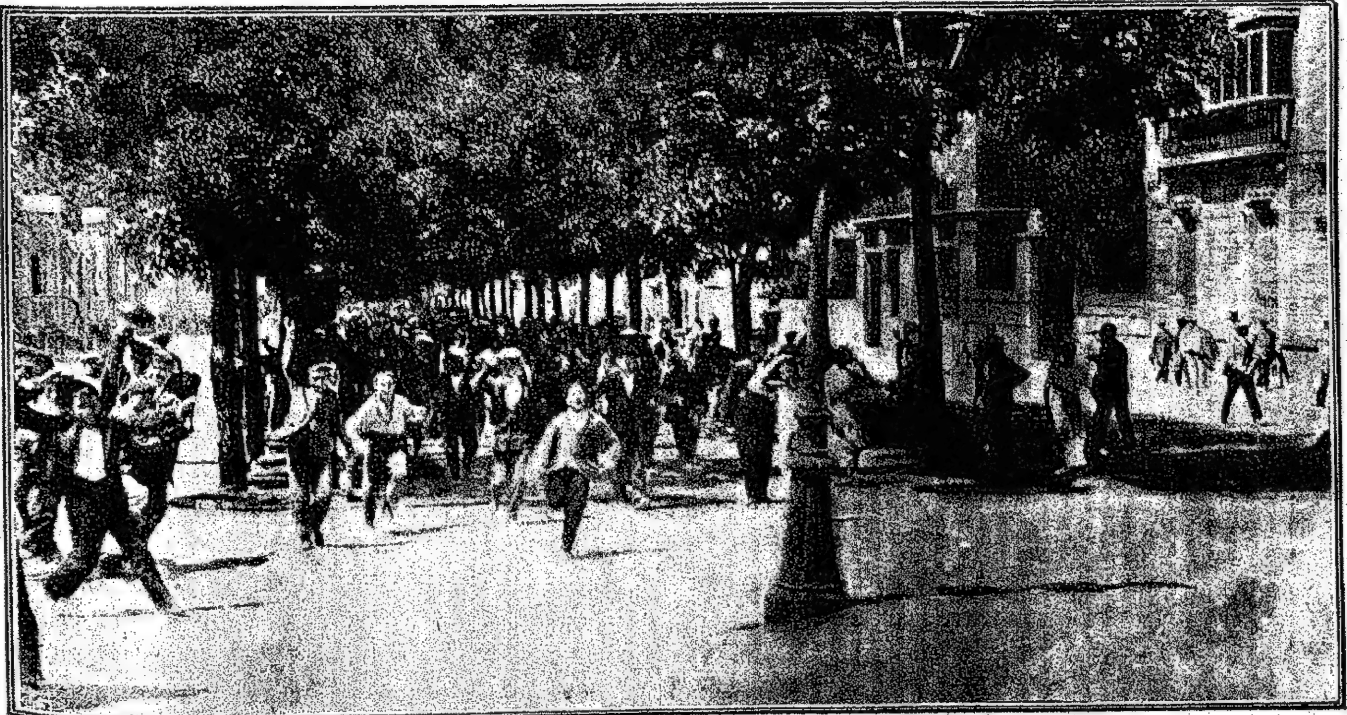


مروناً بالتمثيل والصوت الجميل وقد سمع صوته الوف من الناس الذين لم
 يسمعه هم الحظ بحضور تمثيله وذلك بأسطوانات القونوغراف التي ظل أصحابها
 يلحون على الفقيه في تدوين انغامه وأناشيده فيها حتى قبل على الرغم
 منه . فالقونوغراف اليوم يسمعون صوت ذلك النابغة الفني الراحل
 ولكن هيهات أن يرى إلا رسماً لوجهه وصدى لصوته فقد طمس
 الزمن ذلك البليل الصداح وصرم الموت حياة طيبة وقتت على خدمة
 مصر والمصريين -- فكم اطرب صوت الشيخ سلامة قوس القوم !
 وقد امتاز الفقيه رحمه الله بكثير من الصفات الحسنة يجدر بنا
 أن نذكر منها صفتين تشكلونا عبرة ودرساً لنا نحن الشرقيين عامة
 فالدرس الأول ان الفقيه نشأ من عائلة متوسطة الحال ولكنه
 تمكن باجتهاده وجدته من بلوغ أعلى مراتب الشهرة وبعد الصيت
 في عمله الفني فهو قدوة لنا في المثابرة على العمل ومواصلة الجهد والسعي
 بهمة لا تعرف ملالاً ولا يعتريها كلالاً حتى يبلغ أعلى درجات الشهرة
 كان رحمه الله يطرب أهل مصر في الشتاء وفي الصيف يرحل بمجوقته إلى الشام وإلى تونس وينما كان سكان العاصمة يبحثون بوجود ماميه بين ظهرانيهم (البقية على صفحة ٩)

مصيدة للغواصات الألمانية

يستعملون في الاسطول البريطاني مصيدة للغواصات الألمانية لا تختلف كثيراً عن مصيدة الفيران. ذلك أنهم ينصبون في عرض البحر في أماكن يشتبهون في أن الغواصات فيها أو أنها تخلفها إليها شبكة دقيقة من الحبال وشكلها شكل دائرة تحيط بالمكان المشتبه به بحيث تسد منفذ الغواصات وتقطع عليها خط الرجعة فتضطر إلى الظهور فوق سطح الماء لتشق لها طريقاً فيراها رجال سفن الدورية ويأبسون إلى قتالها وترى في هذه الصورة البحارة المنوط بهم وضع تلك الشبكة يربطون البهاكرات من الزجاج الفارغ الملون بألوان البحر فتدلى منه الشبكة في شكل عمودي ولا تدري الغواصة بها إلا وقد وقعت في الشرك

يرى القارئ في الصورة التي في أسفل هذا الكلام منظر الفوضى في مدينة مدريد عاصمة إسبانيا يعدون في شوارعها الكبرى محاولين إرغام أصحاب المخازن والدكاكين فيها على إقفالها والاعتصاب. وظهر بعد ذلك أن الأموال الألمانية التي وزعها دعاة الألمان وجواسيسهم في إسبانيا كانت سبب حركة الاعتصاب التي نشأت في البلاد ولكن الحكومة قمت الاعتصاب وأظهرت حزمًا شديدًا وأحبطت مساعي الألمان الشريرة



مسابقة تحت الشمسية جازتها واحدة ٥٠٠ قرش صاغ

موضوع المسابقة

ادرجنا باسفل الصفحة الثانية من العدد الماضي (العدد ١٣٩ الصادر في ٨ أكتوبر) صورة فكاهية تمثل شخصين من جنسين مختلفين الاول من الجنس الشيط (وهو نشيط جداً في هذه الايام) والثاني من الجنس اللطيف . وقد ظهرت ابتسامة من وراء الشمسية التي سترت الشخصين . فالمطلوب هو ارسال احسن عنوان او موضوع لهذه الصورة الفكاهية الادبية بحيث يكون له معنى يطابق الصورة ويطابق الموضوع ماجريات الاحوال الحربية الحاضرة وقد كلفنا صديقاً صحافياً كبيراً ان يحكم في الاجوبة واليك شروط المسابقة

شروط المسابقة

- (١) تبتدى المسابقة من تاريخ هذا العدد (١٥ أكتوبر) وتقف يوم الجمعة في ٩ نوفمبر وتعلن النتيجة في العدد ١٤٤ الذي يصدر بتاريخ ١٢ نوفمبر
- (٢) تكتب الاجوبة على قطعة ورق لا يتجاوز حجمها (بالقريب) حجم

- ورق الكوتشينة ويجب ان لا يزيد الجواب على ٧ كلمات ويكتب على ظاهر الورقة اسم مستعار ونبذة مؤلفة من اربعة ارقام مختلفة
- (٣) يرفق الجواب بطوابع بوسطة سمراء (من فئة مليم) قيمة قرشين صاغ (٢٠ مليم) وللمتسابق ان يرسل قدر ما يشاء من الاجوبة بشرط ان يرفق هذا الرسم مع كل جواب . ولا تقبل طوابع من فئة اخرى ويعفى من هذا الرسم المشتركين الذين دفعوا اشتراكهم عن السنة الجارية
- (٤) ترسل الاجوبة بالبوستة من يوم ١٥ أكتوبر الى يوم ٨ نوفمبر ويجب ان تقترن الى قسم المسابقات في ادارة الطائف المصورة بحذاء وزارة الاوقاف في مصر ومنوع ارسال مكاتبات مع الاجوبة
- (٥) حكم الصحافي الكبير الذي سيتكرم بفحص الاجوبة نهائي لا يقبل «تقصاً ولا ابراماً» وهو سيختار احسن جواب يطابق معنى الصورة الفكاهية ومعنى المواضيع الحربية الجارية مع مراعاة القالب الذي يفرغ فيه الجواب
- (٦) الاجوبة التي تنظم شعراً لا تقبل وللمتسابق ان يختار قولاً مأثوراً او مثلاً يطابق الصورة اذا اراد وقسم المسابقات لا يتفاوض شفاهاً ولا كتابة في شأن هذه المسابقة مع احد
- (٧) لا يلتفت الى الاجوبة التي لا يتبع مرسوها شروط هذه المسابقة اتباعاً تاماً

اوراق متناثرة

اوراق متناثرة : للكاتب الفاضل سليم افندي عبد الاحد مختارات قلم اجادفها رشاقة معنى وبلاغة انشاء وقد خطر له ان يجمع ما راقه منها في كتاب سماه «اوراق متناثرة» فجاء فريداً في حسن اسلوبه وحلاؤه حضرة الشاعر الشهير خليل افندي مطران بمقدمة انسجم لفظها وعذب منهلها للصادي . ففي هذا الكتاب تفككة للقارى وفوائد المستفيد فشتي على حضرة منشئه المجيد ويحول اليه انظار الادباء يباغ في مكتبة المعارف وقته ١٠ قروش صاغ

ليالي القريد دي موسيه

اصدر الكاتب الشاعر الاديب اسماعيل افندي سري الدهشان كتاباً صغيراً يوضع في الجيب اودعه ترجمة ليلالي الشاعر الفرنسي الطائر الضيت بشعر غربي رقيق وضدده بمقدمة لطيفة بالاسباب التي حلتها على تعريب هذا الكتيب ونبذة في تاريخ الشعر الفرنسي فشتي على هذا الشاعر الاديب وتتمنى لديوانه الصغير الراج والانتشار

تصحيح خطأ في العدد الماضي

ادرجنا في الصفحة الثانية عشرة من العدد الماضي صورة تاريخية لمشاهير الرجال صورت في سفح الاهرام وقد تأسفنا كثيراً لوقوع خطأ في ذكر اسم صاحب الرقم ٧ فهو حضرة صاحب السعادة علي باشا ثابت وليس غالب باشا كما ذكر سنهوا . وزد على ان صاحب السعادة غالب باشا لا يزال حياً برزق وكلنا المغفورة وضمتا قبل اسمه خطأ ايضاً فعتذر الى سعاده والى حضرات القراء وسبحان من تارة عن الخطأ

انظر صور مرور موكب جنازة فقيد الامة والبلاد المغفوره له السلطان حسين في العتبة الخضراء وصور مرور موكب صاحب العظمة السلطان فؤاد الاول الى سراي عابدين العامة في العدد القادم من الطائف ومعظم صفحات هذا العدد منها خص بآيات المشاهيد العظيمة التي اقيمت في العاصمة وكلها صور يحسن بالجمهور الاحتفاظ بها لانها بمثابة تاريخ مائل ناطق لا عظم الحوادث في تاريخ مصر الحديث

(التمة من صفحة ٧)

كان سكان الاسكندرية وعواصم البلاد يحظون بحضور رواياتهم عند زيارة جوقته لها . ولم يلتفت الفقيد الا الى تحسين فن التمثيل العربي وترقيته من جميع وجوهه ولا شبهة في انه نال ما غناه ولو لم يكن ذلك الى درجة السكالك وبلغ اقصى ما يمكن لفرده واحد بلوغه في هذا المضمار اما الدرس الثاني الذي تعلمه من حياة الفقيد فاختلافة الحسنة وصفاء نيته وكرمه وادبه الحليم . فهو رغم نبوغه في فن التمثيل وشهرته الواسعة كان على جانب عظيم من اللطف والاتضاع والكرم الحقيقي . وتلك صفات حميدة في المرء اذ يتحلى بها في حياته ويخلد بها اسمه بعد مماته . وحسبنا شاهداً انه كان يسلم خصومه ويعدر باعدائه وينفق بسخاء على من حوله ولم يكن يطمع مال او بشي من حطام الدنيا ومات وهو يجاهد قواه لطرب الناس ويسمعهم صوته الجميل وقد خف مصور الطائف المصورة يوم الجنازة وصور بضعة صور اثبتناها هنا وهي تبين اشتراك الامة بتوديع الفقيد الوداع الاخير وقد ابنه الفضلاء والادباء ودفن ابن دموع الباكين رحمه الله واجزل لاسرته والبلاده من بعده الدماء

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — تفلأ عن تلفرات المقطم
الاثنين في ٨ أكتوبر — تفرغ الحكومة
الامانية قصارى جهدها لكتمان حقيقة اقتصار
البريطانيين الاخير « قذف الطيارون الايطاليون
القنابل على النواصات والمدمرات الراسية في ميناء
كتارو » بين الاسرى الالماني الذين اسرهم
البريطانيون اربعة ضباط برتبة لوكونل ولم يقاتل
الالمان هذه السنة في معركة اصابهم فيها من الخسارة
ما اصابهم في هذه المعركة « فتحت اميركا اعتمادات
في ميزانيتها ١٢٨ مليون جنيه لصنع الطيارات »
صار البريطانيون يشرفون على مدينة بروج ورونها
الثلاثاء في ٩ منه — تبرم الحكومة الهولندية
وحكومة المانيا اتفاقاً اقتصادياً عاماً « تزداد الحالة في
الاستانة سوءاً على سوء ويزداد كره الاتراك للالمان »
توقع الصحف الالمانية وقوع ازمة سياسية قريبة في
مجلس الرخستاغ وتقول ان مركز ميخائيليس ومركز
هلفرخ مهددان بالخطر « طلبت الحكومة الايطالية
اماطة اللثام عن كل ما يتعلق بقضية بولو باشا قطعت
جمهورية بيزو علاقتها السياسية مع المانيا »

الاربعاء في ١٠ منه — يرى وزير البحرية
الاميركية ان القواعد البحرية التي للنواصات الالمانية
على شاطئ البلجيك ستصبح قريباً بحيث لا تستطيع
الاقامة فيها « بدأ البرلمان الروسي الموقت اعماله بحالة
ضعيفة « اشتد اهتمام الناس في بريطانيا بقضية بولو
باشا الذي استخدمه الالمان لدعوة الصلح واغراء الصحف
البلاذ المحايدة بالمال

الطعام الذي يقدم الى البحارة
الجمعة في ١٢ منه — يمد تمرد البحارة الالمان
سبباً من الاسباب التي بعثت المانيا على افراغ قصارى
جهدها لمقد صلح ملائماً لمصلحتها « كانت مسألة
الجنود البريطانيين في معركة فلندر من الختم المناظر
فقد اندفعوا الى ما وراء الخط الذي عين لهم يلوغو
فاقتضت الحال ان يؤمروا بالعودة الى هذا الخط
السبت في ١٣ منه — استولى الروس على فرقتين
غربي بحيرة اورميسه واسروا ٢٥٠ كردياً واملقوا
سراح ٢٠٠ سوري « يسير التحقيق في قضية بولو
باشا في فرنسا وسويسرا وايطاليا والولايات المتحدة
رد المستر لويد جورج والمستر اسكويت على خطبة
البارون كهلان وزير خارجية المانيا التي خطبها في
مجلس الرخستاغ فقال ان بريطانيا العظمى مصممة
تصعباً قاطعاً على الوقوف بجانب فرنسا وعدم التخلي
عنها في مسألة استرداد الاراس واللورين

اخبار داخلية — تفلأ عن عمليات المقطم
الاثنين في ٨ أكتوبر — شرف سراي
عابدين العامرة عظمة مولانا السلطان ونشرت
الصحف بلاغاً عن صحة عظمته « كذبت وزارة
المالية الاشاعة التي تناقلتها الالسن عن النية في وضع
رسم على اوراق البنك نوت المتداولة « اقيمت حفلة
في الاوتل كورننتال ترحيباً بحضرة صاحب المطوفة
السيد طالب التقيب حضرها نحو مئة من افاضل
العرب ووجهاتهم في مصر

الثلاثاء في ٩ منه — تحمل عظمة مولانا
السلطان بجهود التشريف لسراي عابدين العامرة
وامضى ليلة هادئة بغير تغيير في حالة عظمته العمومية
زار دولة رئيس الوزراء واصحاب المعالي الوزراء
صاحب المعالي حاكم السودان العام وسردار الجيش
المصري في مكتبه بوزارة الحربية « نشرت الصحف
صور التلغرافات التي تبودلت بين قائد الجيوش
البريطانية في مصر وقائد الجيوش البريطانية في
العراق بمناسبة انهصار البريطانيين في الرمادية

الاربعاء في ١٠ منه — صدرت الصحف
المصرية مصدرة بنأ الناجحة العظمى التي اصابت

البلاذ بوقاة عيدها وسيدوها وسلطانها المغفور له السلطان
حسين وكان المقطم في مقدمة الجرائد حداً وحزناً
فقد جللت اعمدة صفحاتها كلها بالسواد « نشرت
الصحف خبر ارتقاء عظمة السلطان احمد فؤاد عرش
سلطنة مصر خلفاً للعفور له السلطان حسين وترجة
التبليغ الوارد الى عظمته من الحكومة البريطانية
ودورة كتاب من صاحب السمو الامير كمال الدين
الى ابيه المغفور له السلطان حسين يتنازل سموه فيه
عن حقه في عرش السلطنة

الخميس في ١١ منه — نشرت صور التلغرافات
التي تبودلت بين جلالة الملك وعظمة السلطان الجديد
على اثر اعتلائه عرش السلطنة « نشر المرسوم السلطاني
الجديد بتشكيل الوزارة الجديدة وهي كما كانت في
عهد المغفور له السلطان السابق « نشرت الصحف
ترتيب الاحتفال بارتقاء عظمة السلطان فؤاد الاول
وصف احتفال الامة بالجزاة الحفلة العظيمة ومركب
تشجيع العقيد العظم تشييعاً رسمياً الى جامع الرفاعي
— نشر جميع الامراء والوزراء والعلماء ومدعوو الدول
والقناصل والهيئات العالية وكبار اعيان البلاذ عزي
الله مصر عن فقده والمم صاحبة العظمة السلطنة
الجليلة وسائر اصحاب السمو الامراء نعمة الصبر على
هذا المصائب الاليم

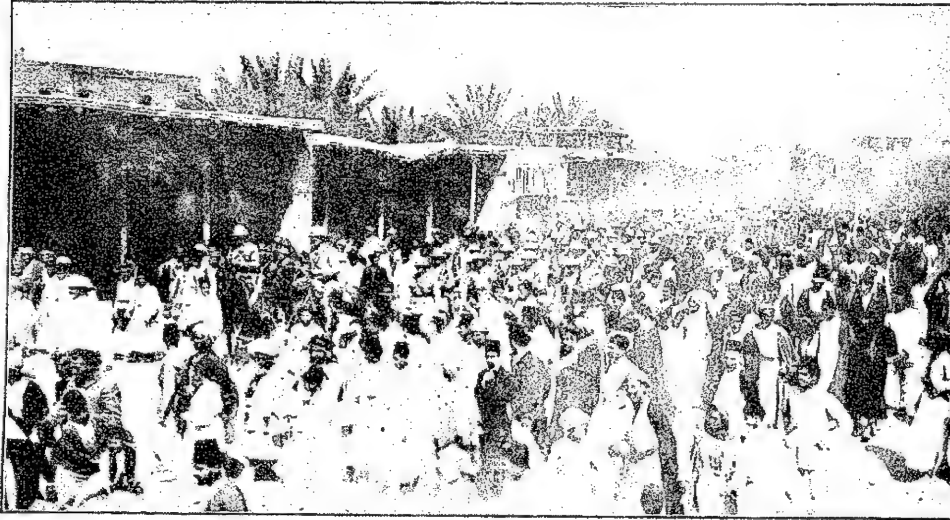
الجمعة في ١٢ منه — خرج امس صاحب
العظمة مولانا السلطان احمد فؤاد في موكب عظيم من
سراي في شارع البستان الى سراي عابدين العامرة
وكان الناس قد ازدحموا على جانبي الطريق يعبون
عظمته واخذ الامراء والعلماء وكبار المؤلفين المالكين
والمسكرين يقدون على السراي لاداء واجب التشرية
وهبة عظمته باعتلائه عرش السلطنة

السبت في ١٣ منه — ارسل المستر لويد
جورج تلغراف التهنئة بادام الحكومة البريطانية الى
عظمة السلطان فؤاد « شرف عظمة مولانا السلطان
سراي هليوبوليس حيث زار حضرة صاحب العظمة
السلطنة ملك « وصل الى العاصمة القطار الخاص
الذي يقل المجل الشريف ولم يعلن رسمياً موعد
الاحتفال باستقباله

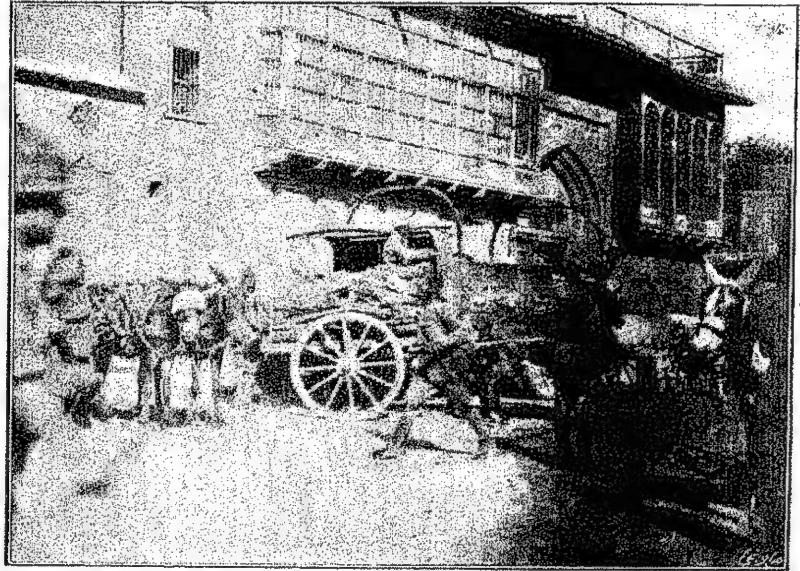
ساعة في بغداد

بث بعضهم رسالة الى المقطم من بغداد
وصف فيها ما شاهدته من دلائل اهتمام
الانكليز ذوي الامر فيها بتحسين حالها
اصلاحها وتغييرها من بلدة وضيفة قذرة
ضيقة الطرق الى عاصمة جميلة واسعة
طرق بديعة النظام يليق بها ان تكون
مروس مدن العراق فطاف فيها وطفق
يكتب قال :-

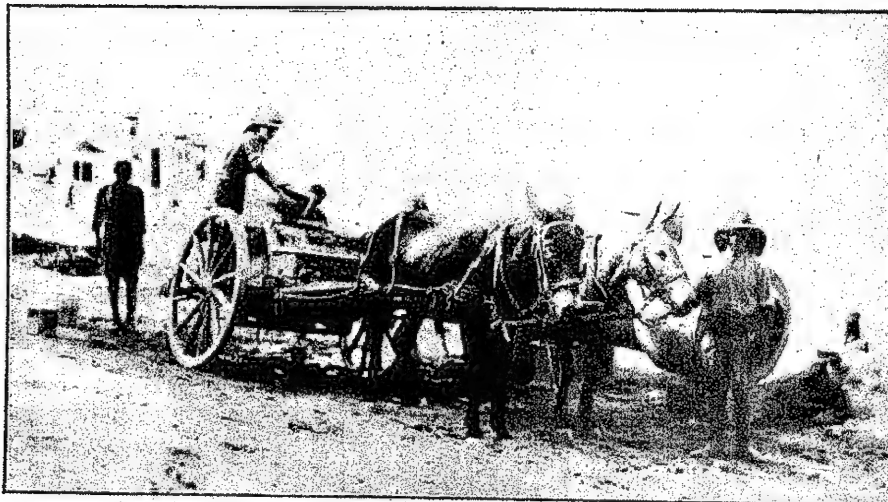
اول ما تنبته له ان الشوارع كلها سميت
بالهاء كتبت على الواح بالعربية والانكليزية
فلقت على الجدران وان البيوت تخرجت
انها وابصرت رجال البوليس ينظمون



سير المركبات في الطرق ويرشدون الضالين حتى ايقنت ان المرء
لا يضل في بغداد بل يصل الى قيته مهما تكن لفته
ورأيت المصاييح مملقة في جميع الطرق وحفريات الماء في
الشوارع بين الواحدة والاخرى يضع مئات من اليردات
وماؤها يطهر بالكور وهو مستقى بالصاميات من نهر دجلة
وقد شرعوا يبنون المنازل التي ضربها الترك ورأيت بعض هذه
المنازل وقدم بناؤها ومهدوا الشارع الذي شقه الاتراك في قلب
المدينة . وقامت اللوكندات والقهوات على جانبي الشارع وكان
العلماء اذا رأوني مقبلاً يركضون الي حاملين اوراق الواف
الطعام في مطاعمهم قائلين ان الدندمة عندهم من اخبر ما يصنع .
وكانت المركبات تمر في الشارع على اختلاف انواعها ورأيت
بلوكاً من جنود البنجاب يسير الى القلعة وكنت اسمع ابواق
البواخر والازوارق في دجلة وكيفاً سرت ارى اسلاك التلغراف
والتلغون منصوبه في كل مكان والعمال يرشون ارض الشوارع
والطرق . واني لاذكر لما دخلت بغداد ورأيتها لأول مرة انها

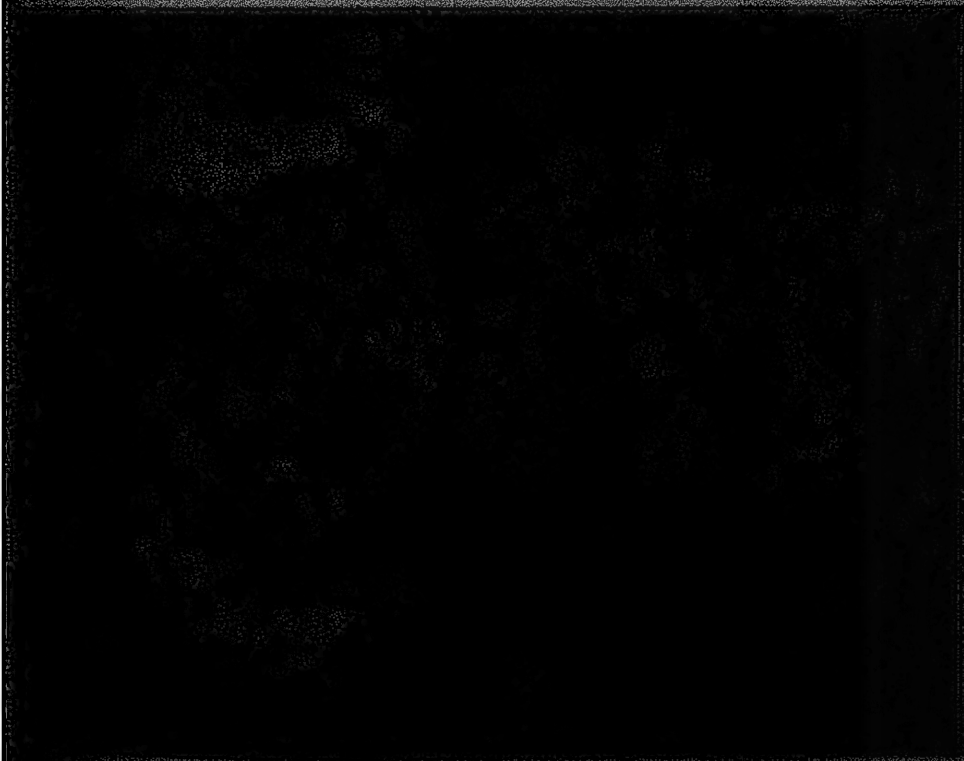


كانت قذرة مملوءة بالهوام والحشرات وكانت مخازنها
مغلقة فلم يكن احد يستطيع الحصول على كأس ماء
وكانت طرقها كثيرة الغبار والمدينة عبارة عن تيه لا
تميل النفس الى الاقبال فيه . اما اليوم فكل ما فيها
لنظيف منظم وامارات السرور والسعادة بادية على
وجوه الناس وهم يتحدثون ويضحكون والمخازن
متنوعة وفيها كل ما يخطر بالبال تقريباً «
وقد حصلنا على ثلاث صور تمثل مناظر في
بغداد بعد احتلالها فالصورة الاولى تمثل مرور
الحيش البريطاني في شوارعها والثانية نقل
مهمات الحيش امام منزل قديم والثالثة مركبات
التنظيم على ضفة دجلة





الغلاف في هذه صورة كان بها مناشاة الشاهة وكيفية نقل الجلود الجرس الإيطاليين من مكان إلى مكان فوق الأودية والموت النسيبة
أخرى مثله بمولات بدلاء من أسلاك فولاذية . وقد أدرجا على هذه الصنعة صورة أخرى تمثل بيان أدنى ولو ضعيف كيف يتقنون الجرس بهذه المركبات المصنوعة



التي يصيبها الجرس الإيطالي بعد ما يتجهون
جروح الجرس وينسحبونها ويقلعون شعري الجرس
الذي يجمعهم في مركبة من تلك المركبات
الجرس في هذه الحال لا يشعرون في أثناء
السير تحت سترين بل قد يلقون بعض الرصاصة
مما قد يلقونها من مسافة لا تقبل التحمل
بالقذالات فوق الطريق الوعر والضيقة الممرجة في تلك
البيئات الصعبة المراتق والتي يصيب السور في شتى
وجهات جهود الحلة البرمائية في أثناء تسلقهم
على الصخرين لأن أعظم مساعدتهم لهم هو شعري
السير (التيين شوكه) الذي يثبت بكثرة في
الطريق وسواء القاد والقرى في حياتهم
والتي في هذه الصورة الطويلة يستخرجون من هذه
التيين وسواء من السير والقد استولوا على الكثير
التيين التي يسمونها الشيعة فكانت لهم مخرجاً من
الأسلاك الشاذلة ومشاراً ضاعها عليهم لعدم
تدبيرهم في التنازل الأروسة حيث لا حيز
لهم في هذه المخرج من البلاد

MITRY'S PHOTO STORES

El Manakh Square, Cairo, Egypt, Telephone No. 34-58.

KODAKS, FILMS & PHOTO SUPPLIES

FIRST CLASS DEVELOPING & PRINTING.

المحل الفوتوغرافي الوطني

(بشارع المناخ امام ديفس براين * تليفون ٥٨ - ٣٤)

أكبر المهرات لمبيع الآلات الفوتوغرافية ومهماتها وأدواتها
اختصاصي بماكينات كوداك الشهيرة - فوتوغرافية متري لتصوير الشمسي امام الكورسال

نجاح مدة ٧٥ عاما

كحول النعناع

دي ريكليس
DE RICQLÈS

هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو
مركب كهاوي لا يستغنى عنه لحفظ الصحة
ومضادة الفساد في اللحم وهو افضل وارخص
منظف ومطهر للاستان

اطلبوه من ريكليس



هكذا الناس رجال فرقات

رب قبر خافت الصوت دعائي

ليثني افعه اسرار النداء

ليس يجديني قريضي ان حواني

جوف قبوري غير نوح الابداء

ساكن الجنة في ظل الكروم

يانزيل الخلد جاوزت الكرم

انا مها اخذت في الموم

لست احدى ذلك العطف القديم

اني اعرف اني لا ادمم

كيف بالايام يغتر الحكم

عائش ميت كائي قد طواني

من طوى قبلي آلف الشعراء

كنت في الدنيا عزائي من زمني

بعدك اليوم على الدنيا العفاء



اطلبوا اعظم مطول الشعر الملبيا جنين

من مخزن ادوية غناجه ومخزن دلمار بالوسكي ومعمل

وديع هوادي بشارع كوت بك ثمن الزجاجة ٢٠ قرش

(كتالوج معمّل وديع هوادي يعطى مجاناً)

(التمة من صفحة ٤)

والصبا في الروض تسرى في سكون

وترى الاغصان عنها في اشتغال

كل خطب اليها الناس يهون

ان اتى في غير افراد الرجال

ما مشى كان وما يأتي يكون

انما الدنيا مقام وارحال

لم يعد (العود) بعد الشيخ حان

فمراء اليها العود عزاء

ليس يثني عن الاحزان فان

غير صبر لائق بالحكمة

لا تكدر صفو ايام شبابي

اليها الناعي بترجيع الظهر

لم يعد للشيخ من يوم اياب

بعد ما اعمى في هذا السفر

فقدت اليوم رشدي وصوابي

وتولاني اكتئاب وكدر

ذهب الشيخ وما للشيخ ثل

فقدت كان وحيداً في الغدا

لأن اسباباً لافراح الزمان

وتراه اليوم اسباب البكا

رحم الله لياليه البهية

حينما شيد للتمثيل دار

جنة بين جحيم الازليكة

يا لها نور تحلى بين نار

يجذب الناس بأصوات شعبيه

ويث الوعظ من خلف الستار

عبر تسطع نوراً في جنائي

وبها للنفس رجى واعتداء

ومضى اليسر الى خلد الجنان

لا يرى همّاً ولا يلقى شقاء

هل اتى (رومي) و(وليام) انوار

ان من احيائها في الكون مات

و (قديم) لم يعد يدي العبر

ومضى عهدي به اليوم وفات

انا مجنون اذا لمت القدر

(١) «رومي» بلل رواية شهداء الغرام (٢) «وليام»

للرواية صلاح الدين (٣) «قديم» بطل رواية صدق الاخا

أيها المزارعون !

عندما تشتتروا السمدة لزراعتكم الشتوية لايسهى عليكم مشتري بعض اكياس من

ويمكن الحصول على الارشادات
والنشرات من

م . ك . جوهريو الخير الزراعى
ومدير مصر والسودان لشركة

سلفات النشادر الانكليزية

شارع شريف باشا بقرة ٩ - العنوان
الانغرافي « امونيا اسكندرية »



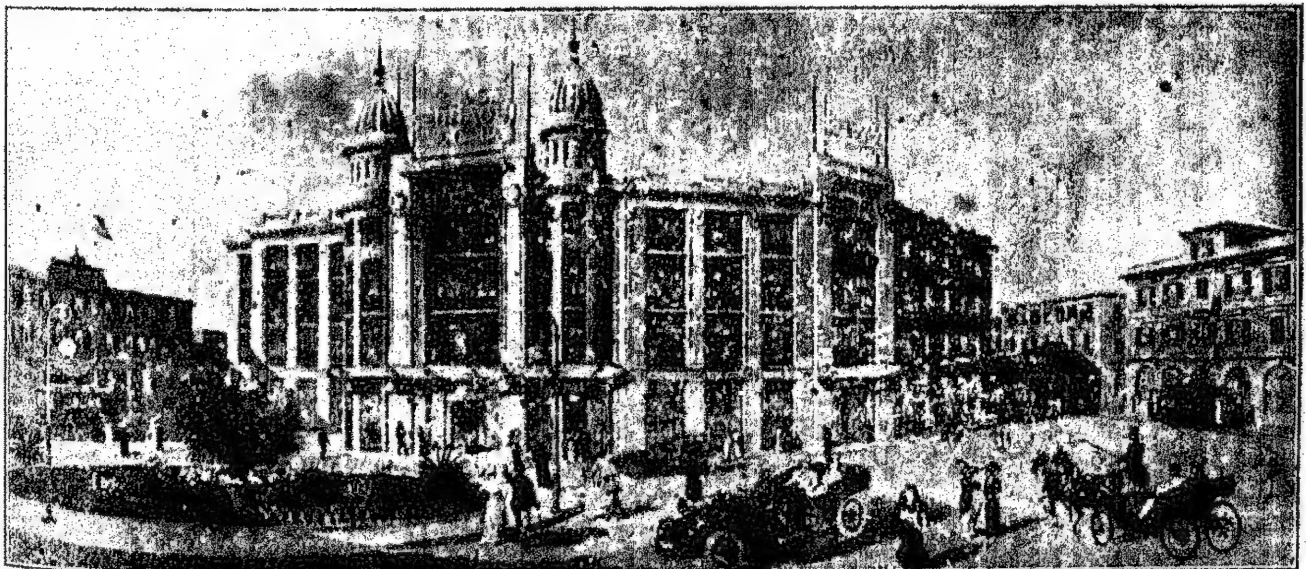
وستأكدون من النتيجة ان سلفات
النشادر « ماركة التماسيح » يأتي بمحصول من
القمح والتبن اوفر من اي سماد كياوي أو
طبيعي آخر

وسلفات النشادر يباع في جميع
مستودعات شركة

الاسواق المصرية ليهتمد

اشتروا جميع ما يلزمكم من محلات

سَيَلِمُ وَسَمْعَانِ صَيِّدِنَا وَفِي فَرْشِكَ لِمَتَدِكْ



الاشتراكات

فريسة، وترث مائة في مصر
والشون ١٢٠ الشون في الخارج
والشون ١٢٠ الشون في مصر
والشون ١٢٠ الشون في مصر

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 141 - Vol. III. CAIRO 22nd. OCTOBER, 1917.

اللطائف المصورة

مبتدئ كهيئة ابنة عذبة كبريتية
تشرع في محاولة الجارية وشعر
ربنا البحت لم يدر في الاستغنى
لما جاءه ابراهيم مكاريوس

من النسخة ١٠ مليات موقفا

القاهرة يوم الاثنين في ٢٢ أكتوبر سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١٤١

صاحب العظمة والاجلال السلطان فؤاد الاول



من عقال الازمات الشديدة

التي تقيدت به مراقبها

هذا وصاحب العظمة مولانا

السلطان فؤاد الاول خير بامور

رعيته، سابر لغور شو فيها، واقف

على احوالها، بصير بما فيه نفعها

وخيرها، ولقد عرفت الرعية منه

ذلك فأحلته ارفع منزلة في نفسها

واجلته اعظم اجلال، فقد كان

عظمته الى ما قبل تبوئه عرش

السلطنة يسير بين افرادها كواحد

منها، فهو في هذه الحال اشبه

الناس برؤساء جمهوريات اميركا

وانه لسلطان ديموقراطي بمعنى

الكلمة وذلك اعظم باعث على

اتهاب القلوب وسرورها وارتياحها

وجورها، ولقد اشتهر عظمته عدا

نزوعه الى الديموقراطية بميله الخاص

الى المدنية الحديثة وتخلقه بالاخلاق

العسكرية الشريفة واصالة رأيه في

الامور وجه للنظام ونبوغه في الفنون

الجميلة واحترامه لما وتلك اخلاق

فاضلة ممتازة آية في الكمال وغاية

ترمي الى تحقيق الاماني والآمال في

كل فن ومطلب، وعظمته صان الله حكمه وايد ملكه يحاكي شقيقه المغفور

له السلطان حسيناً حليماً وتقى وجوراً وسخياً وشقيقاً وحائناً فالأمال به مشدودة

والخناصر عليه معقودة، فالعصر الذهبي الذي بدأه المغفور له السلطان السابق

سيزيد في عهد السلطان فؤاد اشراقاً وبها وتلقى الامة فيه سعادة ورخاء وسعة وهناء

سيزيد في عهد السلطان فؤاد اشراقاً وبها وتلقى الامة فيه سعادة ورخاء وسعة وهناء

سيزيد في عهد السلطان فؤاد اشراقاً وبها وتلقى الامة فيه سعادة ورخاء وسعة وهناء

سيزيد في عهد السلطان فؤاد اشراقاً وبها وتلقى الامة فيه سعادة ورخاء وسعة وهناء

سيزيد في عهد السلطان فؤاد اشراقاً وبها وتلقى الامة فيه سعادة ورخاء وسعة وهناء

سيزيد في عهد السلطان فؤاد اشراقاً وبها وتلقى الامة فيه سعادة ورخاء وسعة وهناء

سيزيد في عهد السلطان فؤاد اشراقاً وبها وتلقى الامة فيه سعادة ورخاء وسعة وهناء

سيزيد في عهد السلطان فؤاد اشراقاً وبها وتلقى الامة فيه سعادة ورخاء وسعة وهناء



ان ارتقاء حضرة صاحب

عظمة مولانا السلطان فؤاد

اول سرير السلطنة المصرية

فلما للعقيد العظيم ساكن الجنان

لغفور له السلطان السابق جاء

باسماً للجرح الذي اصيبت الامة

للمصرية به، فأدمى فؤادها وجعلها

تظفر حزناً واسى، فلقد كان

مصابها بالمغفور له السلطان حسين

عياً شديداً الألم ولولا رجاؤها

الوطيد بان خلفه الكريم على عرش

مصر يأخذ أخذه ناسجاً على

نواله في التفاني في حب رعيته

وتقديم الخديعة لاسعادها وابلاغها

شأواً رفيعاً من الارتقاء والفلاح

وتحقيق اماني مصر والمصريين

لما ثبت امانها وحبط رجاؤها

قالامة المصرية كافة وسائر

مستوطني مصر الذين تظلمهم سماء

وادي النيل السعيد يتظلمون الى

عظمة سلطانهم الجديد وقد

امتلائت افئدتهم رجاء متهلين

الى الله سبحانه ان يجعل ملكه

ملكاً سعيداً وافر الخير وافر

الثروة يجوده الرخاء والهناء فينبض عظمته بالامة وتنفض الامة معه متدرجة

في مراقي الحضارة والعمارة فتتحقق الاحلام التي كان العقلاء والحكماء

يشهدونها في عهد المغفور له السلطان السابق فقد قضى طيب الله نراه وجعل الجنة

أماواه قبل ان يدركها وقبل ان تقع هذه الحرب الضروس اوزارها فتنتطلق البلاد

تكرمت ادارة جريدة البصري في الاسكندرية باعارتها صورة عظمة السلطان فؤاد وهي منقولة عن صورة فوتوغرافية لعظمته صورها قبل الحرب

تكرمت ادارة جريدة البصري في الاسكندرية باعارتها صورة عظمة السلطان فؤاد وهي منقولة عن صورة فوتوغرافية لعظمته صورها قبل الحرب

تكرمت ادارة جريدة البصري في الاسكندرية باعارتها صورة عظمة السلطان فؤاد وهي منقولة عن صورة فوتوغرافية لعظمته صورها قبل الحرب

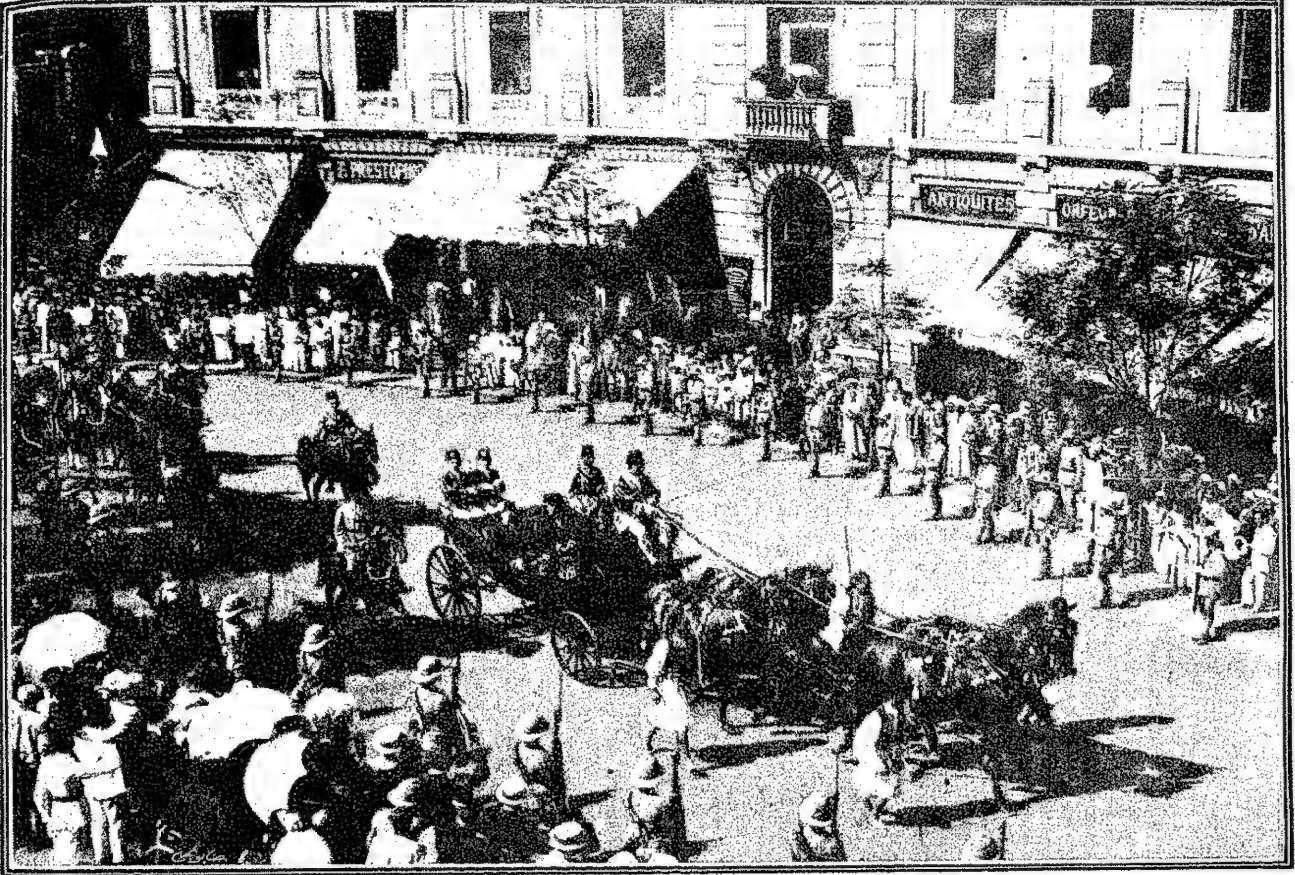
تكرمت ادارة جريدة البصري في الاسكندرية باعارتها صورة عظمة السلطان فؤاد وهي منقولة عن صورة فوتوغرافية لعظمته صورها قبل الحرب

تكرمت ادارة جريدة البصري في الاسكندرية باعارتها صورة عظمة السلطان فؤاد وهي منقولة عن صورة فوتوغرافية لعظمته صورها قبل الحرب

تكرمت ادارة جريدة البصري في الاسكندرية باعارتها صورة عظمة السلطان فؤاد وهي منقولة عن صورة فوتوغرافية لعظمته صورها قبل الحرب

تكرمت ادارة جريدة البصري في الاسكندرية باعارتها صورة عظمة السلطان فؤاد وهي منقولة عن صورة فوتوغرافية لعظمته صورها قبل الحرب

تشریف عظمتہ السلطان سراي عابدين



صورت هذه الصورة صباح يوم الخميس في ١١ الجاري . وهي تمثل تشریف
عظمتہ مولانا السلطان فواد الاول سراي عابدين لأول مرة بعد المناداة به
سلطاناً ويرى القارىء عظمتہ رافعاً يده للتسليم . وعظمتہ في المركبة السلطانية
والرسمية تجرها اربعة من الجياد ويجري الى جانبيها « المجرىون والامشحية » وقد
جلس الى يسار عظمتہ الوزير الخطير حضرة صاحب الدولة حسين رشدي باشا
ووقف الجنود البريطانيون على جانبي الطريق رافعين البنادق بالتحية العسكرية

معلومات عن عظمتہ مولانا السلطان فواد

اشتهر عظمتہ بالغيرة على العلم والادب والاخذ
بنصرة العلماء والادباء وكان في طليعة مؤسسي دور
العلم في مصر كالجامعة المصرية والجمعية الجغرافية والجمعية
الاقتصادية السياسية ومدرسة الفنون الجميلة وغيرها

عرف سكان مصر عظمتہ بغيرته على خير بني
الانسان ومواساتهم . فجمعية الاسعاف العمومية
مدينة له بكيانها واتساع نطاق اعمالها وكذلك جمعية
الهلال الاحمر وسواهما من الجمعيات الخيرية

انتظم عظمتہ في سلك الجيش الايطالي وعين
ضابطاً في آلاي المدفعية الثالث عشر وهذا الآلاي
من خيرة مدفعات العالم

كان عظمتہ في مقدمة المرشحين لعرش البانيا
لما نادى الالبانيون باستقلالهم قبل نشوب الحرب
الحالية ولكنه آثر البقاء في مصر ليصرف همه الى
خدمة بلاده وترقيتها وانجاح مصالحها ومراقبتها

ولد عظمتہ في القاهرة في ٢٦ مارس سنة
١٨٦٨ فيكون عمره يوم تبوأ اريكة السلطنة المصرية
٤٩ عاماً ونصف عام تقريباً وهو النجل الاصغر
للعمدة مولانا ساكن الجنان الخديوي اسمعيل باشا

تلقى عظمتہ علومه في مدارس سويسرا وايطاليا
ودخل المدرسة الحربية العليا ومدرسة المدفعية في
تورينو بايطاليا وتخرج فيها

صور المناظر المدرجة في هذا العدد مصور الطائف المصورة الخصوصي — لهذه المجلة خصيصاً

شاعر مصر والشام يرثي المرحوم الشيخ سلامة حجازي

(نظمت هذه القصيدة لمجلة الطائف المصورة « خصيصاً »)

ما اختص فاج خطبك التمثيل عم البلاد أسي ونال النيل
يا محيياً فناً وميتاً دونه ياليت حظك منه كان قليلاً
أصبحت موجه وبث قميده قتل العقوق كم استباح قتيلاً
أبت السلامة ان تعيدك بأسمها اجل الفنى لا يقبل التأجيل

ذهبت ليالي كنت بلبل أنسها أناً وأنا عذرها المقبولاً
والمستحب سماعه ولقاؤه في عالم أبدعته تخيلاً
هيئات يرجع بعض ذلك وربما كان الزمان ببعض ذلك تخيلاً
عهد غنمنا الحلو من أوقاته حتى استمر ولم يكن مملولاً

وليت مصطحباً قلباً لا ترى من بعدك الصبر الجليل جيلاً
تبكي أيّاً لودعياً بالغاً في فنه ماجوز المأمولاً

غنى وناح شجاوسر مبدلاً ما يقتضيه فنه تبديلاً
ظلت تردد شذوه أو شجوه متعاقبين تذكراً وذهولاً

يعتادها من لحنه ما استسلفت فعيده نوحاً عليه طويلاً
لله نمشك في السناء كأنه فلك تهادى موسماً تبجيلاً
بطوي العنان ضحى وبحسبه على بحر تقصص بالشجى محمولاً
ارضى الولاء مشيعوه ولهمم للأكرمون على الوفاء قبيلاً

في رحمة الرحمن في رضوانه في عفوه وكفى به مسؤولاً
رد في جنان الخلد اصفى مورد نروي به ظأى النفوس غليلاً
واغم جواراً للسلائك طاهراً ليس التحية فيه الا قليلاً
تصغي الى العلوي من ترتيلها وبحيها بنظيره ترتيلاً
(خليل مطران)

عقد خطبة في روض الفرج

﴿ بقلم قولاً أفندي الحداد ﴾

حدثني الصديق المحامي وبلسان حاله اقول: -
ويوم فيظر ملتظ جوه

قد جف فيه كل رخص نصير

فكننت في نارين نار الجوى

ذاكية ونار ذاك المهجير

فررت من ناري عند المسا

اشجع الروض لاطفي السعير

ألفيته روضاً رحيب المدى

يرج فيه الناس جماً غفير

قد ملأوه دائرة دائرة

كواكب حول كؤوس تدير

حيث وجه الضياء ابتدا

يشجب معتلاً بداء المساء

وليس الأفق قبض الكرى

مذهباً قد نسجته ذكاء

وسدل الليل سحوف الدجى

تلاهما ازرار زهر السماء

واستنشق الجو نسيم الصبا

وارشف الماء الزلال الهواء

ومازح القسوم لطيف الهواء

مبدلاً فائر ماء الرواء

وقد جرى النيل على مهله

تجسبه مرة ذاك الخلاء

وخالفت امواجه جرية

كأنه ملتفت للوراء

يسمع في الروض حديث الهوى

ينظر فيه مراحات الظباء

ثم انجلي البدر بهي السنا

منسماً فهل وجه الفضاء

والليل طلق نغم روجه

معتدل المزاج بلهي السناء

يأنس فيه كل مستوحش

ويشتهي الاحباب طيب اللقاء

قال: - جلست في القهوة الوسطى الرحية لدى

خوان الشراب المشرف على النيل والناس يتوافدون

زرافات واي مسرح للظباء في صيف القاهرة غير

روض الفرج وما هي الا هنبه حتى وافى كهل يناهن

الجسدين يضطرب فتاة لا تتجاوز الخامسة والعشرين

وجلسا الى خوان آخر بينه وبين خواني خوان فارغ

اما الكحل فاماره تدل على حكمة ودرية ويقظة

ومظاهرة تدل على توسط حاله. واما فتاته وقد رجحت

لها ابنته فذات قد عادل اميل الى الطول والهيبة

وقد كساه ثوب غير نفيس ولكنه انيق حسن الھتمام

يدل على حسن الذوق. وقد علا ذلك القد وجهه وضاح
كأنه الصباح الدائم. وأطلت من وقبه مقلتان دعجوان
ينفتح من كل منهما جفنان نجلاوان ويترامى منهما
شعاعان نورانيان كأنهما لهبات روح متقدة. وينسدل
من بين الوقين انف روماني كأنه قم سبكارة من
عاج. ويحت ذلك الانف تتلاقى شفتان مرتان
كأنهما مصنوعتان من خالص الشمع حتى اذا انفجرتا
قليلاً بدا لك نور الاقحوان يكاد ينفث رحيماً
جلس الرجل وظهره الى الفتاة ووجهها الى
فادارت نظرها في ما حوّلها الى ان وقع على نظري
واتانا لاثالك ان اردت عنها فاغضت حاسرة الطرف
ثم اطلقت عنان بصرها على رجب الماء

وما هي الا دقائق معدودة حتى جاء فتى في نحو
الثلاثين من العمر انيق الملبس خلع المشية قلق
الرأس على العنق وجلس لدى الخوان الفارغ الذي
بيننا. واتجه نحو النيل ولكنه ما لبث ان جعل يخالس
الفتاة النظر وييدي من الاشارات ما يفسر وما لا
يفسر حتى كان من رآه يظنه مثلاً بانطوياً. اما الفتاة
فلما رآته انفجرت قليلاً كأنها تعرض عنه ولكنها
خالستني نظرة فرأيتني ابتسم فابتسمت فاهمة معنى ابتسامي
فارتحت لا بسلامتها. اما صاحبنا فلما اصيب بضرية
اعراضها تشقق فواد غيظاً وأسى ونحني الى الخوان ووضع
رأسه بين كفيه كأنه يندب حظاً او يتضرع لمن لا

يقبل ضراعة . والغريب ان معظم العشاق الخفيعين
يبحثون الى هذا الاسلوب وهو اسلوب نادر النجاح
او عديمه . لان القلوب لا تشتري بالدموع بل .. بماذا ؟
وبعد قليل اقبل فتى يتجاوز الثلاثين طويل
القامة بدين الجثة خشن المزاج مغطرس الخلق
مستفرس مسترجل مستعظم مستكبر « مستفوح »
الى آخر ما نشاء من وزان مستفعل اللهم انه غير
مستبصر ولا مستحلق ومعه كحلة نظن أمه . وجلسا
لدى خوان لا يشرف على النيل وانما يقابل الخوان
الذي لديه فتاتنا عروس هذا المقال . وجعل هذا
القمام الجديد يضرب بعصاه على الخوان الى ان وافى
الساقى واستملاه امره . وكان صاحبنا لا يحدد بصره
عن الفتاة . اما هذه فادارت كل هيكلها متجهة نحو
النيل بامتصاص . فلما رأى منها ذلك ولاها ظاهره
واتجه نحو جوقة المغنيين والعازفين وكان كل هنيهة
يتأدي الساقى بصوت جهوري وبهنية فذلة حتى يتحale
مفر بذا . وكذا عربرد مرة خالستني الفتاة فلزلة فأبتسم
فتبتسم من خلال امتناع امتعاضها . وتهز رأسها هزة
خفيفة كأنها تقول لي ما الحيلة بمثل هذا الجلف
وكأنى اقول لها لا حول ولا

ثم جاء في ثالث لا يتجاوز الثامنة والعشرين
سمح الحيا مشرقه قنبت من فيه ابتسامة طبيعية ويشع
من عينيه الكحلان شمع ينم عن ذكاء في دماغه
ودمائه في خلقه وصفاء في فؤاده يبدئه اميل الى الرزاة
والرزاة منه الى الطيش والنزق وحبي حتى تكاد
تخسبه جياناً . وجلس لدى اللوان الذي وراء الفتاة
وفتح جريدة وجعل يقرأ أو يتقارأ لان نظره لم يتحول
عن مكان معين في الجريدة . اما الفتاة فلما احست
بقرعة الكرسي وراها التفتت اليه من جهة النيل
حتى اضطلمد بصرها ببصره فانثت مزورة ونظرت
في فابست فلزادات ازمراراً . وكانت كل هنية
تلتفت الى جهته متظاهرة بلها جميل نظرها في رجة
المكان فيصدها نظر الفتى الاخير . وقد لاحظت
ان الفتى قد عنده ازمرارها

اما ابو القتاة فكان يجيل نظره هنا وهناك كل
برهة جولة طبيعية. وكان يماس فتاة قليلاً حيناً بعد آخر
بعد قليل واقتتله مؤلفة من بضعة اشخاص
ولم تجد مكاناً موافقاً لان المكان امتلأ بالخيل والحيوانات

صبحت كلها مشغولة فلما رآها الفتى الاخيرة حائرة عرض
لها مكانه فامتن كبرها له والتس اليه ان يبق معهم
شكرهم متنجاً وهم يبالغون في التمس بقاءه مكانه .
يد انه اعذر واقبل علي . يستاذني ان يجلس معي
قلت « على الحب والسعة » . فاني علي وجلس ورام
ن يحادثني فلم يجد موضوعاً غير قوله ان لا دواء لحر
صدر الا روض الفرج فان هذا البلد قليل المتنزهات
فتي يستحبها الاجانب الذين يؤثرون شواطئ البحر
والانهر متنزها . وهذه القهوة تفضل على مساواها
بكونها مشرفة على الماء ومظللة بخضرة الشجر

فقلت يا ساء وقد نسيت مزية نائلة قال ما هي ؟
قلت ما قاله الشاعر الماء والخضرة والشكل الحسن
فايتسم وقال : — قلما تجيد شكلاً حسناً في
هذا البلد لاف فلقسه يلفح الجبال فلا تجيد الا
جوهاً شاحبة

قلت الجمال لا يقتصر على شكل السمكة ولونها
بل يشمل جمال الخلق أيضاً وأياك بالتمائة المقابلة لنا
فاجعل وقال : ... هل بجانبك متزوج ؟
فبدت مني شبه امتعاضة وقلت : ... عفواً قد
تجاوزت الى الخصوصيات والى الآن لم تعرفني ولا
عرفك الا من ظهراً

قال : - عذراً يا سيدي اني آسف لما بدر مني مما ساءك وانما قاذني الى هذا السؤال امران الاول انك تجمل الشكل الحسن موضوع حديث... فتالفتة قائلاً : واي شرع يحرم على المتزوجين حديث الشكل الحسن

فتلهم في الرد وقال : — اما الثاني فاني اعرفك
فلان المحامي وان كنت لا تعرفني
فاستعربت قوله بعض الاستعراب وقلت : —
عضوا ابن اجتمعنا وابن الثقيما

فقال :- لم نجتمع ولكنك مررت مرة بصاحب
في سيلند بار ودعوك للجأوس معهم فاعتذرت و بعد
ذلك تجددوا في علمك وطيب عنصرك وكرم خلقك
وصفاء قلبك . . .

فقلت : — ما انا الا مرآتهم يرون في انفسهم
فقال : — بل ان ملاحك تؤيد قولهم وقد
تثبت ان اكون في عداد اصدقائك انفعاً بعدك
واستناداً الى نصحتك وعملاً برأيك في مهاتي الجسار

ولا سيما لاني غريب هنا وحديث الافاقه في هذا
البلد ولا اعرف احداً والى الآن لم اهتمر الى صديق
اثق به فان كنت تقبلني صديقاً تجعلني رجلاً ذا
همتين وعزيمتين

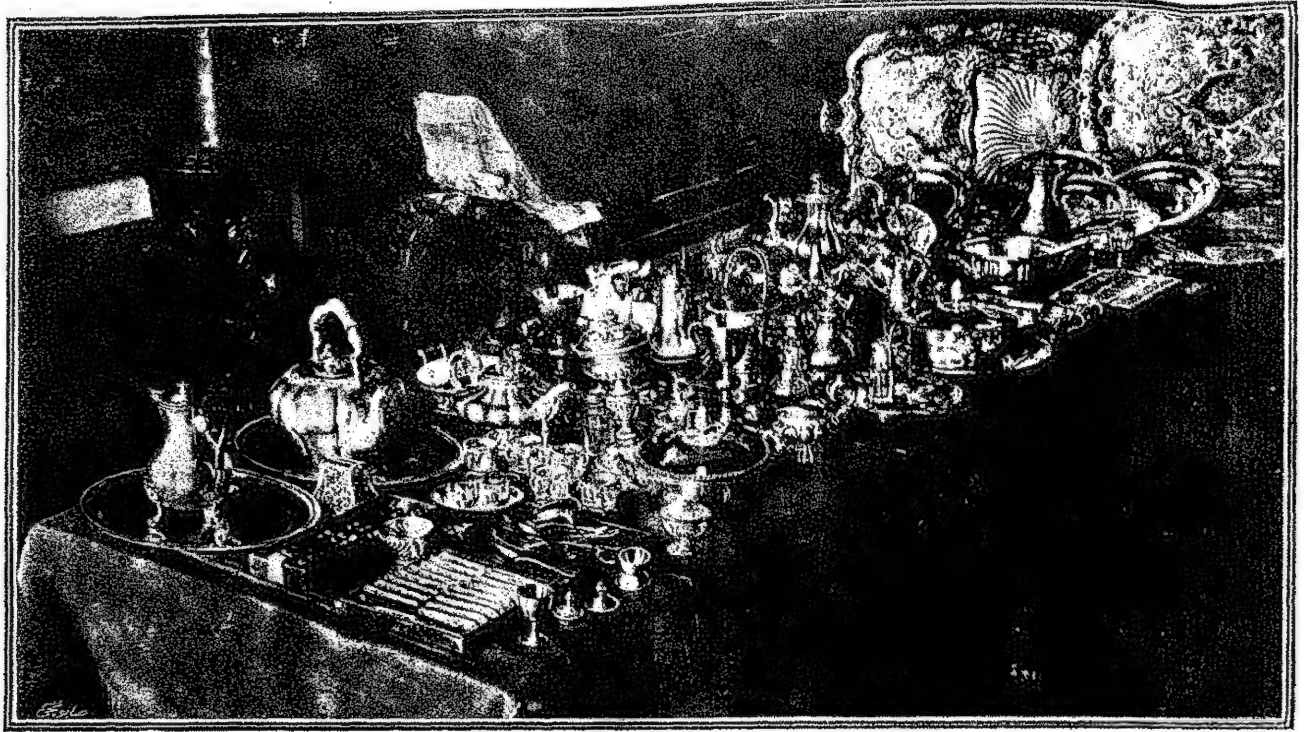
فقلت يا هذا انك تتسرع في خطب ودي قبل
ان تختبرني فقد تكون معشوشاً في اعتقادك بي او قد
تجد نفسك مغبوراً في صداقتي

فقال انتفع من اختبار غيري . فاذا كان ثناء
وهط من الناس عليك في غيابك وهم خلو من غرض
ومصلحة خادعاً لي فانهباري يكون اخذع . فاذا
كنت تسدق اعترافي فاعتمد ادي بك لا يتحول ولا يتغير
فقلت : اني فخور بهذه الثقة ومبتغى بهذه
السعة حقق الله اعتقاد اصداقني بي . على اي اظن
انك مائة في الاحراء فاشكر لك لطفك

قال : لست مطرّاً ولا مبالغا وإنما أنا واقع
 باخلاصك وبغيرتاك الى حد اني التمس منك نصحا
 ومساعدة في امر خطير جدا . وارجو أن لا تبخل عليّ بهما
 قلت لا ابخل الا بما اعجز عنه . فما هو امرك
 قال اني طالب عروسا ولا يخفي عليك ان الوصول
 الى عروس كفت يستحيل بلا واسطة امينة مخلصه .
 فهل تتفضل ان تكون هذه الواسطة الكريمة

قلت : لا مبرة افضل من تأليف القلوب التي يشد بعضها بعضاً . فحل عثرت على القلب الذي يألمه قلبك
قال : عثرت . ولكنني اخشى مزاحمين لي في
وخفت ان تكون انت منهم ولهذا سألتك ان كنت متزوج
قلت : حسناً قبل ان اجيبك على اي سؤال
ارجو ان تتفضل وتعرفني بنفسك فقال اسمي فلان
ومهني مهندس في الشركة الفلانية . فقلت اخبرك
اني متزوج ولا غرض لي بعروس وانما ما الذي
جئتك على الظن بانني مزاحمك .

قال : — رأيتك تبسم لهذه الفتاة فهل تعرف
قلت : — لا . أذا هي العروس المشهورة
قال : نعم . فإن كان لا عرض لك فيها لقريب
صديق لك فلا يبق لي إلا مزاحمة فقط وهما هذا الجالس
أمامنا بيننا وبين أبي الفتاة وذلك الآخر المسترجع
وكننت وأنا اسمع هذا الكلام الأخير قد نظرت
إلى الفتاة فإذا بها نظرة إليها كأنها تستوحى ما بقى
(التوبة على صفحة ٩)



هذه الصورة تشهد بما طالما سمعناه عن لصوذية الالمان وانهم نهبوا المدن والقرى الفرنسية تحفها وطررها وسائر ما فيها من غال وثمين فترى اواني فضية مما يستعمل في بيوت الاغنياء من كؤوس وصحون واباريق كلها غالية الصنع وهي ما كان الالمان قدملأوا منه ستة صناديق في بلدة اورشو في مقاطعة السوم وكانوا قد جمعوها من منازل الاغنياء يريدون نقلها الى المانيا ولكن الفرنسيين باغتوا الالمان المحتلين لتلك البلدة فبادروا الى الجلاء عنها اركبن الاسلاب وما نهبوه «في ارضها» وقد فتح صندوق منها وعرض ما احتوى عليه كما ترى في هذه الصورة الناطقة باعمال الالمان الشاهدة بانهم اساتذة في السرقة ماهرون . . .

باسفل هذا الكلام آخر صورة لجلالة ملك البلجيك وملكة البلجيك وقد صورت في المدرسة التي انشأها ملكة البلجيك لثرية الاولاد البلجيكيين الذين فقدوا اهلهم وبيوتهم ومسكنهم وفي هذه المدرسة اكثر من ٥٠٠ صبي وابنة اعمارهم من ثلاث سنوات الى ثمان وتشرف الملكة على هذه المدرسة وتعي غناية خاصة بها. والمدرسة في حدود البلجيك وعلى ارض بلجيكية



كان الجنرال الكسيف قائداً عاماً للجيش الروسي ثم تنحى عن منصب القيادة بعد الثورة كما تنحى عنه كثيرون من كبار القواد الروس . ولما خرج الجنرال كريلوف على الحكومة وزحف على بتروغراد تقلد المسيو كرنسكي منصب القيادة العامة وعزل كريلوف عنها وعين الكسيف رئيساً لهيئة اركان الحرب ومستشاراً عسكرياً له (كرنسكي) ولكن الكسيف لم يستطع ان يقف مع كرنسكي والحكومة لانه حاول توطيد النظام العسكري فلم يفلح لما بقي من المقاومة فاستمعى مرة اخرى





هذه صورة حفلة مجلس الطلبة بولاية السلطان فواد (مطلوب أمانة بالسلطان والسجدة المرسومة على كتف يميني) سائر آراء المشي بعيد الأمة النظم ووزارة
الأمراء أعضاء الأسرة السلطانية وأصحاب الشبان أثناء الحفلة وكان يوظف السراي السلطانية ونظامه نائب الملك لاساً بقلة الشان العسكرية (مطلوب أمانة
المرجع صاحب القلمة رئيس مجلس الوزراء (مطلوب حصة بولاية ولا) وأصحاب الخلق الوزراء - وقد صورت هذه الصورة في ميدان القبة الخضراء يوم الأربعاء ١٠ أكتوبر



هذه صورة الامتحان النهائي لطلاب علم مركب الشبان والدراسة في ميدان القبة الخضراء يوم الأربعاء ١٠ أكتوبر سنة ١٩١٧



صورة الموكب قبل النش مباشرة ويرى فيه حضرات اصحاب الفضيلة العلماء يتقدمهم صاحب الفضيلة الشيخ ابو الفضل شيخ الجامع الازهر وكان يتقدمهم
لمدة المدارس العالية كما ترى في اسفل الصفحة السادسة ويتقدم هؤلاء تلامذة المدرسة الحربية فالوسبق للبيادة فالجنود السواري فجنود الاورطة الثانية فموسيقى
سوارى فالحرس السلطاني فرساناً ومشاة . وكان نعش الفقيد العظيم محمولاً على اعناق البحارة كما تراه مصوراً في الصورة الكبيرة التي على الصفحة الثانية عشرة



صورة معتمدي الدول والقناصل وقائد الجيش البريطاني وحضرة صاحب المعالي سردار الجيش المصري واعضاء صندوق الدين ونسنتاري الوزارات الخ
يسرون وراء النعش (هذه صورة الموكب كما مر بعد مرور الموكب الذي فيه عظمة السلطان قواد في الصورة التي في اعلى الصفحة السادسة)

جناية في الاسكندرية

روّع الاسكندريون في اول هذا الشهر لمول جناية فظيعة جناها فتى غرّ اسحق كاد يودي بها حياة زكية بريئة لولا لطف الله . ولقد افاضت الصحف في وصف الجناية وصار الناس يعرفون امرها وكيف ان بطلمأ أميل يزبك اقتدى باللصوص القتل الآمين الذين كان يقرأ اخبارهم في الروايات وينظر تسليمهم في السيناتوغراف فتأم كما يتلثمون وتسرق الخطى الى مكتب الخياشي المعروف خليل افندي اورفي في آخر النهار واستقرده وهدده بالقتل ولما حاول المقاومة ضربه بقضبة من حديد على رأسه ضربتين شديتين فشج رأسه واراد جريماً غائباً عن صوابه وبادر الى الخزانة التي علم الجاني ان فيها مالا هو يت قصيده فتناول ما وجد فيها بقيمة نحو ٢٣٠ جنهما ولاذ بالفرار من غير ان يشعر احد في الجناية به ولم تعرف الجناية الا بعد ما كان قد اطلق ساقه للريح وظن انه بمن من يد العدل والقانون وان جريمته ستبقى سرا مكتوماً لا يستطيع رجال البوليس المصري اكتشافه . على ان ظنه لحسن الخطأ خاب فان لبوليس الاسكندرية عين ساهرة لا تنام فما اقتضى على وقوع الجناية اكثر من بضع عشرة ساعة حتى كان مقتش ضابط الاسكندرية ومقتش البوليس الملكي ووكيله يفتيان آثار الجرم ولم تكن ضحية وعشاها حتى كاث الجرم مقبوضاً عليه بيد العدل والقانون . ولا يزال الى ساعة كتابة السطور مكبلاً بالحديد بين جدران السجن ينتظر ساعة المحاكمة الزهية . وقد كثرت الدلائل والاثباتات التي تشير الى انه هو الجاني الاثيم دون سواه . ولا سيما انه ساول الاتجار عدة مرات بطرق غريبة . ويسرنا ان المتهدي عليه تامل الى الشفاء بعد ما ظل أياماً كثيرة في حال مندرة بالخطر وبعد ما تلقى عليه اهله وعجبه قلماً عظيماً



كامل افندي طرابلسي وكيل مقتش البوليس الملكي في الاسكندرية وهو الذي فطن على الجاني اميل يزبك بسيد وقوع الجناية بمدة يسيرة

هذا وما تريد اثباته الآن امران حريان بالذکر — اود نشاط ذلك المؤلف الملم كمال افندي الطرابلسي وكيل مقتش البوليس الملكي في الاسكندرية وحذقه ومهارته في الاستدلال من الآثار القليلة التي تركها الجاني الى الاهتداء اليه بسرعة فاقه بمقام البوليس الملكي المصري في مصاف بوليس اوربامارة ودعا وانشاطاً وذتاء وتمود على ذلك المولف التشييط بالبناء والشك واما الامر الثاني فهو العتلة التي يجب على الوالد ان يعتبروا بها . فقد عرف ان الجاني اميل يزبك كان يزعم من سفره الى الخديعة والسكر والسرقة والاحتيال وانه لا كازداد فيه الميل الى اللصوصية والشر . ومن شب على خاق شار عليه . وقد كان يعالج القصص التي يحورها السرقة واللصوص



منظر الباب الذي اختبأ الجاني وراءه والى الخافي اورفي على الارض بفرشين على رأسه — انظر آثار الدم على الارض وعلى الباب

والجنايات ويتردد على دور السيناتوغراف التي تمثل ادوار اللصوص والعيارين مع البوليس المصري الخ الخ فكانت النتيجة ان هذا الشاب ارتكب ما ارتكب . فلو عني والده في اصلاح خلقه الفاسد ومنعه عن الاسترسال في الغواية والضلال لما بدرت منه تلك الجناية الفظيعة واما مما تركه على هواه فشب جانباً اثماً زنباً وتاقلت جرائم الشر والفساد فيه وزادت فجواً بشمو جسمه . ولا سيما بمطالعة القصص الجناية وحضوره مشاهد السيناتوغراف المفسدة للاخلاق . فليعتبر الوالدون وليتأملوا

منظر مكتب الخافي اورفي حيث كان جالساً لما اطفأ الجاني بحري النور الكهربائي وزرى القاري الخزانة الحديدية في زاوية الغرفة وهي التي سرق منها اللص المال وعرب



(تمة الرواية من صفحة ٤)

والله اعلم ان كانت ظننت اننا نتحدث بامرنا . ثم قلت
لني : — وهل تعرف ان كانت الفتاة تحبك
قال : — لا اؤكد ذلك وانما اتوهم انها تحبني او
نيل الي بعض الميل وربما كنت مخطيء الظن
— واقت : — اما انا فاشعر اني لا اجد راحة في
لها اذا اخفقت في كسب فؤادها . ولا أدري ماذا
تفكر اذا تحققت انها مشغولة الفؤاد بغيري
فقلت أو ما تعرفت بها ؟

— الى الآن لم اجد وسيلة لهذا التعارف السعيد
لا كنت تسعى به كنت تمنحني السعادة العظمى
— عجباً . بلغ بك الحب هذا المبلغ وانت لم تنل
الفتاة بعد « السلام عليكم »
قال : — بلغ مني الحب مثله . ففوتوا
وشعرت كأن فؤاد الفتى يتقطع فقلت وماذا
ك من مقدمات التوصل الى الفتاة
قل : — آتي كل ليلة الى هنا عسى ان التقي بها
انبت في هذا المساء وابوها لا يأتي بها الا كل
بمرة وهذه هي المرة الثالثة التي سمعت بلقائهم فيها
فضحكك وقلت : وهل تعد هذا التقاء
قال : — بل اعده فردوساً
— أما انا فاعده بلهاً فهل عرفت شيئاً عنها
— كلاً البتة . ولا اعرف من هو ابوها . ولم
الي وسيلة لذلك

فهممت قهقهة خفيفة وقلت : — تشاهد هذه
الف مرة على هذا المنوال وتبقى كما انت مولماً
لما معلقاً بجبال الهواء قال : — وماذا افعل
قلت ضاحكاً تنقصك الحيلة . وياوح لي انك
ج او انك حديث في فن الغرام
قال اني لكذلك ياسيدي فبالله تجهد لي وسيلة
ببابي هذه الفتاة وبها حق اذا علمت اني طالب
لا تدبت حظي وعجلت اجلي
فقلت هوّن عليك يا صاحبي . الامر سهل
بي لك . بلا تثنين . وانما اود ان اعلم حقيقة امرك
يكون مساعي وطيد الاساس فهل انت في مركز
لي ومالي يلبقن لطالب عروس
قال : — اني موظف في الشركة . . . براتب كذا
شهرين فقط وقد ابلغتني الشركة بالامر ان

وظيفتي اصبحت دائمة وان رقيتي تتوقف على اجتهادي
وليس لي من الامل الا ان طيب اكبر مني لا
يقطن في هذا القطر . وعندي من المال كذا وهو
يكفيني لتفقات الزواج على ما اظن
— قلت ان مركزك وماليتك بخولائك الحق في
ابتغاء الزواج . وانما يبقى ان تعلم ما اذا كان مقام الفتاة
يقارب مقامك او ان كان هناك موانع يجملها فان كنت
تعرف ثمت موانع فلا تنكرها والا كنت كالعليل
الذي يخفي عن الطبيب علته

فنهت وقال ليس عندي الا مانع واحد وهو ان امي
ماتت وهي توصيني ان تزوج ابنة بنت عمها لانها بنت
عمها في زمن طفولتنا تعاهدنا على تزويجنا عهداً مقدساً
وانا لا اعرف خطيبي القديمة الا في عهد طفولتنا
وقد افترقنا يوم تيممت ولم نعد نسمع بعضنا عن
الآخرين شيئاً . وكنت عازماً على ان ابحت عن تلك
الخطيبة القديمة الى ان صادفت هذه المخلوقة التي سلبت
ابي . فلم اعد اهم بوصية امي ولكن ضميري يوبخني
لان امي استحلقتني ان افقد وصيتها
فضحكك وقلت ان العهد الذي على هذا الخط
لا تنطبق على عقل منطقي فانت في حل منها . ومع
ذلك فاشور عليك ان تبحث عن خطيبة الطفولية
لعلك تجد فيها سعادة اعظم

فصاح : — بربك لا . لا . ان سعادتني اصبحت
مقيدة بهذه الفتاة . فان كانت مخالفة وصية امي
لا تعد جرماً . . .
فقلت أرح ضميرك . لا تعد جرماً . لانك انت
غير مقيد بعهد عقده غيرك في زمن حداثتك ولا سيما
اذا كان اهل خطيبة الطفولية لم يبحثوا عنك . . .
— لم يبحثوا وقد انقطعتم صلاتنا منذ مات ابي
والدهر شئت شملنا جميعاً
عند ذلك نهض ابو الفتاة من مكانه فنهضت الفتاة
فقلت لصاحبي لقد حان حين العمل فاتبني حيثما اسير
ومشينا اراقب الرجل وابنته . من بعيد الى ان
رأيتهما يركبان الترام فقلت لصاحبي اعجل فقال الى اين
قلت : — الى حيث هما
قال : — يستحيل ان اتبع فتاة
قلت : — انك تتبعني وتصاحبني ولا شأن لك
مع الفتاة . وأما انا فاعلم كيف ابرر عملي

قال : — ان الفتاة وابوها يلحظانا
قلت هذا ما اريد . فاذا كنت لا تكف عن
الاعتراض ولا تطيعني الطاعة العمياء فلا تعذب علي
اذا امتنعت عن مساعدتك في الأمر
وفي الحال اسرعت وركبت الى جنب ابي الفتاة
واسرع صاحبي وركب الى جنبي وهو يتعثر كأنه اشل
وما درج بنا الترام حتى التفت الي ابو الفتاة وقال
حضرتك فلان الحامي ؟

قلت نعم عفواً هل من معرفة سابقة بيننا وانما نسيتها ؟
قال لا . وانما رأيتك مرة عند التاجر فلان .
ولما خرجت من عنده اثني عليك جداً وقال انك
بارع في صناعتك مخلص لموكيك — بارك الله بكما
قال : — ولي قضية أود أن اعرضها عليك
لعلك تتولاها . فاين مكتبك
قلت في النقطه الفلانية فاذا شئت فاصحبني
الى هناك الآن لاني ذاهب الى المكتب لاري ما ذا
تهياً عندي لعمل الغد

قال : — اشكر لك اهتمامك اني مصاحبك
وأما الفتى فكان يدفعني بساعده هائساً : —
يا لله من هذه الصدقة السعيدة تكون وكيله في قضيته
وكيلي في قضيتي في وقت واحد . يا لهذه المصادفة
السعيدة . وكاد الفتى يجن فرحاً
ولما اتحى طريقنا في الترام نزلنا انا والرجل
وابنته واورعت الفتى ان يستمر في طريقه
ثم اوعز الرجل للفتاة ان تستأنف طريقها
الى المنزل ومشى معي الى ان بلغنا الى المكتب
وما جلست لدى مكنتي حتى قال لي : — هل
حضرتك متزوج

فضحكك قائلاً : — لماذا تسألني ذلك
قال : — لماذا تضحك ؟
قلت لان غيرك سألني هذا السؤال الليلة . فاناً
متزوج . وما وراء هذا السؤال
— بالطبع عندك بنون وربما كان عندك بنات
— عندي
— اذا همك امر البنات وتقدر قدر مهمتهن
— نعم
— فلا اخفي عليك ان قضيتي ليست حقوقية
(تمة الرواية على صفحة ١١)

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — تقللاً عن تفرقات المقطم
الاثنين في ١٥ أكتوبر — صار الالمان في
ميدان فلندر يقاتلون في العراء ولم يبق لهم من
الاستحكامات سوى حفر القنابل « صحب الهرفون
كهلمان وزير خارجية المانيا الامبراطور في رحلته
الى صوفيا « استولى الروس على مرتفع ستيك كوك
الى الجنوب من اورمية وعلى بعد ٥٠ منها « استمعى
الاميرال فوث كابل وزير البحرية الالمانية «
اعترفت الحكومة الالمانية في بلاغها الرسمي للمواقع
التي خسرها الالمان في معركة امس « بلغ مجموع
الامرى الالمان الذين اسرهم البريطانيون في السنة
الحالية ستين الف اسير

الثلاثاء في ١٦ منه — اخذ الالمان يدنون من
القسم الشرقي من جزيرة ايزل في خليج ريفا وقد
هجمت بوارجهم على جزيرة داجي فقاتلها البطاريات
الروسية بنار حامية « اغرقت اربع مدمرات المانية
وظل رجال البطاريات يقاتلون حتى فؤوا فانزل
الالمان جنودهم في البر « فضح المستر مورغنتو سفير
الولايات المتحدة في الاستانة سابقاً دسائس المانية
ونشر خبر اجتماع سري عقده كبار رجال الحكومة
الالمانية في الاستانة يوم ١٤ يوليو سنة ١٩١٤
وقرارهم اعلان الحرب

الاربعاء في ٢٧ منه — اعترف الروس باحتلال
الالمان لمدينة انسبرج عاصمة جزيرة ايزل « يتقهقر
الروس على جناح السرعة قاصدين النجاة بعبور كبري
بين جزيرة ايزل وجزيرة ماون « يزداد الاعتقاد بان
المركهلمان وزير الخارجية الالمانية يخلف الدكتور
ميخائيليس وزير المانيا وقد كثر القيل والقال في عدم
سفر ميخائيليس مع الامبراطور في رحلته الى صوفيا «
اعدت الراقصة الهولندية الجاسوسة متاهيري في
باريس وابت ان تربط عينها كالعامة عندما اطلقوا
الرصاص عليها

الخميس في ١٨ منه — خسر الالمان مدمرتين
واصبحت بعض مدمراتهم الاخرى بمطال كبير في
المعارك البحرية التي دارت في مضيق سيلا شمالي
جزيرة ايزل « اعترفت الحكومة الالمانية بان

البلغاريين تخالوا للبريطانيين عن سهل ستروما «
تقهقر الالمان على مدى الف يرد في ساحة فلندر
امام جزء من خط الاستراليين « يرجح ان ترسل
الولايات المتحدة مندوبين عنها في مؤتمر الحلفاء في
باريس « تبين ان خسارة الالمان في معركة فلندر
تزيد على خسارة البريطانيين ٧٥ في المئة « وصل
امبراطور المانيا الى الاستانة

الجمعة في ١٩ منه — مس انم بحري دردنوبلاً
المانية في اثناء القتال في خليج ريفا فانهجر ونسها «
نزل المارشال هندنبرج الى البر في جزيرة ايزل «
وصف ضابط الماني فار من المانيا الترد البحري في
الاسطول الالمانى فقال انه ابتداء في ولهمسافن في
٢٠ يوليو وصار عدد المتمردين في آخر يوليو ٩٠٠٠
وقد قتلوا اميرالاً وخمسين ضابطاً واخروا النار في
العنابر والمستودعات واحرقوا باوتاً مسيراً وعصمت
حامية احد الحصون ولم ينته الترد الا بعد ما وصل
الجنود المشاة واعدموا عدداً كبيراً من المتمردين «
بلغ مجموع الذين قتلهم الاتراك من الاروام وغربهم
عن اوطانهم ٧٠٠ الف نسمة في اسيا الصغرى

السبت في ١٨ منه — انم جلالة ملك
الانكليز بنشان القديسين ميخائيل وجورج على
الماجور جنرال بروكنج الذي انتصر على العثمانيين
في معركة الرماية في العسراق « خطب مندوب
للاشترائيين في مجلس الرخستاغ الالمانى في مدينة
فيربرج فقال اذا لم يعقد الصلح بعد بضعة اسابيع
فان الثورة تتمخض بين عامة الشعب « اصدرت
الحكومة الفرنسية اوامر مشددة بتضييق
نطاق الصادرات الى بلدان المحايدين

اخبار داخلية — تقللاً عن محليات المقطم
الاثنين في ١٥ أكتوبر — يحتفل اليوم رسمياً
باستقبال المحمل الشريف في المصطفوية يرأس الاحتفال
عظمة مولانا السلطان « تحقق النيابة في مسألة اوراق
البككوت المزورة التي بفئة ١٠٠ جنيه « نشرت
الصحف مواعيد القطارات الجديدة لسكة حديد
الحكومة « توفي الى رحمة الله المرحوم روفائيل عبدالله
خوري مدير بنك الموريتنجاج في الاسكندرية

نعمه الله برحمته ورضوانه
الثلاثاء في ١٦ منه — جادت مكارم الحضرة
السلطانية بمبلغ ١٥٠٠ جنيه لفقراء الجمعية الخيرية
الاسلامية صدقة عن روح ساكن الجنان السلطان
حسين « نشرت الصحف صور التفرقات التي ارسلها
الحكومة البريطانية لعظمة مولانا السلطان نورية
بفقد عظمة السلطان حسين « وتفرقات الحكومة
البريطانية الى الحكومة المصرية وتفرقات نورية من
جلالة ملكة الانكليز الى صاحبة العظمة السلطانية
ملك « استقال صاحب السعادة ابراهيم باشا رافت
وكيل وزارة البحرية وسيفين صاحب السعادة محمود
باشا حامي مكانه

الاربعاء في ١٧ منه — ابن صاحب السمو
رئيس الجمعية الخيرية الاسلامية المغفور له السلطان
السابق في مجلس ادارة الجمعية ونشرت الصحف
تأبينه واجتمعت الجمعية العمومية للجامعة المصرية
يوم الاحد فالتى صاحب المعالي عبد الخالق باشا
ثروت خطبة تأبين وراث في الفريد العظيم نشرتها
الصحف ايضاً

الخميس في ١٨ منه — يحتفل اليوم بعيد رأس
السنة الهجرية فيستقبل عظمة مولانا السلطان المهنئين
في سراي عابدين اعاد الله هذا العيد على المسلمين
بالامن والهناء والرخاء « نشر بلاغ رسمي عن الحالة
في ميدان فلسطين وانها لم تتغير عما كانت « امتنع
عمال معمل سجاير بيكيان في الاسكندرية عن العمل
الجمعة في ١٩ منه — تشرف رجال الصحافة بمقابلة
عظمة مولانا السلطان في التشريفية العمومية فسلمهم
عظمتهم بمكارمهم وتعطفاتهم وخطبهم شاكرين ما ابتدأ
صحفهم من المجاملة وآمالهم منها فاجابة حضرة الدكتور
صروف شيخ صحافي مصر مؤكداً لعظمتهم اخلاص
الصحافة للسدة السلطانية وللوطن

السبت في ٢٠ منه — ادى صاحب العظ
مولانا السلطان الصلاة امس في مسجد محمد
وبمعيته اصحاب المعالي الوزراء وكبار العلماء والاعيان
استعفى سمو الامير اسمعيل داود الملازم بالله
وياور المغفور له السلطان حسين من الجيش الم

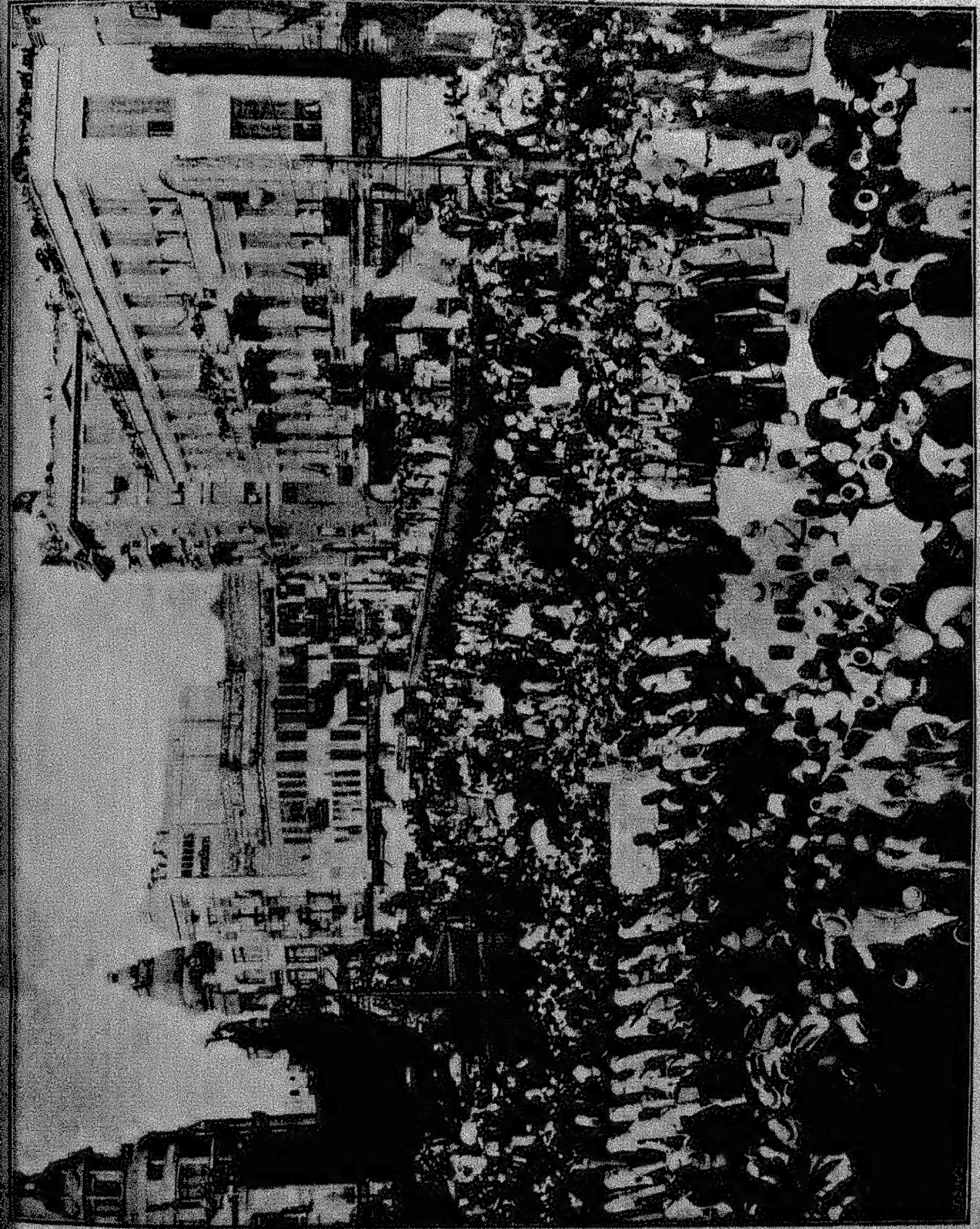
ليس لنا فيما قضاء الله راد

نرشح بقلم الشيخ محمد بنونس القافى

إن غاب بدر المعالي والكمال
بدا بأفاق العلا لنا هلال
وابت أضمّ الدهر أوعزّ السؤال
نلنا من الأيام موقور المنال
ولو فقدنا الشهم غوث المدمين — نعم السلف
لسوف نحظى بالصفاء فاستمهلوا — وبالترف
يا مصرات واريت شهماً في التراب
قد اعتلى عرشك مرفوع الجناب
وكل سيف مشهر يأوي القرب
وكل غضب يرتجيه للصعب
فاستبشري وكفكفي الدمع السخين — حزني الضرف
مذ ارتقى العرش فؤاد الأول — نلنا الشرف
نم يا حسين وابقى في أعلى مكان
فصنوك للبر وللعدل ميزان
فانت في الفردوس في أسمى جنات
ومصر ما زالت بعز وأمان
لك الندى بين نعيم المحسنين — بنا غرف
أخوك ذو الرأي السديد الامثل — به انصف
أعليت للدين وللعادل منار

وسطر السلطان أي الافتخار
وكنت لا ادري معاني لاصطبار
اصبحت في رعد وحزب الانتصار
على الزمان المودي بالشهم الامين — يا للأسف
لملك الاوطان حكم عادل — به اعترف
ليس لنا فيما قضاء الله راد
وقد رأينا الملك مرفوع العباد
لو خيم الحزن على كل العباد
قد حققت رايات بشر في البلاد
قد تكست اعلام فوق عابدين — عم الاسف
قد رفعت والمخلصون ابتهلوا — من الشف
ان رحل السلطان عن ملك ابيه
فالملك مردان باشراف اخيه
وقالت العلياء قولاً نرتضيه
قد شدت لتاريخ بيتنا قلت فيه
قد مات محيى ا زمن العدل حسين — نعم السلف
١٠٤ ٤٤١ ٦٨ ٩٨ ١٣٥ ١٢٨ ١٦٠ ٢٠١ سنة ١٣٣٥
وأنس الملك فؤاد الاول — خير خلف
١١٧ ١٢١ ٩١ ٦٨ ٨١٠ ٧١٠ سنة ١٩١٧

إذا كنت تستحسن ذلك فليكن ما تريد متى؟ — غداً صباحاً في روض الفرج — حسناً الساعة ٨ صباحاً نكون هناك ثم رويت له ما علمته من الفتى عن نفسه فخرج مرتاحاً وفي الحال استدعت الخادم وقلت له الآن سيأتي فتى في زي كذا واسم كذا فقل له اني خرجت واني انتظره صباح الغد في روض الفرج لآخره ماذا تم في القضية. وانما فعلت كذلك لاني قدرت ان الفتى مع خفة روحه ورقة احساسه لا بد ان يضايقني في الاسئلة والحديث وانا لا اود ان اروي له شيئاً قبل اللقاء المنتظر لئلا يقضي ليله متأرقاً قبل الساعة الثامنة من الصباح التالي كنت في الروض فرأيت الفتى كانه قد نام هناك . فقال خفت (التهمة على صفحة ١٣)	طاقة على تدارك الخطر . واني لوائق بمشورتك ورأيتك ونصحتك لما سمعته من طيب قلبك واصالة رأيك فاذا تقول — اقول اني اود قبل كل شيء ان اعلم زبدة ما يتعلق بابنتك كما علمت زبدة ما يتعلق بالفتى وثم ابدي لك رأيي في الفتى — لك حق . ابنتي وحيدتي ووريثتي وانا تاجر متوسط عندي تجارة حسنة ورأس مال كاف ولا دين عليّ ولهذا اود ان يكون صهرى لا تقاً لان يكون ابني ايضاً والا فاني احوّل دون زواج ابنتي بمن لا يليق لمصاهرتي — حسناً جداً . وانا ارى ان الفتى اذا كان صادقاً فما زواه عن نفسه فهو صهرك اللائق . ومع ذلك سأتحري صحة كلامي . على ان ذلك لا يمنع من تعرفك به وتعرفه بالفتاة	﴿ التهمة الرواية من صفحة ٩ ﴾ وانما تختص بابنتي . ولا بد ان تكون قد لاحظت ان بعض الشبان حاموا حولنا في هذا المساء كالنصور — اجل لاحظت جيداً — اذاً هل تفضل ان نخبرني شيئاً عن الفتى الذي كان معك — الحق اني نسيت اسمه . اذ لم اعرف به الا في هذا المساء — عجباً وكيف يجده — هل لك فيه مأرب اجل اني ملاحظ انه يميل الى الفتاة واعتقد انه فاضل — وبالطبع تلاحظ ايضاً ان الفتاة تميل اليه — اذاً لاحظت حضرتك ذلك . أما انا اتجاهلت الامر امام ابنتي ولا ازال اتجاهله ريثما تحقق امر الفتى حتى اذا لم اجده كفتاً كان عندي تعرفك به وتعرفه بالفتاة
--	--	---



صورة أمش يقيد الوطن المغفرة له ساكني الحجاز السلطان حسين الأول مجرلاً على أعناق الحارة ويتقدمه أصحاب القضية النداء وإلى جاني اليمن صفادين الباوران يتقدمها صاحب السعادة شحاته باشا كطل وحجاب الميرالاي كتي بك

MITRY'S PHOTO STORES

El Manakli Square, Cairo, Egypt, Telephone No. 34-58.

KODAKS FILMS & PHOTO SUPPLIES

FIRST CLASS DEVELOPING & PRINTING.

المحل الفوتوغرافي الوطني

(بشارع المناخ امام ديفس براين ٥ تليفون ٥٨ — ٣٤)

أكبر المحلات لمبيع الآلات الفوتوغرافية ومهمات وأدواتها
اختصاصي بماكينات كوداك الشهيرة — فوتوغرافية متري للتصوير الشمسي امام الكورسال



نجاح مدة ٧٥ عاما

كحول النعناع

دى ريكليس

DE RICQLÈS

هنا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو
مركب كهاوى لا يستحق عنه لحفظ الصحة
ومضادة الفساد في الجسم وهو أفضل دواخس
منظف ومطهر للاسنان

اطلبه من ريكليس



مطلوب لهذه الصورة . موضوع يقع في كلات
قليلة لا تتجاوز سبع كلات بشرط ان يكون القالب
حر بيا يطابق معنى الصورة . الجائزة خمسة جنيهات
مصرية لاحسن جواب يحكم به صحافي كبير وشروط
المسابقة في العدد القادم وقد نشرت في العدد الماضي

(تمة الرواية من صفحة ١١)

ان تخلف موعدك

فاقتسمت وقلت: — ان اخلفه ولو كان موعداً
لا بلاغاك بالفشل فكيف اخلفه وهو موعد للقاءك
بالعروس الآن

فاضطرب وازمهر واكفهر ثم امتنع وقال: —
رسماك لا تسحق فؤادي بالمزاح

فصهقهت وقلت انظر هناك . الا تراها تسير
الى جنب ابها

فدهش اذ رآها ولم يعد يدري كيف يمضي
وكيف يجلس . وما هي الا هزيمة حتى كنا نحن
الاربعة حول خوان الامس والفتى الى جانبي وابوالفتاة
الى جانبها وقد عرفتهم بعضهم ببعض فقال الرجل
للفتى حضرتك من بيت فلان من اي بلد فان من
هذه العائلة اناساً في بيروت وصور والشام

فقال الفتى نحن من الشام

فقال الرجل اسم ابيك — فلان

— واسم امك ؟

فتردد الفتى كأنه تذكر عهده لأمه

فسبغ الرجل قائلاً : — اليس اسمها فلانة

— اجل . ان اسمها فلانة . فهل تعرفها

— واعرفك وقد حملتك على ذراعي . ليكن اسم

الرب مباركاً — عموماً حضرتك فلان الفلاني

— نعم . وانت ضالتي المشوذة تعال اقبلك فدهشت
من خاتمة هذا التعارف وعانق الفتى الرجل والفتاة تحتلج
ترمهر . ثم قلت اني اود اعلم سر هذه العرفة القديمة
فقال الرجل كنت وابوه صديقين جميعين
وشربك في التجارة وقد تزوجنا ابنتي عم . ثم لما
توفاه الله رامت امه ان تأخذ نصيبها من التجارة لكي
تعلم اولادها . فحللنا الشركة واخذت حصتي . وجئت
بها الى مصر . وبقيت هنا ولم اعد اعلم ماذا جرى
لاصدقائي القدماء

فقال الفتى : — اما امنا فاخذتنا الى بيروت
حيث علمتنا ولما صار اخي طبيباً استخديم في قبرص
وارسلني الى اوربا فدرست الهندسة وعدت . ولما لم اجد
في قبرص مركزاً يفي بمطامعي نصح لي بعضهم ان
آتي الى مصر

— وامك ؟

— توفيت منذ بضع سنين وقد استحللني اذ ابحت
عن خطيبي لعهد الطفولة — هذه هي فقدمها لك
ووضع يدايته في يد الفتى وهما ترجمان واجلس
الفتى الى جانبها وهو يقول تبارك اسم الله

اما انا فكنت في مزيد الدهشة وكدت اشعر
اني لم اقض امراً يستحق ثناء لولا ان الرجل والفتى
بالغا في مجاملتي ودعاني الرجل للغداء مع العريس عنده
فقبلت الدعوة ولما دخلت في المنزل استقبلتني
العروس مبالغة في الاتساق وانا اراها اجل مما رأيتها
قبلاً وقدمت اليّ هدية . ففتحتها فاذا هي علبة
سكاير من الفضة وقد كتب عليها اسمي ويحتمل
« مؤلف القلوب »

« من يحزر العروسين مدعو لحضور العرس »

أيها المزارعون !

عندما تشتروا سمدة لزياراتكم الشتوية لا يسهى عليكم مشتري بعض الكياس من

ويمكن الحصول على الارشادات
والنشرات من

م . ك . جوهريو الخير الزراعي
ومدير مصر والسودان لشركة

سلفات النشادر الانكليزية
شارع شريف باشا بقرة ٩ - العنوان
التفرافي « امونيا اسكندرية »



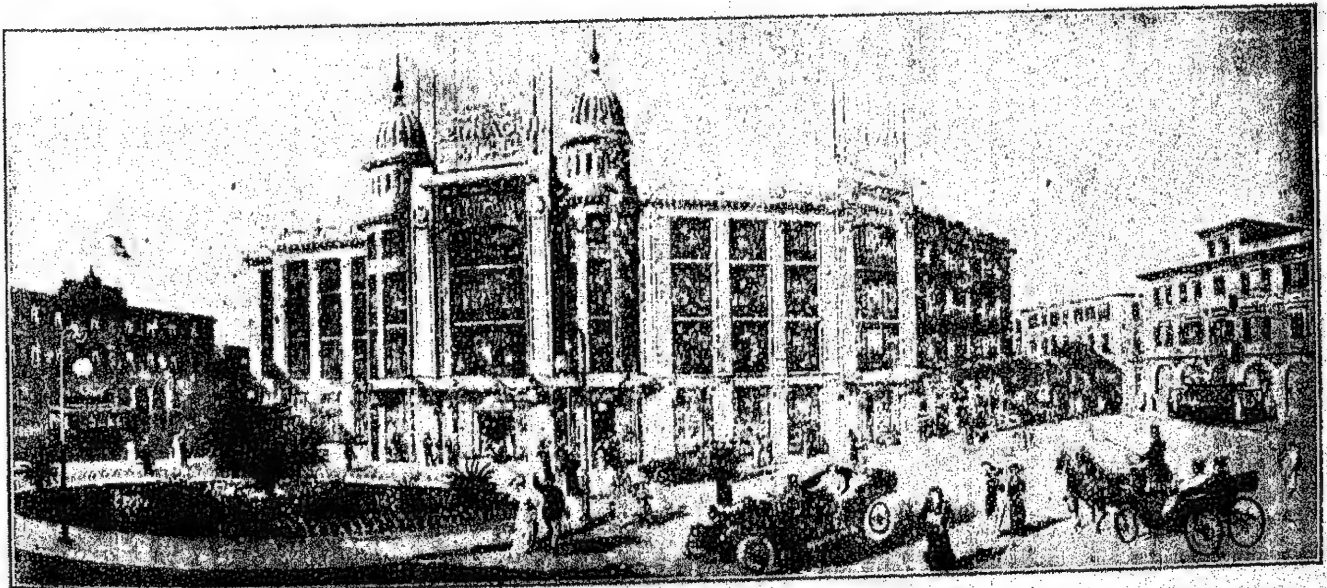
وستأكدون من النتيجة ان سلفات
النشادر « ماركة التماسيح » يأتي بمحصول من
القمح والتبن اوفر من اي ساد كياوي أو
طبيعي آخر

وسلفات النشادر يباع في جميع
مستودعات شركة

الاسواق المصرية ليهتمد

اشتروا جميع ما يلزمكم من محلات

بَيْلِمْ وَتَمْعَانِ صَيِّدَانِ وَبَيْتِمْ



الابستراكارت
عزيمته وقرش صانعي مصر
والشؤون و١٢ شين في المرح
والايجلن انشرك من مدة وقت
من سنة والبرغ مستدفا

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 142 - Vol. III. CAIRO 29th. OCTOBER, 1917.

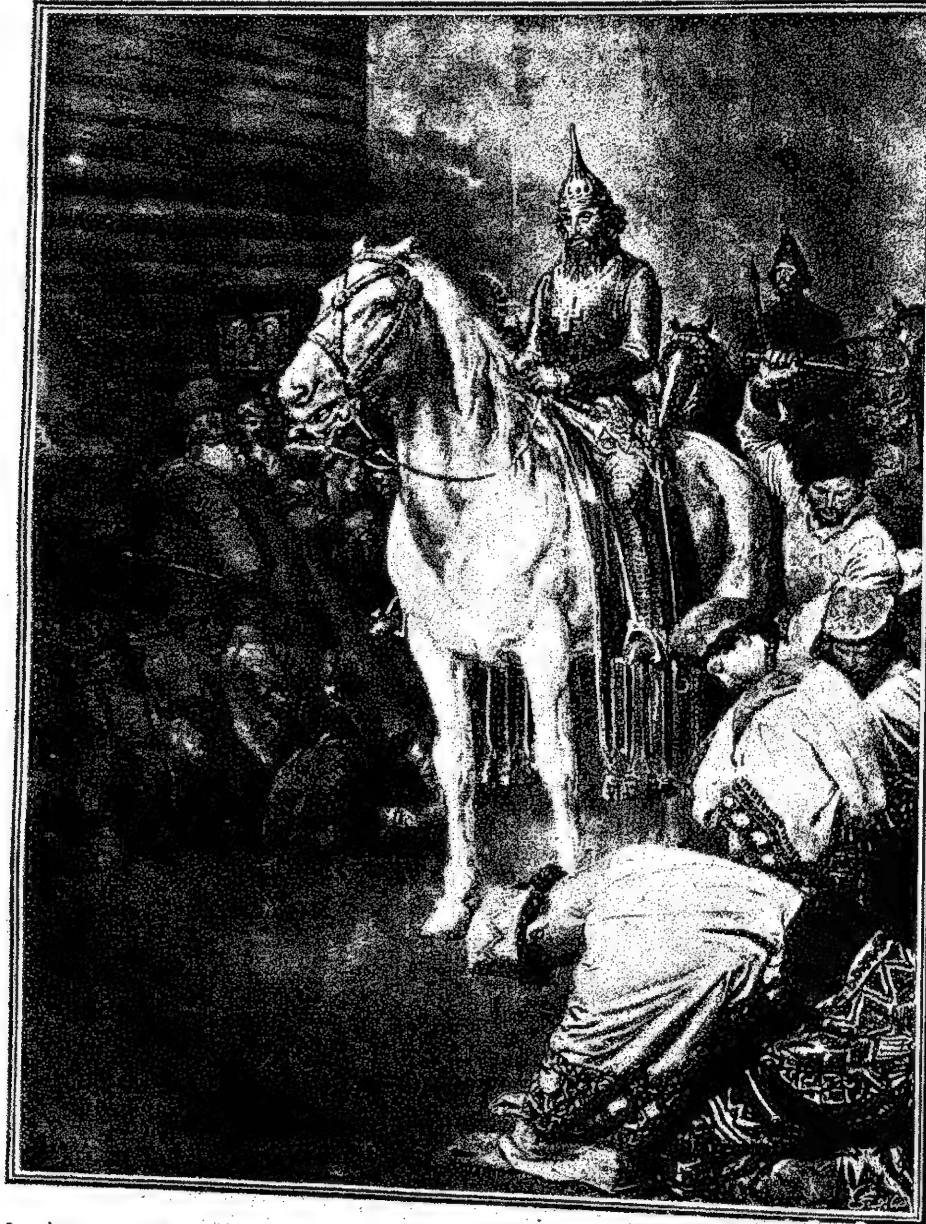
اللطائف المصورة
بمقدار هبة او تيسر تيرتية
تتميز بكونها وشبابية وشعر
بالعالم تم تصويره في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

عن النسخة ١٠ ملحات موقفا

القاهرة يوم الاثنين في ٢٩ أكتوبر سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١٤٣



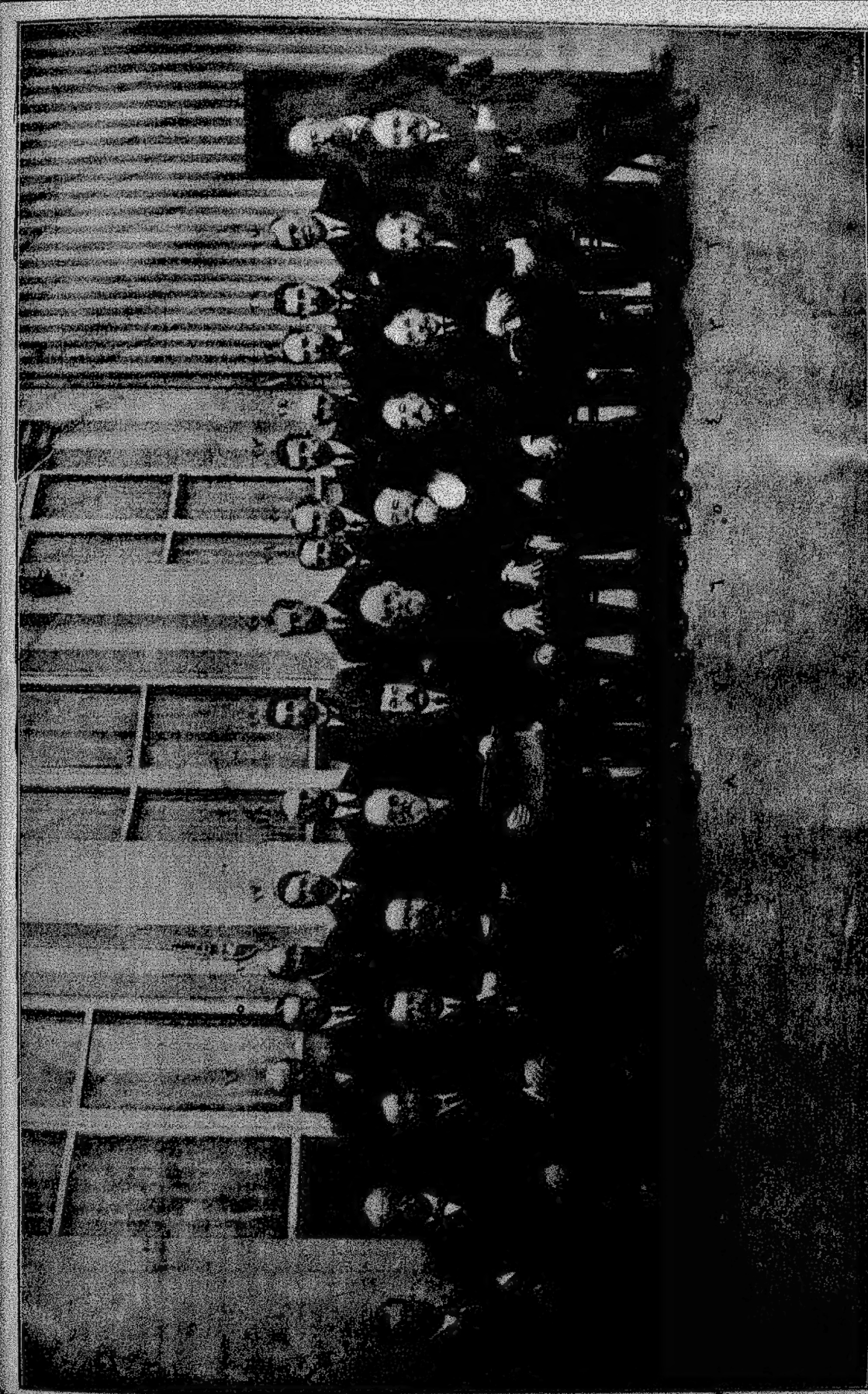
ايقان الهائل

على مسرح من مسارح التمثيل
الكبرى في لندن يمثلون الآن رواية
«ايقان الهائل» ويقوم الممثل الذائع
سميت روبرت باركر بتمثيل دور ايقان
يفان هذا احد قياصرة الروس يرجع
رجح عهده بالملك الى ما بين سني
١٥٣٠ و ١٥٨٤. اشتهر بظلمه وقسوته
بجهل اسفك الدم وذبح بني البشر فما
تمى زمن حكمه الا كان قد افنى عدداً
كبيراً من رعاياه قتلاً وشقاً ونفاقاً وتعذيباً
ولقد جاء تمثيل هذه الرواية هذه
الايام في اكبر عاصمة من عواصم العالم في
بن مواتر يتذكر الناس فيه افعال
لتر غشوم هو ايقان اليوم ونعني به
البراطور الالمان. فالشبه بين الاثنين
قريب جداً والفرق ليس بعيداً

فقد كانت لايفان اطاع سياسية
شعبية — كان نهماً جشعاً طامعاً يريد
لاقتضااض على الدول التي تجاوره
وانتراسها شأن ولهم اليوم

كان ايقان قاسي القلب غليظ الكبد
فقالاً عاتياً يختال بنفسه تهاً واعجاباً
بحسب انه في مصاف الآلهة وانه
فرق مصاف البشر وذلك هو شأن
ولهم اليوم فقد عرف الناس اجمع انه
اصاب بجهنم مطبق. يزعم النبوغ والتفوق
للعلماء في العلم والشعراء في الشعر

ايقان الغشوم يدخل مدينة بسكوف لينزل قفته بسكنها رعاياه الذين ذبحهم ذبح الاغنام وسبا نساءهم وبناتهم ودمر المدينة
تدميراً فذا بقي فيها حجاراً على حجر فهذه الصورة تمثل ذلك المنظر الذي يظهر على مسرح (تياترو) دوري لين العظيم في لندن
امثل قوة الله على الارض — اللهم نستغفرك كثيراً. ولما كان وجه الشبه على ما ذكرنا آنفاً قريباً جداً بين ايقان الطاغية وولهم الموهن لري (التمة على الصفحة ٧)



بالقبة رئيس المجلس وزير الحرية و ٨ . براهيمى اللجنة الحرب و ٩
 بترى اللجنة الحرب (الآن الخارجية) و ١٠ . بات الحفانية و ١١ .
 شمسويه البحرية و ١٢ . كلافيل الاشغال و ١٣ . دافيد الزراعة و ١٤ .
 موزيى البحرية التجارية والقانون وكلاء الزوارات

الموظفين فريدل رئيس الجمهورية استعفاها ولكنه قبل استعفا الوزير
 المسيو ريبو وخلفه المسيو برونو . استعفا الوزراء للصوابين هانم ١ . لوشور
 البحرية . و ٢ . ستام الداخلية و ٣ . غوزر المالية و ٤ . جبري
 و ٥ . دومر اللجنة الحرب و ٦ . ريبو الخارجية (استعفى) و ٧ .

هذه صورة اعضاء الوزارة الفرنسية التي انقضا المسيو بيليه في
 اواسط الشهر الماضي وفرنسا في اشد ازماتها المعروفة — ازمات خارجية
 وازمات داخلية سياسية وحرية — وقد حاولت هذه الوزارة ان تستعفى
 اخيراً الرقضاء على المجلسين بولوشا واعاذه وكتشف مخات مض

بين كشيان الاهرام

قلم قولاً افندي الحداد

حدثني الصديق المالي الكبير - واستعير له اسماً - فكتور دامي وللقاريء ان يتكهن في اسمه الحقيقي وجنسيته ما شاء كما يتكهن في حقيقة غيره من اشخاص هذا الحديث . قال : -

في عصر يوم طما كرهه علي كطوفان نوح قصدت الى جهة الاهرام كأني اهرب من فيضان الكروب وأني لي الهرب وهذا الفيضان يغطي نفساً أشم من قعم الاهرام . فكنت كهايل بعد ان قتل اخاه قايين لا ادري اي ارض ستسبطن جثتي

اوغلت ما بين الكشيان التي وراء الاهرام . وهجير الصيف يبعث من خلال الرمال لهيباً ينافس لهيب اشعة الشمس المحرقة . فكأنني ذاهب تَوّاً الى مستقر . وما زلت اضرب بين تلك الكشيان الى ان استوقفتني مرأى شبح ملقى بين كشيان فوجئت مرتعداً وثقلت حولي عسى ان ارى أنساً او جنّاً يلوح في تلك الرمال فلم أر الا هواء الجو مترججاً من حمارة القميط . فتقدمت نحو ذلك الشبح استكشف سره شأن كل بشر لا يتردد في استكشاف الاسرار وانا جزع من سوء المغبة . وكثيراً ما يهولك السر قبل ان تتحققه . ودنوت منه على قيد ذراعين فاذا بي اراني لدى بدن في ثوب امرأة . فتقدمت اتحقق هل هي جسم حي أم جثة باردة القلب . ولمسها فاختلجت ونظرت اليّ نظرة خائفة ومخوفة في وقت واحد . فتكلمت الابتسام وقلت على الفور : - عفواً يا سيدتي لا يسع من عير بك اياً كان انا او غيري الا ان يتعرض لك بخير او بشر . واحمد الله اني است من اهل الشر

ولكنني كنت ممن يخاطب ميتاً لاحقاً . فسا لبثت ان اطقت احملها كأنها لم تسمع ما اقول . فناديتها : « سيدتي » وكأنني « قد سمعت لو ناديت حياً » . ولولا تورّد خدي المرأة بل ازمهرارها في وسط ذلك السمع واختلاج يدها في كفي لقلت انها تنارق الحياة بيد اني خفت لها تفارقها . فاذا افعل هل اتركها لرحة الطبيعة التي تركت نفسي لها . ليس في غريرة انسان ان يفعل ذلك مهما كان طبعه وكانت طبيعته . فنظرت حولي استنجد بشراً او طبيعة

فلم اجد الا هجيراً يتوهج . بيد اني رأيت كشياً يلقي ظلّاً الى الشرق فاحتملها بين ذراعي الى ذلك الظل فكنت وهي في ثوب ابيض كأني احمل حمامة بيضاء والقيتها في ذلك الظل وشاورت نفسي في هل استطع احملها مليون الى قرب سنح الهرم وتم استغيث باهل الجبر فاذا بي اخشى ان اقع بها واهياً وربما قضيتنا معاً وهي بلا اثم ولا حرج . او اتركها واعود وحدي استغفر الاعراب لتجديتها . ولكن خطري ان قد يسوها ذلك هذا اذا بقيت حية . فرأيت ان الطريقة المثلى ان اعالج اغماها عسى ان تفني فجعلت من برنيطي مروحة اروح لها تارة واهزها واناديتها اخرى الى ان فحنت عيناها قائلة : - بربك لماذا تلتقي وانا اريد الرحيل الى الابدية

فقلت : - ليس ذلك في يدك يا سيدتي اذا كان لك اجل مسمى . على ان الرحيل الى السماء التي تلتقين لها لا يكون في طريق جهنم فتهدت وقالت : - لعلك ملاك من السماء - بل اني من اهل الارض يا سيدتي وكنت واحداً رحيلاً فلما رأيتك عدلت لماذا عدلت ؟

- للسبب الاول الذي ذكرته لك . هل تشعرين في نفسك احوال هذا القميط ولو نصف ساعة ربما اذهب وآتيك بقطرة منعشة - لا . لقد لقيت القطرة المنعشة في عطفك . اود البقاء في هذا الجحيم فان كان الاجل المسمى لم يمن بعد اعود متى بردت غلة هذه الرمال والا . . . فلا تحمل نفسك عبئاً لاجلي

- اذاً لا اظنك تبخلين علي بحظ كحظك وقد اتفقت غايتانا

وكان سكوت عدة دقائق كانت المرأة فيها مغنضة الجفون نصف اغماض وصدرها يرتفع وينخفض فوق انفاسها الحرى وكأن الطبيعة التي تقايل جسدها ونفسها لم تستطع ان تقايل جمالها الفتان الذي محق غياهب غمي ورد لي هتي وعزمي

بعد دقائق لا ادري عددها نظرت في نظرة رجاء وقالت يلوح لي ان الاجل المسمى لم يمن بعد فاني اراني ممتعشة في هذا الظل فكيف انت - ارى في ما ترين يا سيدتي

وبعد سكوت هنيهة قلت : - « هم انت هارب الى الابدية » فبقيت صامتاً دقيقة ثم قلت : - من جرم ارتكبه يا سيدتي - بالله . ما عدا الجرم الذي يكون لذوت سهل من عقابه - لست هارباً من العقاب يا سيدتي لان العقاب لا يتجاوز بضع سنين في السجن وانما انا هارب من الجرم نفسه - الجرم يتبعك حتى الابدية يا صاح فلا مفر منه - لهذا عدلت عن الهرب عسى ان استطع ان اكفر عنه ولو في المستقبل البعيد

- اذا جرمك يمكن التكفير عنه ؟ - يمكن ولكن التكفير عنه صعب الى حد المستحيل - الممكن لا يستحيل . انت كان ظني صائباً فالذي يلاقي جرمك ويمحوه انما هو المال - نعم يا سيدتي ولكنه مال كثير فضحكت ضحكة خفيفة من خلال كآبتها سطع معها نور خلته نور السعادة . وقالت : -

الانسان عمل المال يا صاحبي وما المال الذي عمل الانسان - اجل يا مولاي واي شيء لا يعمل الانسان . وكمن الاشياء التي يعملها الانسان حيناً يعجز عنها حيناً آخر - صدقت ولكن هناك شيئاً عمل الانسان والانسان لا يعمل . فقد غفلت عنه

فترددت في تخمين هذا الشيء وارتيكت لدى تفهم هذه الفلسفة وقلت راداً اعجز الحديث على صدره : - اظن هذا الشيء الذي تشيرين اليه هو غريمتك يا سيدتي فتهدت وقالت : - اجل هو هو . انت لي جرماً كما لك جرم ولكن جرمي لا يكفر عنه . فانت انما المال يسكن عاصمة ضميرك . واما انا فليس ما يسكن ثورة نفسي . فهتأ لك . ليت المال يفتردي فؤادي فابستم وقلت لقد فهمت الذي يعمل الانسان

والانسان لا يعمل . ليس هو الا الحب يا سيدتي - نعم هو الحب وجرمي فيه اعظم جرم . ليت المال يكفر عنه فاينله بسعة بذل خاتم طي

فقلت في نفسي ترى من تكون هذه المخوفة التي لا ينقصها من نعم سليمان الا الملك فعندها الحكمة والمال والحب . وقلت لها : - اني ارني لك يا سيدتي واعر يشغل بالوك من غير ان افهمها . ولكن مصابك غير مصابي ولكل مصاب علاج مستطاع او غير مستطاع . فعلاج مصابك الصبر فحسى

ان يكون لك صبر. وعلاج مصابي المال فلا يفيد فيه الصبر
 فقالت ان الله مع الصابرين . اذا ماذا تفعل
 اذا كان الصبر لا يعالج مصابك
 — احد امرين اما ان اخفي عن هذا العالم وهو ما
 عدلت عنه . واما ان اسلم نفسي للبوليس وهو ما عزمت
 عليه . و بعد سني الحبس اسمي جهدي للتكفير ما استطعت
 — يابح لي انك لم تختلس المال بل فقدته
 — اجل فقدته وهو لغيري . ويابح لي انك فقدت
 قلباً كان في يدك
 فنهدت وقالت : — اجل فقدت قلباً ان
 يعود وسحقت قلباً آخر على غير قصد مني
 فصمت هنيهة ثم قلت : — اما الذي فقدته
 فاسأل الله ان يملك الصبر فيه . واما الذي سحقت
 افليس لك ان تجبريه ؟
 فاختلجت وحملت بي قائلة : — انك تلير
 ناصح . بل قد اجبره بعض الجبر . اني لفاعلة
 ثم ادارت بصرها في ذلك الفضاء وقالت : —
 ارى الشمس آفلة والقيظ خفت وطأته فهل تفضل
 ان تعيني على العودة ؟
 — اني في خدمتك يا سيدتي الى ان اقع في يد
 البوليس وامسكت بذراعها وتوكلت علي ومشينا
 ما بلغنا الى ميناهوس الا والشمس قد توارت ولم
 يبق الا احمرار الشفق . عند ذلك رأيت عن بعد عدة
 اذرع وجبال يخاطب اعراباً فقلت لها : — اظن
 ذلك الرجل بوليساً سرياً يبحث عني
 — اظن نكبتك اثار او هامت حتى صرت
 تنجيل الاشباح بوليساً
 فقلت : — بل اعرف ان الرجل بوليس سري
 — وهل يعرفك ؟ — لا . لا اظن — اذا دعه الآن
 وما زلنا نمشي حتى اقتربنا من الرجل فقلت له :
 اظنك يا هذا باحثاً عن غريم
 فضمطت على ذراعي كأنها تنهرني واما الرجل
 فقال : — لماذا تظن ذلك ؟
 فقلت لا تشكر . والرجل الذي تبحث عنه كان
 وراء الاهرام
 — والآن ابن هو ؟
 — اذا تعترف انك باحث عنه
 — من هو ؟

— انت تعرف من هو فلماذا تسأل ؟
 — فدنا مني وهمس : — اجل اني ابحت عن
 فيكتور دامي فهل تظنني اجده وراء الاهرام
 — لا . لقد اخلت ذلك الخلاء . واما اذا كنت
 تشده فاتبني فاني اسلمك يد بيد
 وكانت المرأة تتململ وتضغط على ذراعي نافرة
 من تعرضي للرجل . اما الرجل فقال : — اذا كنت
 تخدعني فانت مسؤول اكثر مني
 قلت : — اني اعلم ذلك جيداً . فاذا كنت
 عديم الثقة بي فابحث عن الرجل حيث تشاء
 قال : — اني واثق بصداق
 وركبنا القطار انزل منه حيث تنزل المرأة وينزل
 الرجل حيث انزل . وما زلنا ننزل من ترام الى ترام
 ونحن سكوت الى ان مشينا في شارع طويل عريض
 ربما كان الملل شارع في مصر . وكان الظلام نجماً
 والمرأة تسأل بعض بوابي المنازل عن منزل شخص
 الى ان طرقت باب منزل فتشبهت خادمة المنزل
 فقالت لها « اريد ان اقابل صاحبة المنزل » فدعنا الى
 غرفة المقابلة . واما انا فاعزمت الى البوليس السري
 ان يتفكرنا خارجاً لاننا لا نذليل الإقامة هناك . ففعل
 ولما دخلنا الى الروحة انزل علينا ثلاثة اطفال
 اكبرهم لا يتجاوز السادسة على ما خمنت . فاقربتهم
 الخادمة واخذتهم وبعد هنيهة دخلت علينا السيدة المنزل
 وفي وجوها ما يعني عن شرح نعمها العظيم . وبعد ان حثت
 نحية بسيلة نظرت فينا انتفاز خبرنا فتناوات السيدة رفيقة
 من جيبها دفتر تحويل وكتبت تحويلاً ودفعته الى صاحبة
 المنزل قائلة : — هذا ياسيدتي دين لك ولاولادك علي
 فاستغرقت المرأة ذلك وتناوات التحويل
 ونظرت فيه وما لبثت ان قطعت ورمت التحويل في
 وجه السيدة رفيقة فوق بين يدي . فنظرت فيه فاذا
 هو تحويل بعشرة آلاف جنيه باسم مدام — قل مدام
 غارم من — قل من لويزا كارم . فدعشت عظيم الدهشة
 لاني كنت كسائر الناس قد عرفنا شيئاً عن علاقة غارم
 بكارم بعضه من الصحف وبعضه من اقوال الناس
 اما مدام غارم فلما قدفت بالتحويل قالت
 مستبشرة : — ليكن مالك لك يا امرأة فلا انا ولا
 اولادي نأكل من مال امرأة مهلكة حياة ايهم .
 لقد سلبتني يا امرأة زوجي وسلبت اولادي مستقبلهم

وتم تدخلين تحت سقفي ؟ انما لتدعه لم تأتها احداً من المالين
 فقالت رفيقي : — مهلا يا سيدتي لا تحتدي
 لم اقل شيئاً مما تقولين . . .
 — انك لكاذبة والافلاماذا طلقني زوجي وهجرني
 — الذنب ذنبه وحده وما انا شريكة فيه والا
 فقول لي لماذا انتحرت اذا كان قد طلقك او هجرك لاجلي ؟
 فأجابت المرأة وهي تخرج اسنشاطها بالانتحاب
 لانك اغريته بحبك ولما علمت انه يطعم بمالك
 ججده فانتحر
 — اجل ياسيدتي انتحرت لاني ججده ولكني لم
 اجده لانه طلع بمالي ولا طلع به بل لاني علمت انه
 ذو زوجة واولاد
 — ومن يصدق انك كنت تجهلين ذلك يا خاتنة
 — شكراً لك يا سيدتي . بقي اني لما علمت انه ذو
 زوجة واولاد ججده فظن ان ملائكت يسترضيني
 ففعل من غير ان يستشيرني فلما اخبرني ان الحائل
 يبقى ويته زال تقمت عليه ووجعته واكدت له انه
 ما من قوة تحت السماء تستطيع ان تضعه الي ونصحت
 له ان يعود الى عيلته . وما خطر لي انه يسمع النصيحة
 معكوسة فينتحر . هذه هي الحقيقة ياسيدتي وليس
 غيرها سبب لانتحار زوجك اذا كنت راضية عن
 تركه يته وهجرانه زوجته واولاده . ومع ذلك رأيت
 ان اكفر عن ذنبه الذي لم اشاركه فيه بان اضمن
 لبنيه مستقبلهم . فارجو منك ان تقبلي هذا التحويل
 وتناولته من يدي ودفعته لها . اما تلك خطفتها
 ومزقته شذر مذر ورمته في وجهها قائلة وهل تظنين
 اني اقبل منك نمناً لزوجي وابي اولادي يا فاجرة .
 مما يكن السبب فاننا قدنا عيد البيت بسبك . فلا
 ندنس يدنا بمالك منك ونحن والحمد لله في غنى عن مالك
 — حبذا ان تكوني في غنى . غير اني اريد ان
 يكون اولادك اغني حالاً واسعد مآلاً . والقليل
 الذي عندك قد لا يكفي لتعليمهم
 فقاطعتها قائلة : — اخسئي يا هذه ان لي في « بنك
 الرهنيات الثقيلة » ما يكفي لتعليم اولادي من مالي الخاص
 فاختلجت عند ذلك وقلت : — اذا كنت
 يا مدام غارم تعتمدين على مالك في بنك الرهنيات
 الثقيلة فاطنك تبين قصر في الهواء فالأفضل ان
 (التمة على صفحة ٩)

كيف يحاول الالمان ان يردوا سيل الحلفاء الجارف

وارتفاعاً . ولكن اهم شروط الحفرة ان تكون غائرة في بطن الارض بحيث لا يبقى منها الا اعلاها لاطلاق المدافع السريعة منها على المهاجمين
ثم ان الحفرة الواحدة قد تكون مقسومة في الداخل الى غرفتين تستعمل احدهما للدخاير والاخرى للجنود

ومع شدة مباغتة الالمان في الكيان لا يستطيعون اخفاء الحفر المسلحة عن انظار الطيارين . نعم ان اخفائها اسهل من اخفائها الخنادق ولكن الامر لا يتم بسهولة والحل ان الحفر المسلحة هي اشبه شيء بالجزائر في وسط ميدان الهجوم . وكثيراً ما تصاب احداها بقنابل مدفع ضخمة فلا تؤثر فيها على الاطلاق ولكنها في هذه الحال كثيراً ما تقتل حامية الحفرة في الداخل من عنف الصدمة وقد يتفق ايضاً ان تقابل المدافع الضخمة تقع حول الحفرة المسلحة ثققلها رأساً على عقب ولما كانت جدران الحفرة المسلحة



الجنود البريطانيون يدنون من الحصن او الحفرة المسلحة ويدفون قنابل اليد الى داخلها قبل استيلائهم عليها

اقل منعة من سقوطها فتى اقلبت الحفرة المسلحة على قفها او احد جوانبها امكن اختراقها بقنابل المدافع الضخمة . على ان الامر قد لا يقتضي في هذه الحالة اختراق الحفرة المسلحة لان حاميها تكون قد قتلت في داخلها . لذلك ترى انه متى بدأ التمهيد بالمدافع فان كثيرين من حاة الحفر المسلحة يخرجون منها خوفاً من ان يدفونوا تحت اقباضها او من عنف صدمة القنابل الضخمة التي تصيبها
ومما يجدر بالذكر ان الالمان كثيراً ما يبنيون الحفر المسلحة على اساس بيت من البيوت ومما اكلوا بناء الحفرة ردوا البيت عليها فتساقط اقباضه على سقفها فزبدتها قوة على احوال قنابل المدافع الضخمة فضلاً عن ان تلك الاقباض تكتم الحفرة عن عيون الطيارين

على ان كل ذلك لا يمنع من رؤية الحفرة من الجو . ويؤخذ من الارصاد الجوية التي تقوم بها الطائرات على الدوام ان الالمان في ميدان الفلاندر قد استبدلوا نظام دفاعهم القديم بنظام الحفر الجديد وانهم لا يألون جهداً في سبل تحسين اسلوبيهم الدفاعي بموجب الدروس التي قد استفادوها من هذه الحرب واذا رجعنا الى خطوط الالمان في ميدان فلاندر نجدها عبارة عن مجموعات حفر مسلحة تتدلى مسافة عشرات من الاميال . ومع ذلك فان الحلفاء قد حطموها وتغلبوا عليها تلباً تاماً

قال الالهram الاغري في سياق مقالة عن الحفر المسلحة : ومما يجدر بالذكر ان هذه الحرب قد احدثت انقلاباً عظيماً في القواعد التي كان التقادون الحربيون يعدونها من الاوليات التي لا تقبل الجدل . ومن اهم تلك القواعد ان الفريق المهاجم يخسر عادة اكثر من الفريق المدافع . على ان وقائع هذه الحرب قد اثبتت ان هذه القاعدة ليست بالضرورة صحيحة بل تكاد تكون الآية معكوسة لان الفريق المهاجم في الحروب الحديثة لا يهاجم الا بعد تمهيد مستوف بالمدافع وفي اثناء ذلك التمهيد يكون الفريق المدافع قد فقد عدداً كبيراً من رجاله وهذا السدد لا بد ان يزداد عند وثوب الفريق المهاجم من مريضه لذلك تجد ان اسلوب الدفاع الحديث مع ما فيه من المزايا على اساليب الدفاع القديمة هو اشد فتكاً بالفريق المدافع من تلك الاساليب وهذه الحقيقة هي التي حملت الالمان على التماس اسلوب جديد (الحفر المسلحة)

وهذا الاسلوب الجديد هو كما قلنا اسلوب الحفر المسلحة التي هي اليوم خطوط الالمان الامامية والالمان لا يصنعون فيها الاحاميات صغيرة ولكن وراءها صفوفاً اخرى فيها حاميات اكبر

والحفر المسلحة انواع تختلف باختلاف حجومها ومراكزها وتتفق في كونها مبنية بالاسمنت المسلح وقد روعيت فيها مسألة جعلها تثبت على قنابل المدافع الضخمة

ثم ان الحفرة المسلحة تشبه قصصاً كبيراً كالاقباض التي توضع فيها الطيور والدجاج على انواعها الا ان جدرانها كلها عبارة عن اسوار مبنية من الاسمنت المسلح والمعزز بالواح الفولاذ لكي لا تخترقه قنابل المدافع الضخمة ولكل حفرة باب من الفولاذ الضخمة يقوى على كل هجمات المهاجمين ولا تؤثر فيه المدافع السريعة . وقد تكون الحفرة المسلحة مكعبة او مكعبة مستطيلة وتختلف حجومها اختلافاً عظيماً

اما سقف الحفرة فمستوي جداً وهو من الاسمنت المسلح معززاً بمواد الفولاذ . وفي أعلى جدران الحفرة المسلحة قنابل لاطلاق المدافع السريعة منها ويتراوح طول الحفرة المسلحة بين ست اقدام و١٢ قدماً طويلاً ومثل ذلك عرضاً

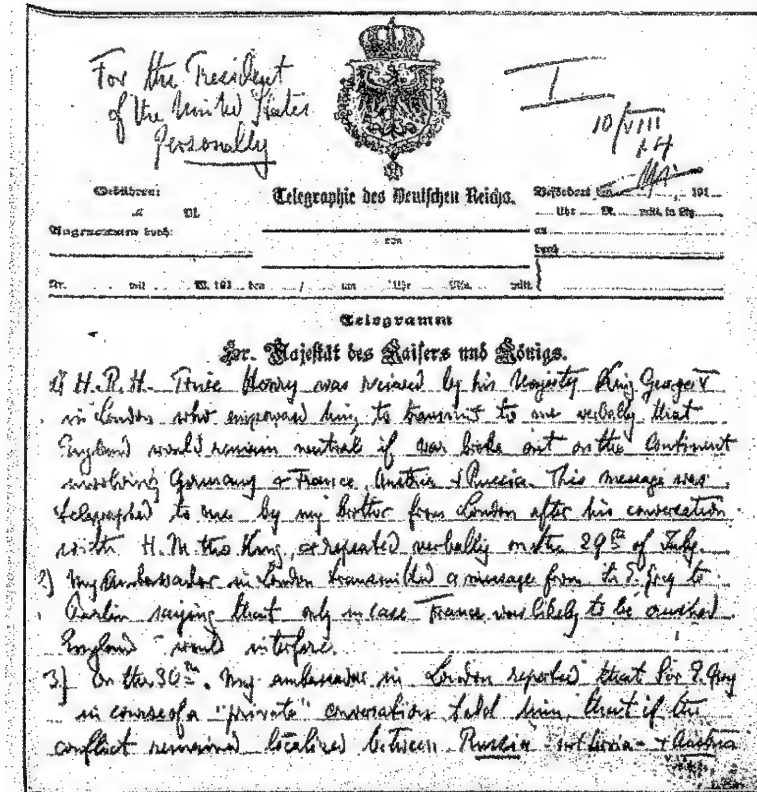
الرسالة المشهورة

بخط امبراطور الالماني

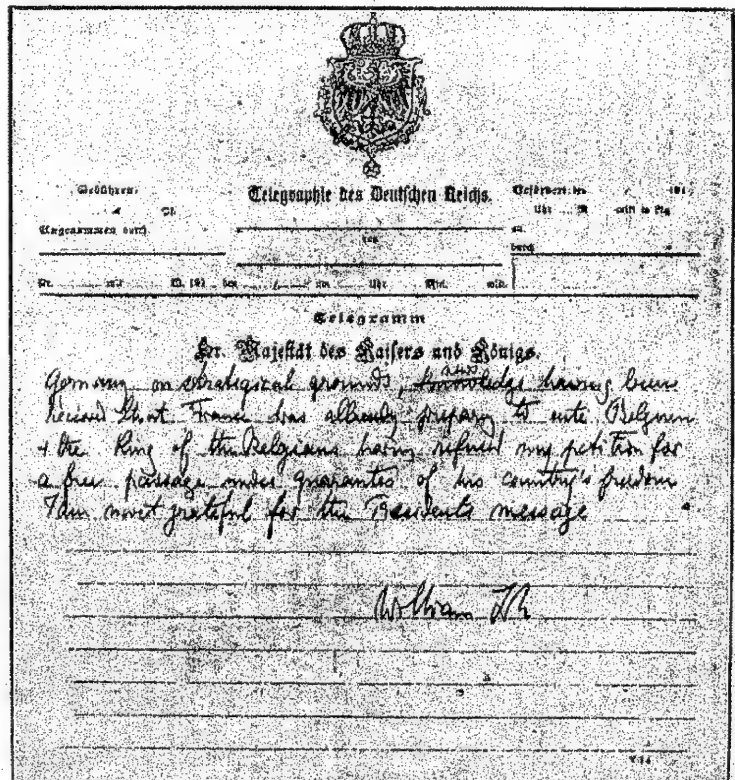
فضائح المستر جيرارد

تمكنت اللطائف المصورة بعد انتظار طال من الحصول على الصورة الفوتوغرافية (المصغرة) لرسالة امبراطور المانيا التي كتبها بخط يده وسلمها الى المستر جيرارد سفير الولايات المتحدة في برلين في ١٠ اغسطس سنة ١٩١٤ لكي يرسلها تليفرافياً الى رئيس الولايات المتحدة رداً على ما عرضه الرئيس من التوسط في الخلاف الذي وقع بين دول الحلفاء والامان مما ادى الى الحرب وقد كتب الامبراطور هذه الرسالة على ست صفحات من ورق التلغراف الذي يستعمله خصيصاً ولم يسمح القام بنشر الصحاف السكت فاكتفينا بنشر صورة الصفحة الاولى والصفحة الاخيرة المذيلة بامضاء الامبراطور وكل من له دراية باللغة الانكليزية يستطيع ان يقرأ الرسالة بخط الامبراطور ويلاحظ ان ولم الثاني لم يتقن تلك اللغة فاحطاً في تهجئة بعض كلمات ...

قال المقطم : قال المستر جرارد وقد ارسل الامبراطور ولهم الى الدكتور ولسن في هذا التلغراف يقول ان الملك جورج اكد للبرنس هنري البروسي (شقيق الامبراطور) في اثناء زيارته للندن ان انكلترا تلتزم الحياد اذا وقعت



حرب بين المانيا وفرنسا والنسا وروسيا . وقال الامبراطور في كتابه اقوالاً تشف عن ان بريطانيا العظمى اقترحت ان يستولي النمساويون على بلغراد واكد ان الامور كانت جارية على ما يرام من تسوية الخلاف ولكنه دهش لما بلغه ان الجيش الروسي يبعاً واعترف الامبراطور في كتابه هذا بان ما عرضه الملك جورج من عدم التعرض لفرنسا اذا زمت بريطانيا الحياد كان مبنياً على سوء تفاهم وان السر ادورد جراي لم يبعاً بهذا الاقتراح وانه جاهر بان انكلترا مضطرة الى الدفاع عن البلجيك وان الضرورة الحربية كانت تقضي على المانيا بتحق حربة البلجيك لاسباب فنية اضطرارية الخ (راجع مقطم ٧ اغسطس و٨ اغسطس الماضي) . وقد بادرت الحكومة البريطانية حين نشر هذه الرسالة الى تكذيب ما عزي فيها الى الملك جورج والسر ادورد جراي وقامت الحكومة الالمانية وقعدت لنشر هذه الرسالة وخافت الفضيحة . والعارف انكرت خبر ارسال الامبراطور لها انكاراً باتاً فما كان من الصحف الاميركية والبريطانية الا ان ايدت صدق اخير بنشر الصورة الفوتوغرافية للاصل الانكليزي الذي كتبه الامبراطور بخط يده (الذي قلناه نحن هنا) والذي كان لحسن الحظ محفوظاً عند السفير جرارد فردت تكذيب الحكومة الالمانية وصحفاً مقنعة اياه واثبتت للملاء صدق اقوال السفير جرارد وسجلت شهادة ناطقة للدور الذي لعبه الامبراطور ولهم في بدء هذه الحرب



ضيفان كريمان من زعماء العرب



نزين هذا العدد من اللطائف المصورة بصورتين الشابين الشقيقين الشهابين نوري مصر وهما السيد نسيب البكري والسيد فوزي البكري وهما نجلا المرحوم عطا باشا البكري من الأسرة البكرية الشهيرة في دمشق. غادرا الوطن قبل نشوب الثورة العربية قاصدين المدينة المنورة ثم التحقوا بزعماء الثورة العربية وانضوا اليهم لما اعلن العرب استقلالهم ونادوا بحالة الشريف ملك عليهم. وهذان الشهابان من السوريين الاحرار الذين لم يصيرا على ضم حكومة الاتحاديين ففرا من وجهها والتجأ الى العرب الكرام



السيد نسيب البكري

ولقد اكرم جلالة الملك الشريف وفادة هذين الكريمين فاستقدم السيد فوزي الى مكة المكرمة واقامه نائباً عن وكيل الداخلية. واما السيد نسيب فلبث في صحبة سمو الامير فيصل قائد الجيوش العربية التي زحفت نحو الشمال وقد انحاز السيد فوزي ايضاً الى سمو الامير فيصل ثم جاء الى مصر وتبعه شقيقه السيد نسيب اليها فخلا فيها ضيفين كريمين على الرحب والسعة واحتفى اصدقائهما واصدقاء الحكومة العربية السنية بهما اعظم احتفاء مدة اقامتهما بهذا القطر السعيد



لم يكنف الامير يكون بشكرهم المارشال جوفر في بلادهم لما زارها مع رجال الوفد الحربي الفرنسي في اوائل هذا العام بل نالوا يبالهون في اكرامه واحترامه بعد عودته الى فرنسا فلم يجمعوا مالا صنعوا به غصناً من الذهب الابرز النقي على مثال اغصان شجر السنديان (البوط) وارسلوه الى سفير الولايات المتحدة في فرنسا ليقدمه هدية الى المارشال جوفر يوم عيد ذكرى الماسارن. فقدم السفير المستر شارب هدية الاميريين الى جوفر المحبوب في حفلة صغيرة تبودلت فيها الخطب الودية. وترى في الصورة السفير تناول القائد العظيم تلك الهدية الثمينة التي تمثل القوة والتمتع وقد رمز بها الى الجيش الفرنسي

(تمة الكلام من الصفحة الاولى)

في سيرتهما بتنا نتظر ان تكون آخرة ولهم كما آخرة ايمان. وماذا كانت آخرة ايمان؟ تشاجر مع ابنه وولي عهده فلطمه لطمه اردته

فهل تكون آخرة ولهم كذلك؟



صديقان يودعان صديقاً عزيزاً

اخبروني أيها المجتمعون هنا وقد أظلتكم الكآبة وعلا الحزن جباهكم مالي أراكم تتحبون وتبكون؟ وما الذي دعاكم الى هذا الاجتماع على غير موعد... ماذا دهاكم وماذا جرى...؟ أفضي على ذلك الشاب الوديع الذي لم يتجاوز الثلاثين ربيعاً...؟

أي نعم! فارقنا أعزّ عزيز علينا... فارقنا على غير موعد باللقاء من كان بالامس بيننا والآن قد رحل فأكبه وتذرف العيون بدل الدمع دماً وشقوا الجيوب... فوالله انكم لم توفوه حقّه حتى اقتضاء الدهر... كنت جالساً اليوم حوالي الساعة العاشرة صباحاً عند صديق فرمى اليّ بورقة النعي قائلاً ان «بشاره سيروفيم» مات! فما سمعت هذا الخبر المشؤوم حتى كأن صاعقة صعقتني او نازلة قصمت ظهري وما صدقت ما سمعت، وانه لنبأ مؤلم عظيم، قاتل الله الذنن فقد اختطفت من بيننا ذرة بقيمة والموت تقادح على كفه جواهر يختار منها الجياد

ثق ايها الراحل عنا اننا مقيمون على ولائك، حافظون لعهديك محبون لاجبابك وما دمنا احياء فاننا

المرحوم بشاره سيروفيم

نستطرد على ضريحك شأيب الرحمة والرضوان

الاسيف جورج طرايلسي

عاهدتني ان لا تخون ولا تني * وتصورن عهد محبتي واخائي

يا راحلاً قلبي عليك مزمق

وجميل صبري بعد بعدك نائي

غادرتني يوم النوى متلهياً

حي الجوى احياء على البرحاء

أنسي التذكر والشجون مدامتي

ولو اعجب البث المقيم دوائي

ان المنية للمفكر عبء

وحقيقة جلي لدى الحكماء

لكنها في مثل موتك نكبة

تصمي ورزء ناب عن ارزاء

ماذا اقول وقد وقفت مودعاً

هذا الحيا تحت سطح فناء

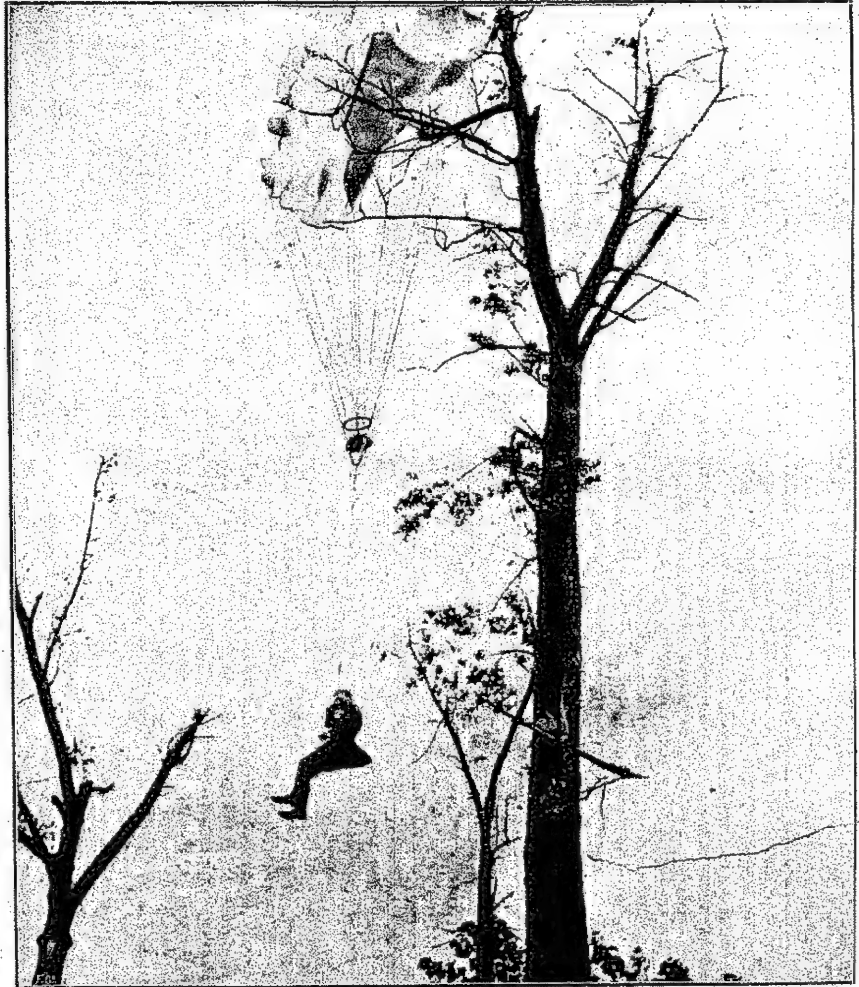
يكون ميتاً راح من دار الفنا

ويُسَرُّ وهو بعالم العلياء

والميت أجدر بالتهاني لا بالبكا

والناس هم أولى بكل رثاء

(افطون الصياغ)



تمثل الصورة المدرجة الى يمين هذا الكلام حادثة وقعت لطيار بريطاني كان هابطاً بالمظلة المعروفة بالراشوت، من بلون للمراقبة فوق المواقع البريطانية وقد قذفت الرمح بمظله فوق غابة وعلفت المظلة بأعلى أغصان الشجرة فظل الطيار مدلى بحبال المظلة على نحو ما تراه في الصورة الى ان جاء رجال فرقته وانزلوه الى الارض سالماً. اما المظلة فقد زرعت من الشجرة ورقعت -القطع التي مزقت منها واصلحت واعيد استعمالها. والصورة تبين المخاطر الكثيرة التي يتعرض لها في اثناء ادائها اعطاهم الجوية

MITRY'S PHOTO STORES

El Manakh Square, Cairo, Egypt, Telephone No. 34-58.

KODAKS, FILMS & PHOTO SUPPLIES

FIRST CLASS DEVELOPING & PRINTING.

المحل الفوتوغرافي الوطني

(بشارع المناخ امام ديفس براين * تليفون نمرة ٥٨ - ٣٤)

اكبر المحلات لمبيع الآلات الفوتوغرافية ومعاملها وأدواتها

اختصاصي بماكينات كوداك الشهيرة - فوتوغرافية متري للتصوير الشمسي امام الكورسال

اضمن لك ان البنك يدفع فلوسك على آخر ابارة ويدفع البنك باسمك

فترددت وقلت : - سيدتي . . .

— لا تلتزم فاني لا ارجو منك غير هذا الرجاء

فلا تخيبي فتناوت التحويل وذهبت نوا الى دائرة

البوليس واوعزت ان يوقفوا كل اجراء لاني غداً

ارأب صدع خزانة البنك

في اليوم التالي بعد ان سويت مشكلة البنك

ذهبت الى السيدة لوزيا كرم (كما نسميها الآن)

وقلت لها : - لا ادري باي لسان اشكرك فجدتك

ياسيدي لان المال عا جرمي وفرج كرمي كما قلت

فقلت وانا اشكر لك عطفك لان الحب عا

جرمي وفرج كرمي كما وصفت

وامسكت بذراعي قائلة : - عفواً لهذه الصراحة

فضممتها الى صدري وقلت عفواً لهذه الضمة اذا

كنت لا اضم زوجتي المستقبل

فختمت عهدي بقلة وفي اسبوع كنا زوجين

قال : هذا هو اني صرت مالياً كبيراً

نجاح مدة ٧٥ عاماً

كحول النعناع

دي ركليس

DE RICQLÈS

هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو
مركب كيمائي لا يشتمل عنه لحفظ الصحة
ومضادة للفساد في الجسم وهو افضل وارخص
منظف ومطهر للاسنان

اطلبه من ركليس

للمشتركين

تقطع الحجة عن المشترين حين انتهاء مدة
اشترائهم التي دفعوا الاشتراك عنها ما لم يخبروا
الادارة بانهم يرغبون في تجديد اشترائهم بشرط ان
يسلوا قيمة الاشتراك سلفاً ؟
ادارة الطائف المصورة

(تمة الرواية)

قبلي من حضرة السيدة هذا التحويل وجرى بك
ان تقبله بعد ان روت اخلاصها لك ولاولادك .

اما المرحوم فقد كان الطيش بخته فاعتصم بالصبر الجميل
فقالته محملة : - يا لله لماذا ابني قصر في الهواء ؟

لان البنك يصني غداً وقد لا ينال المودعون
اموالهم فيه شئاً عن كل جنه

ويحك ماذا تقول ؟

اقول يا سيدتي ان ابن صاحب البنك فتي
بجازف وقد جازف في البورصة كثيراً فربح كثيراً

وخسر كثيراً الى ان تداعى البنك للسقوط فعزله ابوه
من ادارة البنك « فطفش » الى اوربا وبقي الاب يعضد

البنك ما استطاع ثم بلغه ان ابنه جن في اوربا فاسرع
لاستقدامه وترك البنك في عهدة سكرتيره ، فاعتنم السكرتير

الفرصة وجازف بما بقي في البنك فاذهب البقية الباقية فيه
فلطمتم المرأة خديها وقالت : - ويلاه يلاه

من سكرتير خائن . لو بقي الامر في يد مدير البنك
وحده اسامت فلوسنا لانه رجل امين

اجل انه رجل امين والسكرتير رجل امين ايضاً
وما فعل ذلك الا بحسن قصد لانه رام ان يداوي

البنك بالتي كانت هي الداء ففشل . وقد حمله على
ذلك حاجته للمال القليل لانه ظن ان يكسب كسباً

وافراً ينال منه نصيباً لكي يقوم بعبه اخته الارملة وهي
ذات ٦ اطفال ومريضة محتاج الى عملية جراحية

خطيرة وليس في يده من المال ما يقوم بهذا العبء
فأمل ان ما اغتر به من سراب البورصة يروي ظأه

وظاء البنك معاً ولكن طاش سهمه . ومع ذلك فسيمقاب
فان البوليس يبحث عنه الآن

— ويلاه . وماذا يفيدنا بحث البوليس عنه او
عقابه وقد ضاع المال

فقلت السيدة رفيقتي : - لا تخافي ياسيدي اني

جميع المدائين ايضاً ويستمر في عمله كمدايه

فاستغربت قولها هذا . وعند ذلك دخلت الخادمة

وقالت : هوذا ياسيدي رجل يريد ان يسألك سؤالا

فنهضت صاحبة البيت واستقبلت الرجل في

رجبة المنزل فاذا هو البوليس السري يسألها : - هل

يوجد عندكم رجل باسم فكتور دامي

— لا اعرفه ياسيدي

— هو سكرتير بنك الرهنيات الثقيلة

فصحت باعلى صوتي : نعم هو هنا اما قلت لك

يا هذا اني اسلمه اليك بدأ بيد . فلم اسلم

فدخل الرجل وهو يحقق بي وينظر في رسم

فوتوغرافي في يده وقال : - ان المصور غير ماهر لان

الرجل افضل من الصورة فكيف لأضل ؟ اني متأكد لك

يامسيو فكتور وشاكر لصدقتك . ارجو الا تؤخرني

دقيقة بعد هذا الانتظار الطويل

— اني بين يديك

فصاحت صاحبة المنزل . ويلاه قاتله زوجي

وسارق فلوسي معاً في منزلي . ان هذا لمن

انكي المنكيات

وكنت قد وقفت استأذنت السيدة رفيقتي

فامسكت بيدي قائلة مهلاً : - بكم انت مدين للبنك

فقلت ثلاثين الف جنيه ولكن البنك انفضح

وسيسضي على كل حال والسبب انا فدعيني اثال عقابي

الذي استحقه

— كلا . هل تدع البنك مئة الف جنيه

— نعمه قامة

— اذا هذا تحويل بمئة الف جنيه وانا شريكة في

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — تقرأ عن تفرغات المقطم
الاثنين في ٢٢ أكتوبر — ان الباعث على
جلاء دوائر الحكومة ومصلحتها من بتروغراد هو
الخطر الذي يهدد المدينة من وصول الاسطول الألماني
الى مينائها * نزل الجنود الالمان الى البر في جزيرة
داجو * اغارت ستة اوسبعة بلونات من طرز
تسليين المسيرة على ولايات انكلترا الشرقية في الليلة
البارحة وقذفت القنابل وسقط بعضها على لندن *
وردت الانباء بان الطيارين الفرنسيين قنصوا
اربعة بلونات مسيرة من بلونات تسليين وانزلوها
على الارض في الليلة البارحة ويحتمل انهم قنصوا
بلونا خامساً * بلغ اطلاق المدافع في ساحة الاين
اقصى الشدة * لما انزل الالمان جنودهم الى جزيرة
داجو تحلى الروس من القسم الجنوبي من مضيق مون
الثلاثاء في ٢٣ منه — تبين ان البلونات الخمسة
التي دمرها الفرنسيون دمرت كلها بعد طلوع الفجر *
يقول الالمان انهم احتلوا جزيرة داجو وجزيرة شلدو
وان الاسطول الروسي نجحاً ذاهباً شمالاً تاركاً اربع
سفن حربية مرتطمة بالشاطئ * يحاول البرنس
يولوف ان يتقلد منصب وزير المانيا * سينور البارون
كلمان وزير خارجية المانيا فيينا وبودابست وقد
كثرت الاقاويل في هذه الزيارة * تعمل نكية
بلونات تسليين بدخولها طبقات الضباب وتعرضها
لماصة في طبقات الجو العليا * زار الملك جورج
المواقع التي سقطت فيها قنابل بلونات تسليين في لندن
الاربعاء في ٢٤ منه — حاول قائد احدى
البلونات المسيرة التي نزلت الى الارض في فرنسا ان
يضم النار فيه ولكن رجلاً اعرج من اهل تلك
الجهة حال دون ذلك مهدداً القائد بالقتل اذا احرق
البلون * شرع الروس ينزلون الى البر في ودر على
شاطئ بروسيا شرقي جزيرة مون ويظن ان خطتهم
مهاجمة مدينة ريفال وقطع المواصلات بين روسيا
واسوج * وافق مجلس النواب اليوناني على محاكمة
الوزراء السابقين سكووديس وريالي وغوناريس
ودراغوميس والجنرال كشاس امام المحكمة العليا *
قال المستر بولاروان الطيارات البريطانية القت

٨٠٠٠ قنبلة في الشهر الماضي على مواقع الالمان *
قدم المسيو بنلفيه استعفاء الوزارة الفرنسية كلها
الى رئيس الجمهورية فابى الرئيس قبوله
الخميس في ٢٥ منه — بهاجم الفرنسيون الالمان
في الطريق المؤدي الى لاون * تلقى الالمان الذين
يقاؤون مع الفرنسيين في ساحة الاسونزو المدد ولا
يزال اطلاق المدافع الفرنسية على سابق شدته * صار
الفرنسيون مشرفين على سهل لاون * هبط سعر
المارك والكرون في اسواق امستردام المالية الى اوطاء
سعر بلغة كل منهما منذ نشبت الحرب * قطع المستر
لويد جورج عهداً باسم الحكومة البريطانية بقبولها
نتيجة المفاوضات للووتر الارلندي الذي يسعى لوضع
نظام الحكم المقبل في ايرلندا
الجمعة في ٢٦ منه — يقول الخبيرون بالفنون
العسكرية ان حركات الالمان في الميدان الروسي
يقصد بها غرضاً سياسياً اذ ليس من دليل على انهم
يتوسعون في ولاية استونيا * ستصدر حكومة فرنسا
قرضاً جديداً ياربعمائة مليون جنيه فائدته ٤ في المئة *
قال وزير بحرية بريطانيا العظمى سابقاً ان النمسا
وتركيا يكرهان الاستمرار في الحرب * خطب الجنرال
سمطس فقال ان الصلح الذي يعقد يجب ان يكون
« قصاصة من الورق » * قال قنصل الولايات المتحدة
في عاصمة سويسرا ان الالمان يتحققون اقتطاع
الرجاء بفوز مبادئهم وعدم احتمال انتصارهم وحالة
المانيا تسوء يوماً فيوماً
السبت في ٢٧ منه — يظن ان غرض الالمان من
التقهقر في ميدان ريفا تقصير خطهم لنقل فرقهم الى
الميدان الايطالي وساحة الاين * اخذت جريدة
فرنكفورت ريتنغ تعمد الجمهور في المانيا لتوقع سقوط
مدينة لاون * اخذ الالمان يشكون من اغارات
طيارات الحلفاء على المدن الالمانية * اجتمعت جميع
الاحزاب السياسية في المانيا بمطالبة الامبراطور بعزل
الدكتور ميخائيليس وزير المانيا الحالي والحر
هلفرخ نائبه

اخبار داخلية — تقرأ عن محليات المقطم
الاثنين في ٢٢ أكتوبر — زار امس عظمة

مولانا السلطان وبمعيته دولة رئيس الوزراء الجامع
الازهر الشريف وتنفذ خفقات الدروس فيه وكان
العلماء والاساتذة يستقبلون عظمته بالحفاوة والاكرام
اللاقين بمقامه العالي وقد تفضل عظمته ففتح الطلبة
وخدمة الازهر منحة سنية قدرها الف جنيه * صدر
مرسوم سلطاني باعفاء الاشخاص المطالبين للخدمة
العسكرية من الالتزام بهذه الخدمة اذا تطوعوا لمدة
عام واحد في فرقة العمال

الثلاثاء في ٢٣ منه — تعهد صاحب معمل
السجائر الخواجا بيكيان الذي امتنع عماله عن العمل
في الاسكندرية بضعة ايام بقبول مطالبهم بعد تعديل
سيرقائهم واعتصامهم * نزلت طائرة بريطانية وهي محملة
فوق ناحية الطيرة في مركز كوم حمادة لعطل طراً عليها
الاربعاء في ٢٤ منه — عين المستر دن الحامي
العمومي لحكومة السودان رئيساً للقضاء في السودان
وعين للمستر ديفدنسن القاضي محامياً عمومياً مكان
المستر دن * يطلب رجال القضاء والنيابة في الحاكم
الكلية وفروعها تحسين رواتبهم * اغتباط محمد افندي
سامي من مستخدمي المالية من زوجته فاحتال عليها
وذبحها ذبح الاغنام ثم انتحر

الخميس في ٢٥ منه — جعلت مصلحة القومين
تابعة لوزارة الداخلية مباشرة * طلبت مصلحة
القومين من جميع الذين يملكون حيواً ان يقدموا اليها
بياناً بما عندهم منها * اعلنت مصلحة البوستة فقد
المراسلات التي وضعت في بوستة الاسكندرية في
اواخر يونيو الماضي

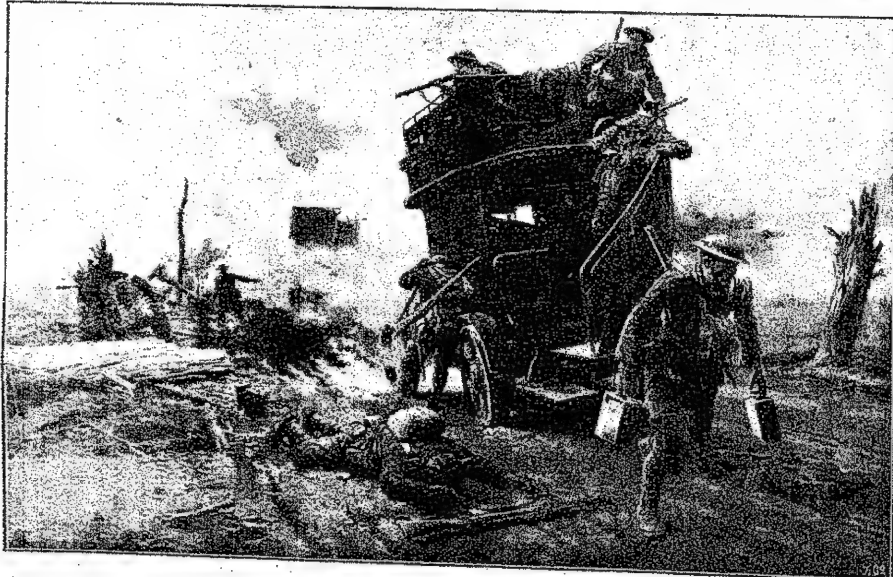
الجمعة في ٢٦ منه — اصدرت ادارة المطبوعات
بياناً عن لجنة القومين والغرض منها واصدرت
الصحف بالانفاق من مجلس الوزراء بوجوب اقتصاد
الجمهور بالنور الكهربائي

السبت في ٢٧ منه — أدى عظمة مولانا السلطان
صلاة الجمعة امس في المسجد الحسيني * ارتفعت
اسعار البيض ارتفاعاً عظيماً * اقتطع اول امس رأس
سد من جسر النيل قرب بلدة شعاع فتدارك ذوي
الامر الخطر وتمكنوا بهمة مأمور المركز والمهندسين
ورجال الاشغال من تلافيه



نشرنا في الطائف في العدد الذي صدر في ١٠ سبتمبر الماضي صورة قبة جبل سانتو التي استولى الايطاليون عليها عنوة واقتداراً . ولقد هاجمها من ثلاثة اماكن جوم الاسود فاحذوها ورفعوا الراية الايطالية عليها وكانت مؤلفة من ثلاث شقق جاء كل فريق منهم بشقة منها . ولقد اسهبنا في وصف استيلائهم عليها في عدد الطائف اشارة اليه ومن حسن الاتفاق انه انتهت لنا الصورة المدرجة هنا . وفيها مثال واضح للدور النهائي لاستيلاء اولئك الابطال البواسل على قبة الجبل . فانهم لما رفعوا رايتهم عليها انت هنالك ثلاث فرق من فرق الموسيقى الايطالية قد اصطقت على احسن نظام . وما خفتت الراية المثلثة الالوان في الفضاء حتى صدحت الموسيقى بالسلام انلكي الايطالي وكان الظلام شديد الحلك لولا نور القمر الذي كان يضيء المكث بين آونة واخرى في فترات متقطعة والمدافع تقصف عن كنب حيناً فحيناً فيسمع لها دوي شديد .

تد اتم الايطاليون احتلال الجبل على مثال سابق لما عرف عن قلايدهم القديمة الحجة .



لعب الاتوموبيل في الحرب الحالية دوراً مهماً لا يقل اهمية وشأناً عن الدور الذي لعبته لسكك الحديدية والطائرات . فقد استخدم الجيش البريطاني عدداً كبيراً من مركبات الاتوموبيل الاومينيوس الذي كان يستعمل نقل الناس في شوارع لندن فارسلوه الى ميدان الحرب في فرنسا حيث طرق المركبات الاتوموبيلات كثيرة وهم يستعملونها الآن لنقل الجنود من الخطوط الامامية الى الخطوط الخلفية يستريحون من عناء القتال اياماً معدودة ثم يعودون الى الخطوط الامامية . وتري في الصورة المدرجة هنا بضعة جنود كانوا ينتقلون في اتوموبيل فابصروا كيتاً للاعداء في الطريق فتزلزمت ليدافعوا عنها . وتري جندياً مزمراً ولا يحمل البزير حتى لا يصيبها رصاص البنادق



تسربا في غورها المكان وصفنا الحضر المسلحة وصورة طام من الخارج ،
والصورة المدرجة هنا مثل منظر هذه الحضر من الداخل وتحتل أيضا تسليح
رجالها الى البريطانيين وقد وصف أحد الرجال الذين اشتركوا في الاستيلاء
على هذه الحفرة وأقمة الخلال فقال استولى رجالنا على جميع الحصور والاطراف
المسلحة التي تؤدي الى الحضر لولم يبق الا الحصول على اصيلان علينا رصاص
بنادقها السريعة فهزم عشرون جنديا من فرقة سورست المشاة بقيادة

عاطفهم . . . واقتربوا من المكان الاول واصلوه نارا حامية من القذائف
اليدوية وتعلموا على الحامية وعددها ثلاثون جنديا وفي الحضر الآخر
فقدتم اليه طائفة الفرقة الشاب قلب كاضواء لا باب الموت وكان مدعته
حدود فقط . وانهوا جميعهم من الحضر فلم يبقوا اليه الحيدري الا بعد
عناء شاق وحاولوا اقنعه ولكن على غير جدوى وكان رصاص مدفع رشاش
يصب عوهم فلم يبالوا به وحسن الخط لم يصعب رصاصه ولا رأى الضابط انه

لا قبل له فتح الباب احد بل كفة قصة بده ويصرخ « انفضوا يا اولاد
ال » وكان المنتقم فيه قد ادركوا ان الاستيلاء عليهم من العناد والبقاء
تفقدوا مدخل الباب واخذوا يحرقونهم من ارضهم اليهم علامة التسليم
وكان عددهم اربعين رجلا . وكان قد مضى عليهم ارمه اليهم لم يدوروا فيها
طعاما لان نار مدافع البريطانيين قطعت الانداد عنهم وكان معهم ثمانية مدافع
رشاش واحد منها كان رقيق ومهبط فوق الماد وهذا آخر طراز السلاح الرشاش

مسابقة تحت الشمسية جازتها واحدة ٥٠٠ قرش صاغ

موضوع المسابقة

أدرجنا بأعلا الصفحة ١٣ من العدد الماضي (العدد ١٤١ الصادر في ٢٢ أكتوبر الجاري) صورة فكاهية تمثل شخصين من جنسين مختلفين الأول من الجنس النشط (وهو نشيط جداً جداً في هذه الايام) والثاني من الجنس اللطيف. وقد ظهرت ابتسامة من وراء الشمسية التي سترت الشخصين. فالمطلوب هو ارسال احسن عنوان او موضوع لهذه الصورة الفكاهية الادبية بحيث يكون له معنى يطابق الصورة ويطابق الموضوع ماجريات الاحوال الحربية الحاضرة وقد كلفنا صديقاً صحافياً كبيراً ان يحكم في الاجوبة واليك شروط المسابقة

شروط المسابقة

- (١) ابتدأت المسابقة من تاريخ العدد ١٤٠ (١٥ أكتوبر) وتقبل يوم الجمعة في ٩ نوفمبر وتعلن النتيجة في العدد ١٤٤ الذي يصدر بتاريخ ١٢ نوفمبر
- (٢) تكتب الاجوبة على قطعة ورق لا يتجاوز حجمها (بالقرب) حجم

- ورق الكوتشينة ويجب ان لا يزيد الجواب على ٧ كلمات ويكتب على ظاهر الورقة اسم مستعار وفردة مؤلفة من اربعة ارقام مختلفة
- (٣) يرفق الجواب بطوايع بوسطة سمراء (من فئة ملير) قيمة قرشين صاغ (٢٠ ملية) وللمسابق ان يرسل قدر ما يشاء من الاجوبة بشرط ان يرفق هذا الرسم مع كل جواب. ولا تقبل طوايع من فئة اخرى ويعني من هذا الرسم المشتركون الذين دفعوا اشترأ كتبهم عن السنة الجارية
- (٤) ترسل الاجوبة بالبوستة من يوم ١٥ أكتوبر الى يوم ٨ نوفمبر ويجب ان تعنون الى قسم المسابقات في ادارة الطائف المصورة بحذاء وزارة الاوقاف في مصر وبمنوع ارسال مكاتبت مع الاجوبة
- (٥) حكم الصحافي الكبير الذي سيتكرم بفحص الاجوبة نهائي لا يقبل « نقضاً ولا ابراماً » وهو سيختار احسن جواب يطابق معنى الصورة الفكاهية ومعنى المواضيع الحربية الجارية مع مراعاة القالب الذي يفرغ فيه الجواب
- (٦) الاجوبة التي تنظم شعراً لا تقبل وللمسابق ان يختار قولاً مأثوراً او مثلاً يطابق الصورة اذا اراد وقسم المسابقات لا يتفاوض شفاهاً ولا كتابة في شأن هذه المسابقة مع احد
- (٧) لا يلتفت الى الاجوبة التي لا يتبع مراسلها شروط هذه المسابقة اتباعاً تاماً

ان الطائف المصورة مستقلة عن جميع الشركات في اعلاناتها وهي تبذل الاعلانات مباشرة من اربابها واختارة مع قسم الاعلانات بادارة الطائف المصورة وعدد ما يطبع من الطائف منها هو فوق خمسة آلاف نسخة اسبوعياً



متعهد الطائف المصورة

في الاسكندرية
مضرة ابراهيم افندي ابو ربه
بحوار البورصة

أصدر مصطفى افندي راشد رسم نتيجة صغيرة تعلق بشرطة وفيها تقويم لسنة ١٣٣٦ هجرية وقد زينت بصورة مصرية تمثل الليل على ضفاف النيل وقد كتب تحتها « الليل يعقبه النهار » فنثني على صاحبها ونطلب لنتيجته الانتشار

ليتين غوستين

توضر منها بنفسك اجود المياه المعدنية

تفضل على المياه المعدنية الطبيعية

وتكلف أقل منها

الليتر ١٠ مليمات

يلع في جميع الاطراف والحدود

المعالجة

النفوس

البول الساري

الحصى الطوية

نصب الشايب

الروماتيزم

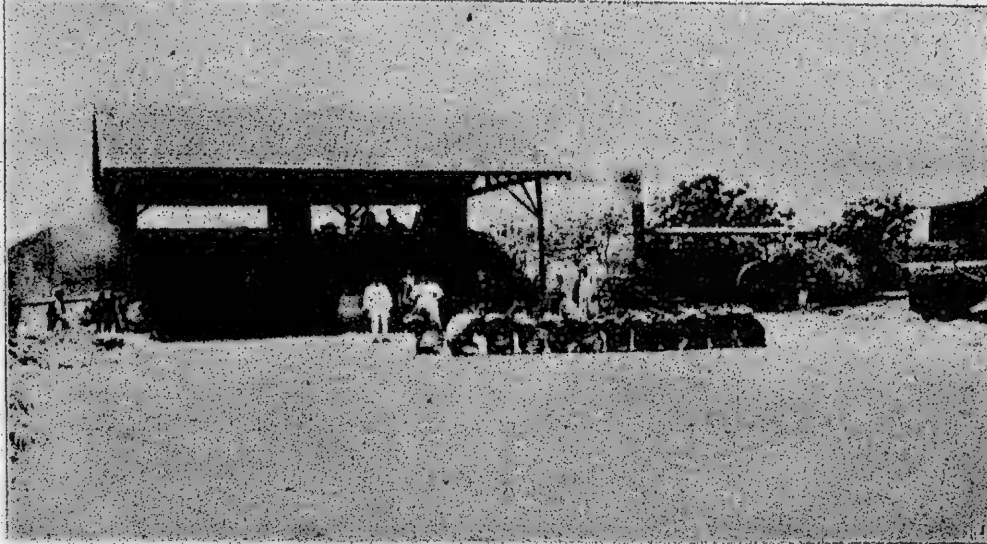
والكبد والناية والجلد

والقلى

دراس القمح المسهد بسلفات النشادر في تفتيش صبيح
ههيا شرقية - سنة ١٩١٦ - ١٩١٧



سلفات النشادر
يساع في جميع
مستودعات
شركة الاسواق
المصرية ليمتد



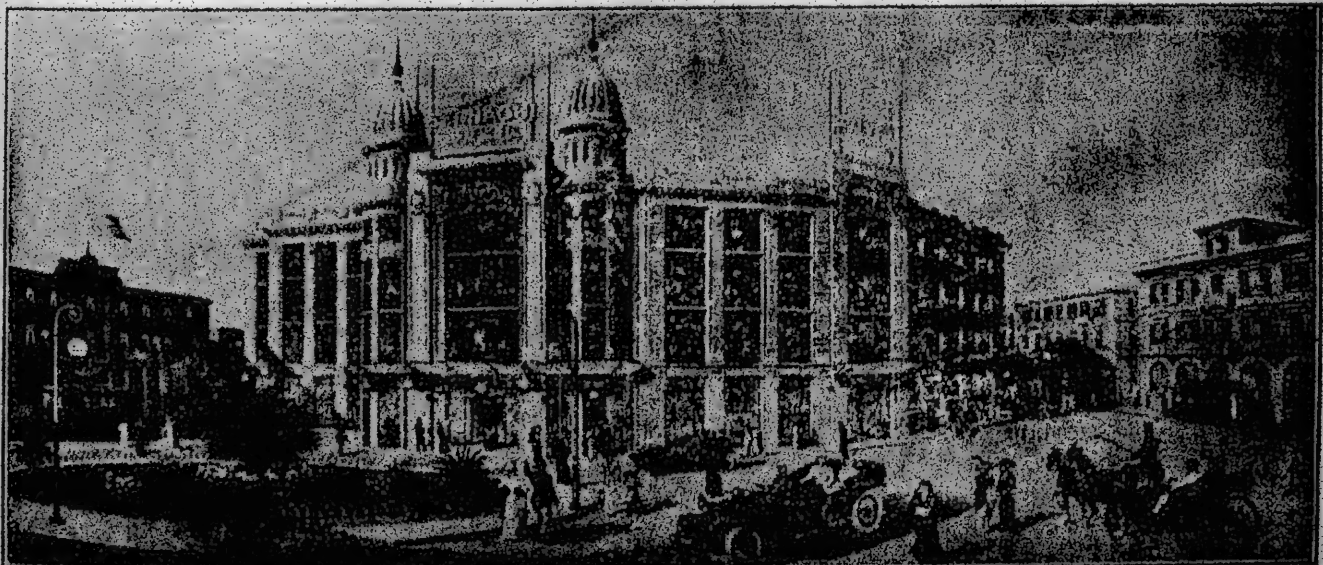
سلفات النشادر
يساع في جميع
مستودعات
شركة الاسواق
المصرية ليمتد



معدل محصول ٥٠٠ فدان : ٦ ارادب قمح الفدان كية السماد المستعملة للفدان : ٥٦ كياو سلفات النشادر للفدان
ويمكن الحصول على الارشادات والنشرات من : م . ك . جوجيو مدير شركة سلفات النشادر الانكليزية - شارع شريف باشا عمرة ٩ اسكندرية

اشتروا جميع ما يلزمكم من محلات

سَلِيمٌ وَسَمِيعٌ صَيِّدَانِ وَبَيْنَ شَرِكَايَ لِمَتَدَلْ



اللايتر كاريات
من سنة ٥٠٠ قمرش صان في مصر
والسنة ١٢٠٠ شينا في كرمين
في مصر الاشتر كاريات من سنة ٥٠٠
من سنة ٥٠٠ واليغ صندا

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 143 - Vol. III. CAIRO 5th. NOVEMBER, 1917.

اللطائف المصورة
مجدد كاريات في صيت كاريات
تشر صورا كاريات في صيت
رجال كاريات في صيت
مجدد كاريات في صيت

من النسخة ١٠ ملين موقنا

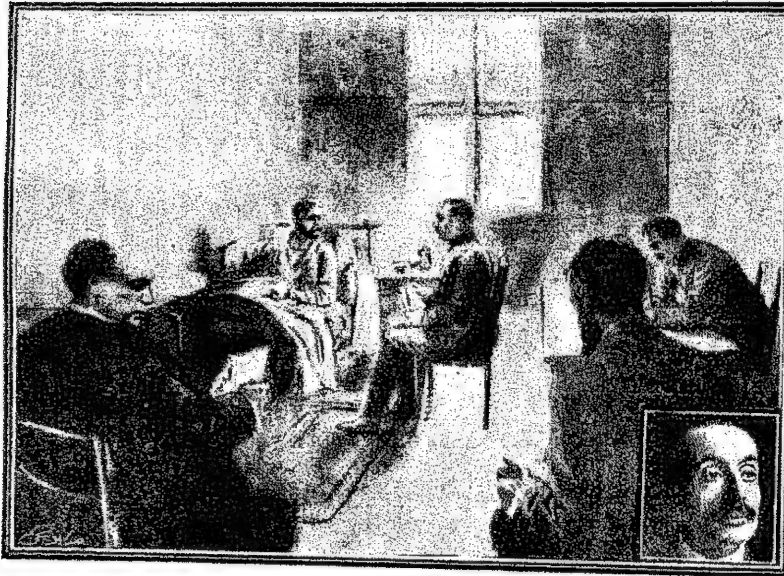
القاهرة يوم الاثنين في ٥ نوفمبر سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١٤٣

بولو باشا — آلة الالمان التي انكسرت

لم يبق أحد في العالمين إلا عرف من هو بولو المحتال الافاق الدساس فقد ملأت الجرائد أوربية ومصرية أنهرها في الكلام عنه حتى لقد بت اسمه مضغة لي الافواه . ولا تتولى في هذا المقام ذكر ما فضح من اسراره واكتشف من أخبائه وأطواره لاننا لا نجد من المجال متسعاً وانما نحن نوجز في المقال فنقول : ان الحكومة الفرنسية اشتهت في هذا الداهية منذ عام لما كانت تحصى ثروة الافراد لتجبي ضريبة عنها فاسترعت ثروة بولو الواسعة انظار ولاية الامر لانه كان يتفق عن سعة كأعظم مثر في البلاد فبشوا عليه العيون والارصاد وعرفوا ان له مالا طائلاً في بنوك اميركا وفاوضت حكومة فرنسا حكومة الولايات المتحدة في امره فظهر لها ان له في بنوكها مبالغ طائلة مختلفة من تقود



واوراق يبلغ مجموعها عشرة ملايين فرنك (اي ٤٠٠ ألف جنيه) حوالت اليه من بنوك المانية وانه قبض سنة ١٩١٦ نحو ثلاث مئة ألف جنيه . فلما ايلفت الحكومة الفرنسية ذلك ارتابت من الرجل وقبضت عليه وقتلوا منزله فماتوا فيه على اوراق ووثائق تثبت اتفاقه مع الالمان (وكان ذلك في اواخر سبتمبر الماضي) وانه كان يدأب في شراء الصحف الفرنسية ليستخدمها في حملة سياسية على الحكومة الفرنسية ويشير طلب الصلح ويوقف رضى الحرب وما في التحقيق ييجو الغوامض والامور تظهر وتكشف حتى اتضح ان مدير جريدة الجورنال (وهي من امهات الجرائد الفرنسية) واسمه المسيو همبركان قد اقترض من بولو ٢٢٠ ألف جنيه . وان لرئيس محكمة باريس العليا واسمه المسيو مونييه ضلعاً مع بولو وانه كان قد صادقه وخادنه ، وان الخديوي عباس باشا حلي هو الذي اتم عليه بلقب باشا في صيف ١٩١٤ وان له دخلاً في المسألة ونعمي بها مسألة سمسة بولو للحكومة الالمانية ومحاولة التسلط على الصحافة الفرنسية وقام كاتب كبير من الفرنسيين هو ليون دوده مدير سياسة جريدة فرنسية واسمها « اكسيون فرانسيز » فطعن في المسيو تورمل من اعضاء مجلس النواب واتهمه بخيانة الوطن وبيعه اسرار جلسة سرية للالمان واثبت علاقته مع بولو باشا وحمل على المسيو مالفيه وزير داخلية فرنسا السابق حملة صادقة واتهمه بالمروق من الوطن وان له ضلعاً كبيراً في مسألة بولو ايضاً وارسل كتاباً الى رئيس جمهورية فرنسا يتهم فيه الوزير بالخيانة . هذا مجمل حكاية بولو ذكرناها بالاختصار ونحن نكتب هذه السطور والصحف والتلغرافات تأتينا تباعاً باخبار التحقيق في هذه المسألة الخطيرة الشأن العظيمة الاهمية ولا سيما وانها تقلبت في ادوارها قلب الحربة . وان القضية اثبتت للعالم ان الالمان لم يصرفوا من عنايتهم الى الامور الحربية اكثر مما صرفوا الى الجاسوسية فهم لا يزالون يذلون النصار الفوز في هذا المضمار

صورة بولو باشا وهو طرح القرائن في مستشفى سجن « فريزن » يجيب الكبتن بوشادون على الاسئلة التي ياقها عليه محققاً معه وتري الكتبة يكتبون اقوال المتهم وتري في زاوية الصورة السفلى صورة المسيو مالفيه وزير وزارة الداخلية الفرنسية سابقاً وهو الذي اتهمه المسيو دوده رئيس تحرير جريدة اكسيون فرانسيز بخيانة الوطن وبيعه اسرار جلسات المجلس للالمان . انظر صورة اخرى لبولو باشا على الصفحة الثانية

انظر على الصفحة الثانية صورة اخرى لبولو باشا

قصد بزراع كبير من الريف طيب اسنان في العاصمة
وطلب منه ان يصنع له شدة اسنان من الذهب الخالص
فقال له انها تكلف اربعين جنيهاً قال اني مستعد لان
ادفع المبلغ بشرط ان لا تسوس ومذني المذاب
الشديد الذي احملة الآن

مرض احد الجنود الالمان مرضاً شديداً وكان مشهوراً
باقتراف الموفات في بلاد البلجيك . ولما صار في حالة
الزنع طلب من رئيسة المستشفى ان تأتيه بصورتي
الامبراطور وولي عهده وتضعهما على جانيه . فاجيب
طلبه ووضعت الصورتان كما طلب . ففتح المريض عينه
ورفع يديه الى السماء وقال . الحمد لله . الآن اموت
مرتاح الضمير بعد الجرائم العديدة التي ارتكبتها لاني
ارى على جانبي صورتي شخصين اكثر اجراماً مني

لحكم عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة . وراه في الصورة
(هـ) جالساً في الزاوية اليمنى واضعاً يده حول اذنه وقد
جلست زوجته قربيه ووقف الجنرال يالشكفتش امام
القاضي ليؤدي شهادته التي اثبتت فيها ان هذا الوزير
الخائن اهل عمداً تجهيز الجيش الروسي بالخبر
اللازمة في اوائل الحرب . وقد صورت الصورة في
اثاء المحاكمة في نادي الضباط البحريين والبريين
في بتروغراد

يظهر ان موسم القضاء وتحقيق قضايا الخيانات
التي وقعت في البلدان المختلفة صار على اشده في
الشهرين الحاليين . فبينما نسمع بمصالح حكومة الولايات
المتحدة لاعمال الموظفين الالمان الذين كانوا فيها اذا
حكومة روسيا تنصيح اعمال كبار موظفيها السابقين
وتحاكمهم . وبينما نحن نسمع بتحقيقها هذا اذا حكومة
فرنسا تبحث مع وزير داخليتها السابق وتبحث في
مسألة بولوشا وتشعباتها واذنابها . وبينما نحن نتابع
تفاصيلها اذا حكومة اليونان الجديدة تقبض على وزراء
الحكومة السابقة المتهمين بالخيانة والمروق وتحقق معهم
فموسم كشف الاسرار عن الفصائح والاسرار مقل
أيما اقبال وهذا ما يبعث على الاسف الشديد
وانما هو حصد زرع رذعه اعداء العالم فبدروا الفرتكات
والمراكات والجنهيات ذات المين وذات الشمال على غير
هدى في جميع بلاد الله يستميلوا اليهم الموظفين ودوي
المناصب العالية فاحقق الله مساعيهم وخيب آمالمهم
فياؤوا بالفشل والخذلان وانك لتري في الصورة المدرجة
في اسفل هذا الكلام صورة محاكمة سخميلنوف وزير
حرية روسيا السابق وقد بدأت محاكمته في شهر
اغسطس وثبتت حياته ومروقه بعد تحقيق طويل



هذه صورة بولو باشا وهي آخر صورة له صورها قبلما قبضت
الحكومة الفرنسية عليه وزجته في السجن وراه هنا حليفاً
وراه في الصورة التي على الصفحة الاولى التي صورت بعد هذه
الصورة قد اطلق شر لحيته في السجن اثر مرضه



اللعن البريء

« بقل قولاً أفندي الحداد »

« اليّ . اليّ . قاتل . قاتل . امسكوه . امسكوه »

القاتل . هو ذا . القاتل عند باب الحقيقة »

بهذه الكلمات استنفرت ايقون مدام متريداس بعد منتصف الليل خدم صرحها وجيرانها وهي تصيح بأعلى صوتها : القاتل . القاتل . فهب الخدم والجيران مذعورين . فغلغلوا بين شجيرات الحقيقة هنا وهناك فمتر احداهم عليه في زاوية قبض عليه وهو يحمل مثل كيس من جلد ثقيلاً

الصرح في ضاحية من ضواحي الاسكندرية تكثر فيها الصروح (Villas) وهو من اكبرها وانغمها يحيط به حديقة غناء وفي زاوية من حديقته منزل للخدم اللهم الا خادمات فقططنتان في الجناح الايسر من الصرح . وهو مشرف على البحر وعلى البر ايضاً لانه مرتفع على مثل رابية . وصاحبه المسيو متريداس مثير كبير ومسن وزوجته حسناء في شرح الشباب

وما قبض الخدم على الجاني حتى كانت مدام متريداس قد تلفتت الى دائرة البوليس وابلغت عن الحادث . وانذفت الخدم وبعض الجيران الى الصرح والنور ارشدهم الى مكان الحادثة وهو غرفة للجلوس مجاورة لغرفة اخرى تعتبر مكتبة ومكتبة . فراءوا المسيو متريداس مستلقياً على مقعد والدم ينحصب وشاحه الليلي والمتعد والارض وهو جثة لا حراك فيها . بيد انها لم تزل سخنة قليلاً

وكاد المكان ينفس بالخدم والجيران الذين هرعوا اليه لولا ان مدام متريداس قالت في ابدان نحيها : — ارجو ان تدعوا كل شيء كما هو الى ان يأتي رجال البوليس . وان تصرفوا كل همكم الاحتفاظ بالجاني وماهي الادقات معدودة حتى وافى رجال الضغط وطبيب المحافظة ايضاً وفحصوا حالة القتل فبين لهم ان السكين لم تزل في ظهره فسلوها منه . وثبت انه مصاب بطعنتين الواحدة في عنقه والاخرى في ايسر ظهره وقد اصابت القلب فكانت القاضية . وتم جري التحقيق

امام مدام متريداس فقررت انها صحت على صوت

زوجها يستقيث فانصت فاذا هو يصرخ من الطبقة الاولى (لان الطبقة الثانية تحتوي على غرف النوم وغيرها) فبرعت فاذا هي ترى زوجها على هذه الحال وهو يقول قلني اللص وظهر لدى البحث ان مع اللص فرواً من القراء التي وجدها في تلك الغرفة وقد ربطت بحيث اصبح شبه كيس وملاؤه تقوداً وحلي وتحفاً مما خف ثمنه مما وجده في تلك الغرفة . وكانت يده المني وكجاء مخضبة بالدم . ولما سئل تلعثم ولم يدر ماذا يجب كانه اصاب بالبه . وسئل ان كانت السكين له فقال نعم ثم انكر ثم اقر . وجميع الخدم قرروا انهم لم يروا شكل هذا السكين في المنزل قط . فثبت انه للمتهم

وظهر ان على كفي مدام متريداس دمًا وعلى وشاحها الليلي ايضاً فسئلت فيه . فقالت انها لما عادت الى زوجها لترى ان كان لم يزل حياً ففحصته وهزته فتخضبت بدمه طبعاً

وسئل المتهم فانكر واتهم مدام متريداس ولكن من يصدق قوله والهمة ثابتة عليه بقرائن قوية فسبق الى السجن وهو مخبول لا يدري ماذا يقول وكيف يبرر نفسه . ثم استنطقه وكيل النيابة فلم ينطق بشيء يستفاد منه ما يدفع الهمة عنه بل كان ما يقوله يؤيد الهمة عليه . ثم بحث عن سوابقه فظهر انه خرج حديثاً من السجن لانه كان مجرمًا جرم سرقة . وكان يوناني الدم بيد انه عثاني لانه ازميري الاصل ولهذا

كان تابعاً للحكومة المحلية فحوم في المحكمة الاعلية . ولما كان كالتشرد وليس له من يسأل عنه او يهتم بامره سخرت المحكمة صديقنا المحامي لكي يدافع عنه حسب العادة الجارية وهي ان المحكمة تكلف احد المحامين للدفاع عن كل متهم لا يقدر ان يعين من نفسه . واطلع صاحبنا المحامي على اوراق قضيته فوجد ان الهمة ثابتة عليه وليس له ما يقول

حكم القضاء ولا سيما قضاء الله فقال له : — ان الاستسلام لقضاء الله خير فالأفضل ان تروي لي الحادث وانا مؤتمن على سررك وذمتي تقضي علي ان اخفي كما هو ضد برامتك وان اظهر كما هو من مصلحتك فروي له الحكاية بالتفصيل . ولما انعم المحامي النظر في الرواية قال له : — اطلب منك ان تروي الرواية امام المحكمة كما رويتها لي الآن ولما كان يوم المحاكمة تكلم وكيل النيابة بضع دقائق مستنداً على نصوص التحقيق وطلب اعدام المتهم لثبوت الهمة عليه ثم وقف المحامي وقال : — اني ارجو المحكمة ان تسع نص الرواية من المتهم وبعد ذلك اقول اقوالي ان بقي لي قول فوقف المتهم وقال : — قضى علي نكد الطالع ان اتهم بسرقة وانا براءه

CRÈME SIMON

كريم سيمون

(الماركة الفرنسية المشهورة)

ليس له نظير في التواليت

لتحسين الوجه

وتبييض البشرة

ولجمال اللون



كريم سيمون لا يحتوي مادة دهنية

اطلبوا بودرة سيمون وصابون سيمون

ي . سيمون — باريس

ليتين نخوستين

لتحضر منها بنفسك اجود المياه المعدنية
تفضل على المياه المعدنية الطبيعية
وتكلف أقل منها

الليتر ١٠ مليمات

يباع في جميع الاطراف تحت رخصة الادوية



للعلاج
النقرس
الربو
الحصى
تصلب الشرايين
الروماتيزم
التهاب المفاصل
والتهاب الكلى

منه لان السارق الحقيقي كان شديد الدهاء فاقعني في احوالة مكروه واصلق التهمة بي ونجا هو فحك علي ثلاث سنين في السجن قضيتها صابراً على حكم القضاء . وليس غرضي ان ابري نفسي من التهمة الاولى وقد قضيت سني الحكم فيها . وانما غرضي ان اقول ان السابقة الاولى التي لي انما هي فدية لشخص آخر كان اقدر مني على المكر والدهاء فاستحق النجاة واستحققت العقاب بساطتي وسذاجتي

خرجت من السجن وانا بلا عون ولا ملجأ بل انا كالأجرب الذي يفر الناس منه . فان قصدت مستزقاً نفر المستزق من امامي . وبكل عناء كنت استطيع ان اكسب ما يسد رقي . وكنت اظن في غرفة في منزل حقيق لرجل بدال يدعي كوستي . وكان كوستي يساهمني كل ليلة تقريباً ويجدني بامور مختلفة ومن جملة احاديثه حديثه عن انجواجه متريداس وزوجته . ويجعل ما قاله لي عنهما ان متريداس رجل غني جداً وعاش عيشة الامراء وقد قضى معظم حياته اعزب . ومنذ عامين كان في اوربا مصطافاً كمادته فداد ومعه زوجة جميلة شابة لا تناسبه سناً . وكان غيوراً عليها لا يفارقها حتى تضايقت جسداً من غيرته ولم تعد تخفي على الذين يعرفونها انها أصبحت تكرهه . وقد اشيع ان لها عاشقاً او عاشقاً كانت تحاول ان تجتمع بهم ولكن زوجها كان لها كظلمها . وقال لي كوستي ايضاً ان الرجل مولع بالجوهر وقد جمع في منزله انفسها . فكان كأنه يغريني على سرقتها . وكثيراً ما كان يعيد علي حديث الجواهر حتى توسمت منه انه في نفسه ان يشركني معه في سرقتها . وبقيت عدة ليال افكر في امر السرقة والنفس الامارة بالسوء تطمعي بنيل الامنية . وكنت اقول في نفسي لقد ثبت علي اني لئس وانا بريء فلماذا لا اكون لصاً حقيقياً واستفيد من اللصوصية . فاذا نجحت سرقة الجواهر ونجوت من التهمة اكون بعد ذلك غنياً واعيش بعيداً عن هذه البلاد منعماً ونائباً عن كل جريمة واتحمل اسماً آخر اكون به شريفاً

وبعد مباحثة طويلة مع كوستي اتفقنا على ان اسرق الجواهر وهو يحبها وله طرق لبيعها في غير هذه البلاد من غير ان يمسك بجزيرة

ولا ارتكب بك جرماً هائلاً . ان السكين التي في يدي تخدم انفسك في لحظة . فذعيني فاستمعت قذالة : اعلم ذلك جيداً . واعلم انك تقدر ان تقتلني وتذهب آمناً . ولكني اقول لك ان تخرج من هنا الا بالامنية التي جئت لاجلها . فلا تفسد بشيء . اني شريكك في عملك فقلت ما انا غني حتى اصدق هذا القول واستسلم لدهائك فقد عملت ألا اركن لاحد

فقلت : لك حق ان ترتاب بكلامي ولكن متى عرفت السبب زال العجب . فقلت ما السبب قالت : اني اكرهه . اكرهه . اكرهه ولهذا اساعد كل من يؤذيه . واقل اذى له سرقة نقاشه . ولا ريب انك عرفت اني زوجته . عرفت الآن . ولعلك سمعت ما يشاع مما هو بيننا من النور الذي لا يحتمل . سمعت

ان ما سمعته ليس الا نقطة من بحر اني معذبة مع هذا الثقل . ولا اقدر ان اخلص منه اذ لا تساعدني شريمتي على فراق او طلاق منه وهو لا يريد اطلاق سراحي فلو ان اتقم منه . ولهذا جئت اساعدك على سرقتي . تساعديني وكيف عرفت . . .

انني ساهرة متأثرة كل ليلة . وقد شعرت الليلة بدخول اجني الى الحديقة فحسبت ان الدخول لص ولذا همت ان اسهل له طريق السرقة . فانيت الى

(تمة الرواية على صفحة ٩)

وقد انسمت الآمال في صدارتي وجزأتني على ارتكاب هذا الجرم العظيم . ولم يكن بيت متريداس يبعد عنا اكثر من مئتي متر . فلما انتصف الليل واصبح كل مافي ظهرا نينا هادئاً انسالت الي ما حول ذلك الصرح فاذا امامي حديقة مسورة سوراً من بناء يرتفع نحو قمة ثم يماوه سور من حديد فتسلقت السور بعد عناء شديد ووثبت بكل خفة الى الحديقة وجلت فيها بكل تودة فلم اجسد احداً يقظاً ثم عمدت الى الصرح ونفسي وتسلقت حتى بلغت الى شبك لا يعاو اكثر من قمة واعملت السكين الذي معي في احد مصرعيه فانفتح بكل سهولة كأنه لم يوجد قط . فاستغربت ان ماريماً كبيراً متريداس ذي جواهر ثمينة يترك منزله غير موصد جيداً وغير مخفوف . فقلت ان ضبط الامن في البلاد يطمع الاهالي بهمر الحكومة فلا يدققون في خفارة منازلهم

وفي الحال دخلت . وما ان صارت قدماي داخل الغرفة حتى شع فيها نور ضئيل فارتعدت وتقهقرت اريد الفرار . فاعترض في سبيلي حامل النور وهمس قائلاً : لا تخف

ورأيت في الحال اني امام امرأة تحمل شمعة تحجب نورها عن الشباك بكفها . فقلت في نفسي ان امرأة معها كانت داهية فلا تقدر ان تقف في سبيلي وقلت لها اني يا امرأة رجل شرير . والى الآن لم ارتكب اثماً في هذا الصرح فذعيني اذهب بسلام



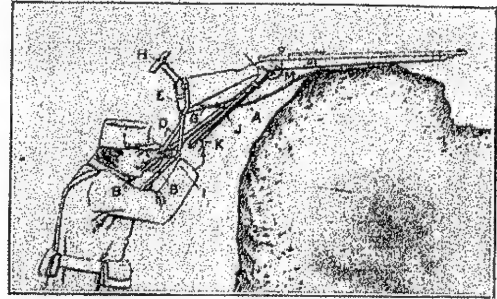
أميل يزبك المتهم بجناية شوارع الرمل

الى يسار هذا الكلام صورة الشاب اميل يزبك الذي عرف القراء حكاية جانيته وشروعه في قتل المحامي خليل اورفلي على نحو ما ذكر في الصحف وما لخصناه في عدد الطائف الصادر في ٢٢ أكتوبر الماضي . ونحن نأشرون هذه الصورة بعد حصولنا عليها قايماً بالواجب الصحفي لا تكريماً لهذا الاثيم بل عقاباً له فان الخطأ من منزلته الادبية بنشر صورته على الملأ كما نشر صورة بولو وسواه من الاشرار بعد عقاباً ادياً له وادعاً يردع الشبان المغرورين من امثاله اتيان امور منكرة فتذيع اخبارهم وتشر صورهم وتعرض على محكمة الرأي العام وهي اكبر محكمة تقضي قضاء ادياً مبرماً على الافراد الذين يجنسون على الهيئة الاجتماعية . ونحن يسؤنا جداً ان نرى شاباً صورته كصورة هذا الشاب ينضم الى زمرة اللصوص الجناة والائمة والسفاحين فاف ملامح وجهه وتقاطيع سارير جبينه واعضاء رأسه ليست مما تنطبق على الملامح والصفات التي يتصف بها الائمة الجناة والقلة اللصوص في كتب علم الفراسة

وهو لا يزال مصراً على الانكار ولم يهتد ولا الامر الى مكان المال الذي سرقه والشبهات تحوم

حول خطية له قيل انه اودع في بيتها ملايسه بعد ما اقترف الجريمة . وهو لا يزال يتحين الفرص للاتجار فقد ورد في المقطم اخيراً انه تمكن من الحصول على زجاجة فيها محلول اليد وكاد يتجرع ما فيها لو لم يبادر اليه احد رجال البوليس ويمنعه من ذلك . هذا ولا تزال الانظار متجهة الى التحقيق والمحاكمة ولا سيما بعد ما ذاع عن رفض المحامين تولي الدفاع عن المتهم نظراً لان المعتدي عليه محامياً ولكن تصريح قبيب المحامين في المقطم نفى هذا الامر

اختراع اميري كرسياً أو سقالة صغيرة من المدن والحشب ربط الى مؤخرة البندقية بحيث يصير



في الامكان نصب البندقية على حافة الخندق (انظر الصورة المدرجة فوق هذا الكلام) ويظل الجندي واقفاً في مكانه الواطي . في الخندق وعلى كتفه الكرسي أو السقالة المسكة بخشب بندقيته . ولهذه السقالة اذرع تمتد الى زنبرك البندقية (حرف M في الصورة) ولها في اعلاها مرآة على زاوية ٤٥ درجة (حرف H في الصورة) ومرآة اخرى أسفل السقالة (حرف I في الصورة) فيستطيع الجندي ان يسدد فوهة بندقيته بالنظر الى المرآة العاكسة ومتى أحكم التسديد جذب الذراع المحرك لزنبرك البندقية وأطلقها كما لو كانت البندقية مسندة الى كتفه

وبهذه الطريقة المبتكرة يتمكن الجنود من اطلاق بنادقهم من غير ان يرفعوا رؤوسهم فوق الخنادق فلا يتعرضون لنار الاعداء . فالاختراع هو ضم آلة البرسكوب الى البندقية وهم يستعملونها الآن في الجيش الفرنسي

لم تعرض مسألة القواصات على بساط البحث حتى كان المخترعون والمستنبطون من ذوي الفكر الصائب واللم الواسع قد أخذوا يندجون زناد الفكر ويعملون الروية لكي يهتدوا الى طرق فعالة يقنصون بها القواصات ويتخلصون منها ومن تلك الاختراعات التي توصلوا اليها ما تراه مصوراً هنا . ولابد للقاري من التحديق الى الصورة واستيعاب ما فيها بكل تدقيق قبل ان يحاول فهم الاختراع الذي نحن بصدد . والاختراع هو ان تدلى شبك كبيرة الحجم تدلية عمودية باطواف من القلابين من سطح البحر وتظل الشبك في مركزها العمودي لأنها مثقلة بانقال في اسفلها

ففي انت غواصة ولطحت بمقدمها شبكة من هذه الشبك دفعها امامها لانها سهلة الاندفاع ومتى اندفعت امام القواصة (البقية على صفحة ٨)



مناظر صور الحرب ترسل من الميدان



بلغت الطائف المصورة غاية ما تصبو اليه مجلة اسبوعية عربية مصورة من الشهرة وسعة الانتشار مع انها لا تزال طفلة في مهدها اذ حياة المجلات تحسب بعشرات السنين والطائف لم تناهز الحول الثالث من عمرها. هذا ومع انتشار الطائف المصورة في أنحاء المعمور الاربعة فهي في عين منشئها لم تدن بعد من الدرجة التي يري اليها من الاتقان والتحسين ليس في الحصول على الصور التي ينشوق الجمهور لان براها ويطلع عليها فقط بل في القالب الذي تفرغ كلها فيه فظهر للعيان غاية في اتقانها مستوفية في صورها

وحسب الطائف المصورة حجر عثرة في سبيل تقدمها وتحسينها وزيادة انتشارها هذه «الازمات» التي دكت الجبال الراسيات فزحمت الصحف جميعها تحت عبء تأثيرها وكان نصيب الصحافة المصرية نصيب الصحافة الاجنبية. فلقطم ضاعف سعره والاهرام شطر نصفه و «وادي النيل» اخذ مأخذه و «الافكار» حذا حذوه بعد ما اصفر لونه علامة دنو اجله. وما كان اقبال القوم على الطائف المصورة اكراماً لسواد عيونها ورغبة في «خدمة الصحافة العربية» او مساعدة صاحبها «وتشجيعه» في مشروعه الى غير ذلك من الاقوال التي يلوكمها قوم ليكسبوا المديح والثناء والاطراء. بل ان اقبال القراء عليها من رجال وسيدات

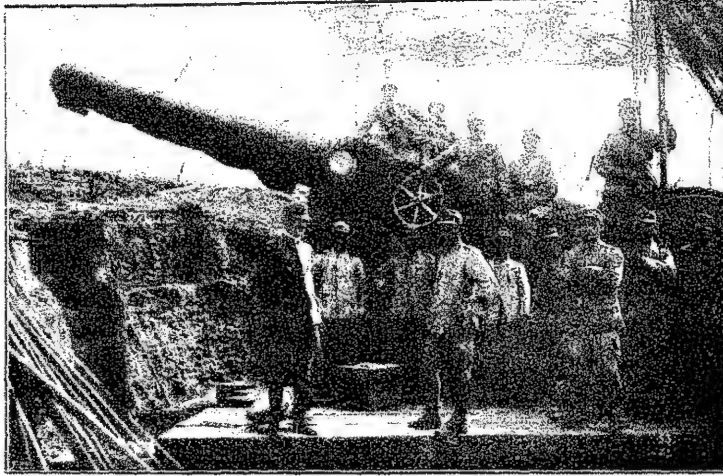
واولاد في مصر والسودان وبلاد العرب والعراق. والجاليات العربية في اوربا واميركا والهند وجزر الشرق الاقصى والاذني انما سببه والدافع اليه صدق خدمة المجلة للجمهور خدمة صحافية حرة تفتخر الطائف بها. وقد اثبتت الايام ان هذه الخدمة هي خير رأس مال لها وخير ضامن لشده ازرها واقبال الجمهور على قراءتها واقتنائها



وقد رأيت المقامات العالية في

مصر وغير مصر ان هذه المجلة نافعة لقراءها كما انها شديدة الولاء لدول الحلفاء فشعارها الاخلاص ودثارها الوطنية الحققة تمدح من يستحق المدح وتذم من يستوجب الذم فلحلم عندها موضع وللشدة موضع وما عدو الوطن والهيئة الاجتماعية الا عدو لها تسلقه بالسنة حداد وتشهر به في كل ناد. وبعد قانا نستطيع القراء الكرام عذراً اذا رأوا من القلم شروداً ونعود الى موضوعنا مثبتين للقراء مكانة المجلة في الدوائر العالية حتى ان احدى هذه الدوائر ارسلت اليها صوراً فوتوغرافية من ميدان الحرب الايطالي صورت في اثناء هجوم الجيش الايطالي الاخير في شهر اغسطس الماضي وهي غاية في الوضوح والجلال ولولا رداءة سطح الورق الذي تقطع المجلة

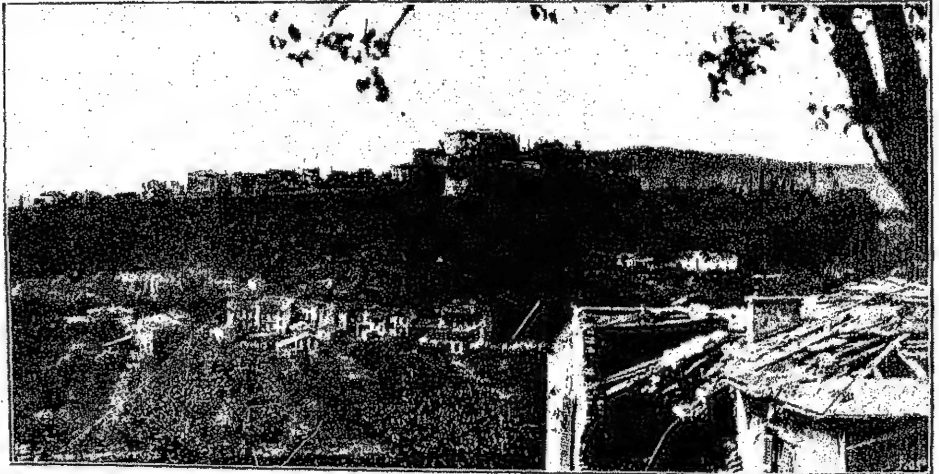
الايطالي الى ادارة اللطائف المصورة



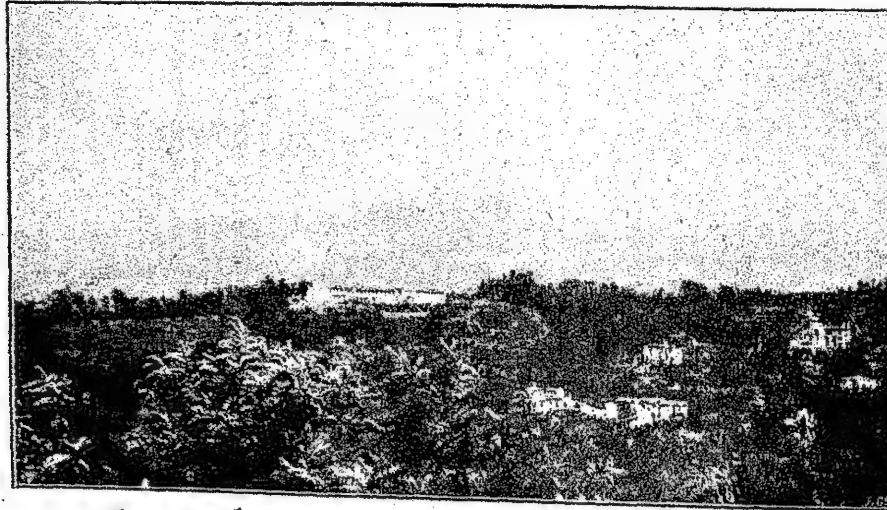
عليه واستمرار لونه (ونحن مضطرون بحكم الضرورة الى استعمال الموجود منه مؤقتاً) لظهرت بروقتها وجلالها والصورتان المدرجتان على الصفحة السادسة صوراً فعلاً على بعد بضعة امتار من التوسيين صورها احده الضباط الايطاليين الذين اشتركوا في الهجوم على مواقع الاعداء وليست الآ من جملة المدونات التي تعتمد المقامات الحربية على حفظها واثبتها في تقاريرها لما يجي فيها من الشواهد والادلة التي يعتمد عليها في التقارير ويسمح لبعض الصحف في نقل هذه الصور الى صفحاتها لزيادة فائدة الجمهور فهي بمثابة البلاغات التي تصدر من المصادر الرسمية

فالصورة العليا التي على الصفحة السادسة تبين اندفاع المشاة الايطاليين متغلغلين بين الاسلاك الشائكة التي اقامها

مدفع ايطالي ضمن من المدافع البحرية التي عيارها ٢٥٤ ملمتراً وقد اشترك في مارك شهر اغسطس الماضي العدو وهاجمين الى ما وراء هضبة الى شمال «نهاريو» وترى دخان بارود بنادقهم وبنادق الاعداء قد حجب قسماً من اعلى الصورة اما الصورة الثانية فكالصورة الاولى صورت ونار القتال مستعرة وقد حجب دخان البنادق والقذائف اليدوية جزءاً منها . وترى فيها الجنود الايطاليون يخترقون سحب الدخان هاجمين يسألهم المعبودة على مواقع اعدائهم يقتحمونها عنوة واقتداراً . هذا وقد توجت افعال الايطاليين في شهر اغسطس الماضي بالنصر والظفر في نجد بنسرا شرقي غورنيزيا والاسناد الشمالية لجبل سان جبريل

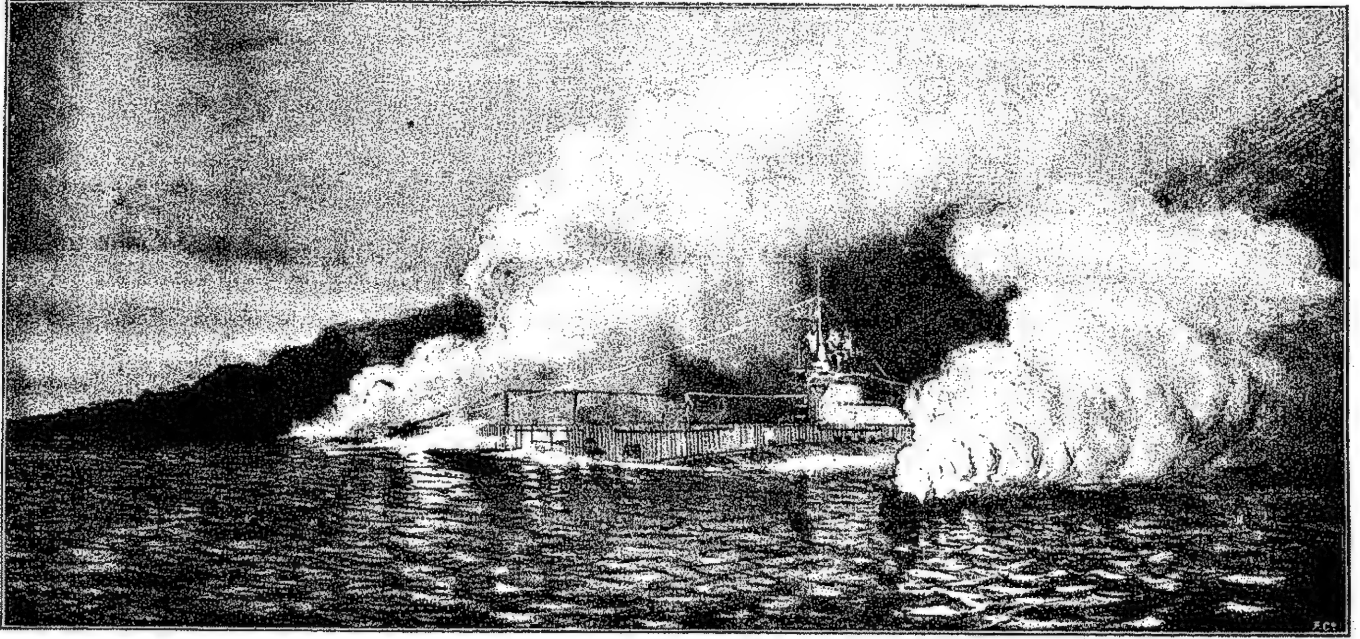


قلعة غورنيزيا كما ترى عن كثب وهي قائمة على رأس جبل وقد استولى عليها الايطاليون في هجومهم الشهير في اغسطس الماضي فاسروا اكثر من ٧٠٠ ضابط و ٢٧٠٠٠ جندي من التوسيين



بينما كان شيخ جليل سائراً في احدى الشوارع اذ قد اتى عليه ماء من احد المنازل فنادى الى بيته ليبدل ملابسه فاستقبله اهله صائحين من الذي اتى عليك هذا الماء القدر وما صنعت معهم . فاجاب الشيخ — ماذا اصنع معهم . شكرتهم واتيت — شكرتهم . ولماذا — لانهم اكتفوا ببقاء الماء فلو القوا الاناء ايضاً لكان يحطم رأسي

صورة قبة جبل سان ماركو في اثناء ضربه بالفتايل الايطالية الضخمة استعداداً للاستيلاء عليه



تمثل هذه الصورة طريقة من الطرق التي تتحداها البواخر التجارية أو البوارج لتتواري عن عيون الغواصات أو التخلص والافلات منها وهي طريقة « تمعية » الغواصات بإطلاق سرادقات من الدخان الكثيف حول الباخرة أو البارجة يحجبها الدخان عن بصر الغواصة فلا تعود هذه تدري أية جهة تطلق طوربيدها أو مدفعها على الباخرة . وهناك طريقتان لإطلاق الدخان بالطريقة الأولى أن تفتح الباخرة خزانات في جوفها يخزن فيها الدخان خصباً إلى حين الحاجة فيعقد حولها قباباً من الدخان الأسود يعمي الابصار والطريقة الثانية أن تقذف الباخرة في البحر صناديق كبيرة تطوف على سطح الماء وفيها دخان كثيف يصعد طبقات طبقات في الجو فاذا لقت باخرة بضعة صناديق من صناديق الدخان هذه على نحو ما تراه في الصورة سدت المسافذ على الغواصة وارغمها على الظهور فوق سطح الماء فتعرض الغواصة نفسها حينئذ لمدافع الباخرة

خطب خطيب فقال له احد الحاضرين . قد أطلت . قال اني اخطب لابناء الغد ورجال المستقبل . قال اذن فاسكت حتى يأتي الذين تخطب لهم وقال رجل من الاغنياء لشحاذ كان الاجدر بك ان تطلب الادب قبل المال . فقال السائل اني لم اطلب منك الا ما فلتنته معك . . .

يمرّ بقلم المراقبة في البوستة العمومية في لندن للرسائل الصادرة والواردة رسائل يفتحها الرقيب فاذا وجد ما يشتبه في امره حجزه ويبحث فيه وهم يعمرون في الطرود والملفات والرسائل على كثير من المواد الغذائية المهربة الى سويسرا والبلدان المحايدة فيمنعون وصولها لانها مرسلة الى الاعداء بطرق غير مسموحة . واغرب ما وجدوه يوماً طرداً معنوياً باسم امبراطور الالمات فلما فتحة الرقيب — وكان مرزوماً رزماً حسناً — عثر في داخله على اربع قطع من الخبز الجاف وقطعتين من العظام مربوطتين معاً . ولقد صورهما مصور مع الورقة التي كان الطرد مرزوماً بها ونقلنا الصورة هنا وهي اضحوكة على الامبراطور لم يقصد منها الا اظهار مبلغ السخرية الذي يريد بعضهم ان يسخر به بمناسبة الحصر البحري ومنع المواد الغذائية من الوصول الى المانيا

(التتمة من الصفحة الخامسة)

جاذبة الطوافات التي تتدلى الشبكة منها مالت اوعية في الطوافات مملوءة فوسفوراً ولمست سطح الماء . ومتى لمس الفوسفور الماء اشتعل واحترقت وخرج منه دخان قائم اسود تراه السفن الدورية متبعثاً عن سطح الماء نهائياً أو تراه نوراً اصفر لامعاً في ظلمة الليل . ويظل الدخان ظاهراً زمناً كافياً للاستدلال على مكان الغواصة وقصصها



نجاح مدة ٧٥ عاماً
كحول النعناع
 دي ريكليس
 DE RICQLÈS
 هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو
 مركب كيميائي لا يستغنى عنه لحفظ الصحة
 ومضادة الفساد في الجسم وهو افضل وارخص
 منظف ومطهر للانسان
اطلبه من ريكليس

فأرأته مستلقياً على المقعد وهي جالسة الى كرسي الى جانبه
 والشمعة نضيء عن خوان قريب منهما . وما زال الرجل
 يتحدث لسانه ويغلف قوله حتى كادت انقضى عليه
 سخماً وانقضاءً وعجبت من طول انة امراته حتى
 تاكدت انها تريد ان يفرغ من حديثه لكي تأخذه
 الى غرفته هادي بالبال ويسهل لي امر الفرار . ولكنني
 ما لبثت ان شعرت بحركة عقبها صيحة من الرجل
 وهو يقول : — يا فاجرة دعي رقبتي تكادين . تخفني
 ... آخ ... قد ... تخي ... آخ ... الي ...
 آخ ... ثم لم اعد اسمع الا حشرجة فنهضت من
 عجبائي واسرعت الى المشهد فاذا الرجل منطرحاً على
 الارض والدم يجري منه فبهتت وارتعدت ولا سبالاً
 المرأة كانت واقفة وهي تنظر اليه وعيناها قد حان شرراً
 ولم أرفي حياتي مرأة كاللوة الا ذلك الحين فقلت
 لها : — هل جئت اما خطرت لك عفتي هذا العمل
 فنظرت في متكلمة الالبسام وقالت : — خطر
 في بالي كل شيء فلا تخف علي . عندك وقت كافٍ
 لان تمضي بسلام آمناً . فامض
 فخرت فيما رأيت وبخبرت ماذا افعل ولم اجد الا
 محاولة الفرار خيراً خاتمة لهذه الرواية فقلت : — الوداع
 يا سيدي . اسأل الله ان يثقلك . فان نجوت من يد
 القضاء اكون خادماً الطامع
 فقالت : — امض . وفقك الله . بل ارجوك
 ان تسامني على رفعه الى المقعد لاني لا اريد ان تبقى
 جنبته الى الصباح هكذا . ولي في اجلاسه على المقعد حيلة
 فساعدني

(التمة على صفحة ١٣)

بالخروج فقالت : — هل قنعت بهذه
 قلت نعم
 عند ذلك سمعنا قرعة خفيفة ورأينا نوراً يومض
 فقلت : مهلاً . هذا زوجي قادم . لا تخف . اختي .
 وراء المكتب ريثما اعود به الى غرفتي . ولا تخف
 فلم أر بداً من الاختباء ريثما اري ما يكون
 واجد وسيلة للفرار بالسلامة . وعند ذلك عادت
 واستقبلت زوجها وفي الحال تذكرت سكرتي اذ قد
 اكون في حاجة اليه ولم اعد اذكر ان تركته .
 لملي تركته على الخوان القريب من الخزانة لا اذكر
 بيد اني لا استطيع ان ابحت عنه لئلا افصح امري
 فتر بصت لاري ماذا يكون من امر المرأة وزوجها .
 فان اشتبهت بمؤامرة ضدي اخرج من مخبائي واعمد
 الى سكرتي . ولكنني ما لبثت ان سمعت الرجل يقرع
 امراته قائلاً : — اراك هنا يا ايون والساعة الآن
 واحدة بعد منتصف الليل . فهل واعدك روبرت على
 موعد هنا
 فقالت : — انت تعلم اني متأخرة وقد خرجت
 افرج كرسي بالثشي هنا وهناك
 فقال — لعل الجواهر تفرج كركك فاقبت تعالين
 نفسك بالتمتع بها بعدموتي . مسكينة ان كنت تنتظرين
 فرجاً يموتي فلن تنالني لانك محرومة من نروقي عقاباً
 لسوء سلوكك معي
 فقالت : — اني عالة اني سيئة الحظ معك .
 ولا اطعم الا بان تطلق سراحي فلا ادري لماذا تريد
 جسي هنا
 — لاني لا اريد ان يزود عاري بك فكفي ان
 يقول الناس اني مجنون لاني تزوجت حسناً كانت
 مثله ولا اريد ان يثشي بي اعدائي ويشتموا قائلين
 قد قهرته وطلقتة . فاذا كنت مقهورة هنا فالذنب
 ذنبك لانك لا تريد ان تعيش معي عيشة زوجية
 لانه بل قصدت ان تستخدمي مالي لاغراء عشاقك
 فالجس هنا جزاؤك . وفي وسعي ان اجسك فعلاً في
 هذا الصرح ولا ادعك ترين غير هذه الخديعة والسما
 الزرقاء فقط
 واستمر في مثل هذا الحديث وانا اسمع معظمة
 والمرأة ساكنة وهي تنهد حيناً وتأنوه آخر وقد تطلعت

(التمة الرواية من صفحة ٤)
 حيث رأيتك تنسلق الى هذا الشباك وازلت المصراع
 لكي تدخل بلا قرعة . فلم ارشدك الى الجواهر
 والنقائس فهي في مكان يسهل وصولك اليه . خذ
 ما تشاء واذهب بسلام وتمتع بمال هذا الثقل فانت احق
 به منه . ان هذا اللثم يريد ان يمتتي كدداً فليس
 كثير علي ان اتقم منه نقمة بسيطة كهذه
 وكنت اري في عيني هذه المرأة سحرراً يأخذ
 بمجامع القلوب فخامر ظني انها تمثل دوراً هائلاً وخطر
 لي ان تكون في الاصل مثله وقد برعت في فن
 التمثيل فقلت لها : ويحك يا امرأة . ان كنت تنصين
 لي فاعلمي اني يأس مستقبل فلا اخرج من هنا
 قبل ان اجهر عليك اذا شعرت انك تخونيني
 فتمسكت قائلة : انت لا تصدق الا بالحسوس
 تعال خذ واشترط علي ما شئت . واخذتني بيدي
 وقادتني الى غرفة ملائ من التحف المختلفة من اري
 ونفيس وكان على الارض فراء وجلود فتنالوت واحداً
 وطوقه وربطته بدقة حتى صار مثل كيس وقالت :
 تعال اعمل يدك في هذه الخزانة الزاجية وافتح
 مصراعها
 وكنت اري من وراء زجاج المصراع اصنافاً من
 الجواهر بعضها بسلاسل ذهبية وبعضها ترصع على
 لاغراض مختلفة الى غير ذلك مما يشبه النظر
 فاعلمت سكرتي في مصراع الخزانة حتى افتتح وجمعت
 ما وسع الكيس ثم قالت لي : — هذه جواهر ونقائس
 لا يسهل عليك بيعها في الحال . فعليك ان تأخذ
 ما تستطيع اخذه من النقود فلم معي الى غرفتي
 وهناك نظرت بمئات من الجنيهات
 فقلت : — لا تجريني يا شيطانة
 فقالت وهل تخاف منه وهو اضعف من عصفور
 تستطيع ان تصرعه بصفعة اذا قاومك . وبعد ذلك
 تدع تدبره لي وتهرب بسهولة
 فقلت : اني قانع بما قسم لي
 فقالت : — لك شأنك لا امل عليك لئلا
 تظنني اغررك . فاحتمل كيسك وامض الآن بأمان
 فحدثني نفسي ان اطعم بالنقود ايضاً وترددت

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — قلاً عن تلفرات المقطم
الاثنين في ٢٦ أكتوبر — طارت باريس
فرحاً بانتصار الجيش الفرنسي في الاين فان هذه
المعركة تعداً كبركسة اصاب هندنبرج بها * وردت
الانباء بان الايطاليين مستعدون للجلاء عن نجد
بنسترا * ينتظر سقوط الوزارة الإيطالية * أعلنت
البرازيل الحرب على المانيا وضبطت بأوچه المانية *
ان المارشال مكسن الآن في الميدان الايطالي ومعه
فيلق كامل من الفيلق الألمانية والجنود الهنغاريون
الذين تقلهم من الميدات الروسي * اخرج الروس
العثمانيين من مروان
الثلاثاء في ٣٠ — تدل الانباء الواردة من
ايطاليا على ان الامة الإيطالية رابطة الجاش وطيدة
الثقة بان الجنرال كادورنا يكرر الفوز الذي احرزه في
ترنتينو ويصد العدو * يؤخذ من البلاغ الألماني ان
اطلاق المدافع اشتد من جديد في ساحة دكسون *
قبض على اشخاص آخرين منهم بان لهم علاقة بقضايا
بولو باشا وجرادة الجورنال ولا يزال النائب تورمل يصير
على عدم الاجابة * في اسبانيا اضطراب عسكري نشأ من
تمرض لجان الضباط للشؤون السياسية الداخلية
الاربعاء في ٣١ منه — يستدل من البلاغ
الرسمي الذي اصدره الجنرال كدورنا ان تقهر الجيش
الايطالي تم بانتظام * خطب المستر لويد جورج خطبة
بلينة قال فيها ان عدد الجنود في الجيش البريطاني
في فرنسا والبلجيك يبلغ ثلاثة ملايين * صار تقدم
الجerman في الميدان الايطالي ابطأ مما كان * المنتظر
ان تكون معونة الحلفاء لايطاليسريعة وافية بالمرام *
قدرت نفقات الولايات المتحدة على الحرب بستة
آلاف جنيه في الدقيقة

الخميس في ١ نوفمبر — تدل الدلائل على ان
المعجم البريطاني الذي بدأ اليوم صباحاً سائراً على
مايرام وقد تقدم المهاجمون على مدى الف يردساوي
من الوجهة العسكرية اميلاً في ميادين اخرى * الظاهر
ان حالة ايطاليا تحسنت وقد وردت الانباء بان حرب
الكاثوليكية وحرب الاشتراكيين الثوريين في روميا
وعدت الحكومة بالعقد والتأييد في الازمة الحالية *

مفاوض الكونت هرتلتج رئيس وزارة بافاريا الاحزاب
السياسية تمهيداً لتقلده منصب الوزارة * قبل الكونت
هرتلتج منصب وزير المانيا ولكنه اشترط ان لا يعين
الدكتور ميخائيليس في منصب سام آخر
الجمعة في ٢ منه — رفض الكونت هرتلتج
ان يتولى منصب وزارة الامبراطورية الألمانية * قابل
البارون سونينو وزير خارجية ايطاليا السفير الروسي
مقابلة طويلة يظهر ان لها شأن عظيم * اشتد البرد وكثر
نزول الثلج في أوروبا الوسطى * يستنتج من دعوة الملك
الفونسو للسنيور كمبو الزعيم السياسي ان الازمة الحالية
في اسبانيا الازمة دستورية تنتظر حكومة الولايات المتحدة
ان تتم ما حوّلته مليون طن من البواخير الجديدة في اول
مارس القادم وما حوّلته ستة ملايين طن اخرى في سنة
١٩١٨ * سيقبل الجنرال سمطس اعلى رتبة في مصلحة
الطيران وتكون رتبته معادلة لرتبة مارشال في الجيش
السبت في ٣ منه — قال وزير البحرية
البريطانية في مجلس النواب ان بارج الاسطول
اغرقت اكثر من اربعين في المئة من الغواصات
الألمانية وان عدد الغواصات التي تفرق أخذ بالازدياد *
تقهر الالمان تقهراً عسكرياً آخر في ميدان ريفا *
وردت الانباء بان الكونت هرتلتج قبل منصب وزير
المانيا ورئاسة مجلس وزراء بروسيا وقد استعفى المهر
هلفرخ نائب وزير الامبراطورية وظل الاميرال كابل
وزير البحرية في منصبه * التهمت النار ما قيمته
مليون جنيه من المهمات والمؤونة في مدينة بلتيبور
نتيجة دسائس المانية * قال الجنرال كادورنا ان الجيش
الايطالي يربط الآن في مواقع حسنة

اخبار داخلية — قلاً عن محليات المقطم
الاثنين في ٢٩ أكتوبر — وصل الى العاصمة
المستر ادوين متاغو وزير الهند والسر ولیم ديوك
واللورد دنومور وغيرهم من كبار رجال الانكليز وقد
نشرفوا بمقابلة عظمة مولانا السلطان * اوصت
الحكومة الاهالي بالاقتصاد في النور الذي يضاء في
احتفالات المآتم * قررت وزارة المالية فتح اعتماد
قدره ٣٠ الف جنيه في العام لفرقة الجمالة
الثلاثاء في ٣٠ منه — ارتفع تيار النيل على

البر الغربي للجسر الاعلى على مسافة مئتي متر جنوبي
كبري الزمالك في العاصمة فلها الجسر وطفت
المياه وكادت تشق لها سبيلاً الى المزارع فتداركها
الموظفون والعمال واخذوا يصلحون القطع ويرمون النور
الذي احداثته المياه

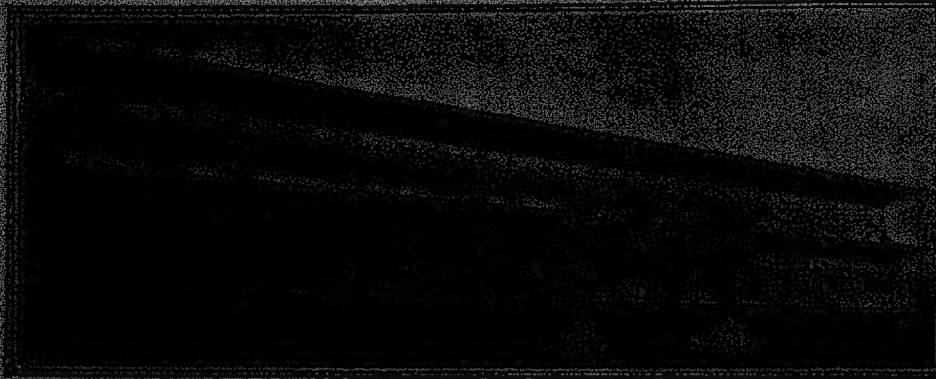
الاربعاء في ٣١ منه — في جملة المشروعات
التي تنويها مصلحة التنظيم اطالة شارع المدايع فيما
يلي شارع بولاق بشق الارض المقابلة له حتى يتصل
بشارع التوفيقية * اخذت مصلحة التكوين تطلب من
لجان التسعيرة في المحافظات والمديريات انقص
اسعار بعض المواد ومراعاة النسبة في الاسعار واخذت
تدرس مسألة زيت بزة القطن * من اخبار السودان
ان اعضاء نادي الضباط المصريين احتفلوا بوداع
سعادة حلي باشا وان المدافع اطلقت له ايذاناً بسفره
وسيفلحه حضرة البكباشي مرسي افندي المواني
الخميس في ١ نوفمبر — وصل اول امس سعادة
اللواء برنارد باشا السكرتير المالي لحكومة السودان
عائداً من انكلترا * زار حضرة صاحب المغالي ستاك
باشا حاكم السودان العام وسردار الجيش المصري
امس مكاتب الحكومة السودانية

الجمعة في ٢ منه — صدر بلاغ رسمي عن هجوم
الجنود البريطانيين في ميدان بيرسيع والتفافهم شرقي
المدينة واستيلائهم على جميع المواقع التي كانت غرضهم
واستولى الفرسان على قل السبع على بعد ٣ اميال منها
وظهروا الطريق المؤدي الى حبرون الخليل وقد الحق
بالعدو خسارة عظيمة من القتلى والجرحى واسر
الجيش البريطاني اكثر من ١٦٠٠ اسير * ارسلت
الحكومة المصرية نحو ١٠٠ الف جنيه من القود
الفضية الانكليزية والمصرية الى الخرطوم ليستعان
بها على حركة ترويج الحاصلات

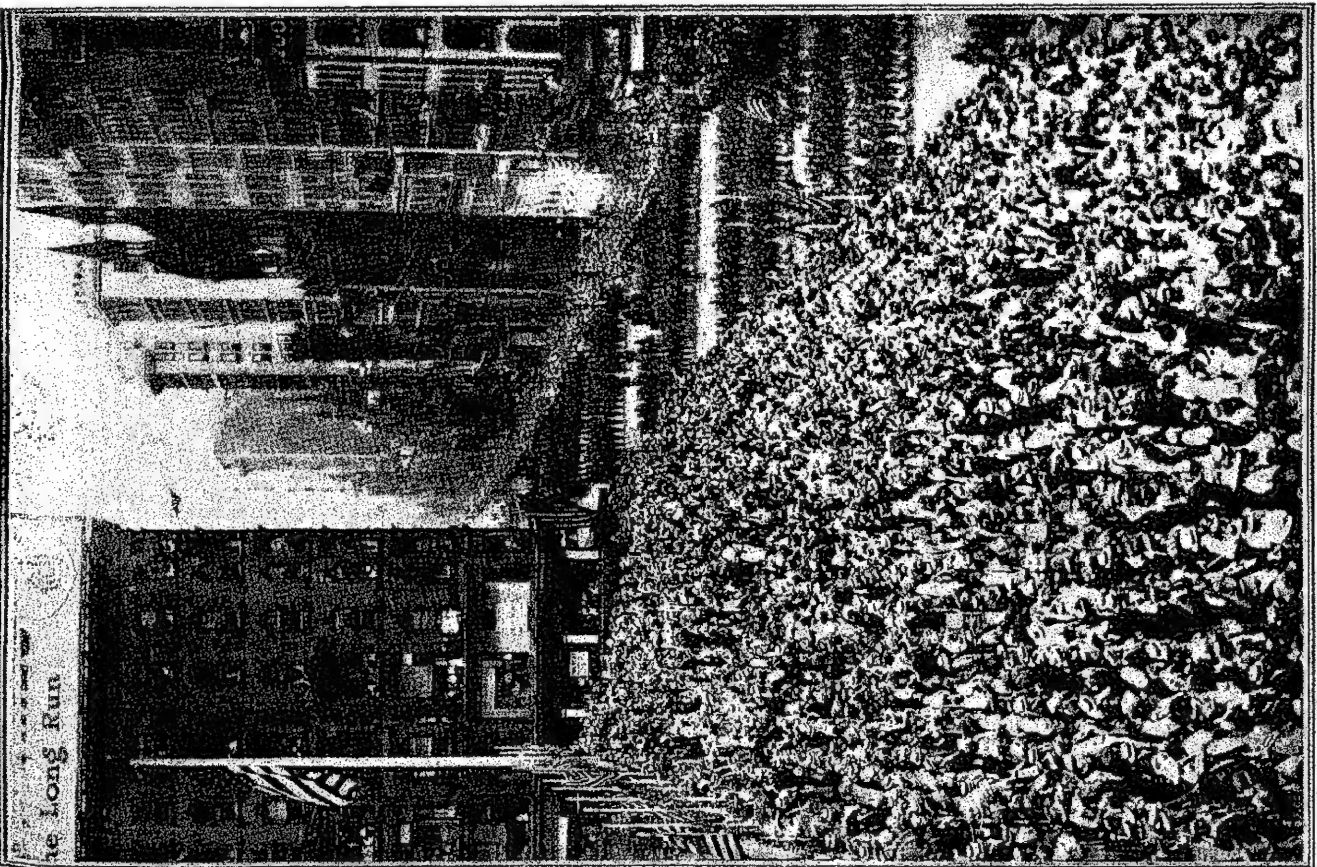
السبت في ٣ منه — ادى عظمة مولانا السلطان
صلاة امس في المسجد الرفاعي وكانت جمعية عظمته
كبار رجال السراي السلطانية ثم زار مدفن اخيه
المرحوم السلطان حسين * تصدر غداً الغازية
العسكرية حاوية الانعام برتبة فريق على صاحب
السعادة ابراهيم رأفت باشا وكيل الحربية

الفصل للطائرات

على حدّ الصفة ثلاث طائرات من
نوع طراز الأولى الإيطالية ذات الأجنحة
التي في ١٩١٥ وكانت تحسب ٧٧٥
والثانية فرنسية طيخة من طراز
الذي قد وضعت لها طيارة فرنسية
التي هي النسخة من الطيارين والثالثة
التي هي لها محركان وقد طارت عدة
في ٧٧٥ وكانت التي أرتفع
في طرازها الثاني تراخي

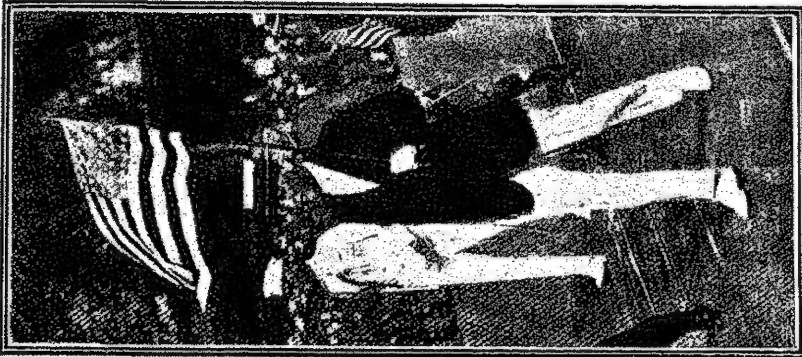


اميركا تولد جيشها الكبير



والحق وقد خرجت مئات الآلاف من الخائق تهنف لم تودعهم. وتدعو لهم بالقوة والظفر والعود الى الوطن متوجين هائلهم بأكاليل الفخر والجد ونرى في الصورة الفرجين واقفين على منصات مرتفعة الى جاني الطريق . وقد بنيت هذه النضات خصيصاً للفرج على مرور الجيش الاول . ولا يسع الذي يطالع الجرائد اليومية الا ان يكبر عمل اميركا ومظهره ويطرب لسماع اخبار الحماة والغيرة اللتين هما شعار الاميركيين

تري على هذه الصفحة صورتين ظهرت فيها الوطنية الاميركية والحمة الحقة بأتم مظاهرهما ونجحت فيهما آيات الحماة والرغبة الشديدة في الحرب في الصورة الاولى ترى الدكتور وودرو ولست رئيس جمهورية الولايات المتحدة يسير ماشياً في الموكب الكبير الذي تألف من الشبان الاميركيين التطوعين في اول دفعة غلوض غمار القتال وقد رفع العلم الاميركي بيده فوق رأسه وهو علم الحرية والمساواة لالاخاء وليس ثم احد لا يعرف شكه



الرئيس ولست يسير في طليعة موكب الجيش الاميركي الاول في فعلهم . ولقد جاهر سنير الولايات المتحدة اخيراً أن دولته العظيمة عاقدة النية على احراز النصر ومصممة على ذلك نصيباً ثابتاً لا يتزعزع ولن يتغير عزيمتها وأنه في يوم واحد قديت اسماء عشرة ملايين شاب في دفتار التجنيد وجميعهم بين سن العشرين والثلاثين وأنه سيكون عند الولايات المتحدة بعد زمن قصير مليون ونصف مليون من الجود المدودة لارسالم الى فرنسا وشتمهم اذا اقتضت الحال بمليون و نصف مليون جندي آخرين

الجيل اما الصورة الثانية فتشمل خروج مدينة نيويورك لتوديع اول قسم من الجيش الاميركي الجديد الذي برح اميركا قاصداً ميدان الحرب في فرنسا . وكان عدد الذين ساروا في هذا العرض ٢٥ ألف جندي اخترقوا شوارع مدينة نيويورك الكهري الى مسكراتهم قبيل سفرهم الى دار الحرب حيث يدافعون عن الانسانية والحرية



اطلبوا عجانا

كتالوج معمل وديع هواويني

واقرأوا عن فائدة (مرهم الصحة)

(وحيوب الدكتور اسكندر)

فأهنا يشفيان البواسير والناسور والورم ونزول الدم
الناسي عن البواسير بقرب وقت الثمن ٢٠ قرش

(النفروطون) اعظم مجدد للدم

مقوي للجسم والاعصاب وانفع دواء لفقدان الشهية
وتقوية المعدة يباع أيضاً بمخازن غناجه ودمار بمصر

MITRY'S PHOTO STORES

El Manakh Square, Cairo, Egypt, Telephone No. 34-58.

KODAKS, FILMS & PHOTO SUPPLIES

FIRST CLASS DEVELOPING & PRINTING.

المجلد الفوتوغرافي الوطني

(بشارع المناخ امام ديفس براين ٥ تليفون ٥٨ - ٣٤)

اكبر المحلات لمبيع الآلات الفوتوغرافية ومهماتها وأدواتها

اختصاصي بمأكينات كوداك الشهيرة - فوتوغرافية متري للتصوير الشمسي امام الكورسال

الى المشتركين

ان ادارة الطائف المصورة تتبع طريقة دقيقة جداً في ارسال النسخ الى حضرات المشتركين زيادة في العناية وتأكد وصولها اليهم بكل نسخة بعدلهم بالاعلاف ولصق عنوان المشترك عليها تفيد في دفتر خاص اسماً وأعداد فرزها مرتين قبل وضعها في صندوق البوستة فالمشتركون الذين لا تصل اليهم نسخهم احياناً يجب ان يكونوا واقفين ومنا كدين ان الخلل او التأخير لم يقع من ادارة المجلة وانما هو من عمال البوستة او من الذين يستلمون المجلة من موزع البوستة ولا يوصلونها اليهم ولما كانت الطائف المصورة مجلة يميل جميع طبقات الجمهور على اختلاف نزعتهم الى الاخلاص عليها فان هناك تجربة كبيرة لعمال البوستة وكل من تمر بيده المجلة ان يفض غلافها ويتفرج على ما فيها من الصور وما حوته من كل جديد طلي من باب العلم بالشيء ولا . . . قبل ان تصل الى صاحبها الشرعي وصاحب الحق في الاطلاع عليها

وقد تكرر انقطاع المجلة عن كثيرين من المشتركين وكنا في كل مرة نبلغ شكوانا الى ادارة البوستة لتلافي هذا الخلل . فتوجه انظار مشتركينا السكرام الى هذا الامر ونرجو من كل من تنقطع المجلة عنه ولا تصل اليه ان يبادر الى الكتابة اليانا لنوصل شكواه الى صاحب السعادة مدير مصلحة البوستة العام . وقد قررت ادارة الطائف المصورة لكل مشترك ثلاث نسخ اضافية ترسل اليه مجاناً بدل النسخ التي لا تصل اليه كل سنة بشرط ان يخبر ادارتها بأن نسخته لم تصل اليه قبل اقتضاء الاسبوع الاول من تاريخ صدور العدد المقبود .

(تتمة الرواية من صفحة ٩)

فرفعته معها الى المقعد باقل من لحظة ثم نزلت من الشباك الذي دخلت منه . وما غلغلت بين الشجر حتى سمعتها تستصرخ الخادم وتستغفر الجيرات

اضبط الساعات

لونيخين وتفانس وتش
بضمان عشر سنين
المستودع الوحيد ليون
كرامر وعند أحسن
الساعات بالقطر المصري
والسودان

قلت في نفسي قد
انقنت هذه الشريرة
دورها . ولم يبق لي
الا الاستسلام لحكم
القضاء لاني رأيت
ان القرار اصبح
مستحيلاً . والخادم
هو ما مذعورين وقبضوا
علي - انتهى
وكان القضاء ومن

في المحكمة يسمعون الحكاية الغربية مدهوشين ثم وقف الحامي وقال : - اطلب القبض على كوستي البدال وعلى روبرت الذي سماه متريداس عشيقاً لأمرأتهم . وعلى ايغون زوجة متريداس والتحقيق معهم جميعاً . فاني اعتقد ان الثلاثة كانوا متواطئين على تمثيل هذا الدور لاغراء هذا المسكين على ان يكون آلة القصة

فاجلت المحكمة القضية للتحقيق مع الثلاثة . وامرت النيابة في اخلال بالقبض عليهم . اما كوستي وروبرت فظهر انهما برحا القطر ذاك الى بلاد اليونان وهذا الى فرنسا منذ اسبوعين . ولكن لم يوقف لها على اثر البتة . واما ايغون فانكرت كل صلة باي الاثنين ولم تقبل غير ما قالت اولاً . وبعد مضي عام اضطرت النيابة ان تطلق سراح المتهم بضمانه اذ لم يبق دليل قاطع على ارتكابه الجناية ولا على صدق قوله . لان كوستي وروبرت المتهمين بالاشتراك مع المرأة ما زالوا محتفيين وهكذا بقيت القضية موقوفة والمرأة تحت المراقبة الى ان اتيج لها الفرار الى حيث لا يدري اخذ فن علم بانها أو بامر كل من روبرت وكوستي فعلية ان ينفي النيابة وله الجزاء العظيم

ان الطائف المصورة مستقلة عن جميع الشركات في اعلاناتها وهي تقبل الاعلانات مباشرة من اربابها والخارجة مع قسم الاعلانات بادارة الطائف المصورة وعدد ما يطبع من الاعلانات بصورة فوق الحسية آلاف نسخة اسبوعياً

دراس القمح المسمد بسلفات النشادر في تفتيش صبيح ههيا شرقية - سنة ١٩١٦ - ١٩١٧

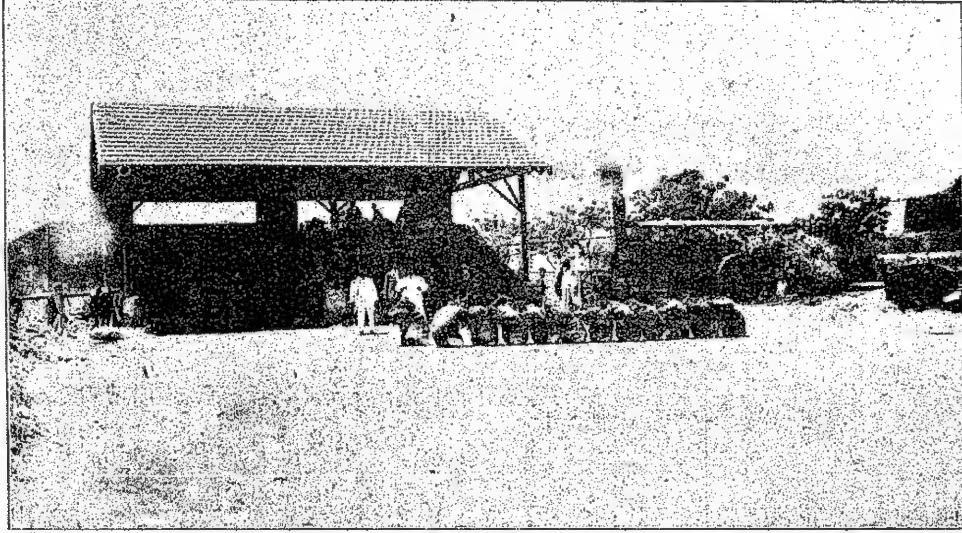
سلفات النشادر

يباع في جميع

مستودعات

شركة الاسواق

المصرية ليمتد



سلفات النشادر

يباع في جميع

مستودعات

شركة الاسواق

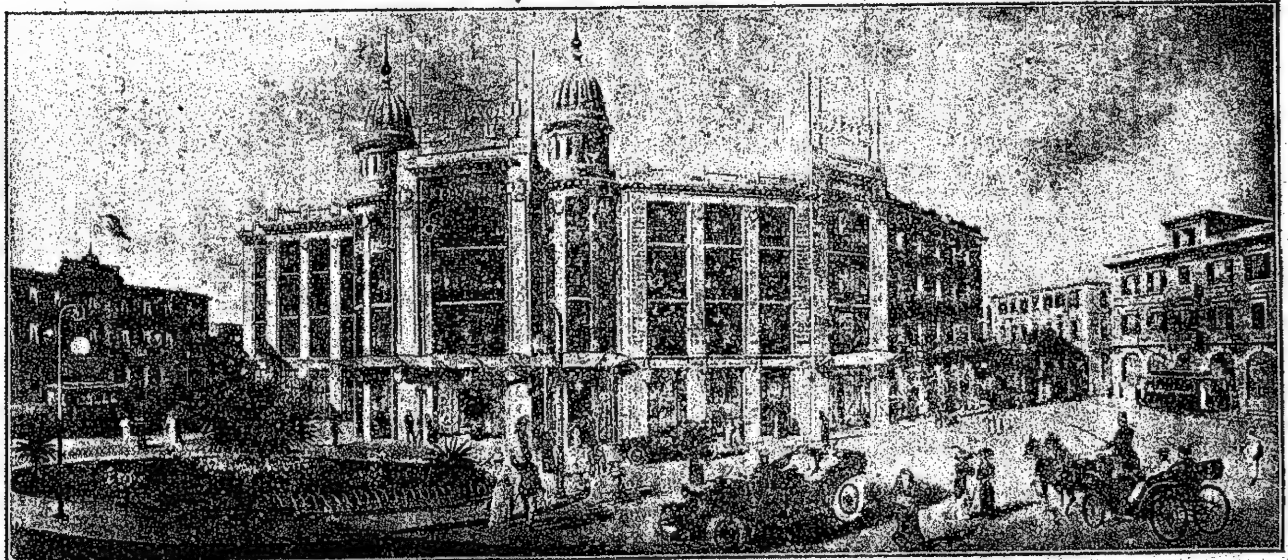
المصرية ليمتد

معدل محصول ٥٥٠ فدان : ٦ ارادب قح الفدان — كمية السماد المستعملة للفدان : ٥٦ كيلو سلفات النشادر للفدان
ويمكن الحصول على الارشادات والنشرات من : م . ك . جورجيو مدير شركة سلفات النشادر الانكليزية — شارع شريف باشا ثمرة ٩ اسكندرية

المحل الوحيد للجوخ الامبريالى لزوم العبي

هو الجوخ العربي ثمرة ١٠٤٠ الذي يتناز كثيراً على الجوخ الذي كان يرد من النمسا والمانيا

يباع في محلات سِلْمِ وَسَمْعَانِ صَيِّدِنَا وَفِي شَرَكَاهِمُ لِيَمْتَدَّ



الاشتراكات

غرضه ٥٠ قرشاً سنوياً في مصر
والسودان ١٢٠ اشترافاً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك من مدة اقل
من سنة والبيع بمدة

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 144 - Vol. III. CAIRO 12th. NOVEMBER, 1917.

اللطائف المصورة

مجددتها حية وبقيت تاريخية
تتضمن صوراً لمحاولات الحيازة وشيخ
رجال الجيش المندمرون في الأسبوع
لصاحبها إسكندر مكاريس

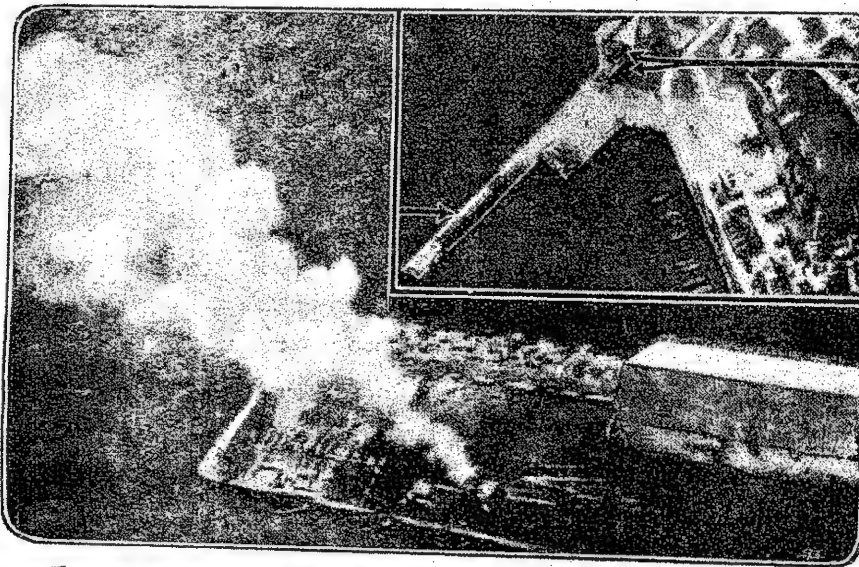
العدد ١٤٤

السنة الثالثة

القاهرة يوم الاثنين في ١٢ نوفمبر سنة ١٩١٧

العدد ١٤٤

الطائرات البريطانية تضرب ميناء بيروت



قرأ الناس في المقلم الذي صدر في اول
أكتوبر الماضي تلغراف روتر الآتي

« لندن في ٢٩ سبتمبر

« أعلنت وزارة البحرية ان الطائرات البحرية
البريطانية قذفت يوم الخميس (٢٠ سبتمبر) القنابل
على المستودعات التي في القسم الجنوبي الغربي من
ميناء بيروت فاصابت عدداً كبيراً من الاهداف
واضطربت النار فيها وعادت الطائرات كلها سالمة
وأطلق ماراد قنابله على المستودعات القائمة عند
مدخل الميناء واضرم النار فيها - روتر »

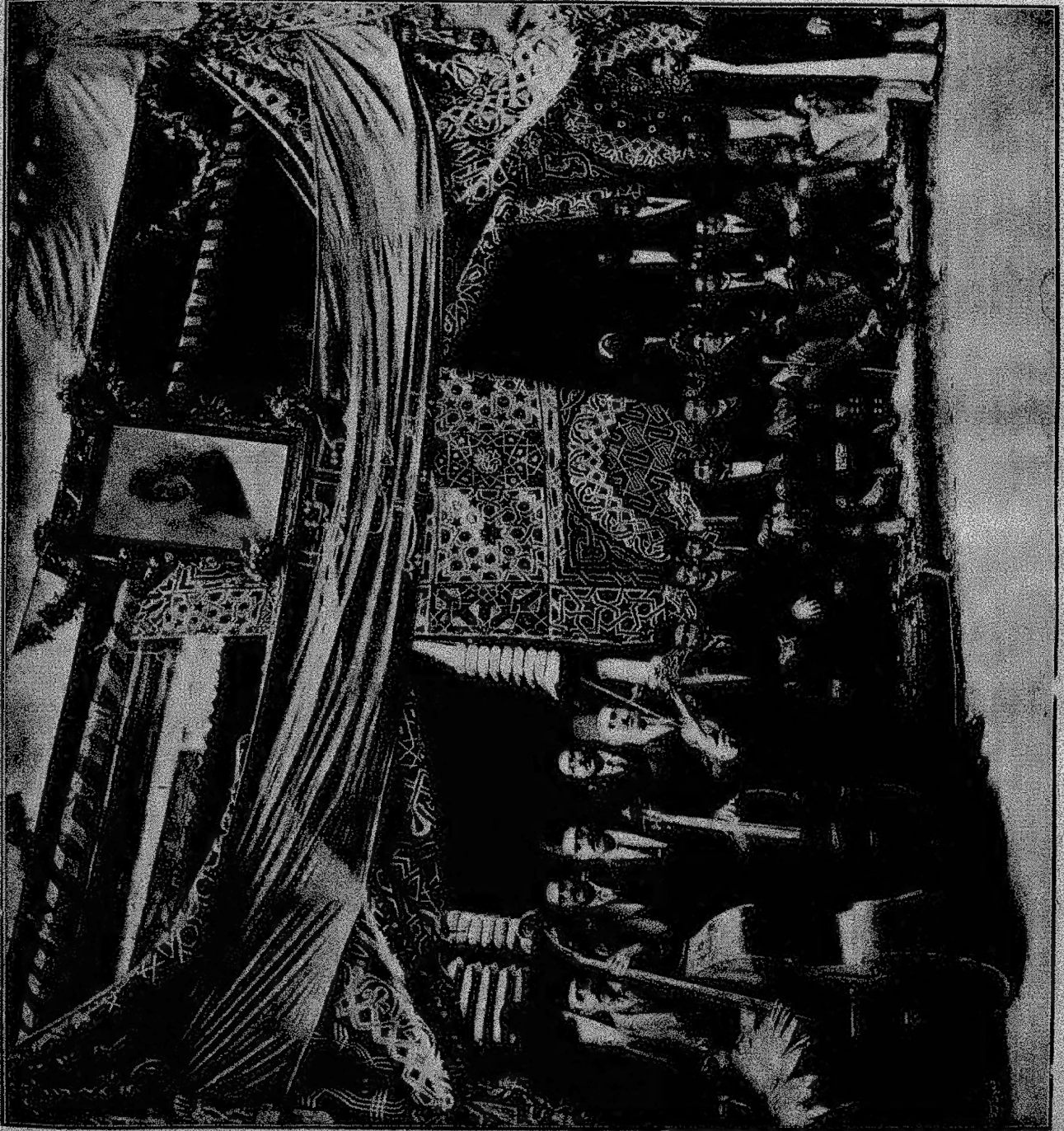
وقد اتصلت بنا الصور المدرجة على هذه
الصفحة وقد صورتها الطائرات البريطانية وهي
محطة فوق سماء ثغر بيروت بعد ما القت قنابلها
على نحو ما جاء في التلغراف المدرج آنفاً والذي
يتم النشر في الصورة يستوعب تماماً ما جاء في

الصور الثلاث (وهي اصغر الصور الاربع) تبين تأثير انفجار
القنابل على سطوح الابنية المجاورة لمخازن الميناء ومستودعاته فقد
تطاير القرميد عنها ورمز الى السطوح في الصورة باسم سوداء . أما
الصورة السفلى الكبيرة فتبين اضطراب نار القنابل وتطاير شظاياها
بعد انفجارها في مستودعات الجمر والمباني التي على رصيف الميناء
وقد رسم خطان ايضاً ليدل على سقوط المخازن التي عريت من
قرميدها من تأثير الانفجار . ومما يجدر بنا ذكره في هذا المقام
ان افعال الطائرات البريطانية البحرية هذه انما كانت مقدمة
لهجوم المشترك الذي بدأت نتائجه تظهر في الاسابيع الاخيرة من
قد دمرت مخازن مهمات سكك الحديد في بيروت أولاً وسقطت



بئر سميع ثانياً وهي آخر خط سكة الحديد العمانية وسقطت غرة ثالثاً « وسبائكك الاخبار من لم تزود » . وسندرج في العدد القادم صورة الاسرى يدخلون العاصمة

تحتل معلم الوطنية العظيمة
والولاء الصالح صاحب العظيمة
مولانا السلطان ابراهيم ركاية
المبنيون في ارجاء العاصمة . فدى
جواهر الناس يتناظرون من كل
جهة ومكان في العاصمة فيترجم
هم الشوارع التي يمر فيها موكب
الحافل في ايام الجمعة في دهب
عظيمة الى مساجد الصلاة
واياه بها تيمناً بطائفته . ودى
اصحاب الخيال الكبيرة والتأثير
الشهرة يستنوب فرصة زور
موكب عظيمة امام محاسنهم
ومناجرتهم بنوعها ويرفعون يوقها
الاعلام والرايين زجياً بعظمتها
واظهاراً لاخلاصهم لسنة العلوية
وقد استعرت الاظفار الزينة
الدبية التي اقدمتها شركة الدقيق
الضرية في محفل امام مسجد
سيدنا الحسين يوم الجمعة في ٢٦
اكتوبر حينما ادى عطية مولانا
السلطان صلاة الجمعة في مسجد
سيدنا الحسين . ودى صورة
الزينة مدرجة هنا وقد جلس
حضرة ابراهيم انصدي السيد
مدير الشركة على مدخل محفل
وجلس على جانبه عدة من
(التي على صفحة ١١)



ابن الحواطف

﴿ قلم قولاً اقنعي الحداد ﴾

بحا من غفلة الطفولية فوجد نفسه بين عديد من
العمال يتلاعبون ويتقاتلون ثم لا يلبثون ان
يتحابوا . وينهم يضع نساء يعظمهم ويعلمهم ما يجب ان
يتمه الاحداث ثم يضججهم في مضاجعهم وهكذا
يواليك يوماً بعد يوم . وفي بعض الايام كن يسرن بهم
في بعض الحدائق حيث يتنزهون ويرحون

من نودي « جون الباسم » عرف انه هو المنادي
فكنا عرف اسمه . لم يفهم معنى الابوة ولا الامومة
ولا الاخوة وانما عرف معنى الصلبة والصدافة لانه كان
بين الطلائف رفاق اخص من رفاقه . فكان عاطفة
الحب اول ما يتفقد في الانسان

كان كمارت عليه الايام ينبلج له صبح من
البح الحياة . حتى متى تساقطت اسنانه البنية وثبتت
لسانه الدائمة شرع يفهم انه توجد عوالم بشرية غير
عالمه وصار يعلم ان انساناً آخر من غير الناس الذين يعيش
بينهم يعيشون على اسلوب آخر غير الاسلوب الذي يعيش
هو فيه . ولكن كيف ؟ . . . لم يفهم

لما اتهم القعد الاول من عمره شرع يفهم ان لكل
ولد ابوين . ولكنه والذين معه لا يعرف لهم والدين .
فانتص . وانما لم يفهم كيف يعمل ذلك . كان يلوح
له احياناً ان لا بد ان يكون له ابوان ويتفق ان يعلم
شيئاً عنها فاذا سأل احدي راهبات الملجأ هذا السؤال
شردت فكره الى امر آخر — الى الله ابي الجميع
الذي يعنى بكل ذي روح

كان علم « جون الباسم » عن حقائق الاجتماع
البشري كخيال الشاعر يتراءى له الحقائق حتى اذا رام
ان يلمسها اهترت منه . ولكنها كانت تتجلى له شيئاً فشيئاً
جلاء الضوء بعد الفجر . كان العلم الذي يتعلمه مصدر
ذلك الضوء

كان يعلم كل شيء تدريجياً ولكنه يعلم متأخراً .
كان أبناء سائر الناس اسبق منه علماً لانهم في وسط
العالم وهو منعزل عن العالم

كان جون ذكي القواد سريع الخاطر عميق الفكر
حاد الذهن قابضاً على ازمة الاستنتاج والتعليل
وكان صافي السريرة صادق الطوية ودود الروح
أوف النفس شاذها منديد الرأي بقدر ما تؤذن السن —
معداً لناموس الوراثة الطبيعية والبيئة

وكان ربح القامة مفتول الضل غير بدني نشيط
القلب مسح السحنة واضح الجبين في ثمره اقسامه
دائمة ولهذا لقب بالباسم ولا لقب له سواه

وكان يحب التصوير والموسيقى ولهذا كان كلما ذهب
مع رفاقه الى متنزه يجمع الازهار . وكانت متنزهات
أبناء الملجأ معدودة . ويتصل احدها بمحديقة يفرقها عن
المتنزه سور خديدي حتى اذا كان العاملان في ذلك المتنزه
حام جون لدى تلك الحديقة مسحوراً بحمال ازهارها
فقطل عليه سيدة من خلال تلك الازهار وتباسمه ثم
تقدم له بعض ازهارها وحياناً كانت تشفع الزهرات
بعض كانت تحب

كان لجون بعض رفاق اكبر منه حتى متى بلغ
احدهم الخامسة عشرة اطلق الملجأ سراحه لكي يشق
طريقه الى مستقبله في وسط زحام العالم متسلحاً بعذته
من المعرفة والصناعة اللتين تكسبهما من الملجأ . فكان
هؤلاء الرفاق يترددون الى الملجأ لزيارة لاصدقائهم فيه
ولراهابته فكان جون يسألهم عن حالهم فيسمع من
بعضهم ما يسر ومن بعضهم ما يمت

بلغ جون الخامسة عشرة فقبل له انه قد حان له
ان يكون رجلاً معتمداً على نفسه . وابلغته رئيسة
الملجأ ان المستر فرغن عين له شغلاً عنده فليذه ان
يستعد غداً للانتقال من الملجأ

المستر فرغن بدال كبير ويحتاج الى مستخدمين
مختلفين ولكنه لا يدري ماذا تكون وظيفة جون
عنده قبل ان يجربه بضعة اشهر ويرى ماذا يكون اهلاً
له من العمل ولكن رئيسة الملجأ رشحته لوظيفة كاتب
حاسب لانه برهن على استعداده لذلك

في صباح اليوم التالي جمع جون اشياءه وذهب الى
المستر فرغن وقدم له نفسه وكتاب التوضيح من الرئيسة
ولاظفه المستر فرغن ما استطاع بدال ان يلاطف وقال

له : — ضع اشياءك هنا واذهب اليوم دبر امر مسكنك
ورتب امر معيشتك وتمال غداً . هل تحتاج الى فلول مقدماً ؟
— شكراً لك . لقد اعطيتني الرئيسة ٣٠ ريالاً قيمة
ما توفر لي من جزاء عملي في السنين الاخيرة

ثم ذهب جون وبحث عن غرفة يقيم فيها فلم يتعد
ان يجدها في مدينة عظيمة كنيويورك يرى السائر فيها
على كل باب اعلان غرف مفروشة للإيجار . فدفع اجرة
الاسبوع وارتاح قليلاً . ثم خرج يطفو في شوارع
المدينة كالصقور الملقاة من قصصه يتنقل على اغصان
الغابات الى ان مر بمطعم فدخل وتغدى

عاد الى غرفته فشرع بالوحشة بالرغم من ضوضاء
المدينة وزحامها لانه لم يجد فيها رفاقاً . نظر الى المستقبل
فراى امامه مجراً خصباً من المهام لا يدري من اي جهة
ينحوسه . قلب اليأس على الامل والمقت على السرور .
تلاطمت امواج افكاره فاحس كأنه غريق قد بدده مستجيراً
فلم يجد من يجير : آه ابن الاب ابن الام ابن الاخ ابن القريب ؟

شعر جون عندئذ ملء الشهور انه دون سائر
الاولف من العالم ليس له ام ترضه الى صدرها وليس
له اب يأخذ بيده وليس له اخ يعاونه : ترى من هوايي
ومن هي امي ؟ هل هما حيان ام انا لطيم ؟ كان جون
قد سأل مثل هذا السؤال رئيسة الملجأ ففهم من جوابها
المرأوخ انها لا تدري . اذا هو ابن الطبيعة والطبيعة بلا
عواطف . الطبيعة قاسية . دفعت الى ساحة وغى يتقاتل
فيها الناس اشد من يتقاتل الهم . جون غصن رخص جدياً
بين دوحات كبيرة تصف فيها الريح قتلويه ولا تلويها
تقاتل المواجيس والوساوس والافكار في نفس
جون فاشند عليه الغم فيكي . وكانت الساعة الرابعة بعد

ليتين التور غوستين

لتحضرها بنفسك اجود المياه المعدنية

تفضل على المياه المعدنية الطبيعية

وتكف أقل منها

اللترة ١ مليات

بياع في جميع الاقاليم والحدود



وكان المستر جورج فلور ذا تجارة متوسطة يكسب رزقاً وافراً ويعيش عيشة يسر يداً لم يكن مليونيراً وافي موعد الدخول الى جامعة كولومبيا وجون منهمك في الاستعداد لامتحان الدخول . وكانت الساعة العاشرة صباحاً حين قرع جرس الباب ومسر فلور مع خادمته مشغولان . ففتح الباب واذا هو يستقبل امرأة حسنة . فلما وقع نظرها عليه احفكت واختلجت فاستغرب امرها فقالت : — انها مسر فلور ؟

— ام يا سيدتي . فضلي انظر لي في الردهة . فدخلت المرأة الى الردهة وفي مشيتها ما يتم على اضطرابها وذهب جون الى دورا وقال : — اماه هنا سيده تريد مقابلتك فاسرعت دورا الى الردهة ودخلت جون الى غرفته وهي في جوار الردهة . وما دخلت دورا حتى بنتت المرأة الحسنة واربعفت وكانت واقفة فكانت تترقب فاستغربت دورا امرها وقالت : — هل من خدمة ياسيدي فاقضها لك فالتفتت المرأة وقدمت قافله . — عفواً يادورا لم ادر انك صاحبة هذا السرح . عفواً عفواً . لا اقدر ان اخرج قيل ان امك قوتي الراحية

خلفت فيها دورا وقالت مبهوطة . — روجل مر؟ ما عرفتك لاول وهلة . على الرحب والسعة يا روجل فاجابها تلك بصوت متهدج . — شكر آك انا كنت تمين ما تقولين . واما اذا كنت تهكمين فاني شغف من ان احتمل ثأنيك . سامحيني يادورا اني طالبة رحمة وسفهاً . ان حياتي لك لا تستحق مغفرة . وقد عوقبت عليها عقاباً هائلاً لم يدرب به احد سواي

فالتفت دورا ملياً فصرها وقالت . — لقد نسيت حياتك يا روجل في سبيلها لانها كانت بركة لي اذ نوقت الى زوج امين كفل لي السعادة الدائمة . وقد اغيتني من خطيب وقد يكون زوجاً تأساً لي . فاني اشكر حياتك . والحق ما انت الخاتمة بل ذلك الذي خطبني فخاني . والحمد لله ان حياتي وقعت قبل وقوع الخطر من شره فلا تتلاني اني ناقة عليك . بل اني شاكرة لك . وقد سمحت ذلك الخائن لانها خيانة لم تضرنني . وانما خشيت ان يخونك ايضاً كما خاني

فتهدت روجل وقالت . — لقد قاسيت كثيراً في مداراته وعشرته يادورا الى ان خلصني الله من مشقة الحياة معه . ماذا ؟ مات في هذا الشهر

— وتركك في اي حال ؟
— ترك لي اراً فغيراً . ولكن المال لا يضمن الهناء يادورا اني اشعر بغصة لازيد عليها . — عجباً
— نعم ليس لي ما يعمل في القارغ من غير
(تمة الرواية على صفحة ٩)

الملجأ وهو يفكر . التفت الى الساعة فاذا هي السادسة . فثن الهويته الى اين ؟ لا يدري في تلك الساعة كانت مسر جورج فلور منهمكة في اعداد المائدة وقد زادت زينة بما جمعت فيها من الازهار وهي بين عاملين اليأس والرجاء وقلها دائم الحفقات ثم جاء زوجها المستر جورج وقال : — هل وافك رد ؟ — لم ازل انتظر . نصف ساعة ايضاً

— اخاف يا عزيزي ان تكون الحقيبة شديدة الصدمة لك — يريك لا تهمل ذلك . لقد وقعت ان الغلام اعزل لم يتعدأ حد وقد ترك اليوم نفسه يدبر امره فلا بد ان يجد في كتابي جاذباً . — هل انت وافكة ان لم يتعدأ احد — تقول الزبسة ان من يدعي ابنه يجب ان يقدم براهين دعواه في اي وقت قبل بلوغه الخامسة عشرة ؟ — وجون لم يتعدأ احد حتى امس . دنت الساعة السابعة — والغلام لم يأت — اعلم انه جئول فدعني املك من النافذة وما املك حتى قرع جرس الباب ففتح المستر فلور واستقبل جون ثم قال : — مسر هنا يا بني . فهرعت دورا وباهتة خائفة الفؤاد وقبلة مراراً وقلها وهو يذرف دمعاً سخياً واخذته بيده الى المائدة واحسسته بينا وبين زوجها قائلة ماذا يبكيك يا حبيبي

قلت ياسيدي ان الحياة غرائب وبكاي من غرائبها فلا ادري ماذا ابكي سوى اني كنت اليوم ابكي كل النهار لاني لست كسائر الناس ذا اهل فاذا بي اراي بين قلابين اعطف علي من ابوي

يضيق بنا الغم عن شرح ذلك الاجتماع وما تدفق فيه من العواطف الثائرة فقاري ان يتصور منها ما يشاء . وبالايجاز قول ان سبوت قضى العدة المدرسية في ذلك المنزل مزوراً اعزاز الابوين لانيها وشاكر آ شكر الابن لا بويه وهو يستعد للدخول الى مدرسة عالية يتلقى فيها العلوم التي تؤهله لمركز كبير . وقد برهن بحسن سيره على اهليته لنبوته لانيك الغاضلين

الظهر فانتفض في مكانه وقال . — هل اموت كذا في خلوتي . وخرج يطلب سلواناً في شوارع نيويورك فلم يجده . آه ابن الرفاق . لا شيء خير من الرفاق فقصد الى الملجأ بحجة انه اقتصد شيئاً من اشيائه ويريد ان يبحث عنه هناك والحقيقة انه يريد ان يبحث عن سروره الذي فقدته بين رفاقه . فلما رآته الزبسة قالت له . خير . . . اجابها ففقدت عليه فاقبت ابحت عنها — لك رسالة مضمومة وافت في البريد فما كها

فتناولها وهو لا يصدق انها له لانه لم يرد له رسالة قط في كل حياته ففعل العنواف ماتيس . ولكنه قرأ عنوانه صحيحاً ففطن الرسالة وهو يتعشى وقرأ وهو يرتاب في ان الكلام موجه اليه : « عزيزي جون » انا هي المرأة التي كانت تتحلبك من الحديقة من وراء السور الحديدي وتقدم لك الزهور . دعاستغرب هذه الرسالة . ولكن اعلم ان الحياة كلها غرائب . ما زلت منذ ١٢ سنة اراقب عوك فانت تنمو وحيي لك ينمو ملك . فاني لا ازال اذكر تبديل اسنانك . وشاداك في لب السكره واقدناك للزاهر ورسك للحديقة . كنت ارقبك كل اسبوع وكل شهر وكل عام حتى تجاوزت عهد الطفولية واقبلت على طوار الشباب . انما كنت اتنى ان يكون لي ابن من احشائي فصررت طويلاً والصبر والصبر يزيدني ولوعاً بك الى ان فرغ الصبر وخفت ان ينقضي عهد حدانك فاحمر حبك . غداً يوم عيد ميلادك الخامس عشر . وقانون الملجأ يقضي بالغائك في بحر العالم المتلاطم الامواج . فانشقت ان تخوضه وحيد ولا مرشد لك وفي صدري نمر من العواطف يحملك الى الميناء الامين عزيزي ان كان عندك صدى لهذه العواطف فمندا غرة فخاصة لك مستوفية كل لوازمك وعندنا ايضاً متقبل مجيد معدود لك . نحن نتشئ الساعة السابعة فننتشارك انتظار الابوين لانيها دورا فلور

وكان جون يقرأ الكتاب وهو يرمهر وخرج من

MITRY'S PHOTO STORES

El Manakh Square, Cairo, Egypt, Telephone No. 34-58.

KODAKS, FILMS & PHOTO SUPPLIES

PRINT CLASH DEVELOPING & PRINTING

المحل الفوتوغرافي الوطني

(بشارع المناخ امام ديفس براين * تليفون غرة ٥٨ — ٣٤)

اكبر المحلات لمبيع الآلات الفوتوغرافية ومصارفها وادواتها

اختصاصي بما كينات كوداك الشهيرة — فوتوغرافية متري للتصوير الشمسي امام الكورسال

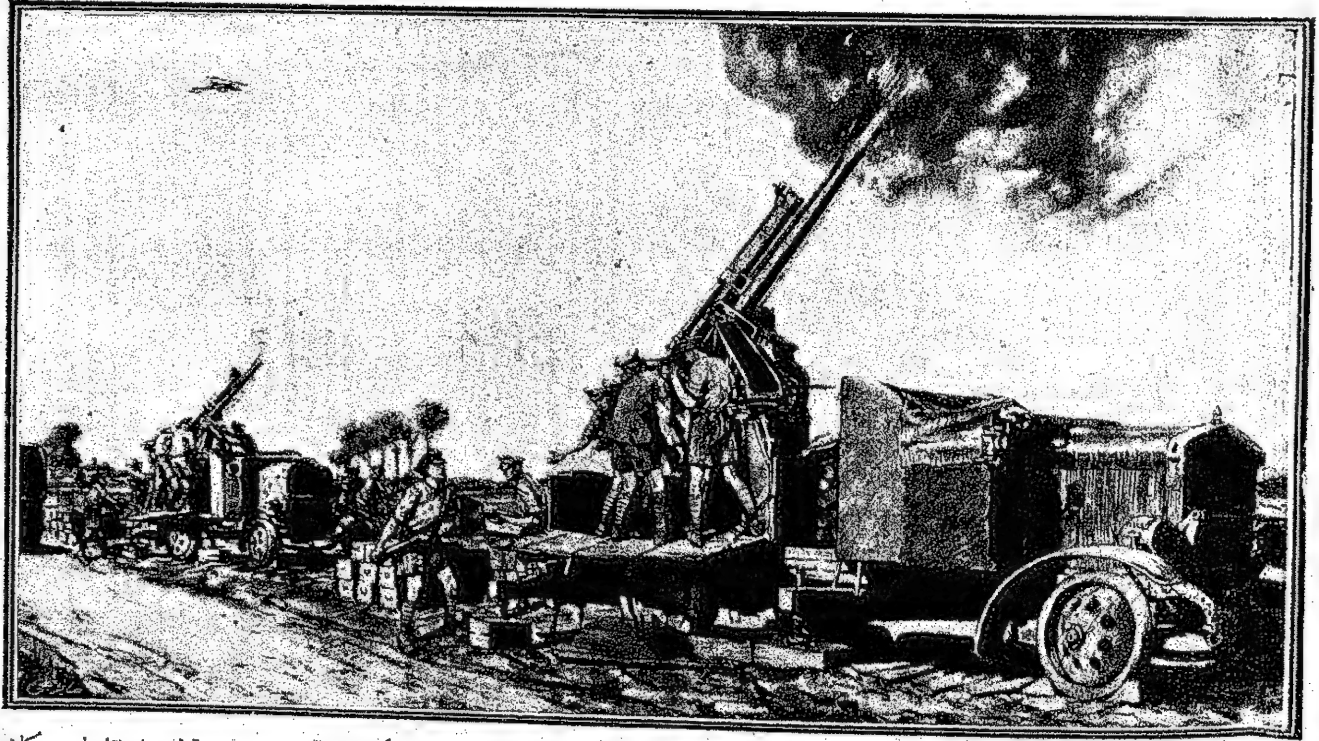


شباب مصري يندخ بعلمه في انكلترا

إذا كان نبوغ المرء يعد دليلاً على ذكائه ورجاحة عقله فإن لنا اليوم برهاناً على ذلك في شاب من خيرة شباننا ونعني به الدكتور اسكندر سليمان القليوبي من عائلة القليوبي المشهورة في مصر ففي تاريخ حياته ما يبعث على الإعجاب به. تخرج هذا الشاب النجيب في المدرسة الخديوية وأتم علمه فيها في التاسعة عشرة من عمره فسافر إلى أوروبا حيث أتم علومه جاداً مجتهداً فنال قسطاً وافراً من العلم وفاز على أقرانه من الطلبة الأجانب وأبقى للشباب المصري بذكائه الفطري واجتهاده الكثير ذكراً طيباً وقد أتم دروسه في جامعة ديرهام بنيوكاسل بعد ست سنوات وحاز شهادة الدرجة الكبرى في علم الطب والجراحة وهو في الخامسة والعشرين ولما كان جديراً بالثقة المعظمية فقد اجتمعت لجنة التأمين وديوان الحربية بنيوكاسل على تعيينه باغلبية الاصوات في مدينة بنويل اذ نال ٢٥ صوتاً على ٦ فنهته بما نال عن جدارة واستحقاق ونود لو تسبج كثيرون من شباننا على منواله في تحصيل العلم والعرفان

ساعد استاذ فلاحاً على قيادة حماره وجره له الى ان سيره على الطريق فغيره بعض التلامذة على ذلك فاكافا كان منه الا ان قال للمعيرين : — ليس هذا بأول حمار دلته على الطريق

الدكتور اسكندر سليمان القليوبي



هذه صورة مدفعين من المدافع الانكليزية التي يستعملونها لمكافحة الطائرات والبلونات وهي محملة في الجو وقد ركبا على اوتوموبيلات متينة ليسهل نقلها من مكان الى مكان بحسب مقتضى الحال فاذا ارادوا اطلاق هذه المدافع ربطوا عجلات الاوتوموبيل الى الارض باوتاد قوية يدقونها وسننات يلجونها بين العجلات لمنع حركة الاوتوموبيل في اثناء اندفاع المدفع برقاذه الى الوراء من زخم الطلقة . ويرى الناظر الى الصورة ان المدفع يكاد يكون مسدداً عمودياً . وقد اومض البارود الملهب من فوهته

الزحف على فلسطين وسوريا — مناظر في بئر

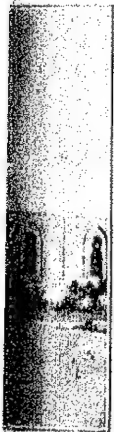


استهل القائد
البريطاني الكبير
جناب الجنرال اللنبي
افعاله الباهرة في
الميدان المصري
الفلسطيني باستيلائه
على حصن العنانيين
الحصين وقاعدة
العمال الحربية
وحركاتهم العسكرية
والخطة التي كانوا



يسرون منها والباقي فرقة المال المصريين يساعده

فرقة من جنود الشيخ المنود يشتغلون بمد قنبلان سكة الحديد الحربية
في الصحراء بين «كركم» و «بئر سبع»



سكنهم الحديدية المشحونة مؤونة
ومهمات لجيشهم العدو بل العريض
الذي زحفوا به على مصر في اول
سنتين الحرب على نحو ما عرف القراء
رأى القائد اللنبي بعد نظره
الصائب مواسم خبرته ودرسته
وفرط ذكائه الحربي المشهور انه
لا بد من الاستيلاء على قاعدة
الاعداء في بئر سبع لكي يحتفظ بها
ويجعلها قاعدة للجيش البريطاني
فاحسن الاستعداد للمهاجمة
هذا الموقع المنيع وأدت الاعداء



مسجد بئر سبع وترى واقفا امامه الجنرال «شوقل» (مدلول تحته بعلامه X)
واركان حربه يتقربون في بناء المسجد — انظر اوتوموبيلاتهم

منظر آخر لمسجد

يدرس

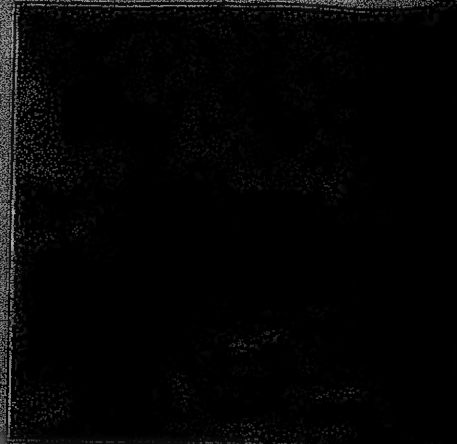
يفترون انه امنع من عقاب الجلو
فسير غور الاعداء ووقف على كل امر يهيمه الوقوف

فهاجم الاعداء طبقاً للخطة التي رسمها وكانته في نظامه ساعة لا تؤخر ثباته
ولسكل غرض رام الاستحواذ عليه وقت خالفه النصر ودهر الاعداء اشد
جموعهم كل مرقق واستولى على الشيء الكثير من ذخائرهم ومهماتهم واسرهم
عن الجنرال اللنبي في الميدان الغربي بفرنسا انه ينزل الامور الحربية متنا
فكان النجاح رائده والنصر يحالفه ويشركه. ففي صباح يوم السبت في
دنيا منهم غربي بئر سبع فسيروا قوة كبيرة للاستطلاع ولكنها ما كادت
بها وانزلوا فيها الفناء وناد من سلم منها يخبر بهول ما حل ورأى. وفي
المدفعات البريطانية تمهد الطريق لهجوم المشاة والفرسان فدمرت كبرى
وفي يوم الاربعاء آخر اكتوبر هجم المشاة البريطانيون من الغرب
شرقي المدينة وشالها فاستولى المشاة صباح ذلك اليوم على استحكامات
نضمة... بدأ به بدأ حول المدينة والعدو بدافع عنها اشد دفاع وقسل



منظر المال المصريين يمدون مواشير الماء في الصحراء مياقات طوية

حيث دحر العثمانيون ونزلت بهم خسارة كبيرة



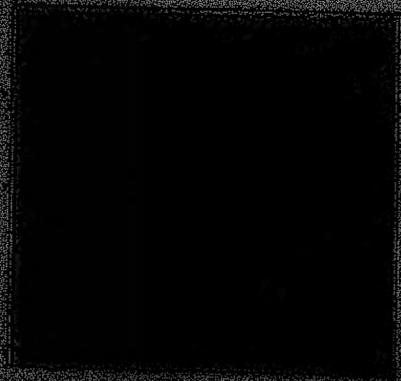
الجنود في طريقهم إلى الموضع الذي كان يرمى فيه القاذف مسجود في سجن وسفناً من طار الحكومة في

الذي يمكن ان يرمى القاذف في الموضع الذي كان يرمى فيه القاذف



الجنود في طريقهم إلى الموضع الذي كان يرمى فيه القاذف مسجود في سجن وسفناً من طار الحكومة في

الذي يمكن ان يرمى القاذف في الموضع الذي كان يرمى فيه القاذف



الذي يمكن ان يرمى القاذف في الموضع الذي كان يرمى فيه القاذف

الذي يمكن ان يرمى القاذف في الموضع الذي كان يرمى فيه القاذف

عجائب الطيران



عنه صورة الكبتن لوراني الايطالي الذي طار في شهر سبتمبر الماضي مع ميكانيكي طيارته وراقب (والجولة ثلاثة اشخاص) من تورينو في ايطاليا الى لندن قطعوا المسافة وطولها ٦٥٦ ميلاً في ٧ ساعات من دون أن ينزلوا الى الأرض مارين فوق جبال الالب وميدان فرنسا. وهذه المسافات ابدت من المسافة التي بين مصر القاهرة وحلب ومثل المسافة التي بين العريش وبغداد او مصر القاهرة والمدنية البصرة أو قنا ومكة المكرمة أو اصوان والطروم أو مصر القاهرة والزبير

قضية بولو باشا

نشرنا في العدد الماضي صورتي بولو باشا والمسيو مالفيه ونحن ناشرون الآن صور بعض الذين كثر

ورود اسمهم في هذه القضية

فالكتبن بوشاردون هو المحقق العسكري القضائي

الذي سمع اقوال بولو في السجن وسمع اقوال المسيو

دوديه الشاهد واقوال التبهين في هذه القضية

والمسيو بوزون هو المحامي عن بولو باشا وامراته

والمسيو ترومل . وكان قد منع عن مقابلة بولو باشا

بعد القبض عليه وزجه في السجن وهو يحاول أن

يحافظ على ثروة مدام بولو باشا لخصوصية

اما المسيو ترومل فهو نائب في مجلس النواب

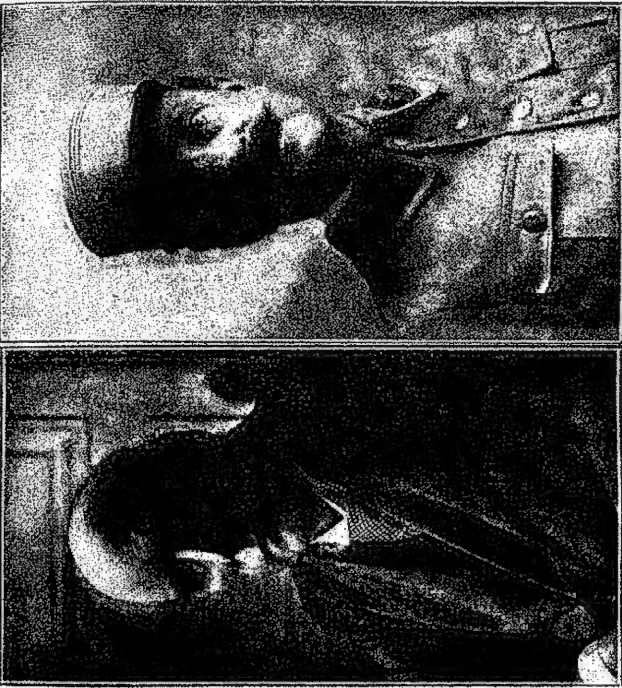
وقد اتهم بالرشوة والتجارة مع الاعداء

اما مدام بولو باشا فشريكة زوجها في تهمة

الحياطة وقد قبض عليها وهي الآن معتقلة في

السجن وتدعى انها صاحبة ثروة كبيرة حصلتها بشغلها لخصوصية

السرية التي جلت من سويسرا عن بولو باشا وهي التي يقال لها جمعت بين بولو باشا والخبوي عيسى باشا لاول مرة وعرفت احدهما بالآخر



الكتبن بوشاردون

المحقق العسكري

المسيو بوزون

المحامي عن بولو وزوجه

اما مدام لافراج فرافقة ومنغية ذات جمال رائع ورد اسمها في التقارير

واحدت العلاقات بينها وقد

قدمت مصر ومثلت في الاوبرا

الخدوية وهي صديقة لمدام بولو

كان ثلاثة من الشبان ممنطين

جادم وساترين الى احدي

العرب فصادفوا في طريقهم

ثلاثة من اربعين ممنطين حديرم

فقال لهم احد الشبان مازحاً :

— كيف حال الحبر اليوم ؟

فاجابة احد المزارعين على الفور

— امسحوا لا يتطون الالبياد



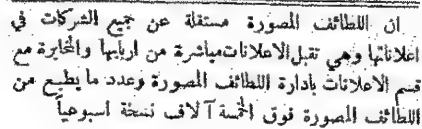
مدام لافراج

مدام بولو باشا

المسيو ترومل

اطلبہ من رگلیس

بشفاء البواسير



خمسة جنهات مصريه

فوقب الغلام امامها محققاً بها وقال . — ربنا كنت
امي وكنت من حلك ودمك . ولكن اين كنت لما كنت
طقلاً ارضع حلة من الكوتشوك . واين كنت يوم كنت
اصو في الليل فاجد الراهبة تنطيني . واين كنت يوم
اشتهي ضة ام فلا اجدها . واين كنت يوم كنت التمس
اتسامة من ثمر فلا اراها الا في وجه هذه المرأة . واين
كنت يوم كنت اتنى زهرة من يد عطوفة فلا اراها الا
من هذه اليد الطاهرة . واين كنت يوم بكيت لاني

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

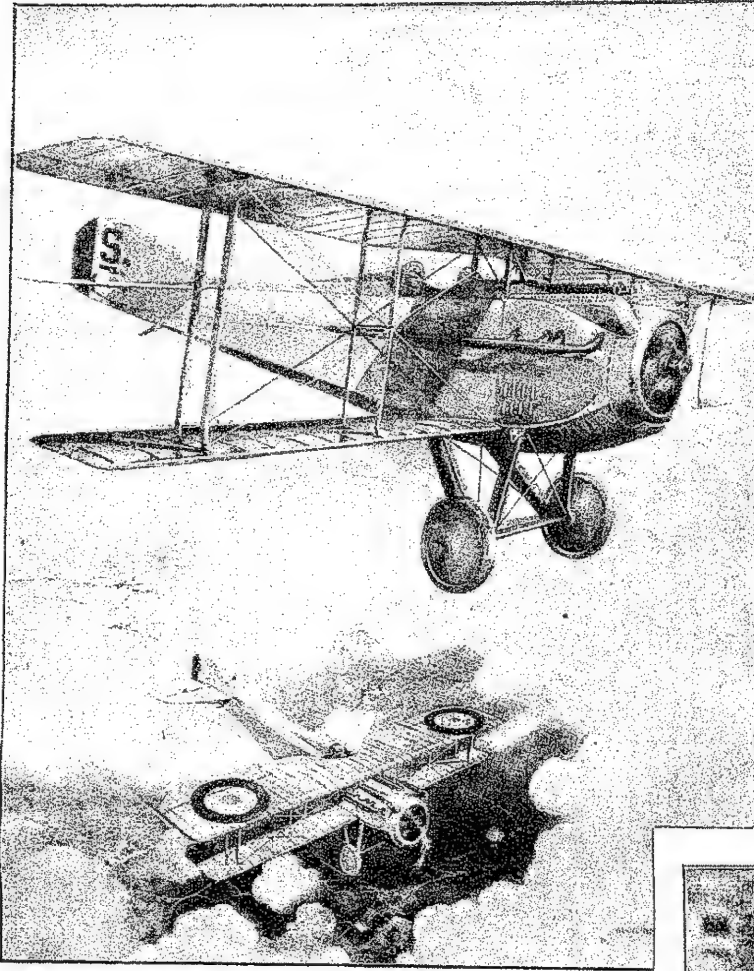
<p>البريطانية من الوحدات المختلفة * قدرت شركة المحاصيل العمومية محصول القطن لهذا العام بـ ستة ملايين ونصف مليون قنطار</p> <p>الثلاثاء في ٦ منه — عزم اصحاب العاليه الوزراء ان يؤدوا صلاة الجمعة بمعية حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان من الآن فصاعداً وعزم حضرة صاحب الفضيلة شيخ الجامع الازهر وهيئة كبار العلماء ان يقتدوا بهم</p> <p>الاربعاء في ٧ منه — صدر المرسوم السلطاني بتعيين صاحب السعادة اللواء محمود حلي باشا وكيلاً للحرية * صدر بلاغ رسمي عن محاولة العثمانيين مهاجمة الجنود البريطانيين في بئر سبع واخفائهم وقد اكمل الاحصاء للأسرى في معارك بئر سبع وغزة فبلغ المجموع ٣٠١٠ أسير</p> <p>الخميس في ٨ منه — صدر بلاغ رسمي عن سقوط غرة صباح امس والحركات التي قامت بها الجنود البريطانية في تقدمها في ساحة بئر سبع * عزم بعض افاضل المصريين من العلماء والكتاب ان يحتفلوا باقامة حفلة تأبين للمرحوم الشيخ سلامه حجازي الجمعة في ٩ منه — وصل امس الى العاصمة الاسرى من ميادين بئر سبع وغزة واجتازوا الشوارع في طريقهم الى محلة الاسرى وكان عددهم نحو ٢٠٠٠ أسير بينهم الولد والكمل * صدر بلاغ رسمي عن اجتياز الجنود البريطانيين لمدينة غرة وتقدمهم شمالاً بغرب ومطاردهم العثمانيين في قهقرم</p> <p>السبت في ١٠ منه — احتفل الضباط والموظفين المصريين في بوليس العاصمة بوداع صاحب السعادة هارفي باشا في لوكنده شبرد بمناسبة اعتزاله الخدمة * صدر بلاغ رسمي عن مواصلة تقدم الجنود البريطانيين في ميادين غرة وبئر سبع</p>	<p>مواقعهم الجديدة في بشندابل يتسلطون على مساحة متسعة الارزاء وفي طاقمهم ان يشتتوا شمل كل حشد من الجنود يحشده الالمان في السهول التي يشرف البريطانيون عليها * قال المسيو فزيولوس ان الجيش اليوناني على قدم الاستعداد وهو ينتظر الساعة الملائمة لصدور الامر بتعبئة الجيش * نشر ٣٥٠ تألياً من النواب الايطاليين منشوراً بمضاءاتهم ناشدوا فيه جميع الايطاليين بان يتحدوا ويوطنوا النفس على احرار النصر * قال وزير خارجية الولايات المتحدة ان الوفد الياباني ازال كل سوء تفاهم في الشرق الاقصى الجمعة في ٩ منه — قوبل خبر سقوط غرة بالسرور والارتياح الشديد * ان القتال المحلي دائر في بعض الاماكن في الارزاس * كانت خسارة البريطانيين في الاسبوع الماضي اقل ما عرفت منذ عدة شهور * سلمت المانيا بالشروط التي اشترطتها بريطانيا العظمى لتبادل الاسرى بواسطة هولندا * نشرت جريدة لوكال انزيجر بيان تقسيم الولايات الروسية التي يحتلها الالمان والتمسويون بين المانيا والنمسا * يزور المسيو فزيولوس الآن باريس ولندن * اجلى الروس في ميدان ارمينية العثمانيين عن مواقعهم وساقوهم امامهم في جهة كومانخ</p> <p>السبت في ١٠ منه — اضطر الفلاحون في النمسا الى ذبح المواشي وانخيل وبيع لحمها للاكل * لا تشير البلاغات العمانية الى الضربتين اللتين اصيب بهما الجيش العثماني على ضفاف نهر دجلة في سورية * قال سفير روسيا الجديد في باريس ان روسيا ستظل امينة لحلفائها ولكنها تحتاج الوقت الكافي لاسترجاع قوتها * تعتقد دوائر المانيا ان استعفاء الكونت هرتلنغ الوزير الاكبر الجديد محتمل وان هيئة اركان الحرب الالمانية تؤيد هذا الاستعفاء * اعلن الحكم العسكري في البرازيل وشرعت الحكومة تسلط على متاجر الالمان</p> <p>اخبار داخلية — تفلأ عن محليات المقطم الاثنين في ٥ نوفمبر — صدرت الصحف حاوية بلاغ رسمي فيه تفاصيل الاستيلاء على بئر سبع في ٣١ أكتوبر واحصاء الاسرى والغنائم وتفاصيل مهاجمة مواقع غرة وحركات الهجوم التي قامت بها الجنود</p>	<p>اخبار خارجية — تفلأ عن تفرقات المقطم الاثنين في ٥ نوفمبر — اعترفت الحكومة الالمانية بان جنودها قهقروا قهقراً تاماً من ساحة شمان ددام امام جيش الجنرال بتان * من انباء ايطاليا ان الدول الجرمانية ستعرض عقد الصلح قريباً على دول الحلفاء * وصل وصف قهقر الجيش الايطالي وفيه ان الجنود الايطاليين جروا مدافع الميدان الى ضفة نهر تليامتو مسافة ثلاثين ميلاً وانهم دمروا المدافع الضخمة التي لم يستطيعوا جرها لعظم ثقلها وان سيرها زاد مشقة وصعوبة بسبب المطر الغزير الذي جعل البلاد بحيرة من الماء وقضى الجنود اربعة ايام بلياليها لم يذوقوا فيها طعم النوم * صار الفرنسيون الآن متسلطين على خطوط جيش ولي عهد المانيا على طول خمسة عشر ميلاً</p> <p>الثلاثاء في ٦ منه — صاحب المسيو بنلفيه المستر لويدي جورج الى رومية * نادى امبراطور النمسا بنفسه ملكاً على بولندا * دمرت النار كل محطة حيدر باشا في الاستانة من جراء انفجار عظيم في قطارات السكة الحديد * تواصل الولايات المتحدة تنشيط روسيا وقد اسلفها حتى الآن ٦ ملايين جنيه * قتل الجنرال برجر قائد جيوش ورتمبرج برصاصة بندقية بينما كان يتفقد خنادق جنوده قرب ريفنا * حلت رموز الرسائل التي كان يتبادلها الملك قسطنطين مع امبراطور المانيا وهي تشير الى ما كان يعمل في الخفاء لمهاجمة الحلفاء * قتل الايطاليون على ابواب مدينة اوديين الجنرال برر الالمانى وكان راكباً في اوتوموبيل</p> <p>الاربعاء في ٧ منه — وصل المدد الفرنسي المرسل لمعونة الايطاليين الى ايطاليا * طلبت الحكومة البريطانية من حكومة هولندا ان تبين اسباب اعتقالها بحارة القوصة البريطانية خارج منطقة مياه هولندا مع انها اطلقت سراح غواصة * ليست المارك الدائرة بين الجرمان والايطاليين في ساحة نهر تليامتو من المعارك الكبيرة * اخذ اصحاب الدعوة الالمانية الى عقد الصلح يجتمعون في سويسرا لوضع الخطط للهجوم الصلحي</p> <p>الخميس في ٧ منه — صار البريطانيون في</p>
--	---	---

متعهد اللطائف المصورة

في الاسكندرية

حضرة ابراهيم افندي ابو سبره

بجوار البورصة



الطائرات المقاتلة

تختلف الطائرات المقاتلة عما سواها من الطائرات التي تستخدم للاستكشاف أو للنقل أو لغير ذلك من الاعمال في ميدان الحرب بأنها بنيت خصيصاً لمنازلة طائرات الاعداء وبأورقاتهم ومطاردتها ومكافحتها أو مهاجمة الجيوش المحاربة . واهم شروط الطائرات المقاتلة الاسراع في الطيران على صغر في الحجم بحيث لا يراها الاعداء بينما تكون محملة في الجو فلا يرونها الا منقضة اقتضاض البازي من حيث لا يدرون ويرى القارى الى يسار هذا الكلام طائرة فرنسوية من الطائرات الخفيفة التي من هذا الطرز اسمها S.P.A.D. ولا يركبها الا طيار واحد لصغر حجمها وقد كان المرحوم الطيار غونر وهو من اشهر طياري فرنسا (وقد نعينا قراءنا اذ قتل في شهر سبتمبر الماضي) كان هذا الطيار لا يطير الا في هذه الطائرات الخفيفة السريعة وقد قاتل ٥٣ طائرة من طائرات الاعداء وانزلها الى الارض وقد اخذ الاميركيون في الميدان الغربي يقبلون على استعمال هذا الطرز الخفيف وسأني يوم نرى اسراب الطائرات منه تطير بالثلاث فوق بلاد الاعداء وتنزل بها الخراب والدمار

والطيارة

(S.P.A.D.)

تقطع ١٣٢ ميلاً

في الساعة ولها

محرك قوته ١٦٠

حصاناً وقد جرب

الامسان ان

يقلدوها ولكن

مهمات ان يجيء

المقلد بما يضاهي

الاصل

عرف قراء هذه

المجلة ومتبعو

حكاية بولو باشا

من هو المسيو

دوديه الصحفي



المسيو ليون دوديه الشاهد في قضية بولو باشا

الفرنسوي الذي ظهر على مسرح السياسة واخذ يحمل حملات صادقات متقدماً كل من حامت حوله الشبهات والظنون بكونه خائناً للوطن مارقاً من الوطنية . وكان هذا الصحفي يحمل في جريدته « اكسيون فرانسز » حملات تدك الجبال الراسيات على الالمان ودسائسهم ومشائعهم قبل الحرب ويقاوي مساعيهم الاقتصادية في فرنسا ويقاومها جهده . ولقد استطاع اخيراً ان يحول الانظار الى اعمال المسيو ملني وزير الداخلية على نحو ما ذكرناه في الاسبوع الماضي . ولقد اهتمت الحكومة الفرنسية بالهم التي وجهها المسيو دوديه الى اصحاب المناصب العالية وبدأ الكبتن بوشاردون المحقق العسكري يسمع اقوال المسيو دوديه ويؤيدها بالادلة والوثائق التي في حيازته مما يزيده قوة في ما يري اليه

(التمة من الصفحة الثانية)

كبار التجار والموسيقى فلما اقبلت عظمة مولانا السلطان في مركبه الحافل صدمت الموسيقى بالسلام السلطاني ووقف صاحب المحل والذين معه في صف منظم فادوا لعظمته التحية والتفت عظمته اليهم باسماً ورد عليهم التحية بمثلها متعطفاً فارتفعت اصوات الواقفين بالدعاء لعظمته وقد سرعظمته من جمال الزينة وخرج من الباب المقابل لمحل الشركة

دراس القمح المسهد بسلفات النشادر في تفتيش صبيح ههيا شرقية - سنة ١٩١٦ - ١٩١٧



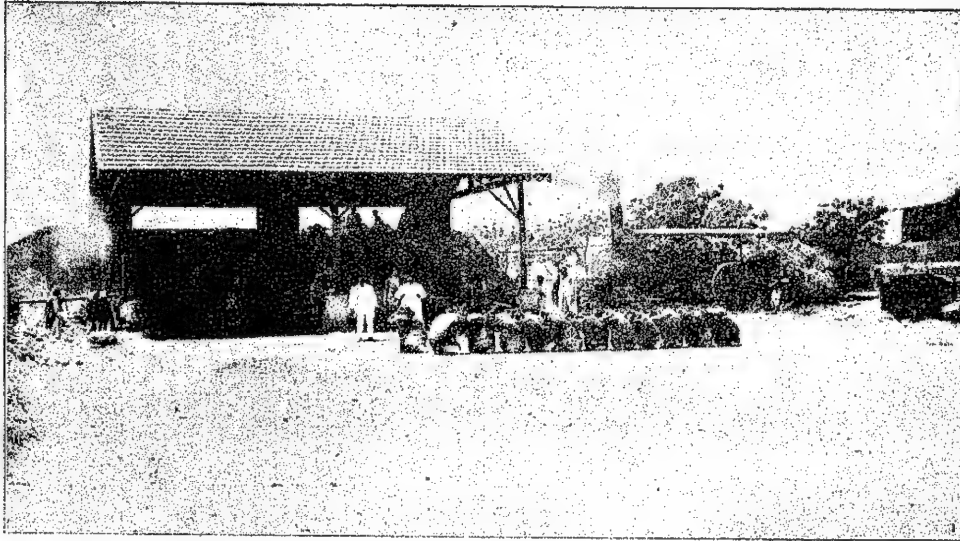
سلفات النشادر

يباع في جميع

مستودعات

شركة الاسواق

المصرية ليمتد



سلفات النشادر

يباع في جميع

مستودعات

شركة الاسواق

المصرية ليمتد

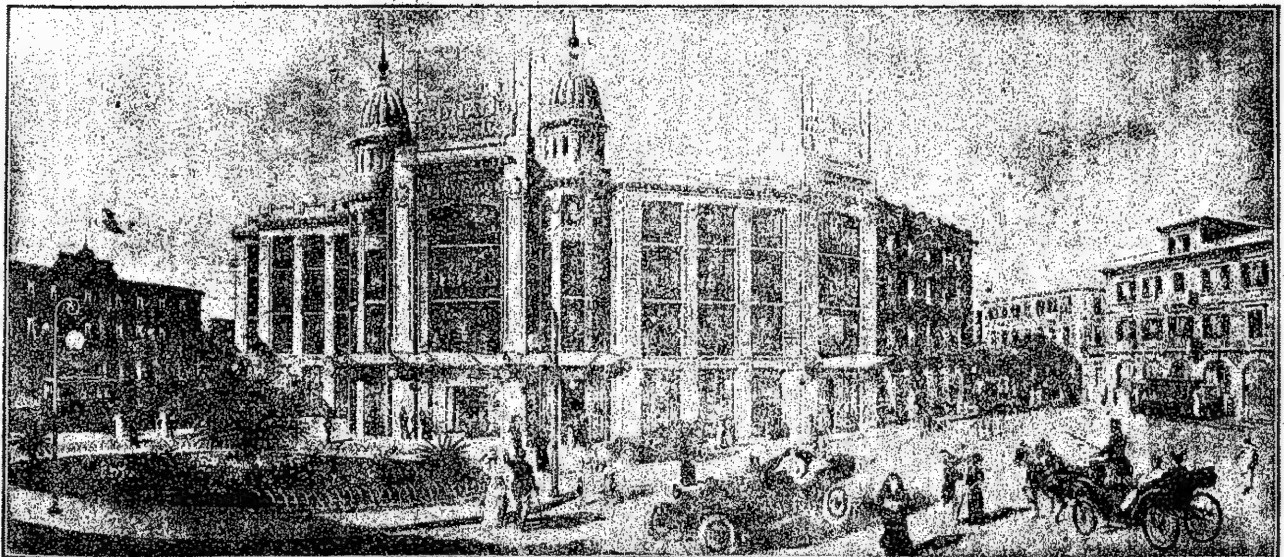


معدل محصول ٥٠٠ فدان : ٦ ارادب قح الفدان — كمية السماد المستعملة للفدان : ٥٦ كيلو سلفات النشادر للفدان
ويمكن الحصول على الارشادات والنشرات من : م . ك . جورجيو مدير شركة سلفات النشادر الانكليزية — شارع شريف باشا نمرة ٩ اسكندرية

الحل الوحيد للجوخ الامبريالى لزوم العبي

وهو الجوخ العربي نمرة ١٠٤٠ الذي يمتاز كثيراً على الجوخ الذي كان يرد من النمسا والمانيا

يباع في
محلات
سَلِيمٌ وَسَمِيعَاتٌ صَيِّدَانُ وَبَنِي شَرِكَا هُمُ لِمَتَدُ



اللايتر اكايت

عزمت ٥٠ قرشاً مائتاً في مصر
والقون ١٢ شيناً في الخارج
والقون لا شيناً عن مدة اقل
من سنة والبيع مائة

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 145 - Vol. III. CAIRO 19th. NOVEMBER, 1917.

اللاياف المصورة

مبتكارة دية عيسى كريمة
تتميز بالحوادث الجارية وشعر
رجال السلام تصدرة في الاسبوع
صاحبها ابراهيم زكريا يوسف

عن النسخة ١٠ مليات موقفاً

القاهرة يوم الاثنين في ١٩ نوفمبر سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١٤٥

رجل الساعة — منقذ الاراضي المقدسة



اذا قلنا ان رجل الساعة هو جناب
القائد الهام الجنرال اللبي فقولنا حقيقي
لا يختلف فيه. اثنان فان انتصار الجيش
الذي يقوده اذاع في الخافقين ذكره
وجعل الناس يلهمجون بمدحه ويتغنون
باطرائيه ويثنون عليه

واذا قلنا انه « منقذ » لا فاتح ولا
غازي فقولنا هو القول الصواب الذي
لا يأتيه الباطل فالجرب الحالية ليست
كالجرب السالفة — ونحن نريد هنا
غاية الحلفاء منها لا غاية الجرمان —
الحلفاء يحاربون رحمة بالام الضعيفة
ليقلوها استقلالها ويميدوا اليها مجددا
ويردوها لها ما اغتصبته منها القوات
الطائفية التي تحكمت فيها واستبدت
بأمرها وما من بلاد تنطبق عليها هذه
الاصناف اكثر من بلاد فلسطين
رسورية فقد رزح سكانها تحت نير
عبودية الاتراك واسترقاقهم احقاباً طويلاً
وجاء الالمان يريدون استعباد الاتراك
والسكان معاً فزادت في البلاد النكبات
وعظمت فيها النوائب والشدائد ولا سيما
بعد ما خاضت تركيا غمار الحرب فصارت
تلك البلاد كما عرف القاصي والداني
فريسة الجوع والمرض والحرب . فتقدم
القائد الجنرال اللبي بجيشه الظافر في
داخلية فلسطين هو بمثابة « منقذ »

الجنرال اللبي قائد ميوس الحلفاء في مبراه فلسطين

ارسلته العزة الالهية لينقذ اناساً يعانون من النكبات اشدها هولاً فيخرج كرههم ويطرح عن اكتافهم ذلك النير الثقيل ويهد لهم سبل استنشاق الحرية والاستقلال
والحياة . واذا قلنا ان فلسطين هي الاراضي المقدسة كان قولنا في محله ففي تلك الاراضي انزلت كتب الدين وفيها اوحى الى انبياء الله والمرسلين



صور احد طلبة مدرسة وادي النيل الثانوية ومن غواة التصوير الفوتوغرافي هذه الصورة البديعة لظمة مولانا السلطان يوم الاحتفال باعتلائه عرش السلطنة واندماها الى الطائفت المصورة لتنتشر في هذا العدد

الطائرات في الحرب

لم تغفل هذه المجلة نشر صور الطائرات على اختلاف انواعها وقلمها يصدر عدد الاوفيه طيارة او اكثر . وقد رأينا ان نوجز في كتابة شيء عن الطائرات والحرب زيادة في الفائدة . لقد طرأ تغيير كثير على فن الطيران وفن بناء الطائرات منذ شبت الحرب الحالية وهذا التغيير الكثير الضروب يجعل المرء يقف دونه حائرآ في امره مذهوشاً من ارتفاعه وعظم اقنائه . فقد كانوا يحاولون قبل الحرب ان يصنعوا الطيارة بحيث تيجي حركتها مطابقة لارادة الطيار . أما الآن فقد عكسوا الآلية فهم يمرنون الطيار ويدربونه لكي يقوم بالحركات التي يقتضيها فن الطيران فبدلاً من الاتجاه الى صنع الآلة التي تثبت الطيارة وتمنع انقلابها جعلوا الطيارين يتمرنون على عقد الانشطة في الهواء وهلم جرا . وما طيارات ١٩١٧ الا محاكية في الظاهر لطيارات ١٩١٣ فان الاختلافات في الصنع ابدلت ابدالاً كبيراً

والطائرات المعروفة في الحرب على ستة انواع . النوع الاول الطائرات المقاتلة وهي التي صورناها على الصفحة ١١ من العدد الماضي . تقطع من ١٣٠ ميلاً الى ١٥٠ ميلاً في الساعة وتحمل رجلاً واحداً يدير مدفعاً رشاشاً . وهذا النوع من الطائرات يخزن كمية معينة من البنزين ومهمته منازلة العدو وطيرانه ومقاتلتها

والنوع الثاني الطائرات المقاتلة التي تحمل رجلين وفيها مدفعان الاول في مقدمة الطيارة والثاني في مؤخرها . وهذا النوع لا يسرع في طيرانه كالنوع الاول ومهمته حراسة الطيارات التي تستطلع مواقع الاعداء او حركة الطيارات التي ترشد بطريات المدافع وتغطيها « التعليمات » . وهو يخزن كمية كبيرة من البنزين والنوع الثالث هو الطيارات الكشافه ووظيفتها الاستطلاع والمراقبة والتصوير وهي تحمل رجلين ومدفعين وخزانها يسع كمية كبيرة من البنزين

والنوع الرابع هو الطيارات التي ترسل التعليمات الى بطريات المدفعية بجهاز التلغراف اللاسلكي الذي فيها فوظيفتها ارسال الاشارات التلغرافية وارشاد المدافع الى جهات الاهداف والمسافات الخ والنوع الخامس هو الطيارات التي تلقي القنابل . ومع ان معظم الطيارات يمكنها من القاء القنابل الا ان الطيارات العدة لهذه المهمة خصيصاً تكون في الاكثر كبيرة الحجم يمكنها حوثها من اخذ كمية وافرة من القنابل الثقيلة

والنوع السادس من الطيارات هو الطيارات التي تستعمل للطيران ليلاً وهي تحاكي طيارات النوع الثالث التي تستعمل للمراقبة وتحمل رجلين

هذا ولما بدأت الحرب الحالية كان الطيارون يتجاربون باطلاق الرصاص من طينجاتهم التي يحملونها ولكنهم سرعان ما طرحوها ولجأوا الى استعمال البنادق الرشاشة او بالأولى مدافع المتراليوز وقد لقوا صعوبة في حل مشكلة المدافع الرشاشة في بادى الامر لان الطيارات السريعة هي التي يدور الرصاص من مقدمها لا من مؤخرها

ولابد للطيارة المقاتلة من وضع المدفع الرشاش في مقدمتها ايضاً فكيف يتسنى للمدفع ان يطلق رصاصه من غير ان تصيب الرصاص في اثناء دورانه ولقد ظلت هذه المشكلة من دون حل الى ان اهتدى مهندس فرنسوي الى حلها بان ربط حركة المدفع مع حركة الرصاص فجعل المدفع يطلق طلقة كلما دار الرصاص دورتين اذ المدفع يطلق ٦٠٠ طلقة في الدقيقة والرصاص يدور ١٢٠٠ دورة — انتهى



يدرك الناظر الى هذه الصورة قوة اجنحة طيارات اليوم ومئاتها فقد جلس متون رجلاً على سطح احدى الجناحين على نحو ما ترى من غير ان ينكسر الجناح او يلتوي — وكانوا في بدء عهد الطيران لا ينون بصنع الاجنحة من المثانة والصلابة المطولين عنايتهم اليوم وكثيراً ما ادى هذا الامر الى انكسار الجناح في اثناء تعرض الطيارة لماصقة قوية او اعصار شديد فتسقط وروح الطيار شهيداً — وقد وجدوا ان افضل طريقة لفحص اجنحة الطيارة قبل تجربتها ان توضع اقبال عليها على نحو ما تراه مصوراً هنا

عصابة النسايفين الالمان

يقل قولاً افندي الحداد

كانت الساعة الرابعة بعد الظهر حين سمع الدكتور ويلسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاميركية جرس التلفون يقرع فتناول الساعة واصغى فاذا صوت انثى يسأل :- هل الدكتور ويلسن من اكله - نعم انا هو - اكتشفت ان عصابة هائلة تريد ان تنسف معظم معامل الذخيرة في ولاية بنسلفانيا . فكن على حذر فاختلج الدكتور ويلسن وقال :- من انت ؟ - سأجهد ان اكون عندك البيلة واخبرك التفاصيل عند ذلك سمع الدكتور ويلسن ان سباعه المتكلمة عادت الى مكانها واقطع الحديث . فاستغرب الامر . وضرب التلفون يخاطب المركز العمومي فسأل عن الثمرة التي كانت تخاطبه فقيل له ان سلكه كان متصلاً بسلك بلدة بارنسفيل في ولاية بنسلفانيا وهي تبعد نحو ٤٠ ميلاً عن واشنطن فخطب مركز التلفون العمومي في الحال وسأل عن الرقم الذي جاءه الخطاب منه فقيل له انه فندق أسكس . فتحير في الامر . وفكر برهة قصيرة . ثم امر سكرتيره ان يستدعي البوليس السري مارك بايلي في الحال . وفي نحو نصف ساعة جاء البوليس السري فروى له الدكتور ويلسن الحديث وقال :- مارك بايك . هل تظن المسألة مجرد مداعبة لا قلاق راحتنا - وربما كان الامر كذلك . ومهما كان القصد فلا بد من الاهتمام بكشف الفناع عن هذا البلاغ حتى اذا كان دعابة - فلا بد من معاقبة المرأة المداعبة والا فلها الثناء على اكتشافها . على كل حال لا بد من انذار اصحاب المعامل الآن ليكونوا على حذر . وقد كلفت سكرتيري ان يخاطبهم تلفونياً سرراً في الامر . فاذا يحسن ان تفعل يا مستر بايلي . هل تنتظر الى ان تأتي المرأة كما وعدت - قد لا تأتي - اذا ؟

- ارى الافضل ان اذهب الى بارنسفيل وابحث عن سر هذا البلاغ هناك . ومن هناك استعلم من جنابك اذا كانت المرأة وافت اليك وماذا قالت وارويك ما اكتشف في تلك الساعة ركب مارك بايلي القطار الى بارنسفيل فوصل اليها قبل المساء ونزل في فندق أسكس وبحث بأسلوب لطيف عن استخدام تلفون الفندق لخاطبة وشنعون فقام ان الذين يستخدمون التلفون كثيرون وليس من يقف على احاديثهم ولا يلتفت اليهم . مضى معظم الليل وهو يسأل ان كانت المرأة جاءت الى الدكتور ويلسن فكان الجواب دائماً قهياً

في صباح اليوم التالي قرأ بايلي في إحدى الجرائد ان المستر موريس يفت وخطيبته أليس مور ذهبا

للزهره عند سفح جبل السكر المشرف على سهر بوتوماك امس بعد الظهر ومعها جوادان ومع موريس بندقيسة للصيد . واختفيا هناك ولم يظهر لهما اثر الا جواداهما مقتولين عند سفح الجبل من الجهة الاخرى وقد تضاربت الطنوتون في امرهما ولا سيما اذ لم يظهر ما يدل على وقوع جنابة . فرجع الذين يعرفونهما اليهما فرا لان المستر مور ايا الفتاة كان يمارض في تزويج ابنته من موريس لاسباب مهمة عنده وقد حتم بفك عقد الخطبة . وانما زوجته التي كانت راغبة في زواج ابنتها من موريس كانت تحاول منع فك الخطبة . لهذا السبب ترجح اليهما فترا بعد ان قتلا الحصانين ليوهما انهما قدما بجنابة فاستلقت هذا الخبر مارك بايلي البوليس السري ووجهه على التفكير . وفي الحال استدعى تلفونياً مساعده بول مورلي . وتصدى توالى الى سفح الجبل حيث كانا الحصانان مقتولين ثم مشى حتى بلغ الى السفح من الجهة المطلة على النهر وطاف هناك برهة فلم يقف على اثر يدل على ان الخطيبين كانا هناك فناد فوجد مساعده بول مورلي ينتظره فقال له :- هل علمت مبهتي ؟

- نعم يا فني اياها الدكتور ويلسون قبل ان احبي وقال لي ان المرأة التي انذرتني تلفونياً لم تأت قط - وهل قرأت خبر الخطيبين الفارين - قرأتها وانا في القطار . فاشأنا به - قد يكون لنا به كل الشأن - عجباً . هل تظن الفارين من افراد العصابة - لا ادرى حتى الآن شيئاً وانما قد يكون لاختفائهما علاقة مهمتنا . وقد بحثت عن اثر لهما في سفح جبل السكر فلم اجد

- اخاف ان تكون المرأة التي تلقت للرئيس ويلسن مداعبة ونحن نشغل أنفسنا بامر غير موجود - قد يكون الامر كما تقول ولكن يجب ان نقرض الوجه الخطر اولاً حتى متى برهنا ان لا خطر من عصابة تطأنا . هيا بنا الى الغداء الآن - وخطبتك ؟ - خطيت ان تزور سفح الجبل في الليل وذهبا الى المطعم . وبعد الغداء جاء خادم الفندق الى مارك بايلي وقال له انك مطلوب الى التلفون فاسرع مارك حالاً وجرى الخطاب التالي - حضرتك المستر مارك بايلي - نعم - ارجو حضورك حالاً الى منزل رقم ١٦ من شارع فريكلن . انا المسترسوف احتاج اليك لمهمة خطيرة فناد مارك وابلغ مساعده ان ينتظره في الفندق وينتظر منه خيراً واخبره عن العنوان الذي هو ذاهب اليه . ومضى ملياً طلب المستر سوفت قرع باب رقم ١٦ من شارع فريكلن ففتح لمرجل متوسط القامة اشيب متأنق الملبس وفي وجهه علامة الاضطراب ورحب به وادخله الى غرفة شبه مكتب ولما جلسا قال الرجل . - لك الامر الذي تريده اذا كنت تكتشف البيلة المكان الذي تذهب اليه زوجتي او تخرج من الساعة الثامنة فاني مشتبه بسلوكها - ولكن كيف عرفت اني هنا حتى استدعيتني - عرفت من الفندق مضادة انك هنا فقلت هذه فرصة سانحة لي . ومن يقدر ان يقوم بهذه المهمة سواك - وما الذي حملك على الشبهة بزواجك - اراها قبيح في اوقات معينة ومتى سألتها ان كانت تحب اجوبة تدل على المكرب . هي الآن غائبة . وستعود

ليتين خوستيتين

لتحضرها بنفسك اجود المياه المعدنية
تفضل على المياه المعدنية الطبيعية
وتكلف أقل منها

الليتر ١٠ مليات

بياع في جميع الاطراف والحدود



للمعالجة
النفس
البرول السكري
الحصى الكلى
تصلب الشرايين
الروماتيزم
التهاب المفاصل والتهاب الكلى

قريباً وستخرج الساعة السادسة منتحلة أي سبب .
فارجوان تراقها وتتحقق جيداً شأن المكان الذي تكون
فيه وتم قول لي . لا أريد أن تتعرض لها بشيء الآن
— وإذا قلت لك أني مقيد بشغل اليوم

فتمهل سوفت وقال . — أرحوك كل الرجاء ان تقدم
هذه المهمة على كل شغل . الخاف تأجيل الامر لان زوجتي
ضارت شاعرة برىقي فمافاخاف ان تتحوط لنفسها بعد الليلة
ففسكر مارك هنيهة ثم قال : — اذا يجب ان
اعرف زوجتك لكي استطيع مراقبتها

— المرأة التي تخرج من هنا الساعة السادسة هي بعينها
ثم عاد مارك وروى مساعدته كان وقال له : — ارى ان هذه
الحوادث الخفيفة توجه الى تهدئة واحدة . — كيف ترى ذلك
— لا اعرف كيف اعلم ذلك يا بول واما كذا اشرف فلا
يبد من مراقبة المرأة الليلة . — يا الله أتترك المهمة الاصلية . .
— لا بد من ذلك يا بول . فانتظري في الفندق حتى

الساعة الثامنة او فانتظري مني خيراً
في الساعة السادسة رأى مارك امرأة في ثوب
ابيض تخرج من رقم ١٦ فتتبعها كما نزل لها من غير ان
تسمع به ثم ركب الترام فركب فيه . ثم نزل منه في
آخر ضاحية البلاد الشمالية فنزل وتبعها وكان الظلام
قد ساد فرأى ما تدخل في منزل جنير منفرد فقام حول
المنزل فلم ير فيه الا نوراً ضائلاً ينبعث من شبك
فالصفت عند الشباك فسمع صوت نجيب امرأة . ثم سمع
مثل عراك وصوت امرأة تستغيث وليس من مغيب .
فدار الى باب المنزل وحاول فتحه فلم يفتح فعمد الى
شباك قريب واعمل فيه عدته التي اعتاد اعلمها في مثل
هذه الحال فافتتح والاستغاثة مشددة وتقدم فوجد رجلاً
قد صرع امرأة وهو يلصقها . فاندفع اليه ولطمه على
رأسه ثم قلبه عنها وهو يهدده . وما هي الا هنيهة حتى
سمع قائلاً يقول له من وراءه : — مكانك يدرك الى الليل
فالتفت مارك فرأى رجلاً يسدد اليه مسدساً قائم
النظر فيه وقال مبهوتاً : — المستر سوفت ؟

فضحك سوفت وقال : — اجل يا مارك . لا اقدر ان اتحاذ
الخطر اذا تمررت لك في شارع فرتكن فرايت ان اسوقك
مختاراً الى هنا حيث لا تجد من تستعجدي . اليه يارجل واثقوه
وفي الحال وفد ثلاثة رجال من غرفة اخرى
واثقوه وهو يقول : — سنقدمون ندامة الكسمي
فقال المسمى سوفت : — لقد زال كل خطر منك
يا مارك . ولم يبق خوف من الندامة

ثم اشقوه كلور فوراً فأصبح خلة بلا شعور ولكن
فيها حياة . لم يعد الى مارك صوايه الا بعد حين لم يند
هو مدته . فوجد نفسه لم يزل موثقاً ولكنه في مكان

غير المكان الذي قبض عليه فيه . فحرك نفسه فاذا هو
على ارض صلبة غير مستقيمة ورأى شعاعاً ضئيلاً جداً
ينبعث من مثل كوة . وسمع مثل كلام كأنه من بعيد فتبصر
في الامر ووجه له بل تاكد انه في مكان تحت الارض
حاول ان يفك وثاقه فلم يستطع . ثم سمع مثل كحة قريبة
منه فسكح فسمع الكحة الاخرى اقوى فقال : — من هنا ؟
فاجابه صوت : — من انت ؟ — الا تعلم من انا ؟
— كيف اعلم من انت سوى اني اعلم انهم اتوا باسبر
ثالث الليلة . فهل انت هو

— وهل انت احد الاثنين الاولين . — نعم
— ومن هو الآخر . — آه خطيبيتي
— اذا انت موريس يفت . — يا الله . كيف عرفت
— قرأت خبر اختفائك مع خطيبتك في جرائد
الصباح والناس يظنون اننا فررنا فراراً . قل لي ماذا
فهمت من سبب امركا

— لم افهم شيئاً قلت . — اين خطيبتك الآن
— في مكان آخر غير هذا لا ادري نسبتة الى هذا
وكيف تعرف انها لا تزال اسيره
— سمعت عو يلها . اذ جئني الى هنا . اذا لم تؤسر امماً
— لا . — عجباً هل تريد ان اقبل الكلام منك
كاقلاع الاضراس ؟ اروي لي خبر امركا بالتفصيل
— كنت وخطيبتك امس تنزه في سفح جبل السكر
وكان معي بندقية فتركت خطيبتك في مكان جميل
والجوادان بالقرب منها يرعيان . وذهبت مع كتابي اصطاد
وبعد غياب نحو ساعتين عدت فلم أجده خطيبتك ولا
الجوادين فبعثت طويلاً فلم اعثر على أثر فقلت لملها
استبطاني فقصدت ان اذهب الى البلدة لكي اسأل عنها
هناك ولكن الكلب الذي كان يبحث معي عنها لم يشأ
ان يبارك المكان الذي تركها فيه بل بقي يقودني الى
شجرة ضخمة جدا فتقدمت الى الشجرة فاذا هي
منعقدة وفارغة الجوف فاملأت الى داخلها فرأيت فيه

قشاً باساً وسمعت مثل دوي خفيف تحت القش فاستغربت
فجلت ارفع القش من مكانه لكي اكشف ما تحته
وفيما انا مشغول بذلك اذ واقني ضربة من ورائي على
رأسي اطارت صوابي ثم سمعت طلقة رصاصة ورأت
كاتب على اثرها يخرج صريماً . وفي الحال شمرت ان رجلاً
يوثقني . ولما احكم وثاقي رايتني يدخلني في جوف
الشجرة واذا هو فارغ الى اسفل وشخص آخر في
الاسفل يتلاني وهو يقول هات واثزل وراه واحكم
اقطع الباب . ففهمت ان جوف الشجرة باب لهذا
السكر . ثم احتملاني الى هنا ومراي في دهليز وانا
اسمع صوت خطيبتك تقول عاوت ان اخاطبها فهداني
بالقتل اذا فبت بكابة وفي الحال كما في . ثم القياني هنا
— اذا نحن في مغارة تحت المكان الذي تركت خطيبتك فيه
والجوادين . فهل تقدر ان تصف لي المكان بالنسبة الى ما حوله
— بالطبع . المكان يشرف على النهر وهو سهل ضيق عند
سفح الجبل ينهي ببحر فوق النهر . والذي اعتقده ان هذه
المغارة بقية منجم قديم . ولا بد ان يكون له منفذ في الجرف
فوق النهر . — وماذا فهمت من امر هؤلاء الذين اسرونا
— لم اقدر ان افهم شيئاً أكيداً . بيد اني اعتقد انهم
مشغولون بمؤامرة . واحياناً يشتغلون بطلاق وعدد كالمهم
يصنعون صناعات . — هل تقدر ان ترشح الى جانبي
— لا . لاني لست منفذ . — فرفع عني
— اذا انا انا اخرج الى جهتك

وجعل مارك يتدحرج حتى بلغ الى قرية فاذا هو
لدى منفذ منفتح فخرج حتى انتصب وادار ظهره الى المنفذ
وقال لموريس : — اقضم باسناك الجبل الذي يدل يدي
— اخاف ففهم هؤلاء الاشرار اني اراهم شديدي الخطر
— وهل تخاف اشر مما انت فيه . اقضم . فان الجبل
لا ينجو . هل عوت بين يدي هؤلاء ؟
وما زال موريس يقضم الجبل حتى اصبح مارك حرا ليدن
(تمة الرواية على صفحة ٩)

MITRY'S PHOTO STORES

El Mamukh Square, Cairo, Egypt, Telephone No. 34-58.

KODAKS, FILMS & PHOTO SUPPLIES

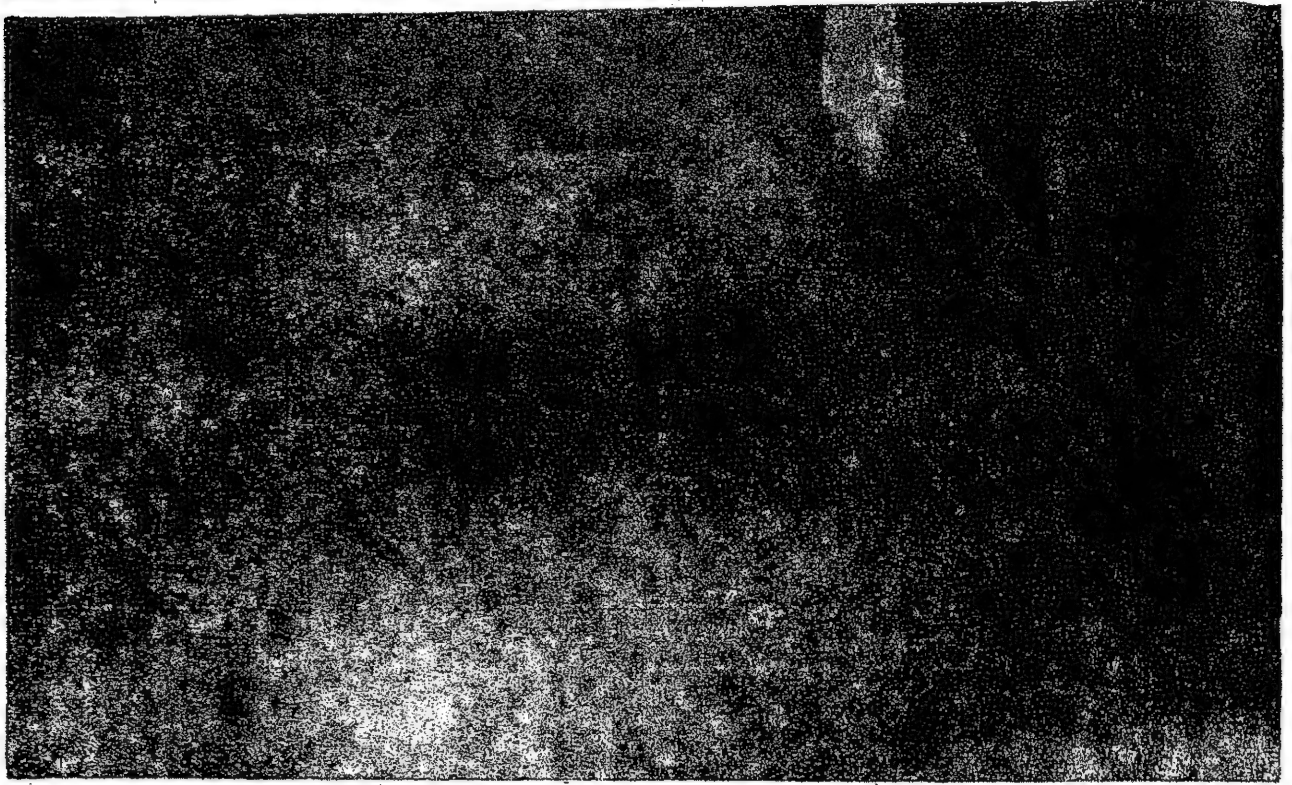
FIRST CLASS DEVELOPING & PRINTING.

المحلل الفوتوغرافي الوطني

(بشارع المناخ امام ديفس براين ٥ تليفون ٥٨ — ٣٤)

اكبر المحلات لطبيع اللات الفوتوغرافية ومهمات وأدواتها

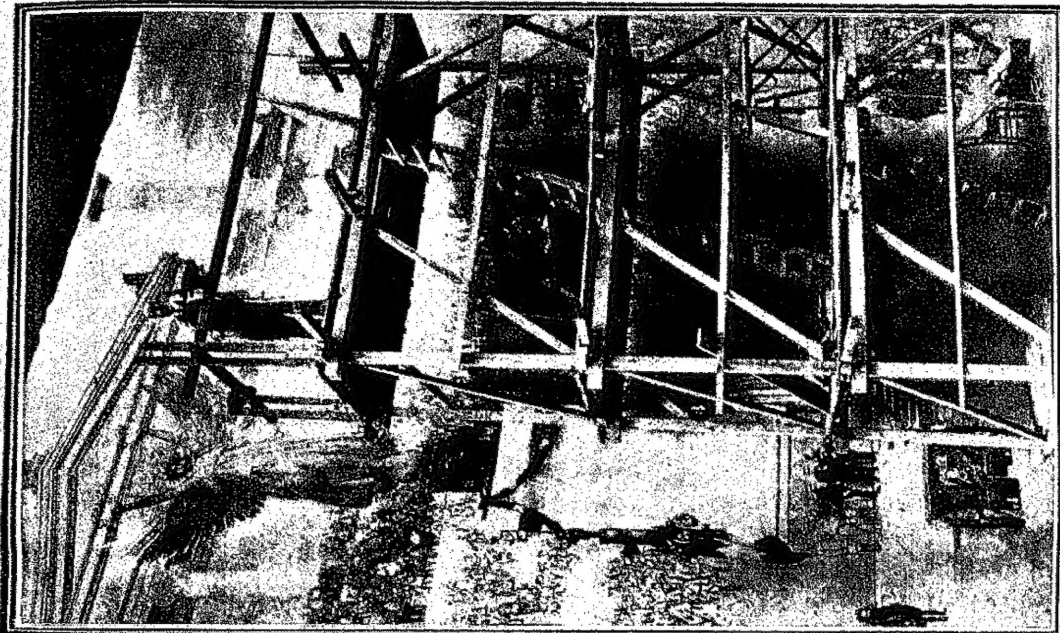
اختصاصي بما كينث كودك الشهيرة — فوتوغرافية متري للتصوير الشمسي امام الكورسال



الصور والحرب

ذكرنا غير مرة اهتمام ذوي الامر في الحكومات الحليفة بتصوير المناظر الحربية تصويراً فوتوغرافياً وسينمائياً وتدوين الحقائق والمعلومات التي يحتفظها المستقبل . وقد رأت الحكومة الفرنسية ان تغلذ ذكرى ابطال الحرب والسياسة من الفرنسيين في صورة واحدة كبيرة الحجم لا تقاس بها اكبر الصور الازرية المروضة في متحف فرسايال والوفر فكلفت عدداً من المصورين الماهرين في تصوير لوحة كبيرة الحجم بالالوان الزيتية الثابتة التي تظل حافظة لزهوها مثلاً من السنين وشرع المصورون يرسمون هذه الصورة الكبيرة وقد نضع الحرب

اوراها قداماً يتم تصويرها وترى صورتها مدرجة هنا وفيها رسالة عالية من الخشب بنيت لها خصيصاً ليتمكن المصورون من تصوير اجزاها العالية وقد وقف مصور على اعلى السقالة ويده معداة الرسم ووقف مصور آخر في الطبقة الثانية منها . والصورة التي يصورونها تمثل عظماء فرنسا واقفين على درجات بناء هائل مثل بناء البانثيون بحيث يظهر كل فرد منهم واقفاً بطوله . فترى في الصورة المارشال جوفر والجنرالين فوش وكستلو دالماد ومونزوي وفيلارد وجورود وسرايل وفوش ومرشان وغاليني ودوراي وبتان وروك وبنيل ولوبيو وباريد وعشرات غيرهم ومئات من الضباط ورجال البحرية



تشرنا في العدد الماضي من الطائف المصورة صورة الضابط لورباتي الايطالي الذي قطع بطارته ٦٥٦ ميلاً في سبع ساعات في شوط واحد من تورينو في ايطاليا الى لندن في انكلترا ماراً فوق اودرا . وترى هنا صورة هذا الطيار الباسل مع رفيقه الميكانيكي الطويجي ستور ميكال انجلو توزو واقفين في ميدان الطيران في هونسلو بلندن بمداموصلا بطايرها وقد حف بها بعض الضباط الايطاليين والبريطانيين وتما يجدد ذكرهم ان الطيار لورباتي تحبب منه في رحلته الى لندن برذاً اخوى على صحيف ايطالية صدرت في تورينو بصيحه يوم سفره وخطاباً من جلالة ملك ايطاليا ويخط يده لارساله الى جلالة ملك بريطانيا العظمى



عالمات التوقيت
الوقت ETERNA
أحسن واضبط عينا في العالم
ووضهون من عيشة سعادته
الوكيل العمومي بصر واستوان
داود سليمان

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

وكيل اشتراكات الطائف المصورة

في مديرية الغربية

عينا حضرة الاديب توفيق افندي فريد في طنطا وكيلاً لاشتراكات الطائف المصورة في مديرية الغربية فالرجاء من حضرات المشتركين في تلك المديرية اعتمادهم في مفاوضاتهم باشتراكهم

اخبار خارجية - نقلاً عن تليفات المقطم

الاثنين في ١٢ نوفمبر - تزداد الحماسة في بريطانيا العظمى من اخبار فوز الجنرال الانبي ومطاردته العثمانيين في فلسطين - فرغت الدول من تأليف مجلس حزبي يتسلط على الميادين الغربية ويتألف القسم العسكري منه من الجنرال هري ولسن والجنرال فوش والجنرال كدورنا - ويخلف الجنرال دياز الجنرال كدورنا في قيادة الجيوش الايطالية - اخذ اطلاق المدافع في بشنداييل يعظم ويشهد - شمل السرور الاسرائيليين في اميركا على اثر بلاغ المستر بلفور لورد روتشيلد بشأن امتيازات الاسرائيليين في فلسطين - هجم المارشال هاجج هجوماً جديداً في فلندر وهو الهجوم العاشر في الايام الخمسين للماضية

الثلاثاء في ١٣ منه - دافع الايطاليون احسن دفاع عن مدينة كونليانو قداما جاوا عنها وتسفوا كبري بريولي ودافعوا عن رأس الكبري الحصين في فيدور على الضفة الشرقية من نهر بيا في والقتال دائر الآت بين الايطاليين والعسود في ساحة وادي سوغانا - وصل ولي عهد انكلترا الى ايطاليا فقول باشد مظاهر الحساس - استقبل اهل باريس المسيو فنريوس بالكرام والحفاوة وهتفوا له

الاربعاء في ١٤ منه - ادبت الحكومة الفرنسية مأدبة غداء في باريس اكراماً للمستر لويد جورج وخطب المسيو بنلفه خطبة شائقة اطرى فيها المستر لويد جورج احسن اطراء وقال ان الشعوب التي تنوق الى السلام وتحب العدل يجب ان يكون لها ميدان واحد و جيش واحد وان تكون امة واحدة فرد المستر لويد جورج واعترف ان عدم توحيد القوى والميادين في ماضى كان خطأ فاحشاً - وقعت معارك

صغيرة بين مشاة الايطاليين ومشاة الالمان في ساحة نهر بيا في وفشل الجرمان في محاولتهم عبوره - عاد اللورد نورثكليف الى لندن من الولايات المتحدة الخميس في ١٥ منه - يزداد الخط الايطالي متانة - اتخذت الوزارة الفرنسية بسبب الخلاف بينها وبين مجلس النواب على امور لاعلاقة لها بسياسة فرنسا الخارجية - طلب جانب من النواب الفرنسيين واخصهم المسيو ماراف وزير الحربية الاسبق تعيين قائد عام بلجيح جيوش الحلفاء - استعفت الوزارة الفرنسية لان مجلس النواب رفض تأجيل البحث في الاسئلة التي طرحته عليه - يتفق ان تسند رئاسة الوزارة الجديدة الى كلفيسو

الجمعة في ١٦ منه - قرأ المستر لويد جورج في مجلس النواب البريطاني الاتفاق بين الحلفاء لتأليف مجلس الحرب الاعلى وفيه ان القواد يكونون مسئولين الى حكومتهم كما هي الحالة الآن وان المجلس يطلع على خطط القواد كل منهم على حدة ويقترح التعديل والتغيير فيها اذا اقتضت الحال - لزم الالمان الصمت في بلاغهم الرسمي الاخير عن انقاذهم العظيم في بشنداييل - استأجرت الولايات المتحدة عدداً كبيراً من البواخر اليابانية والبواخر المحايدة تبلغ حوائثه مئالت الالوف من الاطنان لنقل الطعام - دوت حكومة البرازيل على البابا فقالت انها لم تدخل الحرب الا لان المانيا سمعت فطلق اعطافها الاعتدائية الحربية

السبت في ١٧ منه - لم يستطع الالمان انت يدعوا في بلاغهم اقل فوز على نهر بيا في - زاد البلاغ الرسمي الايطالي الاخير الثقة بان الايطاليين يشنون في وجه العدو - جاء في بيان الحكومة في مجلس النواب ان البريطانيين اسروا منذ شهر يوليو في السنة الماضية ٣٠٩١٧ اسيراً من العثمانيين - رفض اللورد نورثكليف ان يكون وزيرا لوزارة الطيران الجديدة - بلغ مجموع ما تبرع به اهل الولايات المتحدة من الاموال في اليومين اللذين خصصهما الرئيس ولسن لجمع الاعانة للمصريين السورية وارمنية ٣٦٠٠٠٠ جنيه

اخبار داخلية - نقلاً عن محليات المقطم الاثنين في ١٢ منه - جاوز الاستراليون بميدان فلسطين بيت تينا وبيت جرجا وعسقلان والمجدل وبيت داراس ودير اسنيد وانتهالت تليفات التهنئة على الجنرال الانبي

الثلاثاء في ١٣ منه - يرباط الجنود البريطانيون بين اشدود والصوافير في فلسطين - واحتل الفرسان زيته وبرقوسي شرقي سكة حديد بئر سبع - تظاهر الاسرائيليون في الاسكندرية ابتهاجاً بجعل فلسطين وطناً لهم الاربعاء في ١٤ منه - تقدم الفرسان والمشاة الى الخط بين اشدود وبيت جبرين واستولوا على قرية بركة الخميس في ١٥ منه - برج العاصمة صاحب السعادة هرفي باشا بالاجازة - وصل البريطانيون الى الخط بين قفلة والمغاز ووزنوقة الى البحر بعد ما استولوا عنوة على مواقع حصينة جداً

الجمعة في ١٦ منه - استولى الجنود البريطانيون (يوم الاربعاء) على محطة التقاطع في وادي سرار ووصلوا الى قرية قزازوه بلغ مجموع الاسرى يوم ١٣ نوفمبر اكثر من ١٥٠٠ اسير - برج صاحب المعالي ستاك باشا نائب حاكم السودان العام وقرينته مصر عائدتين الى الخرطوم السبت في ١٧ منه - احتل الفرسان (يوم الخميس) ابو شوشه شرقي نغمانه بعد ما دافع عنها العدو دفاع المستعيت وزحفوا فاستولوا على الرملة واللد وغنموا مقادير كبيرة من ذخيرة الاسلحة وقد تجاوز مجموع الاسرى منذ ١٣ أكتوبر ٩٠٠٠ اسير

اطلبوا من اشهر المخازن

مخزن غنائه ودلار بمصر

النفروطون . النفروطون

ومحلول عمبر زوكر . هـ اشهر

مقويات الجسم والدم والاعصاب . قطرة

محلول الكهرمان . مي بلا جبال

انغم قطرة لشفاء ضعف النظر وامراض العيون

(كتالوج معمل هواويني)

يعطى مجاناً

To: www.al-mostafa.com